

ใบความรู้ ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏยศัพท์  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์  
รายวิชา ศิลปะ (สาระ นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

**นาฏยศัพท์**

**ความหมาย** ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ในการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย เช่น โขน ละคร รำ ระเบียบำ เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

**“นาฏย”** หมายถึง เกี่ยวกับการพ้อนรำ เกี่ยวกับการแสดงละคร **“ศัพท์”** หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปลเรื่อง เมื่อรวมกัน **“นาฏยศัพท์”** จึงมีความหมายว่า **“ศัพท์เฉพาะทางวิชานาฏศิลป์”**

**ประเภทของนาฏยศัพท์** แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

**๑.หมวดนามศัพท์** หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำหรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้รำ เช่น การตั้งวงบน วงกลาง วงล่าง การจับหงาย จับคว่ำ จับล่อแก้ว จับปรกหน้า จับปรกข้าง กระดกเท้า ยกเท้า ก้าวหน้า ก้าวข้าง ประเท้า เป็นต้น

**๒.หมวดกิริยาศัพท์** หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติบอกอาการกิริยา แบ่งได้ ดังนี้

**๒.๑ “ศัพท์เสริม”** หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทำให้ถูกต้องสวยงาม

เช่น กั้นวง ลดวง ส่งมือ หลบศอก เปิดคาง กดคาง ทรงตัว ดิ่งไหล่ กดไหล่ กดเกลียวข้าง หลบเข้า ถีบเข้า แข็งเข้า กั้นเข้า เปิดสัน เป็นต้น

**๒.๒ “ศัพท์เลื่อม”** หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำหรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน เพื่อให้ผู้รำรู้ตัว และแก้ไขท่าของตนเองให้ดีขึ้น เช่น วงล้ำ วงคว่ำ วงเหยียด วงหัก คางโก่ คอหัก เกร็งคอ หอบไหล่ เหลี่ยมล้ำ รำลอน รำเลื้อย รำล้ำจังหวะ รำหว่งจังหวะ

**๓.หมวดนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด** หมายถึง ศัพท์ต่างๆที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์ นอกเหนือไปจากนามศัพท์ และกิริยาศัพท์ อาทิ แม่ท่า (ท่ารำมาตรฐาน หรือท่ารำแม่บท) นายโรง (พระเอก) ยืนเครื่อง (การแต่งกายหลักในการแสดงโขน และละครรำ สร้างโดยเลียนแบบเครื่องต้น ของพระมหากษัตริย์) พระใหญ่ - พระน้อย นางกษัตริย์ นางตลาด