



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้าน อาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๒ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนายกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดังพระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

หนังสือรับรองความร่วมมือในการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

ข

สารบัญ

ค

คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

จ

คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

ช

คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

ฅ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ณ

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชื่อหน่วย มิติลิป

ด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ ๒ มิติ

๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จิตรกรรม ๓ มิติ

๑๘

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ประติมากรรมสร้างสรรค์

๓๐

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ประจักษ์ ๓ มิติ

๔๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แผนภาพงานศิลป์

๕๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ภาพประกอบนิทาน (๑)

๖๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภาพประกอบนิทาน (๒)

๗๘

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

๘๙

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ชื่อหน่วย ทักษะศิลป์ถิ่นไทย

๙๐

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ไทยในอนาคต

๙๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๑)

๑๐๗

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๒)

๑๑๙

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

๑๓๑

แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

๑๓๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ชื่อหน่วย ดนตรีและวัฒนธรรม	๑๓๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในยุคสมัย	๑๓๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีและวัฒนธรรม	๑๔๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	๑๕๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วัฒนธรรมของดนตรีและเพลงในท้องถิ่น	๑๕๘
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	๑๖๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ ชื่อหน่วย ทำทางประกอบเพลง	๑๖๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)	๑๗๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)	๑๗๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๓)	๑๘๔
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	๑๙๖
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ ชื่อหน่วย นาฏศิลป์ ถิ่นไทย	๑๙๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน	๒๐๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)	๒๐๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒)	๒๑๖
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑	๒๒๗
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๒๒๘
 บรรณานุกรม	๒๒๙
 ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๒๓๐
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๒๓๔
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้และแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอน สำหรับครู	๒๔๗
 คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา	
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)	๒๕๓
 คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)	๒๕๖

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง ต่อไปนี้

๑. www.dltv.ac.th

๒. Application on mobile DLTV

- ระบบ Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV
- ระบบ iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. – ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงอายุ
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร. ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๗-๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

- ๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา
- ๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม
- ๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม
- ๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
- ๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) ซื่อสัตย์ สุจริต
- ๓) มีวินัย
- ๔) ใฝ่เรียนรู้
- ๕) อยู่อย่างพอเพียง
- ๖) มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๗) รักความเป็นไทย
- ๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำ

ไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการสร้าง และนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียน คิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาดตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ด้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็นทำเป็น รักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และ มีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียนการสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและครูผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผน จัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผลประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนา กระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้เหล่านี้ ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัด กิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับนักเรียน ผู้เรียนกับนักเรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วยการกระตุ้นให้นักเรียน ลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาอันเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถ ของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ควรจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ ครูควรย้ำให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทัศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงการ ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็ว สื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุดประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

- ๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๕๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้น ระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่างๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน

(ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทรูปนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และ เจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อ พัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้และยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ คูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้ แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถ เลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตัวเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครอง ร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับ รสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยมที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบใน มาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิดที่ บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความ เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะจึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่ง สิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนดการใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนาคือการใช้ข้อมูลย้อนกลับ แก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูน แก้ไขความคิดความ เข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ ในการประเมินเพื่อตัดสินผล การเรียนที่ดีต้องให้โอกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐาน ของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือนักเรียนในทุกขั้นตอน การสอน ดังนี้

๑) ขั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรม และการวัดผล และประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถาม ของครูต้นทางฟังเฉยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่น อธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียน เช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกันปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือนักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ขั้นตอนการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อเสนอแนะการปฏิบัติที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผลปฏิบัติงานเพื่อเทียบกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ทำ เป็นการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่างเรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือวิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะและคุณลักษณะตามจุดประสงค์โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “แนวคำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู” (ดูภาคผนวก ค.) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอนของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล รูปละพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติและ ๓ มิติ การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น และอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ดนตรี

ศึกษา แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สัทคดี อ่านและเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ พร้อมทั้งจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ รวมถึงจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน และอภิปราย อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

นาฏศิลป์

ศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ รวมถึงออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร อีกทั้งระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

ตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ป.๖/๗
	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖
	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖
	ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิด
และอารมณ์
- ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา
และน้ำหนัก
- ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด
- ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง
- ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และ
ความสมดุล

- ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด
หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
- ป.๖/๒ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
ของบุคคล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า
ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคม
- ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจาก
วัฒนธรรมต่าง ๆ
- ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ
- ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ดนตรี ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
- ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี
- ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของ
เพลงที่ฟัง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ป.๖/๑ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน
- ป.๖/๑ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์
- ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ
- ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
- ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
- ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
- ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระทัศนศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	มิติศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๗	งาน ๒ มิติเราจะพบได้ในงานจิตรกรรม และงานภาพพิมพ์เพราะเกิดจากการใช้เส้น และสีในการสร้างงาน และมีระนาบ ๒ ระนาบ คือ กว้างและยาวส่วนงาน ๓ มิติ คือ งานประติมากรรมที่จับต้องได้ หรืองาน จิตรกรรมบางประเภท เช่นการเพิ่มแสงเงา ในรูปร่างที่เป็น ๒ มิติ หรือใช้เส้นเพื่อสร้าง เส้นนำสายตาจะช่วยให้เพิ่มความลึก มิติ ให้กับ รูปร่างนั้น	๗	๒๐
๘	ทัศนศิลป์ถิ่นไทย	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	งานทัศนศิลป์มีความสอดคล้องกับสังคม และชีวิตประจำของเรางานทัศนศิลป์ส่วนใหญ่ เกิดขึ้นคู่กับวัฒนธรรมประเพณีและศาสนา เช่น การปั้นพระพุทธรูปการสร้างศาสนสถาน	๓	๕

สาระดนตรี

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๙	ดนตรีและ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ของคนไทยที่ได้สร้างสรรค์ทั้ง รูปแบบของบทเพลง เครื่องดนตรี วิธีบรรเลง วิธีขับร้อง และการ นำมาใช้ในโอกาสต่าง ๆ อย่าง เหมาะสม นอกจากดนตรีไทยจะ มีความสำคัญในด้านการปรุงแต่ง อารมณ์ ความรู้สึก การประกอบ กิจกรรมตามความเชื่อและ พิธีกรรม โดยการเข้าไปปรุงแต่ง ให้งานหรือพิธีกรรมนั้นเกิดความ สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นแล้ว ดนตรีไทย ยังมีคุณค่าต่อพัฒนาการของ ร่างกายและจิตใจด้วย	๔	๑๐

สาระนาฏศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๐	ท่าทาง ประกอบเพลง	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๓ ศ ๓.๒ ป.๖/๒	ท่าทางประกอบเพลง เป็น การเต้นประกอบจังหวะเข้ากับ บทเพลง โดยใช้ความคิดและ จินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบท่าทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกาย ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง	๓	๗
๑๑	นาฏศิลป์ ถิ่นไทย	ศ ๓.๑ ป.๖/๓ ศ ๓.๒ ป.๖/๑	ร่วางมาตรฐาน เป็นการ แสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็น เอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้อง ศึกษาเกี่ยวกับประวัติ ความ เป็นมาท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้ อย่างเป็ นมาตรฐานโดย ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย	๓	๘
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

มติศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ มิติศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๗ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๓

สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา
และน้ำหนัก

ป.๖/๔

สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

ป.๖/๗

สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด
ความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งาน ๒ มิติเราจะพบได้ในงานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ เพราะเกิดจากการใช้เส้นและสีในการ
สร้างงาน และมีระนาบ ๒ ระนาบคือ กว้างและยาว ส่วนงาน ๓ มิติ คืองานประติมากรรมที่จับต้องได้ หรืองาน
จิตรกรรมบางประเภท เช่นการเพิ่มแสงเงาในรูปร่างที่เป็น ๒ มิติ หรือใช้เส้นเพื่อสร้างเส้นนำสายตาจะช่วยให้
ความลึก มิติ ให้กับรูปร่างนั้น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- หลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

๑) การคิดวิเคราะห์

๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องการเขียนลายประจายาม

๒) สร้างสรรค์งานจิตรกรรมลวดตา ๓ มิติ

๓) สร้างสรรค์งานประติมากรรม ๓ มิติ

๔) สร้างสรรค์ลายประจายาม ๓ มิติ ด้วยเทคนิคการปั้น

๕) วาดภาพแผนผังโรงเรียนของฉัน

๖) วาดภาพประกอบนิทาน (ร่างภาพ)

๗) วาดภาพประกอบนิทาน (ระบายสี)

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้ หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้ หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้ หลักการของแสง อย่างเดียว	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยไม่ ใช้หลักการใดเลย	นักเรียนไม่สามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้ หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก
สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลด	นักเรียนสามารถบอก วิธีการสร้างสรรค์งาน ปั้นโดยใช้หลักการ เพิ่มและลด เป็นงาน ปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวได้	นักเรียนสามารถบอก วิธีการสร้างสรรค์งาน ปั้นโดยใช้หลักการ เพิ่มและลด เป็นงาน ปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวได้ อย่าง ใดอย่างหนึ่ง	นักเรียนสามารถ บอกวิธีการ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลด แต่ไม่ สามารถสร้างเป็น ชิ้นงานได้	นักเรียนไม่สามารถ บอกวิธีการ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลด และไม่ สามารถสร้างเป็น ชิ้นงานได้

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
สร้างงานทัศนศิลป์ เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือ เรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์เป็น แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือ เรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์เป็น แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ แต่ถ่ายทอดเรื่องราว ไม่ได้	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์เป็น แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ อย่างใดอย่างหนึ่ง	นักเรียนไม่สามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์เป็น แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือ เรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ
สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้สี ได้ทั้งสีน้ำ สีชอล์ก สี เทียน และสีไม้	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้สี ได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการ ใช้สีได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้สี ได้ ๑ อย่าง
มีทักษะพื้นฐานใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาด ภาพระบายสี	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้อย่าง ถูกต้อง และสื่อ อารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้อย่าง ถูกต้อง แต่ยังสื่อ อารมณ์ความรู้สึก ของตนเองไม่ได้	นักเรียนสามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้แต่ ยังไม่ค่อยถูกต้อง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	นักเรียนไม่สามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ และ สื่ออารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์ ๒ มิติ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง มิติศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๓

สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา
และน้ำหนัก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาพ ๒ มิติ เกิดจากการต่อกันของเส้นตั้งแต่ ๒ เส้นขึ้นไป ภาพ ๒ มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล งาน ๒ มิติเราจะพบได้ในงานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ ตัวอย่างเช่น ภาพจิตรกรรมไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายลักษณะของงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และบอกวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ภาพจิตรกรรมไทย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ แสงเงาและน้ำหนัก

๔.๒ ภาพจิตรกรรมไทย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิตินศิลป์ จำนวน ๗ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์ ๒ มิติ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และชี้แจงรายละเอียดการเรียนรู้วิชาศิลปะ ว่ามี ๓ สาระ ได้แก่ ทศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์ ในส่วนของสาระที่ ๑ นักเรียนจะได้เรียนสาระ ทศนศิลป์ก่อน ๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ แอนิเมชันภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่อง รามเกียรติ์ แล้วตั้งคำถาม ครู : เมื่อนักเรียนชมวิดีโอทัศน์ ไปแล้ว นักเรียนจะสังเกตว่า เป็นภาพจิตรกรรมไทย ทั้งหมดเลย แล้วภาพจิตรกรรมไทยแตกต่างจาก ภาพวาดอื่น ๆ อย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา แลกเปลี่ยนความคิด เกี่ยวกับวิชาศิลปะที่จะเริ่มเรียนในภาคเรียนที่ ๒ ๒. นักเรียนร่วมกันชมวิดีโอทัศน์แล้วแล้วตอบคำถาม นักเรียน : ภาพจิตรกรรมไทยมีความอ่อนช้อยงดงาม และเป็นภาพแบน ๆ เป็น ๒ มิติ ซึ่งแตกต่างจาก ภาพวาดอื่น ๆ	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่องทศนศิลป์ ๒ มิติ ๒. แอนิเมชัน เรื่อง รามเกียรติ์ ที่มา https://www.youtube.com/watch?v=3dIpCnoG2-s	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการ เรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูเปิดภาพวาดเสมือนจริง รูปดอกพุดตาน กับภาพวาด จิตรกรรมไทย แล้วให้นักเรียน ช่วยกันวิเคราะห์และ เปรียบเทียบว่า ๒ ภาพนี้ แตกต่างกันอย่างไร  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/598626975471475799/ ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/368450813274721951/ ๔. ครูทบทวนความรู้เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์ว่ามี จิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ แล้วครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดงานทัศนศิลป์ ประเภทใดมีเพียง ๒ มิตติ	๓. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม นักเรียน : ภาพจิตรกรรมไทยดอก พุดตานมีเพียงสี่เดียว และเป็นภาพ แบน ๆ ไม่มีมิติ ซึ่งแตกต่างกับภาพ จิตรกรรมเสมือนจริง รูปดอกพุดตาน ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ประเภทจิตรกรรม และ ภาพพิมพ์ มีเพียง ๒ มิตติ	๓. ภาพวาด ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/598626975471475799/ ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/368450813274721951/	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งานจิตรกรรม ๒ มิติ เป็น ๓ มิติได้หรือไม่ อย่างไร	๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถใช้ วิธีการเพิ่มแสงและเงาให้ งานจิตรกรรม ๒ มิติ ให้ เป็น ๓ มิติ ได้		
๒.	- อธิบายลักษณะ ของงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และบอก วิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ๒ มิติ	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าเราสามารถสร้างงาน ๒ มิติได้อย่างไรบ้าง ๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ ในการทำงานจิตรกรรม ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์ สำหรับการทำงานจิตรกรรม อะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพ ๒ มิติ นอกจากจิตรกรรมไทย ๔. ครูยกตัวอย่างงานภาพวาด จิตรกรรม และภาพพิมพ์ ๒ มิติ	๑. นักเรียนวิเคราะห์ว่า งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ สามารถสร้างได้ ด้วยการ วาด และการพิมพ์ ๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับอุปกรณ์งาน จิตรกรรม นักเรียน : ดินสอ สี พู่กัน ปากกา กระดาษ เป็นต้น ๓. นักเรียน : ภาพการ์ตูน ภาพประกอบนิทาน เป็นต้น ๔. นักเรียนร่วมกัน วิเคราะห์งานจากตัวอย่าง ที่ครูให้ดู	- สื่อการสอน ภาพจิตรกรรมไทย	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติทำได้ดังนี้ ๑) ๒ มิติ สร้างด้วยการวาด เพียงรูปร่าง ๒) ๓ มิติ สร้างด้วยรูปทรง ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการวาด ภาพจิตรกรรมไทย ๒ มิติ ครู : นักเรียนมีวิธีการวาดภาพ จิตรกรรมไทย ๒ มิติ อย่างไร ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมไทยลายประจายาม พร้อมสอดแทรกคุณธรรมเรื่อง ความรักชาติ รักศิลปวัฒนธรรมของ ชาติไทย	๕. นักเรียนทำความเข้าใจ หากสงสัยยกมือถามคำถาม คุณครูปลายทาง ๖. นักเรียน : เริ่มจากการร่าง ภาพเป็นรูปร่างเรขาคณิต แล้วจึงวาดเพิ่มเติมตามแบบที่ คิดไว้ แล้วจึงระบายสี แบบแบน ๆ ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการ เรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๘. ครูสาธิตการร่างภาพรูปลาย ประจำยาม แล้วสาธิตการตัด เส้นและระบายสี ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าการวาดภาพ จิตรกรรมไทยสามารถนำไป ต่อยอดกับการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ได้อีกบ้าง	๘. นักเรียนฝึกลากเส้นและ วาดลายประจำยามลงใน กรอบสี่เหลี่ยม ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๐. นักเรียน : สามารถนำไป ทำเป็นแกะสลักลวดลายไทย การทำงานปะติดได้		
๓	- สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ภาพ จิตรกรรมไทย	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงาน ภาพวาดจิตรกรรมไทยลาย ประจำยามให้นักเรียนชม  ที่มา : http://pompanit.blogspot.com/2011/07/blog-post_29.html	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน	๑. ตัวอย่างงานจิตรกรรม ไทยลายประจำยาม ที่มา http://pompanit.blogspot.com/2011/07/blog-post_29.html ๒. ใบงานที่ ๑ เรื่องจิตรกรรมไทย ลายประจำยาม ๓. ดินสอ ๔. สีไม้	- ประเมินใบงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับการเขียนลายประจายาม ๓. ครูสาธิตการทำใบงานที่ ๑ เรื่อง จิตรกรรมไทยลายประจายาม ๔. ครูสาธิตการระบายสีไม้ในลาย ประจายาม แล้วตั้งคำถาม ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติ ตามคุณครู และระมัดระวัง ในการทำใบงานให้เรียบร้อย ๔. นักเรียนระบายสีลาย ประจายามในใบงาน แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องทัศนศิลป์ ๒ มิตติ ไปใช้ในการวาดภาพ และการทำภาพพิมพ์เป็น ลวดลายอื่น ๆ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการ เรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาด ลายไทย ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาด ลายไทยอย่างไรบ้าง และแก้ไข ปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำ สัปดาห์	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการวาด เส้นไม่อ่อนช้อยแก้ปัญห ด้วยการร่างภาพก่อน แล้ว ฝึกวาดตามเส้นร่างบ่อย ๆ นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์		๑. ประเมินการ ตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรมกา รเรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทัศนศิลป์ ๒ มิติ

๘.๒ ภาพวาดจิตรกรรมไทย ลายประจำยาม

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ เรื่องจิตรกรรมไทย ลายประจำยาม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของงาน ทัศนศิลป์ ๒ มิติ และบอกวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ภาพจิตรกรรมไทย	- ประเมินใบงานที่ ๑ เรื่องจิตรกรรมไทย ลายประจำยาม	- แบบประเมินใบงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และ รู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมินความ สามารถในการคิด	* แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การสร้างสรรค์ ใบงานที่ ๑ เรื่อง การเขียนลายประจำยาม

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีเส้นสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีเส้นไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีเส้นไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีเส้นไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

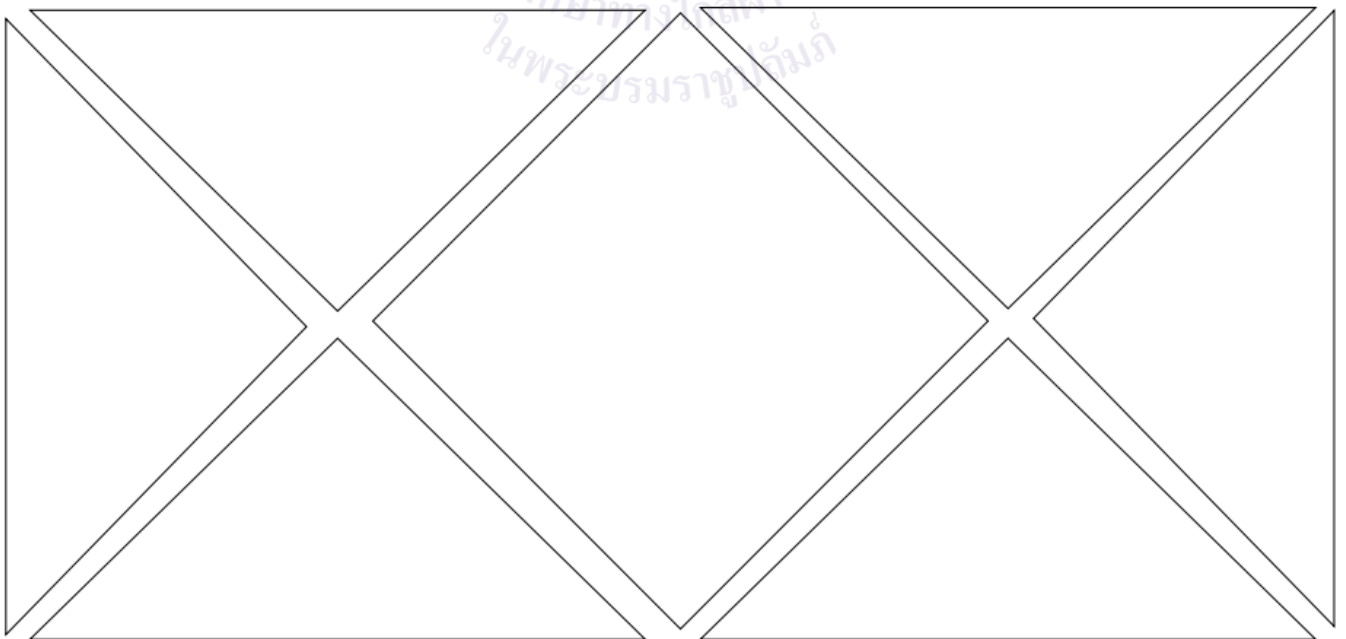
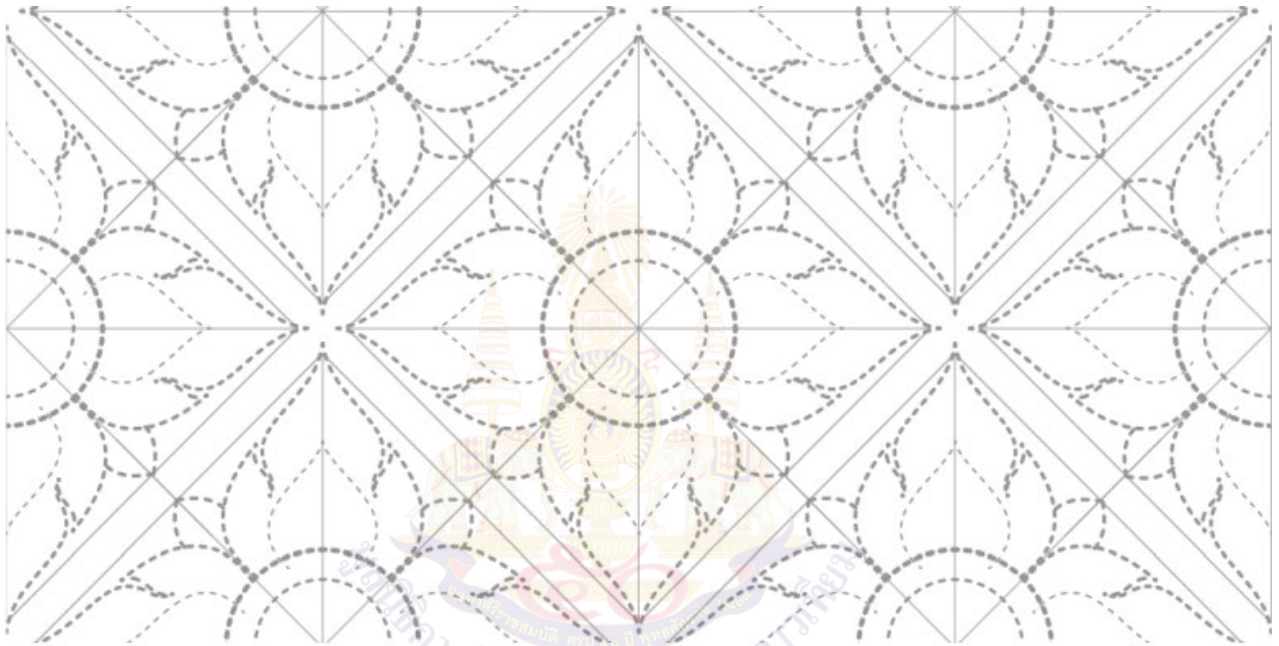
ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง การเขียนลายประจำยาม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิตติศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์ ๒ มิตติ
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนใช้ดินสอวาดตามรอยเส้นประเป็นลายประจำยาม และวาดลาย
ประจำยามขึ้นมาเองในตารางด้านล่าง พร้อมระบายสีไม่ให้สวยงาม



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จิตรกรรม ๓ มิติ

แผนการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง มิติศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๓

สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา และน้ำหนัก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาพ ๒ มิติ เกิดจากการต่อกันของเส้นตั้งแต่ ๒ เส้นขึ้นไป ภาพ ๒ มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่าง ๆ เช่น ส่วนภาพจิตรกรรม ๓ มิติ คือภาพวาดที่มีมิติเสมือนจริง อันเกิดจากการเพิ่มแสงและเงา ซึ่งเป็นการลอกเลียนแบบงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ เช่น งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายความแตกต่างของงานจิตรกรรม ๒ มิติ กับงานจิตรกรรม ๓ มิติ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพลวงตา

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ แสงเงาและน้ำหนัก

๔.๒ ภาพ ๓ มิติ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

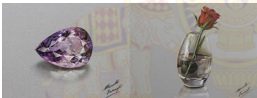
๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิตติศิลป์ จำนวน ๗ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จิตรกรรม ๓ มิติ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกม ทายภาพ ทายว่าภาพไหนคือภาพวาด โดย ครูนำภาพวาดเสมือนจริงภาพ ลงตา และภาพถ่าย มาให้ นักเรียนชมและทายว่า ภาพไหน คือภาพวาด   http://www.alepaint.com/ ที่มา : twitter@yuukitokuda 	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับ ภาพที่ครูนำมาให้ชมและตอบ คำถามได้อย่างอิสระตาม จินตนาการของนักเรียน	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องจิตรกรรม ๓ มิติ ๒. ภาพ ๓ มิติ และ ภาพถ่าย	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับภาพวาด ๓ มิติ ครู : นักเรียนทราบได้อย่างไรว่าภาพใดคือภาพวาดภาพใดคือภาพจริง ๓. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับวิธีการวาดภาพ ๓ มิติ ครู : นักเรียนมีวิธีการวาดภาพ ๓ มิติ หรือภาพวาดเสมือนจริงอย่างไรบ้าง ๔. ครูทบทวนความรู้เรื่องทัศนศิลป์ ๒ มิติในสัปดาห์ที่แล้ว และครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนนักเรียนสามารถเปลี่ยนภาพวาด ๒ มิติให้เป็นภาพวาด ๓ มิติได้อย่างไรบ้าง	๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพวาด ๓ มิติถึงแม้จะดูเหมือนจริง แต่ถ้าเรานำมือไปสัมผัสก็จะเป็นเพียงกระดาษเรียบ ๆ ๒ มิติ แต่ของจริงหากเรานำมือไป ๓. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม นักเรียน : การวาดภาพ ๓ มิติให้เหมือนจริง จะต้องวาดและระบายสีให้เหมือนกับสิ่งที่ตามองเห็น และใช้หลักแสงเงาระยะ และพื้นผิวเข้ามาช่วย ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถเปลี่ยนภาพวาด ๒ มิติ เป็นภาพวาด ๓ มิติด้วยการ สร้างน้ำหนัก แสงเงา สี พื้นผิว และระยะให้กับภาพ ๒ มิติ		

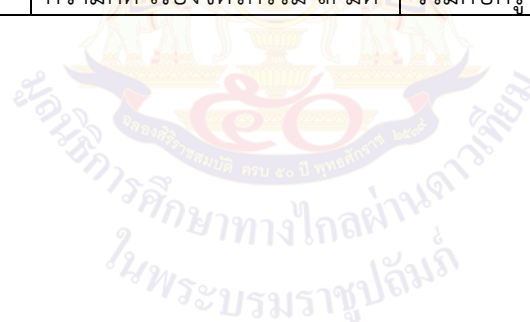
ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูให้นักเรียนสังเกต สิ่งของต่าง ๆ ในห้องเรียน แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะวาดภาพ สิ่งของต่าง ๆ ในห้องเรียน ให้เหมือนจริง ต้องใช้ทักษะ ใดบ้าง	๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ทักษะการสังเกตด้วย การมอง สัมผัส และจดจำ รายละเอียด จากนั้นจึงใช้ทักษะ การวาดภาพ		
๒.	- อธิบายความแตกต่าง ของงานจิตรกรรม ๒ มิติ กับงานจิตรกรรม ๓ มิติ	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าเราสามารถสร้าง งาน ๓ มิติได้อย่างไรบ้าง ๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุ อุปกรณ์ในการทำงาน จิตรกรรม ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์ สำหรับการทำงานจิตรกรรม อะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่าง ภาพ ๓ มิติ ที่เคยพบเห็น ๔. ครูยกตัวอย่างงาน ภาพวาดจิตรกรรมรูปเหมือน จริง เทคนิคสีไม้	๑. นักเรียนวิเคราะห์ว่างาน ทัศนศิลป์ ๓ มิติสามารถสร้างได้ ด้วยการวาด และการปั้น ๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับ อุปกรณ์งานจิตรกรรม นักเรียน : ดินสอ สี พู่กัน ปากกา กระดาษ เป็นต้น ๓. นักเรียน : ภาพวาดแอนิเมชัน ภาพวาดบุคคล เป็นต้น ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งาน จากตัวอย่างที่ครูให้ดู	- ภาพวาดเหมือนจริง เทคนิคสีไม้	๑. ประเมินการ ตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการ เรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ทำได้ดังนี้ ๑) ๓ มิติ จากการวาดภาพ ระบายสี ๒) ๓ มิติ จากการปั้น ๖. ครูชี้แจงขั้นตอนการ สร้างสรรค์ผลงานภาพวาด ๓ มิติ ด้วยเทคนิคการวาดเส้น เป็นรูปมือให้ผู้นออกมาจาก กระดาษ ๗. ครูสาธิตการร่างภาพรูป ฝ่ามือ ด้วยการทาบมือลงบน กระดาษแล้วลากเส้นตาม ขอบมือ จากนั้นวาดเส้นให้โค้ง นูนภายในฝ่ามือ ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๕. นักเรียนทำความเข้าใจ หากสงสัยยกมือถามคำถาม คุณครูปลายทาง ๖. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๗. นักเรียนฝึกลากเส้นตาม ฝ่ามือเหมือนตัวอย่างที่ครูทำให้ ดู ๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการ เรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๙. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าการวาดภาพ ๓ มิติ นำไปต่อยอดกับการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ได้อีกบ้าง	๙. นักเรียน : สามารถนำไปทำ เป็นภาพลวงตา และภาพเหมือน จริงได้		
๓.	- สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพลวง ตา	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงาน ภาพวาด ๓ มิติ รูปมือให้ นักเรียนชม  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/75927943695855002/ ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับการวาดภาพ ๓ มิติ ๓. ครูสาธิตการระบายสีและตัด เส้นในภาพมือ ๓ มิติที่ร่างไว้	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังในการทำ ใบงานให้เรียบร้อย	๑. ตัวอย่างงานภาพวาด ๓ มิติ ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/75927943695855002/ ๒. กระดาษ ๓. ดินสอ ๔. สีไม้	๓. ประเมิน ภาพวาด ระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการ เรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่อง นี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องภาพจิตรกรรม ๓ มิติ ไปใช้ ในการสังเกตสิ่งของต่าง ๆ รวมถึงการสร้างงาน ประติมากรรมให้สมจริงมากขึ้น ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และ รู้จักรักษา อุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๔. ประเมินการ ตอบคำถาม ๕. สังเกต พฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาด ภาพ ๓ มิติ ครู : นักเรียนพบปัญหาการ วาดภาพ ๓ มิติ อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไร ครู : นักเรียนสามารถนำ ความรู้เดิมอะไรบ้างมา สร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓.ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องจิตรกรรม ๓ มิติ	๒. นักเรียน : ปัญหาการวาดลง น้ำหนักแสงเงา และการระบายสี ให้สมจริง แก้ปัญหาด้วยการ ฝึกสังเกตแสง และเงาให้ถูกต้อง การการฝึกลงน้ำหนักสี เข้ม กลาง อ่อน ตามแสงเงา นักเรียน : นำความรู้เรื่องแสงเงา ระยะ การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องจิตรกรรม ๓ มิติ

๘.๒ ภาพวาด ๓ มิติ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดระบายสีรูปมือ ๓ มิติ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายความแตกต่างของงานจิตรกรรม ๒ มิติ กับงานจิตรกรรม ๓ มิติ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพลวงตา	- ประเมินผลงานภาพวาดระบายสีรูปมือ ๓ มิติ	- แบบประเมินผลงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนสามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนแต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนแต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอนทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีตสะอาดสวยงามและดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีส้มสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีส้มไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีระบายสีไม่เรียบเนียน สีส้มไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สีระบายสีไม่เรียบเนียน สีส้มไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการสร้างสรรค์วาดภาพระบายสี

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		การวางแผน				ความถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี				ส่งงานตรงเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

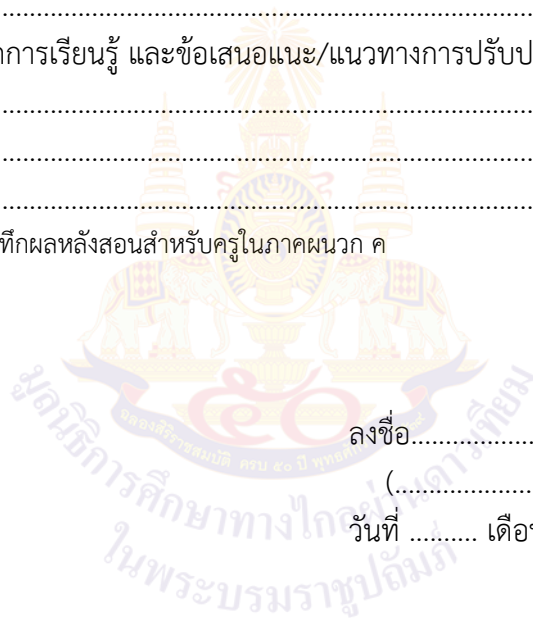
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ประติมากรรมสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง มิตติศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๔

สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ประติมากรรม (Sculpture) คือ ผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง ๓ มิติ มีปริมาตร
มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างผลงานประติมากรรม จะเป็น
ตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการสร้างงานประติมากรรมแบบเพิ่ม และลด

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการปั้นด้วยวิธีการเพิ่มและลด

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประติมากรรม

๔.๒ การปั้น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิตติศิลป์ จำนวน ๗ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ประติมากรรมสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานประติมากรรมพื้นฐานด้วยการตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่า จิตรกรรมแตกต่างจากประติมากรรมอย่างไร ๒. ครูให้นักเรียนทุกคนหยิบสมุดหรือหนังสือที่มีลวดลายหน้าปกรูปอะไรก็ได้คนละหนึ่งเล่ม หยิบมาวางไว้บนโต๊ะ จากนั้นให้นักเรียนทุกคนหลับตาแล้วให้ใช้ประสาทสัมผัสทางมือสัมผัสหน้าปกหรือสมุดที่นักเรียนหยิบขึ้นมา ครูตั้งคำถาม ครู : เมื่อนักเรียนสัมผัสไปที่รูปภาพบนหน้าปกสมุด หนังสือ โดย	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับงานประติมากรรมแล้วตอบคำถาม นักเรียน : จิตรกรรมมีเพียง ๒ มิติ ส่วนประติมากรรมจะมี ๓ มิติ ๒. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมหลับตาสัมผัสหน้าปกสมุดหรือหนังสือแล้วตอบคำถาม นักเรียน : เมื่อหลับตาและใช้มือสัมผัสไปที่รูปภาพแล้วจะไม่ทราบเลยว่าเป็นรูปภาพใด	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องประติมากรรมสร้างสรรค์ ๒. ตัวอย่างงานประติมากรรม	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				หลับตาแล้ว นักเรียนจะทราบหรือไม่ว่าเป็นรูปอะไร ๓. ครูถามนักเรียนปลายทางว่าหากเราหลับตาแล้วเราจะทราบได้อย่างไรว่าภาพที่เราสัมผัสจะเป็นภาพอะไร ๔. ครูให้นักเรียนหยิบเงินเหรียญขึ้นมาคนละ ๑ เหรียญ เหรียญใดก็ได้ จากนั้นให้นักเรียนหลับตาแล้วค่อย ๆ สัมผัสเหรียญ แล้วครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าเหรียญที่นักเรียนสัมผัสอยู่เป็นด้านหัวหรือก้อย เพราะอะไร ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะให้หนูขึ้นมาด้วยวิธีใดบ้าง	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพที่เราสัมผัสจะต้องมีความหนาหรือความนูนขึ้นมาถึงจะทราบว่าเป็นรูปภาพใด ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ด้านหัว หรือด้านก้อย (ขึ้นอยู่กับนักเรียนจะสัมผัสด้านใด) ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถใช้วิธีการปั้นให้ภาพนูนขึ้นมาได้		
๒.	- อธิบายขั้นตอนการสร้างงานประติมากรรม	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเราสามารถใช่วัตถุใดบ้างมาปั้นให้เป็นงานศิลปะ	๑. นักเรียนวิเคราะห์ว่าวัสดุที่จะนำมาสร้างเป็นงานปั้นได้ต้องมีคุณสมบัตินิ่ม อ่อนตัวง่าย		๑. ประเมินการตอบคำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	แบบเพิ่ม และลด			๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในการทำงานปั้น ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์สำหรับการทำงานปั้นอะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างวิธีการสร้างงานประติมากรรม ๔. ครูยกตัวอย่างงานปั้น และให้นักเรียนวิเคราะห์ว่างานปั้นภาชนะเหล่านี้ใช้วิธีการสร้างสรรค์อย่างไร  ที่มา : marcelkessler จาก Pixabay  ที่มา : Wolfgang Eckert จาก Pixabay	เช่น ดินน้ำมัน หรือ ดินเหนียว กระจกหน้าต่างสีพิมพ์ ๒. นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับอุปกรณ์การปั้น นักเรียน : ดินน้ำมัน ดินเหนียว กระจกผสมน้ำ เครื่องมือปั้น ๓. นักเรียน : การหล่อ การแกะสลัก การปั้น ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งานปั้นจากตัวอย่างที่ครูให้ดู	- สื่อการสอน ประติมากรรม แปลงร่าง	๒. สังเกต พฤติกรรม การ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ที่มา : gadosto จาก Pixabay ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องงานประติมากรรมแบบลอยตัวว่ามีวิธีการสร้างสรรค์หลายแบบ เช่น การปั้นขึ้นรูป การหล่อ การแกะสลัก และมีวัสดุที่ใช้แตกต่างกัน โดยใช้สื่อการสอนประติมากรรมแปลงร่าง ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำประติมากรรม ครู : หากมีท่อนไม้ หรือก้อนหินขนาดใหญ่ วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาสร้างเป็นงานประติมากรรมได้หรือไม่	๕. นักเรียนทำความเข้าใจเรื่องประติมากรรมแบบลอยตัว หากสงสัยให้ยกมือตอบคำถาม ๖. นักเรียน : สามารถนำมาแกะสลักได้		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครูสรุปให้ฟังว่า งานประติมากรรม มีทั้งแบบเพิ่ม และแบบลด คือการปั้น และการแกะสลัก ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมลอยตัวหัวข้อ ภาชนะสร้างสรรค์ จากการปั้นจากกระดาษด้วยเทคนิคเปเปอร์มาเช่ ครูเพิ่มเติมเรื่องการระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ เช่นการฉีกกระดาษ ผสมกาวต้องผสมด้วยความระมัดระวังพร้อมสอดแทรก คุณธรรมเรื่องการมีน้ำใจแบ่งปัน อุปกรณ์ ๘. ครูสาธิตการผสมสีโปสเตอร์เพื่อระบาย ตามความสนใจ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเปเปอร์มาเช่สามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นงานชิ้นใดได้อีกบ้าง	๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกผสมสีโปสเตอร์ให้เป็นสีที่ต้องการ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปทำเป็นงานประดับตกแต่ง และทำเป็นภาชนะใส่ของ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน จากการปั้นด้วย วิธีการเพิ่มและลด	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงานปั้น ประติมากรรมลอยตัวรูปภาชนะ แจกันนักเรียนดู ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำงานประติมากรรม ลอยตัว แบบเปเปอร์มาเช่ ๓. ครูสาธิตการฉีกกระดาษผสมกาว ๔. ครูสาธิตการออกแบบแจกัน แล้วใช้กระดาษผสมกาวปั้นเป็น แจกันตามแบบที่ร่างไว้ แล้วตั้ง คำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไป ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังในการ ผสมกาวกับกระดาษ ๔. นักเรียนออกแบบแจกันแล้ว ใช้กระดาษผสมกาวปั้นเป็น แจกันตามแบบที่ร่างไว้ แล้ว ตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องงานประติมากรรมลอยตัว ไปใช้ในการทำเป็นภาชนะใส่ ของ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. ตัวอย่างงาน ประติมากรรม ลอยตัว ๒. กระดานรองปั้น ๓. กระดาษ หนังสือพิมพ์ ๔. กาว	- ประเมิน ผลงาน ประติมากรรม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการสร้างสรรค์ ประติมากรรม ครู : นักเรียนพบปัญหาการปั้นแบบ เปเปอร์มาเช่ อย่างไรบ้าง และ แก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องประติมากรรม สร้างสรรค์	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ปัญหาผสมกาวและ น้ำเยอะเกินไป ทำให้ขึ้นรูป ได้ยาก แก้ปัญหาด้วยการผสม เนื้อกระดาษให้มากขึ้น นักเรียน : นำความรู้เรื่องการ ผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู		๑. ประเมินการ ตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรมการ เรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องประติมากรรมสร้างสรรค์

๘.๒ กระดาษหนังสือพิมพ์ กาว และอุปกรณ์งานปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานประติมากรรมเปเปอร์มาเช่ หัวข้อภาชนะสร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายขั้นตอนการสร้างงาน ประติมากรรมแบบเพิ่ม และ ลด	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากการ ปั้นด้วยวิธีการเพิ่มและลด	- ประเมินผลงาน ประติมากรรมเปเปอร์ มาเช่ หัวข้อภาชนะ สร้างสรรค์	- แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมินความ สามารถในการคิด	* แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาการทำงาน ได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน แต่ไม่ สามารถควบคุมเวลา ได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงาน ผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่าง ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงแต่มี ข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มีการ นำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการ ลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่ เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันได้เรียบ เนียน มีสีสนสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันได้ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้น สีสนไม่ สดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันไม่ เรียบเนียน สีสนไม่ สดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ผสมสีดินน้ำมันไม่ เรียบเนียน สีสน ไม่สดใส
๕. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรงตาม เวลาที่กำหนดภายใน ชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งในครั้ง ถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		การวางแผน				ความถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี				ส่งงานตรงเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

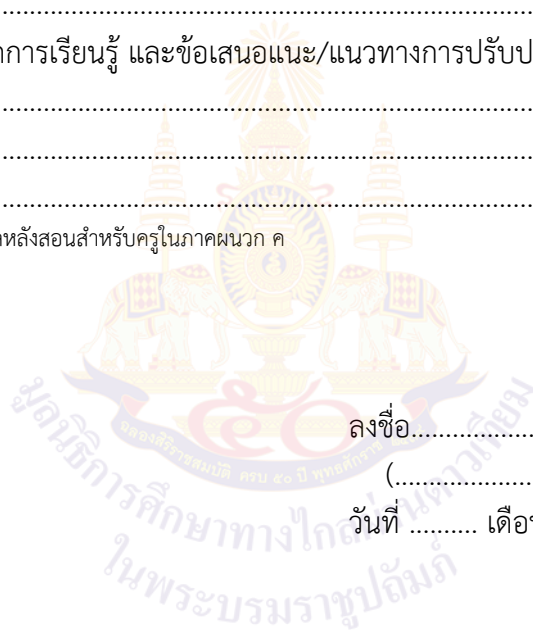
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ประจํายาม ๓ มิติ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	เรื่อง มิติศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๔

สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ประติมากรรม (Sculpture) คือ ผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง ๓ มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างผลงานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการสร้างงานประติมากรรมลายไทยแบบเพิ่ม และลด

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการปั้นลายประจํายามด้วยวิธีการเพิ่มและลด

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประติมากรรม

๔.๒ การปั้น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิติลิป จำนวน ๗ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำภาพถ่ายไทย ลายประจำยาม ที่นักเรียนเคยวาดไปแล้ว ให้นักเรียนวิเคราะห์ลักษณะ ลวดลายและตั้งคำถาม  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/246290673361517012/ ครู : นักเรียนคิดว่าลายประจำยาม มีที่มาจากสิ่งใด ครู : ลายประจำยามสามารถนำไป สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประเภทใดได้อีกบ้าง	๑. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ ลายประจำยามแล้วตอบคำถาม นักเรียน : ลายประจำยามมีที่มาจากธรรมชาติได้แรงบันดาลใจมาจากลูกจันทน์ นักเรียน : สามารถนำไป สร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมได้	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประจำยาม ๓ มิติ	

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ประจํายาม ๓ มิติ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันคิดว่า งานปั้นรูปลายประจํายามสามารถไปชมได้ที่ไหนบ้าง ๓. ครูถามนักเรียนปลายทางว่า หากจะสร้างสรรค์ลายประจํายามให้เป็น ๓ มิติ เราจะสร้างสรรค์ได้อย่างไร ครู : ควรสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง หรือลอยตัว เพราะอะไร ครู : ยกตัวอย่างวัสดุที่ควรนำมาสร้างสรรค์ ๔. ครูถามว่านักเรียนสามารถสร้างสรรค์ลายประจํายามให้หุ่นขึ้นมาด้วยวิธีใดได้บ้าง	๒. นักเรียน : สามารถไปชมงานปั้นลายประจํายามได้ตามลวดลายขอบประตู หน้าต่าง พระอุโบสถตามวัดต่าง ๆ ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ควรปั้นเป็นประติมากรรมนูนต่ำ เพราะลายประจํายามมีลักษณะที่แบน ไม่สูงจากพื้นมาก และมองเห็นได้เพียงด้านเดียวก็พอ นักเรียน : วัสดุที่นำมาปั้นลายประจํายามได้ควรเป็นวัสดุเนื้ออ่อน เช่น ดินน้ำมัน ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถใช้วิธีการปั้นแบบเพิ่มให้ภาพหุ่นขึ้นมาได้	๒. ตัวอย่างลายประจํายาม	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- อธิบายขั้นตอนการสร้างงาน ประติมากรรม ลายไทยแบบเพิ่มและ ลด	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์หว่าขั้นตอนการปั้นลายประจำยามต้องมีขั้นตอนใดบ้าง ๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในการทำงานปั้น ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์สำหรับการทำงานปั้นอะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าการปั้นลายประจำยาม ต้องใช้หลักการเพิ่ม และลดอย่างไรบ้าง ๔. ครูยกตัวอย่างงานปั้นลายประจำยาม จากนั้นให้นักเรียนศึกษาลวดลาย และออกแบบลวดลายประจำยามเอง	๑. นักเรียนวิเคราะห์ว่าก่อนการลงมือปั้น ควรวางแผนออกแบบลวดลาย และเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อน ๒. นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับอุปกรณ์การปั้น นักเรียน : ดินน้ำมัน ดินเหนียว กระจกผสมน้ำ เครื่องมือปั้น ๓. นักเรียน : ใช้วิธีการเพิ่มคือปั้นดินน้ำมันให้สูงขึ้นมาเป็นทรงสี่เหลี่ยมก่อน จากนั้นจึงใช้วิธีการลดด้วยการแกะให้เป็นลวดลาย เอาดินน้ำมันส่วนที่ไม่ต้องการออก ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์และศึกษาลวดลายจากภาพที่ครูให้ชม แล้วออกแบบลวดลายประจำยามตามจินตนาการ	๓. สื่อการสอน ประติมากรรมแปลง ร่าง	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/500392208581508716/ ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง งาน ประติมากรรมแบบนูนต่ำรูป ลายประจำยามว่ามีวิธีการ สร้างสรรค์หลายแบบ เช่น การปั้นขึ้นรูป การหล่อ การแกะสลัก และมีวัสดุที่ใช้ แตกต่างกัน ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำ ประติมากรรม ครู : หากมีท่อนไม้ หรือก้อนหิน ขนาดใหญ่ วัสดุเหล่านี้สามารถ นำมาสร้างเป็นงานประติมากรรม ได้หรือไม่ ครูสรุปให้ฟังว่างานประติมากรรม มีทั้งแบบเพิ่ม และแบบลด คือ การปั้น และการแกะสลัก	๕. นักเรียนทำความเข้าใจ เรื่องประติมากรรมแบบนูนต่ำ หากสงสัยให้ยกมือตอบ คำถาม ๖. นักเรียน : สามารถนำมา แกะสลักได้		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนูนต่ำตัวหัวข้อ ลายประจำยาม จากการปั้นดินน้ำมัน ครูเพิ่มเติมเรื่อง การระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ เช่น การวัดดินน้ำมัน และการใช้เครื่องมือปั้นสอดแทรกคุณธรรมเรื่องการมีน้ำใจแบ่งปันอุปกรณ์ ๘. ครูสาธิตการผสมสีดินน้ำมัน และการนวดดินน้ำมัน ตามความสนใจ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติ ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์สามารถนำวิธีการปั้นลายประจำยามไปใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานแบบใดได้อีกบ้าง	๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกผสมสีดินน้ำมัน ตามความสนใจ และฝึกการใช้ฝ่ามือนวดดินน้ำมัน ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปปั้นเป็นลวดลายอื่น ๆ เช่น ลายกระจัง ลายกระหนก เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน จากการปั้นลาย ประจายามด้วยวิธีการ เพิ่มและลด	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงานปั้น ประติมากรรมนูนต่ำลายประจำ ยามให้นักเรียนดูอีกครั้ง ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำงานประติมากรรม นูนต่ำ ๓. ครูสาธิตการออกแบบลาย ประจายาม และการปั้นดิน น้ำมันขึ้นรูปเป็นทรงสี่เหลี่ยม ๔. ครูสาธิตการแกะลวดลาย เป็นรูปลายประจายาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่อง นี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังในการ ปั้นเป็นทรงสี่เหลี่ยมไม่ให้บิด เบี้ยว ๔. นักเรียนออกแบบลาย ประจายาม ปั้นขึ้นรูปแกะ ลวดลายเป็นรูปลาย ประจายามพร้อมตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องงานประติมากรรมนูนต่ำ ไปใช้กับการปั้นลวดลาย ตกแต่งสิ่งของเครื่องใช้ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. ตัวอย่างงาน ประติมากรรมนูนต่ำ ๒. กระดานรองปั้น ๓. ดินน้ำมัน ๔. เครื่องมือปั้น	๓. ประเมิน ผลงาน ประติมากรรม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการ สร้างสรรค์ประติมากรรม ครู : นักเรียนพบปัญหาการปั้น นูนต่ำรูปลายประจายาม อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญห อย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องประจายาม ๓ มิติ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการปั้น ลวดลายไม่เท่ากันและบิดเบี้ยว แก้ปัญหาด้วยการวางแผนก่อน ร่างภาพให้ตรงแล้วขึ้นรูปเป็น ทรงเรขาคณิตก่อน นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู		๔. ประเมินการ ตอบคำถาม ๕. สังเกต พฤติกรรมกร เรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องประจำยาม ๓ มิติ

๘.๒ ดินน้ำมัน กระดานรองปั้น เครื่องมือปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานประติมากรรมลายไทยนูนต่ำ ลายประจำยาม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายขั้นตอนการสร้างงาน ประติมากรรมลายไทยแบบ เพิ่ม และลด	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากการ ปั้นลายประจำยามด้วยวิธีการ เพิ่มและลด	- ประเมินผลงาน ผลงานประติมากรรม ลายไทยนูนต่ำ ลาย ประจำยาม	- แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมินความ สามารถในการคิด	* แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน แต่ ไม่สามารถควบคุม เวลาได้	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน แต่ ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำ ผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงแต่มี ข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการ ลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการ ลอกเลียนแบบ ทำ ให้การนำเสนอไม่ น่าสนใจ ไม่ เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันได้ เรียบเนียน มีสีสน สวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันได้ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้น สีสนไม่ สดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันไม่ เรียบเนียน สีสนไม่ สดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ผสมสีดินน้ำมันไม่ เรียบเนียน สีสนไม่ สดใส
๕. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ ตรงตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่ กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		การวางแผน				ความถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี				ส่งงานตรงเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

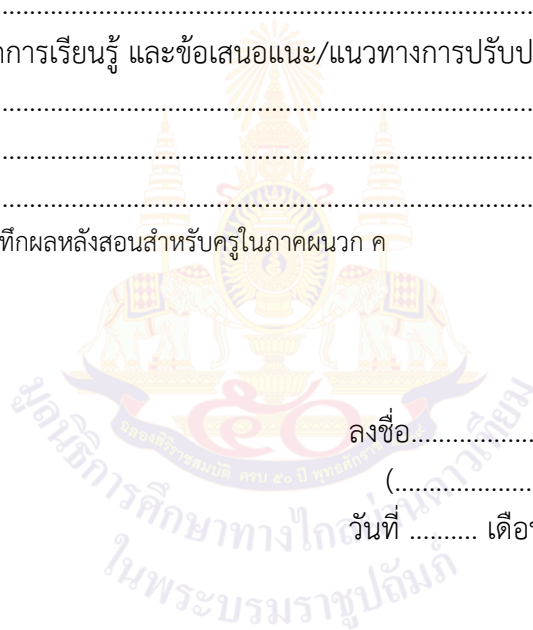
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แผนภาพงานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง มิตติศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๗

สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

แผนภาพและแผนผังถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการประกอบคำอธิบายเพื่อให้เห็นภาพที่ชัดเจนและเข้าใจง่ายขึ้น จะใช้รูปภาพในการออกแบบโดยไม่ต้องบรรยายเป็นตัวหนังสือ ในปัจจุบันการสร้างแผนภาพและแผนผัง นิยมใช้กันอยู่โดยทั่วไป เช่น ใช้ในการนำเสนองาน สรุปข้อมูล แสดงการเปรียบเทียบ เป็นต้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายและถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวต่าง ๆ เป็นแผนภาพและแผนผัง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นแผนภาพและ

แผนผัง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ภาพประกอบ

๔.๒ แผนผังและแผนภาพ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิติลิป จำนวน ๗ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แผนภาพงานศิลปะ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวพร้อมสำรวจสถิติความชอบสถานที่ท่องเที่ยวของนักเรียน ครู : นักเรียนคนไหนชอบสถานที่ท่องเที่ยวต่อไปนี้ให้ยกมือขึ้น - ทะเล - วัด - ภูเขา - น้ำตก - สวนสนุก - ห้างสรรพสินค้า ๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับข้อมูลที่สำรวจความคิดเห็นนักเรียน	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยว และยกมือแสดงความชอบตามที่ครูเสนอให้ นักเรียน : ยกมือตามความชอบ ๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็นและตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง แผนภาพงานศิลปะ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	ครู : จากสถิติที่นักเรียนได้ตอบคำถามคุณครูจะเห็นได้ว่านักเรียนมีความชื่นชอบสถานที่ท่องเที่ยวแตกต่างกัน และมีเหมือนกันบ้าง ๓. ครูนำข้อมูลเกี่ยวกับเกษตรทฤษฎีใหม่ มาเล่าให้นักเรียนฟังว่ามีการแบ่งพื้นที่อย่างไรบ้าง โดยการเขียนเป็นตัวหนังสือบนกระดานแล้วตั้งคำถาม ครู : จะทำอย่างไรให้ข้อมูลเรื่องเกษตรทฤษฎีใหม่ เห็นภาพชัดเจน และเข้าใจง่ายขึ้น ๔. ครูนำแผนภาพเกษตรทฤษฎีใหม่มาให้นักเรียนชม  http://1.179.172.11/khanom/?page_id=15&lang=TH	นักเรียน : สามารถนำข้อมูลเหล่านี้ไปทำเป็นแผนผังเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น ๓. นักเรียนวิเคราะห์ข้อมูลแล้วตอบคำถาม นักเรียน : นำข้อมูลเหล่านี้มาทำเป็นแผนภาพและวาดภาพประกอบจะทำให้เข้าใจง่ายขึ้น ๔. นักเรียนศึกษาการทำแผนภาพเกษตรทฤษฎีใหม่		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำข้อมูล หรือเรื่องราวต่าง ๆ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง	๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำข้อมูล เรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ไปใช้ในการสร้างสรรค์เป็น แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเป็นต้น		
๒.	- อธิบายและถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวต่าง ๆ เป็นแผนภาพและแผนผัง	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตามล่าหาสมบัติ ซึ่งครูมีสมบัติหนึ่งชิ้น คือทองคำ (เป็นรูปภาพในสไลด์) ให้นักเรียนช่วยกันตามหาในสไลด์ โดยมีคำใบ้และกติกาดังนี้ - คำใบ้ที่ ๑ สมบัติอยู่ใกล้ ๆ พันธุ์ไม้ชนิดหนึ่งออกดอกเป็นแม่สีที่ผสมกับสีแดงแล้วได้สีส้ม - คำใบ้ที่ ๒ เดินจากจุดเริ่มต้นไปทางซ้าย ๒ เมตร - คำใบ้ที่ ๓ เลี้ยวขวา แล้วเจอถ้าให้อ้อมไปหลังถ้าแล้วตรงไปอีก ๕ เมตร	๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตามล่าหาสมบัติ ซึ่งครูมีสมบัติหนึ่งชิ้น คือทองคำ (เป็นรูปภาพในสไลด์) ให้นักเรียนช่วยกันตามหาในสไลด์ โดยมีคำใบ้และกติกาดังนี้ - คำใบ้ที่ ๑ สมบัติอยู่ใกล้ ๆ พันธุ์ไม้ชนิดหนึ่งออกดอกเป็นแม่สีที่ผสมกับสีแดงแล้วได้สีส้ม - คำใบ้ที่ ๒ เดินจากจุดเริ่มต้นไปทางซ้าย ๒ เมตร - คำใบ้ที่ ๓ เลี้ยวขวา แล้วเจอถ้าให้อ้อมไปหลังถ้าแล้วตรงไปอีก ๕ เมตร - นักเรียนทำแผนผังประกอบเพื่อตามหาสมบัติ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสรุปกิจกรรมการใช้แผนผังในการตามล่าหาสมบัติด้วยการตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าแผนผังกับแผนภาพเหมือนหรือต่างกันอย่างไร ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างภาพแผนผังที่นักเรียนรู้จัก ๔. ครูยกตัวอย่างแผนผังต้นไม้ แผนผังก้างปลา แผนผังความคิด แผนผังครอบครัว และแผนที่ประเทศไทย ประกอบ ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การใช้สีและภาพประกอบเพื่อให้ข้อมูลน่าสนใจและเข้าใจง่ายขึ้น ด้วยการยกตัวอย่างแผนภาพประกอบดังนี้	๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : แผนผัง เป็นข้อมูลชุดหนึ่งที่มีการแบ่งสัดส่วนด้วยการใช้สีและรูปภาพเพื่อให้ข้อมูลนั้นเข้าใจง่ายขึ้น ส่วนแผนผังเป็นการจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อบอกตำแหน่งหรือระยะทาง ให้เข้าใจง่ายขึ้น ๓. นักเรียน : แผนผังก้างปลา แผนผังมโนทัศน์ เป็นต้น ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์แผนผังจากตัวอย่างที่ครูให้ดู ๕. นักเรียนทำความเข้าใจ หากสงสัยยกมือถามคำถามคุณครูปลายทาง	- สื่อการสอน แผนภาพ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑) แผนภูมิวงกลม ๒) แผนภูมิแท่ง ๓) แผนภูมิแก๊งปลา ๔) แผนผัง ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการวาด ทำแผนภาพ ครู : นักเรียนใช้ความรู้จากวิชา ใดบ้างในการทำแผนภาพ ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานแผนผังโรงเรียนของฉันทัน ๘. ครูสาธิตการร่างภาพแผนผัง โรงเรียนและวิเคราะห์ข้อมูลว่า ในโรงเรียนมีองค์ประกอบใดบ้าง ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๖. นักเรียน : ใช้แผนภูมิจากวิชา คณิตศาสตร์ ใช้การวิเคราะห์ข้อมูล จากวิชาภาษาไทย ใช้ทักษะการดู แผนผังจากวิชาสังคม ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนวิเคราะห์ว่าในโรงเรียนมี องค์ประกอบอะไรบ้าง ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ ยกมือถามคุณครูปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าการทำแผนภาพ สามารถนำไปต่อยอดกับการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อีก บ้าง	๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปใช้ สร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำเสนอข้อมูล ให้เข้าใจง่ายขึ้นกับวิชาอื่น ๆ		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดความ คิดเห็นหรือ เรื่องราวเหตุการณ์ ต่าง ๆ เป็น แผนภาพ และ แผนผัง	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงานแผนผัง โรงเรียนให้นักเรียนวิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบ ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับการทำแผนผังโรงเรียน ๓. ครูสาธิตการจัดวาง องค์ประกอบภาพ ๔. ครูสาธิตการระบายสีไม้และ การตัดเส้น แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพ ตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังการจัดวางภาพให้ เหมาะสม ๔. นักเรียนระบายสีลายประจำยาม ในใบงานแล้วตอบคำถาม ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. ตัวอย่างงาน แผนผังโรงเรียน ๒. กระดาษวาดเขียน ๓. ดินสอ ๔. สีไม้	- ประเมิน ใบงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่อง การทำ แผนผังโรงเรียน ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาด แผนผังโรงเรียน อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องแผนภาพงานศิลป์	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการวาดตำแหน่ง ของอาคารสถานที่ ไม่ตรงตามความ เป็นจริง แก้ปัญหาด้วยการศึกษา ข้อมูลของตำแหน่งอาคารต่าง ๆ ให้ถูกต้องและร่างภาพก่อน นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรมการ เรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องแผนภาพงานศิลป์

๘.๒ ภาพตัวอย่างแผนผังและแผนที่

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานแผนผังโรงเรียนของฉัน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายและถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวต่าง ๆ เป็นแผนภาพและแผนผัง	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆเป็นแผนภาพและแผนผัง	- ประเมินผลงาน แผนผังโรงเรียนของฉัน	- แบบประเมินผลงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งใน ครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

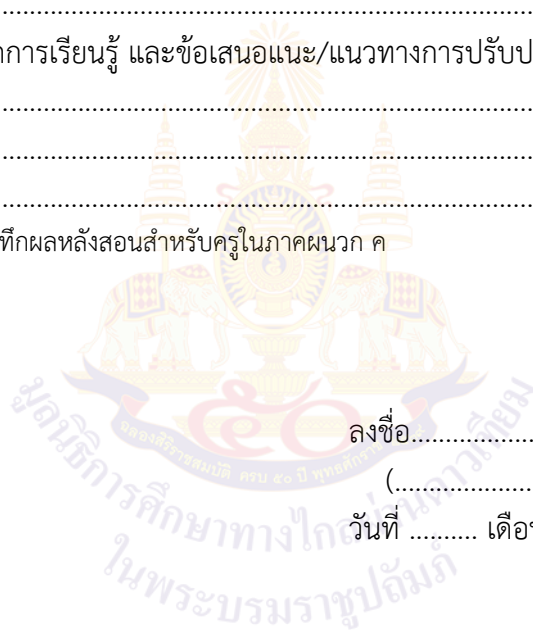
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ภาพประกอบนิทาน (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง มิตติศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๗

สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาพประกอบเรื่องคือภาพวาดที่เขียนขึ้นเพื่อให้เนื้อหาสาระสอดคล้อง สัมพันธ์กับเรื่องราวที่กำหนดไว้ สามารถช่วยส่งเสริมให้เกิดการรับรู้ต่อเรื่องราวนั้น ๆ ได้ เช่น ภาพวาดประกอบเรื่องจากศาสนา วรรณคดี นิทาน นวนิยาย บทเรื่อง คำบอกเล่า เหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้ถ่ายทอดความเข้าใจเนื้อเรื่องจึงจำเป็นต้องมีการวาดภาพเพื่อประกอบเรื่องขึ้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายและถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวต่าง ๆ เป็นภาพประกอบนิทาน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นภาพประกอบนิทาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ภาพประกอบ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิตติศิลป์ จำนวน ๗ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ภาพประกอบนิทาน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมเล่าเรื่องจากภาพโดยครูเปิดภาพประกอบนิทานขึ้นมา ๑ ภาพ แล้วให้นักเรียนร่วมกันสังเกตว่าภาพนี้มีรูปร่างอะไรบ้าง และตั้งคำถาม  ที่มา : https://pin.it/6fpWMt8 ครู : จากภาพนักเรียนจะอธิบายหรือเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพที่ครูเปิดให้ดู นักเรียน : ตอบคำถาม และเล่าเรื่องจากภาพอย่างอิสระ	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ภาพประกอบนิทาน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับเหตุการณ์และสถานการณ์ต่าง ๆ ที่นักเรียนได้พบเจอเมื่อเช้านี้ ครู : นักเรียนพบเจอเหตุการณ์ใดบ้างในตอนเช้า ถ้านักเรียนต้องการนำเสนอเหตุการณ์ที่พบเจอมาแล้วให้เพื่อนฟังเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้นได้นักเรียนจะอย่างไรบ้าง ๓. ครูเล่านิทานอีสปให้นักเรียนฟังหนึ่งเรื่อง คือเรื่องกบเลือกนาย แล้วตั้งคำถาม ครู : ให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าจากนิทานที่ครูเล่ามีตัวละครใดบ้าง มีสิ่งของและมีสถานที่ใดบ้าง ๔. ครูนำภาพประกอบนิทานเรื่องกบเลือกนาย ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพ	๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็นและตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำเหตุการณ์ที่พบเจอมาวาดเป็นเรื่องราวประกอบเพื่อให้เข้าใจง่ายมากขึ้น ๓. นักเรียนวิเคราะห์ข้อมูลแล้วตอบคำถาม นักเรียน : มีกบ มีเหวตา มีขอนไม้ มีบึง เป็นต้น ๔. นักเรียนศึกษาการทำภาพประกอบนิทานเรื่องกบเลือกนาย		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ที่มา : https://sites.google.com/site/naruemon10387/nithan-kb-leuxk ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำข้อมูล หรือเรื่องราวต่าง ๆ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง	๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำข้อมูลเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ไปใช้ในการสร้างสรรค์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบ เป็นต้น		
๒.	- อธิบายและถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวต่าง ๆ เป็นภาพประกอบนิทาน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ๔ - ๕ คน และครูทำสลากให้นักเรียนจับสลาก คนละ ๑ ใบ ซึ่งสลากจะมีคำต่าง ๆ เช่น - คน พ่อ แม่ สัตว์ ลิง กบ ปลา - นก หุ่น ภูเขา ป่าไม้ - สะพาน บ้านเมือง เป็นต้น	๑. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมจับสลาก และแบ่งกลุ่มตามที่ครูได้ชี้แจง		๑. ประเมินการตอบคำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ให้แต่ละกลุ่มนำคำในสลากที่จับได้ไปแต่งเป็นนิทาน ตั้งชื่อเรื่อง และจินตนาการตัวละครเพิ่มเติมได้ ความยาวไม่ต่ำกว่า ๑๐ บรรทัด ครู : นักเรียนคิดว่าแผนผังกับแผนภาพเหมือนหรือต่างกันอย่างไร ๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอ นิทานที่แต่งแล้วมาเล่าให้เพื่อนฟัง ๔. ครูตั้งคำถามจากการเล่า นิทาน ครู : นักเรียนจะอย่างไรให้ นิทานที่แต่งขึ้นมีความน่าสนใจ และเข้าใจง่ายขึ้น ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การใช้สีและภาพประกอบเพื่อให้ ข้อมูลน่าสนใจและเข้าใจง่ายขึ้น ด้วยการยกตัวอย่างข้อมูลในภาพดังนี้	๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำคำในสลากที่จับได้ไปแต่งเป็นนิทาน ตั้งชื่อเรื่อง และจินตนาการตัวละครเพิ่มเติมได้ ความยาว ไม่ต่ำกว่า ๑๐ บรรทัด ๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอ นิทานที่กลุ่มตนเองแต่งขึ้นอย่าง น่าสนใจ ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์คำถาม และตอบคำถาม นักเรียน : นำนิทานที่ แต่งขึ้น ไปวาดภาพประกอบ หรือแสดง บทบาทสมมติเป็นต้น ๕. นักเรียนทำความเข้าใจหากสงสัย ยกมือถามคำถามคุณครูปลายทาง	๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑) ตัวอักษรชื่อนิทาน ๒) ภาพตัวละคร ๓) ภาพพื้นหลังที่เป็นฉาก สถานที่ ๔) ภาพสิ่งของต่าง ๆ ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการวาด ภาพประกอบ ครู : นักเรียนใช้ความรู้ใดบ้างมา ใช้ในการออกแบบภาพประกอบ ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการ สร้างสรรค์ผลงานภาพประกอบ นิทาน ๘. ครูสาธิตการร่างภาพและ การจัดวางตำแหน่งของภาพ ประกอบนิทานเรื่องกบเลือนาย ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๖. นักเรียน : ใช้ความรู้เรื่องการจัด องค์ประกอบศิลป์ ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัย ให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนวิเคราะห์ว่าในภาพ มีการจัดองค์ประกอบใดบ้าง ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัย ให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าการทำภาพประกอบ สามารถนำไปต่อยอดกับการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ อีกบ้าง	๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปใช้ สร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำเสนอ ข้อมูลให้เข้าใจง่ายขึ้นกับวิชาอื่น ๆ		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดความคิดเห็น หรือเรื่องราวเหตุการณ์ ต่าง ๆ เป็น ภาพประกอบนิทาน	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่าง ภาพประกอบนิทานที่ครูทำเสร็จ แล้วมาให้นักเรียนวิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบ ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับการทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการจัดวางองค์ประกอบภาพ ๔. ครูสาธิตการร่างภาพ และตัด เส้นก่อนการระบายสี แล้วตั้ง คำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพ ตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังการจัดวางภาพให้ เหมาะสม ๔. นักเรียนฝึกร่างภาพ และตัดเส้น ผลงาน แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่อง การทำภาพประกอบนิทานไปใช้ใน การนำเสนอข้อมูล หรือเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ให้น่าสนใจมากขึ้น	๑. ตัวอย่างงาน ภาพประกอบนิทาน ๒. กระดาษวาดเขียน ๓. ดินสอ ๔. สีไม้	- ประเมินใบงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ - ความคืบหน้าของผลงาน ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการถ่ายภาพประกอบนิทาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาดภาพประกอบนิทานอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่องภาพประกอบนิทาน พร้อมให้นักเรียนเตรียมงานมาทำต่อในชั่วโมงหน้า ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ - ความคืบหน้าของผลงาน ๒. นักเรียน : ปัญหาการวาดภาพตัวละครต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับชื่อเรื่อง แก้ปัญหาด้วยการแต่งนิทานให้สอดคล้องกับสลากที่ได้ รวมถึงการออกแบบร่างภาพตัวละครก่อนลงมือวาดจริง นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะประจำสัปดาห์		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องภาพประกอบนิทาน

๘.๒ ภาพตัวอย่างภาพประกอบนิทาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพประกอบนิทาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายและถ่ายทอด ความคิดเห็นหรือเรื่องราว ต่าง ๆ เป็นภาพประกอบ นิทาน	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอด ความคิดเห็นหรือเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ เป็น ภาพประกอบนิทาน	- ประเมินผลงาน ภาพประกอบนิทาน	- แบบประเมินผลงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ประเมินความ สามารถในการคิด	* แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน	* แบบประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน แต่ไม่ สามารถควบคุมเวลา ได้	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำ ผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงแต่มี ข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจงที่ กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการ ลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้ การนำเสนอไม่ น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบ เนียน ไม่ออกนอก เส้น มีสีสดใสสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบ เนียน ไม่ออกนอก เส้น ระบายภายใน กรอบ สีสดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบ เนียน สีส้นไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้อง ตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบ เนียน สีส้นไม่สดใส
๕. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ ตรงตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งใน ครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งใน ครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่ กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการสร้างสรรค์วาดภาพระบายสี

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		การวางแผน				ถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี					ส่งงานตรงเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

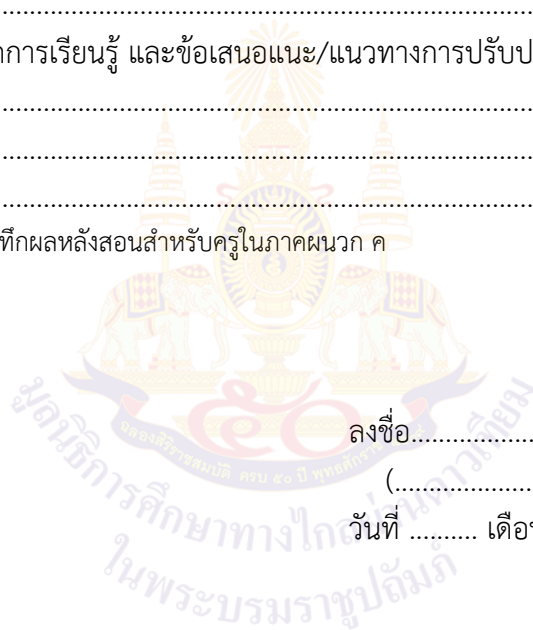
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภาพประกอบนิทาน (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง มิตติศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๗

สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาพประกอบเรื่องคือภาพวาดที่เขียนขึ้นเพื่อให้มีเนื้อหาสาระสอดคล้อง สัมพันธ์กับเรื่องราวที่กำหนดไว้ สามารถช่วยส่งเสริมให้เกิดการรับรู้ต่อเรื่องราวนั้น ๆ ได้ เช่น ภาพวาดประกอบเรื่องจากศาสนา วรรณคดี นิทาน นวนิยาย บทเรื่อง คำบอกเล่า เหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจเนื้อเรื่องจึงจำเป็นต้องมีการวาดภาพเพื่อประกอบเรื่องขึ้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายและถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวต่าง ๆ เป็นภาพประกอบนิทาน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดความคิดเห็นหรือเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นภาพประกอบนิทาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ภาพประกอบ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิตติศิลป์ จำนวน ๗ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ภาพประกอบนิทาน (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดภาพการ์ตูนขาวดำให้นักเรียนวิเคราะห์การใช้สีในภาพ  https://www.pinterest.com/pin/597501075563507333/ ครู : จากภาพนักเรียนคิดว่าควรเพิ่มเติมอะไรเพื่อให้งานมีความน่าสนใจ และสวยงามมากยิ่งขึ้น ๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการวาดภาพประกอบนิทานในสัปดาห์ที่แล้ว	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพที่ครูให้ดู นักเรียน : จากภาพควรเพิ่มสีสันทัน ด้วยการระบายสีให้น่าสนใจยิ่งขึ้น ๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็นและตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ภาพประกอบนิทาน ๒. ตัวอย่าง ภาพประกอบนิทาน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : หลังจากนักเรียนออกแบบและร่างภาพประกอบนิทานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปควรทำอะไรครับ ๓. ครูสุ่มเล่านิทานของนักเรียนหนึ่งกลุ่ม แล้วตั้งคำถาม ครู : ให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าจากนิทานที่ครูเล่าควรใช้สีวรรณะใดมากที่สุด เพราะอะไร ๔. ครูนำภาพประกอบนิทานเรื่องกบเลือนกาย ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพ	นักเรียน : หลังจากร่างภาพเสร็จแล้วควรเก็บรายละเอียดด้วยการใช้ปากกาตัดเส้นให้เรียบร้อย แล้ววางแผนการใช้ในภาพ ว่าควรใช้สีวรรณะใดเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของนิทานให้น่าสนใจมากที่สุด ก่อนจะลงมือระบายสี ๓. นักเรียนวิเคราะห์ข้อมูลแล้วตอบคำถาม นักเรียน : ตอบคำถามตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระ เช่น เรื่องกระต่ายกับเต่า ควรใช้สีวรรณะเย็น เป็นต้น ๔. นักเรียนศึกษาการทำภาพประกอบนิทานเรื่องกบเลือนกาย	๓. นิทานอีสป	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- อธิบายและถ่ายทอด ความคิดเห็นหรือ เรื่องราวต่าง ๆ เป็น ภาพประกอบนิทาน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำสี ไม้ขึ้นมา เพื่อเตรียมสำหรับทดลอง ระบายสี ๒. ให้แต่ละกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์ องค์ประกอบในภาพที่ร่างไว้ใน ชั่วโมงที่แล้ว ว่ามีองค์ประกอบ ใดบ้าง และควรระบายด้วยสีใด ๓. ครูตั้งคำถามจากการเล่านิทาน ครู : นอกจากสีไม้ที่นักเรียนเตรียม มา สามารถใช้สีประเภทใดได้อีกบ้าง มาระบายภาพประกอบนิทาน ๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การใช้ สีและภาพประกอบเพื่อให้ข้อมูล น่าสนใจและเข้าใจง่ายขึ้น ด้วยการ ยกตัวอย่างข้อมูลในภาพดังนี้ ๑) ตัวอักษรชื่อนิทาน ๒) ภาพตัวละคร ๓) ภาพพื้นหลังที่เป็นฉาก สถานที่ ๔) ภาพสิ่งของต่าง ๆ	๑. นักเรียนเตรียมสีไม้ ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกัน วิเคราะห์องค์ประกอบในภาพที่ ร่างไว้ในชั่วโมงที่แล้วว่ามี องค์ประกอบใดบ้าง และควร ระบายด้วยสีใด ๓. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ คำถามและตอบคำถาม นักเรียน : สามารถใช้สีเมจิกมา ตกแต่งภาพเดิม และอาจจะใช้สี น้ำมาระบายพื้นหลัง ๔. นักเรียนทำความเข้าใจ หาก สงสัยยกมือถามคำถามคุณครู ปลายทาง	๑. ประเมินการ ตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการระบายสีภาพประกอบ ครู : นักเรียนใช้ความรู้ใดบ้างมาใช้ในการระบายสี ๖. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานภาพประกอบนิทาน ๗. ครูสาธิตการออกแบบสีในภาพประกอบนิทาน ด้วยการใช้วงจสี และการผสมสีไม่ให้นักเรียนดู ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๙. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าการทำภาพประกอบสามารถนำไปต่อยอดกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อีกบ้าง	๕. นักเรียน : ใช้ความรู้เรื่องการใช้วรรณะสี และ การผสมสี ๖. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๗. นักเรียนวิเคราะห์ว่าในภาพมีการจัดวางสีอย่างไร ๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๙. นักเรียน : สามารถนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำเสนอข้อมูลให้เข้าใจง่ายขึ้นกับวิชาอื่น ๆ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดความคิดเห็น หรือเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ เป็น ภาพประกอบนิทาน	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างภาพประกอบ นิทานที่ครูทำเสร็จแล้วมาให้ นักเรียนวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ และการระบายสี ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับการทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการระบายสีไม้ใน นิทานที่ร่างไว้แล้ว ๔. ครูสาธิตการระบายสีไม้แล้วตั้ง คำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังการจัด วางสีให้ถูกต้อง ๔. นักเรียนระบายสี แล้วตอบ คำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องการทำภาพประกอบนิทาน ไปใช้ในการนำเสนอข้อมูล หรือ เรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้น่าสนใจมากขึ้น ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. ตัวอย่าง ภาพประกอบนิทาน ๒. กระดาษวาดเขียน ๓. ดินสอ ๔. สีไม้	- ประเมินใบงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำ ภาพประกอบนิทาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาด ภาพประกอบนิทานอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓.ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่อง ภาพประกอบ นิทาน พร้อมให้นักเรียนเตรียม งานมาทำต่อในชั่วโมงหน้า ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำ สัปดาห์	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการวาด ภาพตัวละครต่าง ๆ ให้ สอดคล้องกับชื่อเรื่องแก้ปัญหา ด้วยการแตงนิทาน ให้สอดคล้องกับสลากที่ได้ รวมถึงการออกแบบร่างภาพ ตัวละคร ก่อนลงมือวาดจริง นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์		๑. ประเมินการ ตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรมการ เรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องภาพประกอบนิทาน

๘.๒ ภาพตัวอย่างภาพประกอบนิทาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพประกอบนิทาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายและถ่ายทอด ความคิดเห็นหรือเรื่องราว ต่าง ๆ เป็นภาพประกอบนิทาน	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ มีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอด ความคิดเห็นหรือเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ เป็น ภาพประกอบนิทาน	- ประเมินผลงาน ภาพประกอบนิทาน	- แบบประเมินผลงาน	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และ รู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมินความ สามารถในการคิด	* แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน	* แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อยแต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการสร้างสรรค์วาดภาพพระบายสี

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		การวางแผน				ความถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี				ส่งงานตรงเวลา					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๖ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง มิตินศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ใบงานที่ ๑ เรื่องการเขียนลายประจายาม					
๒	สร้างสรรค์งานจิตรกรรมลงตา ๓ มิติ					
๓	สร้างสรรค์งานประติมากรรม ๓ มิติ					
๔	สร้างสรรค์ลายประจายาม ๓ มิติ ด้วยเทคนิคการปั้น					
๕	วาดภาพแผนผังโรงเรียนของฉััน					
๖	วาดภาพประกอบนิทาน (ร่างภาพ)					
๗	วาดภาพประกอบนิทาน (ระบายสี)					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

ทัศนศิลป์ถิ่นไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะศิลป์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ป.๖/๑

บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

ป.๖/๒

อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ป.๖/๓

ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ มีความสอดคล้องกับสังคมและชีวิตประจำวันของเรา งานทัศนศิลป์ส่วนใหญ่เกิดขึ้นคู่กับวัฒนธรรมประเพณี และศาสนา เช่น การปั้นพระพุทธรูป การสร้างศาสนสถาน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- หลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

๑) การคิดวิเคราะห์

๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย
- ๒) สร้างสรรค์งานวาดภาพพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย (ร่างภาพ)
- ๓) สร้างสรรค์งานวาดภาพพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย (ระบายสี)

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาใน ศาสนาที่มีผลต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของความ เชื่อความศรัทธาใน ศาสนาที่มีผลต่อ งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ ระบุ และอภิปราย เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ ใน เหตุการณ์ ของ วัฒนธรรมใน ท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ ระบุ และอภิปราย เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ ใน เหตุการณ์ ของ วัฒนธรรมใน ท้องถิ่น บางท้องถิ่น	นักเรียนไม่สามารถ ระบุ และอภิปราย เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และ งานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น
ระบุ และบรรยาย อิทธิพลทาง วัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ของ บุคคล	นักเรียนสามารถ ระบุ และบรรยาย อิทธิพลทาง วัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ บุคคล	นักเรียนสามารถ ระบุ แต่ไม่สามารถ บรรยายอิทธิพล ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ บุคคล	นักเรียนสามารถ ระบุ แต่ไม่สามารถ บรรยายอิทธิพล ทางวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ บุคคล และไม่ สามารถสร้างเป็น ผลงานได้	นักเรียนไม่สามารถ ระบุ และบรรยาย อิทธิพลทาง วัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ของบุคคล
มีทักษะพื้นฐานใน การใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์ได้ ครบทั้ง กระดาษ ดินสอ สีไม้ สีน้ำ สีเทียน สีชอล์ก	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์ได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์ได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ๑ อย่าง

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่ายๆ	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการ ใช้สีได้ทั้งสีน้ำ สี ชอล์ก สีเทียน และ สีไม้	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการ ใช้สีได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการ ใช้สีได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้สี ได้ ๑ อย่าง
มีทักษะพื้นฐานใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาด ภาพระบายสี	นักเรียนสามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง และ สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	นักเรียนสามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง แต่ยัง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองไม่ได้	นักเรียนสามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้แต่ ยังไม่ค่อยถูกต้อง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	นักเรียนไม่สามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ และ สื่ออารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนศิลป์ไทยในอนาคต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ทศนศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๖/๑

บรรยายบทบาทของงานทศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานศิลปะที่เป็นศิลปกรรมท้องถิ่นจะใช้วัสดุพื้นถิ่นในการประดิษฐ์ซึ่งมีองค์ประกอบสำคัญ คือ ความคิด ฝีมือ ความเรียบง่าย ประโยชน์ใช้สอยและความงามบนพื้นฐานของธรรมชาติแวดล้อม สังคม ขนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อ ศิลปกรรมท้องถิ่นจึงมีความหมายต่อการดำรงชีวิตและมีคุณค่าต่อสังคม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายความสำคัญของงานทศนศิลป์ที่มีบทบาทต่อชีวิตและสังคม

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทศนศิลป์ไทยเพื่อประยุกต์ใช้ในอนาคต

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ บทบาทของงานทศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

๔.๒ ภาพจิตรกรรมไทย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ไทยในอนาคต จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเครื่องจักสานพื้นบ้านที่ใช้ในการดำรงชีวิตให้นักเรียนดู เช่น กระด้ง หมวก ตะกร้า กระติบใส่ข้าว เป็นต้น แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าเครื่องจักสานเหล่านี้ทำมาจากวัสดุใด และจัดทำขึ้นมาเพื่ออะไร ๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับงานทักษะศิลป์กับการดำรงชีวิตของมนุษย์	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเมื่อได้ดูเครื่องจักสานที่ครูนำมาให้ดูแล้วตอบคำถาม นักเรียน : เครื่องจักสานเหล่านี้ทำมาจากวัสดุในท้องถิ่น เช่น ไม้ ใผ่ หวาย ทางมะพร้าว เป็นต้น ซึ่งล้วนแล้วแต่ทำขึ้นมาเพื่อเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีพ ๒. นักเรียนตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทักษะศิลป์ไทยในอนาคต ๒. เครื่องจักสาน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนคิดว่าทัศนศิลป์กับเครื่องจักสานที่ครูนำมามีส่วนเกี่ยวข้องกันอย่างไร ครูถามว่านักเรียนสามารถนำวัฒนธรรมประเพณีมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง ๓. ครูนำภาพเครื่องจักสาน ผ้าไหม และงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นให้นักเรียนชื่นชมความงาม แล้วตั้งคำถาม ครู : ให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าจะทำอย่างไรให้เครื่องจักสานและผ้าไหมเหล่านี้ มีคุณค่าและเป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น ๔. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของไทย แล้วครูตั้งคำถาม	นักเรียน : เครื่องจักสานทุกชิ้นเกิดจากความคิดและภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์ด้านงานศิลปะเข้ามาช่วยทำให้เครื่องจักสานสวยงาม ๓. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม นักเรียน : ประเพณีของแต่ละภาคมีความคล้ายคลึงกันเช่น ประเพณีสงกรานต์ และลอยกระทง แต่มีความแตกต่างในบางภูมิภาคในเรื่องของความเชื่อ และสภาพสิ่งแวดล้อม ๔. นักเรียนตอบคำถาม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนรู้จักลายไทยใดบ้าง จยกตัวอย่าง ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำ ลายไทยต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง	นักเรียน : รู้จักเทียนพรรษา โคมลอย ผ้าพระบฏ เป็นต้น ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำเรื่องราว เหตุการณ์ในแต่ละประเพณีมา ถ่ายทอดเป็นภาพวาดได้		
๒.	- อธิบายความสำคัญ ของงานทัศนศิลป์ที่มี บทบาทต่อชีวิตและ สังคม	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่าลายไทยต่าง ๆ มีที่มาจากอะไรบ้าง ๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในการ ทำงานจิตรกรรมไทย ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์สำหรับ การทำงานจิตรกรรมอะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่าง สิ่งของเครื่องใช้ หรือสถานที่ ที่มีลวดลายไทย	๑. นักเรียนวิเคราะห์คำถาม นักเรียน: ลวดลายไทยส่วนใหญ่ มีที่มาจากลวดลายของ ธรรมชาติ เช่น ลายกระหนก มีที่มาจาก เปลวไฟ ๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับอุปกรณ์งานจิตรกรรมไทย นักเรียน : ดินสอ สี พู่กัน ปากกา กระดาษ เป็นต้น ๓. นักเรียน : ลายประตู่ หน้าต่าง ลายผ้า ลายไทยที่วัด เป็นต้น	- สื่อการสอน ภาพ จิตรกรรมไทย	๑. ประเมินการ ตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูยกตัวอย่างการนำลายไทยไปออกแบบให้เป็นลวดลายสมัยใหม่เพื่อให้น่าสนใจและเข้ากับปัจจุบันมากขึ้น ด้วยการเปิดภาพ  ที่มา : https://adaymagazine.com/timeline-thai-kotchbu ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การวาดลายไทยพื้นฐาน และการนำไปประยุกต์ใช้ ดังนี้ ๑) ลายกระหนก ๒) ลายกระจัง ๓) ลายประจำยาม ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการวาดภาพลายไทย ครู : นักเรียนมีวิธีการวาดลายไทยให้แปลกใหม่อย่างไรบ้าง	๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งานจากตัวอย่างที่ครูให้ดู ๕. นักเรียนทำความเข้าใจหากสงสัยยกมือถามคำถามคุณครูปลายทาง ๖. นักเรียน : เริ่มจากการหาแรงบันดาลใจ เช่น สิ่งที่ตนเองชอบนำมาออกแบบให้เข้ากับลายไทยพื้นฐาน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลายไทยในอนาคต พร้อมทั้งสอดแทรกคุณธรรม ๘. ครูสาธิตการร่างภาพรูปลายกระหนกประยุกต์กับลายดอกไม้ แล้วสาธิตการตัดเส้นและระบายสี ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าการวาดภาพจิตรกรรมไทยสามารถนำไปต่อยอดกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อีกบ้าง	๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกลากเส้นและวาดลายกระหนกลงในกรอบสี่เหลี่ยม ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปทำเป็นแกะสลักลวดลายไทยการทำงานปะติดได้		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยเพื่อประยุกต์ใช้ในอนาคต	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงานการวาดลายไทยประยุกต์ให้นักเรียนชม  ที่มา : https://adaymagazine.com/timeline-thai-kotchbu	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงาน	๑. ตัวอย่างงานจิตรกรรมไทยประยุกต์ ๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง ลายไทยประยุกต์ ๓. ดินสอ ๔. สีไม้	- ประเมินใบงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับการเขียนลายไทย ๓. ครูสาธิตการทำใบงานที่ ๒ เรื่องลายไทยประยุกต์ ๔. ครูสาธิตการออกแบบลวดลายและระบายสี แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังในการทำใบงานให้เรียบร้อย ๔. นักเรียนระบายสีในใบงานแล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่อง ทักษะศิลป์ไทยในอดีตไปใช้ในการวาดภาพ และการทำภาพพิมพ์เป็นลวดลายอื่น ๆ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานโดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานโดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาดลายไทย ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาด ลายไทย อย่างไรบ้าง และแก้ไข ปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่อง ทักษะศิลป์ไทยใน อนาคต ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	๒. นักเรียน : ปัญหาการวาดเส้น ไม่อ่อนช้อย แก้ปัญหาด้วยการ ร่างภาพก่อน แล้วฝึกวาดตาม เส้นร่างบ่อย ๆ นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การจัดขนาด การใช้สี และ ทักษะศิลป์ท้องถิ่น เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทศนศิลป์ไทยในอนาคต

๘.๒ ภาพวาดจิตรกรรมไทยประยุกต์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ เรื่อง ลายไทยประยุกต์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายความสัมพันธ์ของศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีกับงานทัศนศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี	- ประเมินใบงานที่ ๑ เรื่อง ลายไทยประยุกต์	- แบบประเมินใบงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การทำใบงานที่ ๑ เรื่อง ลายไทยประยุกต์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนสามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีตสะอาดสวยงามและดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สีระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

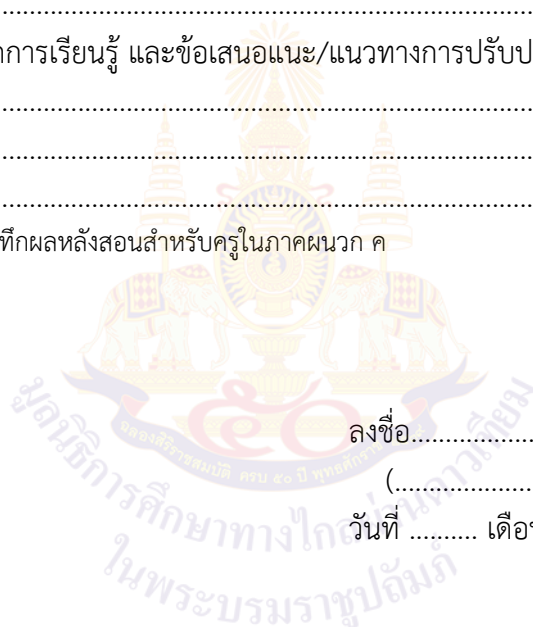
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

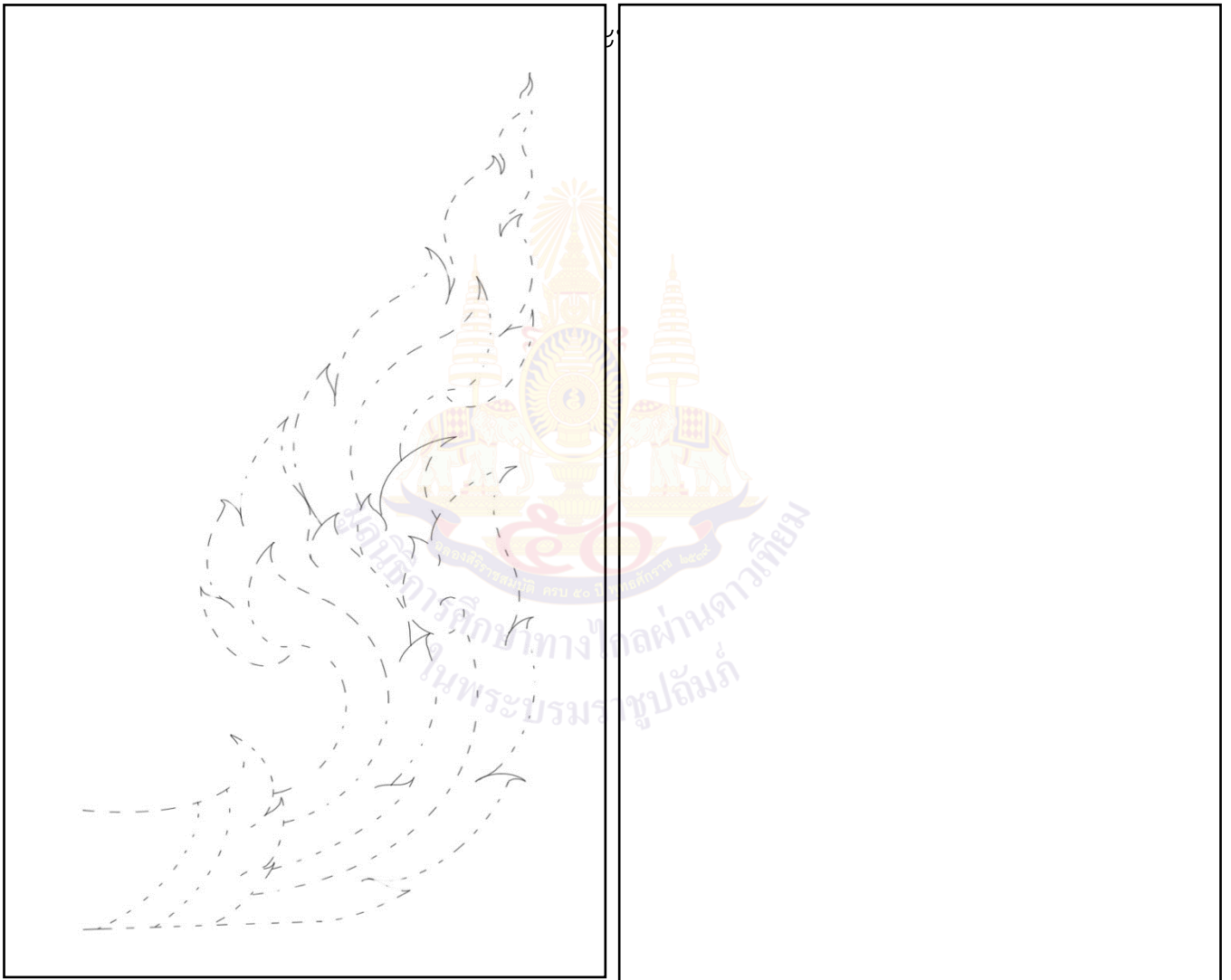
ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ลายไทยประยุกต์
 หน่วยเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์ไทยในอนาคต
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนใช้ดินสอวาดตามรอยเส้นประ และออกแบบลวดลายกระหนก



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทักษะศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทักษะศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๖/๒

อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทักษะศิลป์ในท้องถิ่น

ป.๖/๓

ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทักษะศิลป์ของบุคคล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทักษะศิลป์เป็นผลงานทางศิลปะที่สามารถมองเห็นได้ ประกอบด้วยจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์ ซึ่งศิลปะข้างต้นส่วนใหญ่มีรูปแบบและเนื้อหาที่สะท้อนเรื่องราวทางสังคมและวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ปัจจุบันภาพสะท้อนในทางวัฒนธรรมของสังคมไทยไม่มีการเปลี่ยนแปลงจากเดิมมากนัก แต่มีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมใหม่ ๆ เข้ามาแทนที่ อีกทั้งยังบอกเล่าถึงวิถีชีวิตการต่อสู้ของผู้คนในสังคมสมัยใหม่ ซึ่งอาจมองเห็นรูปแบบทางทักษะศิลป์ในทำนองใหม่ที่สื่อให้เห็นวัฒนธรรมสมัยใหม่ได้หลายแนวทาง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายความสัมพันธ์ของศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีกับงานทักษะศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทักษะศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทักษะศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทักษะศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- อิทธิพลของศาสนาและวัฒนธรรมที่มีต่องานทักษะศิลป์ในท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทศศิลป์ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทศศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูพุดคุยเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ ของไทยว่ามีความงดงามและเป็นเอกลักษณ์ของไทย เช่น การไหว้ แล้วตั้งคำถามครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัฒนธรรมหรือประเพณีที่นักเรียนรู้จัก ๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับงานทศศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณี ครู : นักเรียนคิดว่าทศศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณีมีส่วนเกี่ยวข้องกันอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องประเพณี และวัฒนธรรมไทย แล้วตอบคำถามนักเรียน : รู้จักประเพณีสงกรานต์ ลอยกระทง เป็นต้น ๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : วัฒนธรรมและประเพณีไทยมักมีงานทศศิลป์เข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น ประเพณีแห่เทียนพรรษา ก็จะมีการแกะสลักเทียนเป็นงานประติมากรรม เป็นต้น	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทศศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๑) ๒. เครื่องจักสาน	

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูนำภาพประเพณีของภาพต่าง ๆ มาให้นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตอบคำถามว่าเป็นภาพงานประเพณีใด ของภาคอะไร แล้วตั้งคำถาม ครู : ให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างและความคล้ายคลึงของประเพณีแต่ละภาคที่ครูนำมาให้ชม ๔. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของไทย แล้วครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนรู้จักงานศิลปะใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำวัฒนธรรมประเพณีมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง	๓. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม นักเรียน : ประเพณีของแต่ละภาคมีความคล้ายคลึงกัน เช่น ประเพณีสงกรานต์ และลอยกระทง แต่มีความแตกต่างในบางภูมิภาคในเรื่อง ของความเชื่อ และสภาพสิ่งแวดล้อม ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : รู้จักเทียนพรรษา โคมลอย ผ้าพระภูก เป็นต้น ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำเรื่องราวเหตุการณ์ในแต่ละประเพณีมาถ่ายทอดเป็นภาพวาดได้		

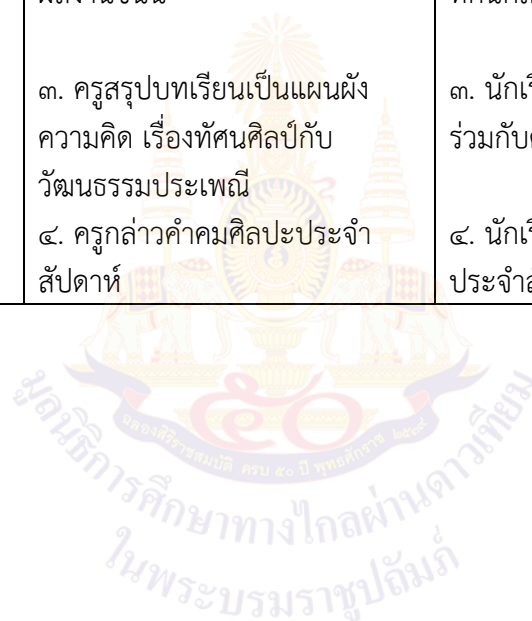
ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- อธิบายความสัมพันธ์ของศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี กับงานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกัน ยกตัวอย่างวัฒนธรรม ประเพณี ของภาคเหนือ และภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. ครูทบทวนความรู้เรื่อง วัฒนธรรมละประเพณีของ ภาคเหนือและภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ด้วยการเปิด รูปภาพให้นักเรียนแสดง ความคิดเห็น ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงาน ทัศนศิลป์ของภาคเหนือและภาค ตะวันออกเฉียงเหนือที่มีคล้ายกัน ๔. ครูยกตัวอย่างตุง ของภาคเหนือ และธงไชยแมงมุมของภาคอีสาน ด้วยการเปิดภาพให้ดู แล้ว เปรียบเทียบกัน	๑. นักเรียนวิเคราะห์คำถาม นักเรียน : ประเพณียี่เป็ง ประเพณีบัวลูกแก้ว ประเพณี ผีตาโชน ประเพณีไหลเรือไฟ ประเพณีแห่นางแมว เป็นต้น ๒. นักเรียนร่วมกันดูรูปภาพ ประกอบกับแสดงความคิดเห็น ประเพณีที่ครูเปิดรูปให้ดู ๓. นักเรียน : ตุงและธงอีสานมี ความคล้ายคลึงกัน ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งาน จากตัวอย่างที่ครูให้ดู	๓. สื่อการสอนภาพ ธงอีสาน	๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียน

ดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ที่มา : https://www.museumthailand.com/th/  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/7710794753676518077/ ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องงานทศศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณีของภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือแต่ละด้าน ดังนี้ ๑) วัสดุที่ใช้ ๒) วิธีการสร้างสรรค์ ๓) วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำตุ้งและธง ครู : นักเรียนคิดว่าตุ้งและธงใช้ในงานวัฒนธรรมประเพณีใดได้บ้าง	๕. นักเรียนทำความเข้าใจ หากสงสัยยกมือถามคำถามคุณครูปลายทาง ๖. นักเรียน : ในงานมงคล เช่น งานบุญหลวง งานประเพณี สงกรานต์ เป็นต้น		

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ รุ่งอีสาน พร้อมสอดแทรกคุณธรรม ๘. ครูสาธิตการใช้ไหมพรมมาพัน และผูกกับกิ่งไม้ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าการทำธงอีสานสามารถนำไปต่อยอดกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อีกบ้าง	๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกพันไหมพรมหลากสีให้เป็นธงใยแมงมุม ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปทำตุ๊กตาเหนื่อได้	๑. ตัวอย่างธงอีสาน ๒. ไหมพรม ๓. ตะเกียบ ๔. กรรไกร	- ประเมินใบงาน
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาวัฒนธรรมและประเพณี	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำธงใยแมงมุมของภาคอีสานให้นักเรียนดู และศึกษาขั้นตอนกันทำกับครู ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับการทำธงอีสาน ๓. ครูสาธิตการทำธงใยแมงมุมภาคอีสาน	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังในการทำตัดไหมพรม		

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการออกแบบลวดลายและสีไหมพรม แล้วตั้งคำถาม ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำวัฒนธรรมประเพณีมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง	๔. นักเรียนลงมือพันไหมพรม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณีไปใช้ในการสร้างสรรค์งานทักษะศิลป์ท้องถิ่น ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างานทักษะศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทักษะศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำงาอีสาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำงาอีสานอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไร	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการตัดไหมพรมไม่เท่ากันส่งผลให้ รูปทรงโครงสร้างเบี้ยว แก้ปัญหาด้วยการวางโครงสร้างให้พอดีก่อนแล้วตัดไหมพรม		๔. ประเมินการตอบคำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่องทัศนศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การการจัดขนาด การใช้สี และ ทัศนศิลป์ท้องถิ่น เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะประจำสัปดาห์		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี

๘.๒ ตุ๊ก และ ชุ่ยโยแมงมูมภาคอีสาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ชุ่ยโยแมงมูมภาคอีสาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายความสัมพันธ์ของ ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี กับงานทัศนศิลป์	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ มีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี	- ประเมินผลงานชุ่ย โยแมงมูมภาคอีสาน	- แบบประเมินใบงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ประเมินความ สามารถในการคิด	* แบบประเมินสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน	* แบบประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการสร้างสรรค์งานประดิษฐ์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุม เวลาได้	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงาน ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงแต่มี ข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ แต่ ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการ ลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการ ลอกเลียนแบบ ทำ ให้การนำเสนอไม่ น่าสนใจ ไม่ เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบ เนียน ไม่ออกนอก เส้น มีสีสันทสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบ เนียน ไม่ออกนอก เส้น ระบายภายใน กรอบ สีสันทไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบ เนียน สีสันทไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบ เนียน สีสันทไม่สดใส
๕. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งในครั้ง ถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งใน ครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้งสาม ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

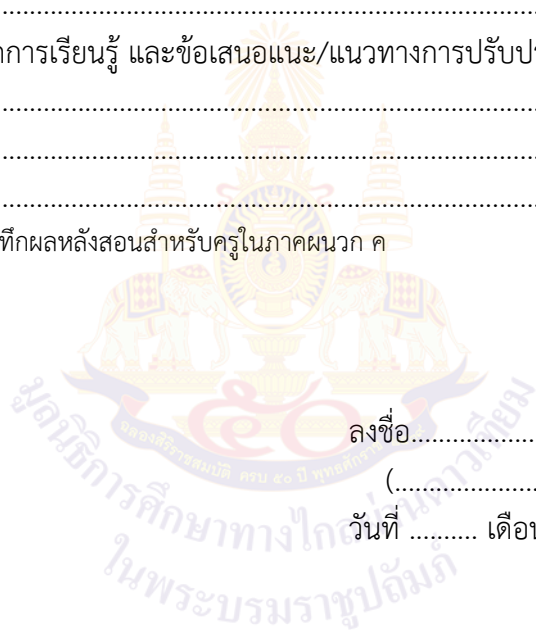
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทศศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง ทศศิลป์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทศศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทศศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๖/๒

อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทศศิลป์ในท้องถิ่น

ป.๖/๓

ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทศศิลป์ของบุคคล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทศศิลป์เป็นผลงานทางศิลปะที่สามารถมองเห็นได้ ประกอบด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์ ซึ่งศิลปะข้างต้นส่วนใหญ่มีรูปแบบและเนื้อหาที่สะท้อนเรื่องราวทางสังคมและวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ปัจจุบันมีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมใหม่ ๆ เข้ามาแทนที่ อีกทั้งยังบอกเล่าถึงวิถีชีวิตการต่อสู้ของผู้คนในสังคมสมัยใหม่ ซึ่งอาจมองเห็นรูปแบบทางทศศิลป์ในทำนองใหม่ที่สื่อให้เห็นวัฒนธรรมสมัยใหม่ได้หลายแนวทาง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายความสัมพันธ์ของศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีกับงานทศศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทศศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทศศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทศศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- อิทธิพลของศาสนาและวัฒนธรรมที่มีต่องานทศศิลป์ในท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทศศิลป์ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทศศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูพูดคุยเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ ของภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่ได้เรียนในชั่วโมงที่แล้ว พร้อมกับแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมและประเพณีภาคกลางและภาคใต้ ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัฒนธรรมและประเพณีของภาคกลางและภาคใต้ที่รู้จัก ๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณี ครู : นักเรียนคิดว่าทัศนศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณีมีส่วนเกี่ยวข้องกันอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องประเพณี และวัฒนธรรมไทย แล้วตอบคำถาม นักเรียน : รู้จักวัฒนธรรมการแห่ناع ประเพณีโยนบัว ประเพณีชักพระ ประเพณีชิงเปรต เป็นต้น ๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : วัฒนธรรมและประเพณีไทยมักมีงานทัศนศิลป์เข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น ประเพณีแห่เทียนพรรษาก็จะมีการแกะสลักเทียนเป็นงานประติมากรรม เป็นต้น	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทศศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี (๒) ๒. ภาพงานประเพณีชักพระ และการแห่ناع	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูนำภาพประเพณีของภาพต่าง ๆ มาให้นักเรียนร่วมกันเล่นเกมตอบคำถามว่าเป็นภาพงานประเพณีใด ของภาคอะไร แล้วตั้งคำถาม  ที่มา : https://clib.psu.ac.th/southerninfo/content/1/6b251def  ที่มา : https://www.posttoday.com/social/local/591635 ครู : ให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างและความคล้ายคลึงของประเพณีแต่ละภาคที่ครูนำมาให้ชม	๓. นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม นักเรียน : ประเพณีชักพระของภาคใต้ มีการใช้งานทักษะศิลป์เข้ามามีบทบาท เช่น การแกะสลักและประดับเรือ คล้ายคลึงกับการประดับตัวหงส์และพวงมโหตร ในงานประเพณีบวชนาคของภาคกลาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของไทย แล้วครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนรู้จักงานศิลปะใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำวัฒนธรรมประเพณีมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างไรบ้าง	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : รู้จักเขียนพระราชโคมลอย ผ่าพระบรม เป็นต้น ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำเรื่องราว เหตุการณ์ในแต่ละประเพณีมาถ่ายทอดเป็นภาพวาดได้		
๒.	- อธิบายความสัมพันธ์ของศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีกับงานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างวัฒนธรรม ประเพณีของภาคกลาง และภาคใต้ ๒. ครูทบทวนความรู้เรื่องวัฒนธรรมประเพณีของภาคกลาง และภาคใต้ ด้วยการเปิดรูปภาพให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ของภาคกลางและภาคใต้ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน	๑. นักเรียนวิเคราะห์คำถาม นักเรียน : ประเพณีลอยกระทง ประเพณีอัฐมพระดำน้ำ ๒. นักเรียนร่วมกันดูรูปภาพประกอบกับแสดงความคิดเห็น ประเพณีที่ครูเปิดรูปให้ดู ๓. นักเรียน : หนังสติ่งภาคใต้และหนังสือภาคกลางคล้ายคลึงกัน	๓. สื่อการสอนภาพพวงมโหตร	ประเมินการตอบคำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูยกตัวอย่างการทำพวงมโหตรของภาคกลาง แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าทำอย่างไร  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/301530137521724034 ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติม เรื่อง งานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณีของภาคกลางและภาคใต้ แต่ละด้านดังนี้ ๑) วัสดุที่ใช้ ๒) วิธีการสร้างสรรค์ ๓) วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำพวงมโหตร ครู : นักเรียนคิดว่าพวงมโหตรใช้ในงานวัฒนธรรมประเพณีใดได้บ้าง	๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งานจากตัวอย่างที่ครูให้ดู ๕. นักเรียนทำความเข้าใจ หากสงสัยยกมือถามคำถามคุณครู ปลายทาง ๖. นักเรียน : ในงานมงคล เช่น งานบวช งานประเพณีกฐิน เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ พวงมโหตร พร้อมสอดแทรก คุณธรรมเรื่อง ความรักชาติ รักศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ๘. ครูสาธิตการพับกระดาษว่าว และการตัดกระดาษเป็นลวดลาย ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าการทำพวงมโหตร สามารถนำไปต่อยอดกับการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ อีกบ้าง	๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกพับกระดาษว่าว และการตัดกระดาษเป็นลวดลาย ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัย ให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปใช้ ในการตัดกระดาษเป็นลวดลายเพื่อ ประดับตกแต่ง		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง กับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูนำพวงมโหตรให้นักเรียนดู และศึกษาขั้นตอนกันทำกับครู ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับการทำพวงมโหตร ๓. ครูสาธิตการทำพวงมโหตร	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพ ตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังในการตัดกระดาษ ว่าว	๔. ตัวอย่าง พวงมโหตร ๕. กระดาษว่าว ๖. เชือก ๗. กรรไกร	๓. ประเมิน ใบงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการออกแบบลวดลาย และสีของกระดาษ แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไป ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนลงตัดกระดาษว่า นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี ไปใช้ในการสร้างสรรค์งาน ทักษะศิลป์ท้องถิ่น ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทักษะศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทักษะศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่อง การทำ พวงมโหตร ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำ พวงมโหตรอย่างไรบ้าง และแก้ไข ปัญหาอย่างไร	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการตัด ไหมพรมไม่เท่ากันส่งผลให้ รูปทรงโครงสร้างเบี้ยว แก้ปัญหา ด้วยการวางโครงสร้างให้พอดีก่อน แล้วตัดไหมพรม		๔. ประเมินการ ตอบคำถาม ๕. สังเกต พฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การจัดขนาด การใช้สี และทัศนศิลป์ ท้องถิ่น เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะประจำสัปดาห์		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณี

๘.๒ พวงมโหตร

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- พวงมโหตรสร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายความสัมพันธ์ของศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีกับงานทัศนศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี	- ประเมินผลงานพวงมโหตรสร้างสรรค์	- แบบประเมินใบงาน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการสร้างสรรค์งานประดิษฐ์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\checkmark$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

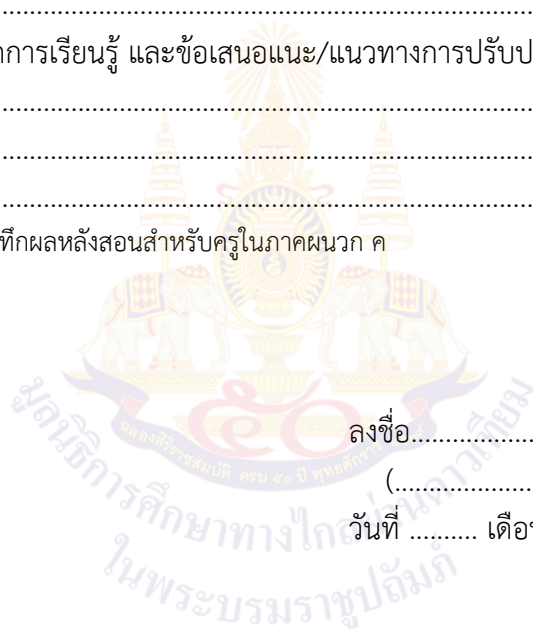
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๖ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทศศิลป์ถิ่นไทย

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย					
๒	สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย (ร่างภาพ)					
๓	สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย (ระบายสี)					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

ชั้น ป.๖ กลางภาค

แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในกลางภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะรู้เพิ่มเติม คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ดนตรีและวัฒนธรรม



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีและวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๒

จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ

ป.๖/๓

อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๖/๑

อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

ป.๖/๒

จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน

ป.๖/๓

อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของคนไทยที่ได้สร้างสรรค์ทั้งรูปแบบของบทเพลง เครื่องดนตรี วิถีบรรเลง วิธีขับร้อง และการนำมาใช้ในโอกาสต่างๆอย่างเหมาะสม นอกจากดนตรีไทยจะมีความสำคัญในด้านการปรุงแต่ง อารมณ์ ความรู้สึก การประกอบกิจกรรมตามความเชื่อและพิธีกรรม โดยการเข้าไปปรุงแต่งให้งานหรือพิธีกรรม นั้นเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นแล้ว ดนตรีไทยยังมีความสำคัญต่อการพัฒนาการของร่างกายและจิตใจด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ๑) ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๒) เครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท
- ๓) ระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว
- ๔) อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๒) จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท
- ๓) การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต
- ๔) จำแนกวัฒนธรรมของดนตรีและบทเพลงท้องถิ่น

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในแต่ละยุคสมัย
- ๒) เห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์
- ๓) เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต
- ๔) เห็นคุณค่าและและความสำคัญของดนตรีและบทเพลงในท้องถิ่น

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๔.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๔.๒ ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มีวินัย
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) เรื่อง ดนตรีในยุคสมัย กิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๒) เรื่อง โน้ตดนตรี กิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต
- ๓) เรื่อง วัฒนธรรมของดนตรีและเพลงพื้นในท้องถิ่น กิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรีและ วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	จำแนกเครื่องดนตรีและ วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีและ วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องโดยมีครู แนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีและ วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ไม่ถูกต้อง
ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ได้อย่าง ถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ตได้แต่ ต้องมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ไม่ ถูกต้อง
จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและเพลง พื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค	จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและเพลง พื้นบ้านทั้ง ๔ ภาคได้ อย่างถูกต้อง	จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและเพลง พื้นบ้านทั้ง ๔ ภาคได้แต่ ต้องมีครูแนะนำ	จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและเพลง พื้นบ้านทั้ง ๔ ภาคไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
- คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในยุคสมัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง ดนตรีและวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๖/๑

อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

ป.๖/๒

จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของคนไทยที่ได้สร้างสรรค์ทั้งรูปแบบของบทเพลง เครื่องดนตรี วิธีบรรเลงวิธีขับร้อง และการนำมาใช้ในโอกาสต่าง ๆ อย่างเหมาะสม นอกจากดนตรีไทยจะมีความสำคัญในด้านการปรุงแต่งอารมณ์ ความรู้สึก การประกอบกิจกรรมตามความเชื่อและพิธีกรรม โดยการเข้าไปปรุงแต่งให้งานหรือพิธีกรรมนั้นเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นแล้ว ดนตรีไทยยังมีคุณค่าต่อพัฒนาการของร่างกายและจิตใจด้วย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในแต่ละยุคสมัย

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ดนตรีในประวัติศาสตร์

๔.๒ เครื่องดนตรีที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ดนตรีและวัฒนธรรม จำนวน ๔ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีในยุคสมัย จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูมีประโยคมาให้ให้นักเรียนได้ดู คือคำว่า เสียงพาทย์ เสียงพิณ จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: จากประโยคที่ครูได้นำมา หมายถึงอะไร ครู : นักเรียนคิดว่ามีเครื่องดนตรีอะไรบ้างในประโยคนี้ ๒. ครูเปิดเพลงที่มีเครื่องดนตรีให้ฟังให้นักเรียนดู จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : จากเพลงที่ฟังมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ครู : เครื่องดนตรีเหล่านี้จัดอยู่ในกลุ่มประเภทอะไร	๑. นักเรียนประโยคมาให้ นักเรียนได้ดู คือคำว่า เสียงพาทย์ เสียงพิณ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : เสียงของเครื่องดนตรี นักเรียน : พิณ ระนาดเอก ๒. นักเรียนฟังเพลงที่มีเครื่องดนตรีไทยและสากลในวง แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ปี่ใน ตะโพน ระนาดเอก ฉิ่ง นักเรียน : เครื่องดี/เครื่องเป่า	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีในยุคสมัย	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. อธิบายดนตรี ในยุคสมัยต่าง ๆ	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: นักเรียนคิดว่า ดนตรีไทย เริ่มต้นมาจากสมัยใด ๒. ครูอธิบายเกี่ยวกับดนตรีไทย ในแต่ละสมัย ได้แก่ สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ ๓. ครูนำภาพต่อไปนี้ให้นักเรียน ดู ได้แก่ กลองมโหระทึก กระจับปี่ ซอสามสาย ปี่ฉณ กลองชนะ ระนาดเอก กลองทัด ฯลฯ ๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่ม ละเท่า ๆ กันให้ได้ ๓ กลุ่ม และ ให้นักเรียนจับสลากว่ากลุ่มใดได้ สมัยอะไร ๕. ครูให้นักเรียนนำชื่อจากภาพ เครื่องดนตรีทั้งหมดที่ครูได้ให้ดู นำไปไปจัดทำแผนผัง โดยเครื่อง ดนตรีที่เลือกจะต้องอยู่กับ ยุคสมัยที่จับสลากได้	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน: สมัยสุโขทัย สมัย อยุธยา ๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องดีด เครื่องเป่า และเครื่องกระทบ ๓. นักเรียนดู ได้แก่ กลอง มโหระทึก กระจับปี่ ซอสามสาย ปี่ฉณ กลองชนะ ระนาดเอก กลองทัด ฯลฯ ๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ เท่า ๆ กันให้ได้ ๓ กลุ่ม และให้ นักเรียนจับสลากว่ากลุ่มใดได้ สมัยอะไร ๕. นักเรียนนำชื่อจากภาพเครื่อง ดนตรีทั้งหมดที่ครูได้ให้ดู นำไป ไปจัดทำแผนผัง โดยเครื่องดนตรี ที่เลือกจะต้องอยู่กับยุคสมัยที่จับ สลากได้		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอแผงผังจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ โดยทำเป็นแผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอแผงผังจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ		
๔.	๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในแต่ละยุคสมัย	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม	๑. นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีในยุคสมัย
 ๘.๒ กิจกรรมกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่างๆ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในแต่ละยุคสมัย	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรี และวงดนตรีในยุคสมัย ต่าง ๆ	จำแนกเครื่องดนตรีและ วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีและ วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ อย่างถูกต้องโดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีและ วงดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

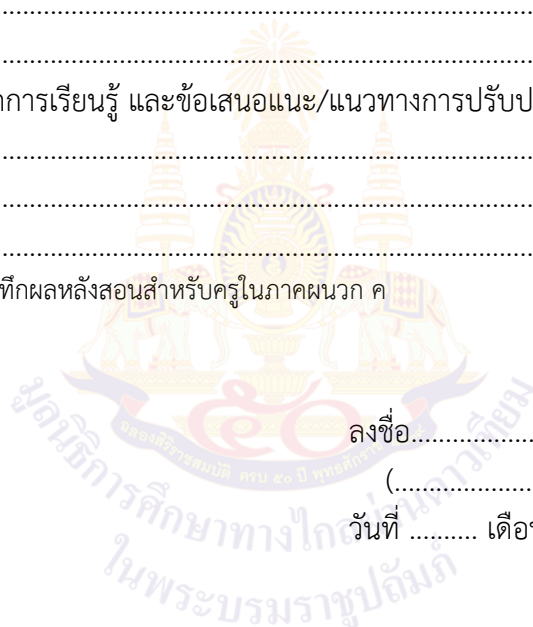
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีกับวัฒนธรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง ดนตรีและวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๒

จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีถูกสร้างขึ้นมาใช้เป็นพื้นหลังการดำเนินชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ดนตรีช่วยจุดประกายแสงสว่างให้แก่เหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ การนำเครื่องดนตรีแต่ละประเภทหรือชนิดต่าง ๆ มาบรรเลงร่วมกันเพื่อถ่ายทอดอารมณ์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ลักษณะของเครื่องดนตรี

๔.๒ ประเภทของวงดนตรี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีและวัฒนธรรม จำนวน ๔ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีต่าง ๆ จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : วงดนตรีที่นักเรียนได้ฟังมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ครู: เครื่องดนตรีจัดอยู่ในประเภทอะไร ๒. ครูเปิดเพลงที่มีเครื่องดนตรีไทยและสากลในวง ให้ฟังให้นักเรียนดู จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : จากเพลงที่ฟังมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ครู : จากเพลงที่ฟังนักเรียนรู้สึกอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนฟังเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีต่าง ๆ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : วงดนตรีต่าง ๆ นักเรียน : ประเภทดีด ประเภทตี ประเภทเป่า ๒. นักเรียนฟังเพลงที่มีเครื่องดนตรีไทยและสากลในวงแล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ซอด้วง เปียโน นักเรียน : ผ่อนคลาย	สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีกับวัฒนธรรม	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. ระบุเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ในรอบ ๆ ตัวนักเรียน ชุมชน ท้องถิ่น ครู: นักเรียนเคยได้ยินหรือได้ เห็นเครื่องดนตรีอะไรบ้าง โดยครูจะเขียนคำตอบบน กระดาน ๒. ครูเพิ่มเติมจากตัวอย่างของ เครื่องดนตรีที่นักเรียนได้ตอบ จนครบ โดยการจำแนก ประเภทของเครื่องดนตรี ๓. ครูอธิบายวงดนตรี โดยจะ ผสมวงจากเครื่องดนตรีแต่ละ ประเภทจนทำให้เกิดวง ตัวอย่างเครื่องดนตรีของ แต่ละวง ๔. ครูนำตัวอย่างเครื่องดนตรี ของแต่ละวงรวมทั้งหมด ๓ ประเภท โดยบอกโอกาสใน การนำเครื่องดนตรีไปบรรเลง ในงาน	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ระนาดเอก กลองยาว กีตาร์ กลองชุด เปียโน ฯลฯ ๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องดีด เครื่องเป่า และเครื่องกระทบ ๓. นักเรียนเรียนรู้วงดนตรี สากล โดยจะผสมวงจาก เครื่องดนตรีแต่ละประเภท จนทำให้เกิดวง ตัวอย่าง เครื่องดนตรีของแต่ละวง ๔. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี ของแต่ละวงรวมโดยบอกโอกาส ในการนำเครื่องดนตรีไปบรรเลง ในงานต่าง ๆ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรี โดยจะทำเป็นแผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรี	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรี โดยทำเป็นแผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรี		- ประเมินจาก การทำกิจกรรม
๔.	๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรีไปใช้ประโยชน์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม	๑. นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรี

๘.๒ กิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรี	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : คู่มือประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภท	จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้องโดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีแต่ละประเภทไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง ดนตรีและวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๓

อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่าน การเขียนและการอ่านโน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจากการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ต รวมไปถึงกฎเกณฑ์ประจำหลัก และค่าตัวโน้ต ซึ่งการอ่านเขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียง เป็นพื้นฐานของการอ่านโน้ต โดยจะเริ่มจากอัตราจังหวะ ๒ ชั้น ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทางดนตรีทั้งไทยและสากล

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ระดับเสียงของตัวโน้ต

๔.๒ การเขียนและอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ดนตรีกับวัฒนธรรม จำนวน ๔ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ ครู : นักเรียนได้ยินเสียงเครื่องดนตรีอะไรในเพลงนี้ ครู: เพลงที่นักเรียนได้ฟังมี จังหวะช้าหรือเร็ว ๒. ครูเปิดเพลงที่ลักษณะที่แตกต่างจากเพลงแรกให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : เพลงที่นักเรียนได้ฟังมี จังหวะช้าหรือเร็ว ครู : เมื่อฟังเพลงแล้วมีความรู้สึกรึ้อย่างไร ครู: ทั้ง ๒ เพลงที่ได้ฟังมีความแตกต่างกันอย่างไร	๑. เพลงให้นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ นักเรียน : กีตาร์ เปียโน นักเรียน : จังหวะช้า ๒. นักเรียนดูเพลงที่ลักษณะแตกต่างจากเพลงแรก แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : จังหวะเร็ว นักเรียน : สนุกสนาน นักเรียน : แตกต่างกันอย่างชัดเจนในเรื่องของจังหวะ	- สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายว่า โด เร มี ฟา คือระดับเสียงสูงต่ำของเสียงดนตรี ซึ่งไล่จากเสียงต่ำไปสูง ๒. ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบนกระดานแล้วพานักเรียนอ่าน พร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี ๓. ครูนำบัตรคำ ๗ คำ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที คละกันแล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันฝึกเรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง ๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูง และจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๕. ครูให้นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	๑. นักเรียนเรียนรู้ระดับเสียงสูงต่ำของเสียงดนตรี ๒. นักเรียนฝึกอ่านบันไดเสียง และเรียนรู้สัญลักษณ์ที่ใช้ ๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันการเรียงระดับบันไดเสียง ๔. ฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๕. นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต โดยเริ่มจากเสียงต่ำไปเสียงสูง และเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. การเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตาม ความเหมาะสมจากนั้นให้ทำ กิจกรรมตัวโน้ตทหรรษา โดย การให้นักเรียนฝึกการไล่เสียง โน้ต ๒. ครูให้นักเรียนออกมา นำเสนอการไล่เสียงโน้ต หน้า ชั้นเรียนทีละกลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสม จากนั้นให้ทำกิจกรรม ตัวโน้ตทหรรษา โดยการให้ นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ๒. นักเรียนออกมานำเสนอการ ไล่เสียงโน้ต หน้าชั้นเรียน ทีละกลุ่ม		- ประเมินจากการ ทำกิจกรรม
๔.	๓. เห็นประโยชน์ และความสำคัญ ของสัญลักษณ์แทน เสียงของตัวโน้ต	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูให้นักเรียนร่วมกัน ตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่ หรือเป็นกลุ่ม	นักเรียนร่วมกันตรวจสอบ ความถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๘.๒ กิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต	- ประเมินการทำกิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ตทั้งหมด ๕ บัณฑิตเสียง	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฝึกปฏิบัติการเขียน และอ่านเสียงตัวโน้ต	ฝึกปฏิบัติการเขียนและอ่าน เสียงตัวโน้ตได้อย่างถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและอ่าน เสียงตัวโน้ตได้แต่ต้องมีครู แนะนำ	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วัฒนธรรมของดนตรีและเพลงในท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง ดนตรีและวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๖

อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีพื้นบ้านเป็นการสร้างบทเพลง การขับร้อง และการเล่นดนตรีของผู้คนในท้องถิ่น โดยใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านจำนวนน้อยชิ้น มีจังหวะทำนองแบบง่ายๆ ไม่ซับซ้อน เนื้อร้องเป็นภาษาพื้นบ้านไม่ยาวมาก เครื่องดนตรีพื้นบ้านจะมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไป ตามสภาพวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของคนในแต่ละท้องถิ่น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกวัฒนธรรมของดนตรีและบทเพลงท้องถิ่น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าและและความสำคัญของดนตรีและบทเพลงในท้องถิ่น

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ระดับเสียงของตัวโน้ต

๔.๒ การเขียนและอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ดนตรีกับวัฒนธรรม จำนวน ๔ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วัฒนธรรมของดนตรีและเพลงในท้องถิ่น จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น และครูเปิดภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงวงโปงลาง การแสดงมโนราห์ การเล่นสะล้อ ฯลฯ ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : ในชุมชนของนักเรียน มีการแสดงดนตรีหรือไม่ ครู : นักเรียนลองยกตัวอย่างการแสดงดนตรี ในชุมชนของนักเรียน ๒. ครูนำภาพเครื่องดนตรี เช่น กลองยาว ซอฮู้ แคน โหวดนักเรียนอ่านและถามนักเรียนว่า แต่ละคำเป็นเครื่องดนตรีภาคใด	๑. นักเรียนตอบคำถามครู หลังจากที่ครูเปิดวิดีโอให้ดู นักเรียน : มี /ไม่มี นักเรียน : มี เช่น วงกลอง ๒. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : กลองยาวของภาคกลาง นักเรียน : แคนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน)	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง วัฒนธรรมของดนตรีและเพลงในท้องถิ่น	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. อธิบาย อิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อ ดนตรีในท้องถิ่น	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายความลักษณะของเครื่องดนตรี ๔ ภาค ๒. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี พร้อมบอกรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเครื่องดนตรีภาคเหนือ ๓. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีภาคกลาง ๔. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) และภาคใต้ ๕. ครูอธิบายลักษณะเพลงพื้นเมือง ๔ ภาคเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้	๑. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของเครื่องดนตรี ๔ ภาค ๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีภาคเหนือ ๓. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีภาคกลาง ๔. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) และภาคใต้ ๕. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาคเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. จำแนกวัฒนธรรม ของดนตรีและ บทเพลงท้องถิ่น	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม จำแนกเครื่องดนตรีและเพลง แต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยจะให้เป็นแผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมา นำเสนอแผนผังการจำแนก ประเภทของเครื่องดนตรีและ เพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนก เครื่องดนตรีและเพลงแต่ละภาค รวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอ แผนผังการจำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค		- ประเมินจาก การทำกิจกรรม
๔.	๓. เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของดนตรี และบทเพลงใน ท้องถิ่น	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบ ความถูกต้องแต่ละคู่หรือ เป็นกลุ่ม	นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความ ถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๘.๒ กิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีและเพลงแต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีและเพลงแต่ละภาครวมทั้งหมด ๔ ภาค

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกวัฒนธรรมของดนตรีและบทเพลงท้องถิ่น	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรีและบทเพลงในท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและเพลง พื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค	จำแนกประเภทของเครื่อง ดนตรีและเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาคได้อย่างถูกต้อง	จำแนกประเภทของเครื่อง ดนตรีและเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาคได้แต่ต้องมีครุแนะนำ	จำแนกประเภทของเครื่อง ดนตรีและเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาคไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๖ ภาคเรียนที่ ๒



แบบประเมินตนเอง

ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ดนตรีและวัฒนธรรม

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดี มาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอ ใช้	ปรับ ปรุง
๑	จำแนกเครื่องดนตรีในยุคคลมัยต่างๆ					
๒	การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต					
๓	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและเพลงพื้นบ้าน					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

ทำทางประกอบเพลง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ท่าทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
- ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ
สากล

ตัวชี้วัด

- ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ท่าทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการ
ในการสร้างสรรค์ ออกแบบท่าทางอย่างอิสระ ใช้วัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ๑) อธิบายความหมายของท่าทางประกอบเพลง
- ๒) ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มีวินัย
- ๕.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๒) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงาม	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดี	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามพอใช้	แสดงทำทางประกอบเพลงไม่ถูกต้อง
๒. แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้อง	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดี	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องบางครั้ง	แสดงทำทางประกอบเพลงลงไม่ลงจังหวะ
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. ใบหน้ายิ้มแย้ม	ใบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ใบหน้ายิ้มแย้มดี	ใบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ใบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาน้อยหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๓

แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการ
สร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของทำทางประกอบเพลงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ความหมายของทำทางประกอบเพลง

๔.๒ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑. มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของทำทางประกอบเพลงได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. ครูถามนักเรียนว่า ทำทางประกอบเพลง หมายถึงอะไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) เป็นการเคลื่อนไหวประกอบเพลง ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. การแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความหมายของทำทางประกอบเพลง ๒. ครูสาธิตการนับจังหวะ ๓. ครูสาธิตการนับจังหวะเข้ากับบทเพลง ๔. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงด้วยการนับจังหวะ ๕. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงด้วยการเข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความหมายของทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติการนับจังหวะ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการนับจังหวะเข้ากับบทเพลง ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงด้วยการนับจังหวะ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ Power point (คลิปเสียงเพลง) ๔. สื่อ PowerPoint ๕. สื่อ Power point (คลิปเสียงเพลง)	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๓. นักเรียน ตระหนัก และเห็น คุณค่าทาง ดนตรี- นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	สื่อ Power Point (คลิปเสียงเพลง)	แบบสังเกต
		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนออกมาแสดง ทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาแสดงทำทาง ประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ ได้รับ	สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	แบบประเมิน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของ ทำทางประกอบเพลงได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินความ สามารถในการ สื่อสาร	*แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงาม	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลง ถูกต้องสวยงามดี	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามพอใช้	แสดงทำทางประกอบเพลงไม่ถูกต้อง
๒. แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้อง	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดี	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องบางครั้ง	แสดงทำทางประกอบเพลงลงไม่ลงจังหวะ
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรือ
อารมณ์
- ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการใน
การสร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ๔.๑ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนทำทางประกอบเพลงจากที่เรียนครั้งที่แล้ว	๑. นักเรียนรับชมการแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. นักเรียนทบทวนทำทางประกอบเพลงจากที่เรียนครั้งที่แล้ว	๑. การแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้) ๓. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	แบบสังเกต
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงด้วยการนับจังหวะ ๒. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงด้วยการเข้ากับบทเพลง ๓. ครูให้นักเรียนคิด ประดิษฐ์ สร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ๔. ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอนและที่นักเรียนคิดเข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงด้วยการนับจังหวะ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง ๓. นักเรียนคิด ประดิษฐ์ สร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ๔. นักเรียนปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอนและที่นักเรียนคิดเข้ากับบทเพลง	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	แบบสังเกต

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนออกมาแสดงทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาแสดงทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ	สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	แบบประเมิน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมิน ความสามารถในการสื่อสาร	*แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง (๑)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงาม	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดีมาก	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดี	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามพอใช้	แสดงท่าทางประกอบเพลงไม่ถูกต้อง
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้อง	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดีมาก	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดี	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องบางครั้ง	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะไม่ลงจังหวะ
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

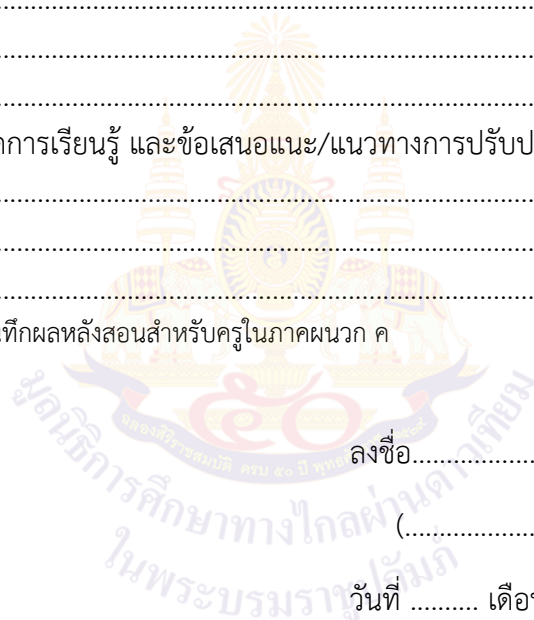
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๓

แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๖/๒

ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการใน
การสร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้วัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๔.๒ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๓) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๓. ครูถามนักเรียนว่า ทำทางประกอบเพลงนั้น มีประโยชน์กับนักเรียนอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนรับชมการแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. นักเรียนตอบว่า ทำให้จิตใจแจ่มใส ร่างกายแข็งแรง (แนวคำตอบ)	๑. การแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้) ๓. สื่อ PowerPoint (คำถาม)	. แบบสังเกต
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๒. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงด้วยการนับจังหวะ ๓. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลงด้วยการเข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงด้วยการนับจังหวะ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	. แบบสังเกต

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูให้นักเรียนคิด ประดิษฐ์สร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ๕. ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอนและที่นักเรียนคิดเข้ากับบทเพลง	๔. นักเรียนคิด ประดิษฐ์สร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ๕. นักเรียนปฏิบัติทำทางประกอบเพลงที่ครูสอนและที่นักเรียนคิดเข้ากับบทเพลง	๔. สื่อ PowerPoint ๕. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	
๓.	๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	สื่อ Power point (คลิปเสียงเพลง)	แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์ ๒. ครูให้นักเรียนออกมาแสดง ทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน ๓. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมานำเสนอใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์	๑. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนออกมาแสดง ทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน ๓. นักเรียนส่งตัวแทนออกมานำเสนอใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์	๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์ ๒. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	แบบประเมิน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูและนักเรียนร่วมกัน สรุปความรู้ที่ได้รับ ๕. ครูแจ้งบทเรียนในครั้ง ต่อไป	๔. นักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๓)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์
- ๒) ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร	*แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาไม่พอหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๓)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงาม	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดี	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามพอใช้	แสดงทำทางประกอบเพลงไม่ถูกต้อง
๒. แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้อง	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดี	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องบางครั้ง	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะ
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๓)
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ประโยชน์ที่ได้รับจาก การเป็นผู้แสดง 	 ประโยชน์ที่ได้รับจาก การแสดงนาฏศิลป์	ประโยชน์ที่ได้รับจาก การเป็นผู้ชมแสดง
---	---	---

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๓)
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ประโยชน์ที่ได้รับจาก
การเป็นผู้แสดง

- ๑) ช่วยให้เป็นคนบุคลิก
ทำทางดี
- ๒) เป็นการออกกำลังกายได้
เป็นอย่างดี
- ๓) ทำให้เป็นคนร่าเริงแจ่มใส
- ๔) ฝึกความกล้าแสดงออกที่
ถูกต้อง

ประโยชน์ที่ได้รับจากการ
แสดงนาฏศิลป์

ประโยชน์ที่ได้รับจาก
การเป็นผู้ชมแสดง

- ๑) ได้รับความสนุกสนาน
เพลิดเพลิน
- ๒) ได้ข้อคิดและคติสอนใจ
- ๓) ได้รู้จักเพลงต่าง ๆ
- ๔) ได้รับความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์
มากขึ้น

ชั้น ป.๖ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
 ระดับความสามารถ : ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ทำทางประกอบเพลง (๑)					
๒	ทำทางประกอบเพลง (๒)					
๓	ทำทางประกอบเพลง (๓)					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ นาฏศิลป์ ถิ่นไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นทางการมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ๑) ความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน
- ๒) ท่ารำวงมาตรฐาน
- ๓) สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) ฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน
- ๒) ฝึกปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน

๓.๔ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มีวินัย
- ๕.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด**๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- ๑) ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน
- ๒) ปฏิบัติทำรำเพลงร่ำวงมาตรฐาน
- ๓) ใบงานที่ ๒ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน**เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน**

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักขระชัดเจน	อักขระชัดเจนดีมาก	อักขระชัดเจนดี	อักขระชัดเจนพอใช้	อักขระไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงร่ายมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำร่าย ถูกต้องสวยงาม	ปฏิบัติทำร่ายถูกต้อง สวยงามดีมาก	ปฏิบัติทำร่ายถูกต้อง สวยงามดี	ปฏิบัติทำร่ายถูกต้อง สวยงามพอใช้	ปฏิบัติทำร่ายไม่ ถูกต้อง ต้อง ปรับปรุง
๒. การย่ำเท้าลง จังหวะถูกต้อง	การย่ำเท้าลงจังหวะ ถูกต้องดีมาก	การย่ำเท้าลงจังหวะ ถูกต้องดี	การย่ำเท้าลงจังหวะ ถูกต้องบ้าง ไม่ถูก บ้าง	ย่ำเท้าไม่ลงจังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗ – ๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕ – ๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓ – ๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ – ๒	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาน้อยหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง

ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง

ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ร่ำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับ
ประวัติความเป็นมา ทำท่า เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ
ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงร่ำวงมาตรฐานได้
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการ เรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงรำวงมาตรฐานได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการแสดงบทบาทสมมติการสอนร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ๒. ครูทบทวนความรู้เดิมโดยถามนักเรียนว่า รำวงมาตรฐานมีวิวัฒนาการมาจากอะไร ๓. ครูทบทวนความรู้เดิมโดยถามนักเรียนว่า เพลงรำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่เพลง ๔. ครูทบทวนความรู้เดิมโดยถามนักเรียนว่า การแต่งกายรำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่แบบ ๕. ครูถามนักเรียนว่า เพลงรำวงมาตรฐานที่ครูได้ร้องไปนั้นชื่อว่าเพลงอะไร ๖. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดงบทบาทสมมติการสอนร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) รำไท่น ๓. นักเรียนแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) รำวงมาตรฐาน มีทั้งหมด ๑๐ เพลง ๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) การแต่งกายรำวงมาตรฐาน มีทั้งหมด ๔ แบบ ๕. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น(แนวคำตอบ) รำวงมาตรฐาน เพลงคั่นเดือนหงาย ๖. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. บทบาทสมมติการสอนร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๔. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๕. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๖. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึก ปฏิบัติร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลงร่ำวง มาตรฐาน ให้นักเรียนฟัง ๒. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง ร่ำวงมาตรฐาน ๓. ครูสาธิตการร้องเพลงร่ำวง มาตรฐานที่ละวรรคและให้ นักเรียนร้องตามจนจบเพลง ๔. ครูร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน จนจบเพลง	๑. นักเรียนรับชมฟังการสาธิตการ ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงร่ำวง มาตรฐาน ๓. นักเรียนร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน ตามจนจบเพลง ๔. นักเรียนร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน จนจบเพลง	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลง) ๓. สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลง) ๔. สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลง)	แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียน ตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี- นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงร่ำวง มาตรฐานด้วยคาราโอเกะ	นักเรียนฝึกร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน ด้วยคาราโอเกะ	สื่อวีดิทัศน์คาราโอเกะ ร่ำวงมาตรฐาน	แบบสังเกต
		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน หน้าชั้นเรียนด้วยคาราโอเกะ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมาร้อง เพลงร่ำวงมาตรฐาน หน้าชั้นเรียน ด้วยคาราโอเกะ ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ ได้รับ	๑. สื่อวีดิทัศน์คาราโอเกะ ร่ำวงมาตรฐาน	แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	* เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงรำวงมาตรฐานได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมิน ความสามารถในการสื่อสาร	*แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักขระชัดเจน	อักขระชัดเจนดีมาก	อักขระชัดเจนดี	อักขระชัดเจนพอใช้	อักขระไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดี มาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลงไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป



คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\checkmark$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๓

แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับ
ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นทางการมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ
ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายท่ารำวงมาตรฐานได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแสดงร่ายวงมาตรฐาน (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายทำนองมาตรฐานได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการแสดงบทบาทสมมติการสอนทำนองมาตรฐาน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลงทำนองมาตรฐาน ทบทวนจากชั่วโมงที่แล้ว ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดงบทบาทสมมติการสอนทำนองมาตรฐาน ๒. นักเรียนทบทวนร้องเพลงทำนองมาตรฐาน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. บทบาทสมมติการสอนทำนองมาตรฐาน ๒. สื่อวีดิทัศน์ คาราโอเกะ ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองมาตรฐาน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูทบทวนนักเรียน “การจับและการตั้งวงนาฏศิลป์” ๒. ครูให้นักเรียนเล่นเกมใบ้คำชื่อทำนองของเพลงทำนองมาตรฐาน ๓. ครูสาธิตทำนอง ทำนองมาตรฐานให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. ครูสาธิตการย่ำเท้าเข้ากับจังหวะเพลงทำนองมาตรฐานนักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๕. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองและการย่ำเท้าพร้อมกัน	๑. นักเรียนทบทวน การจับและการตั้งวงนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากภาพ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint (ภาพปริศนา) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint ๕. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๓. นักเรียน ตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี- นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำและ การย่ำเท้า	นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำและ การย่ำเท้า	- สื่อวีดิทัศน์การปฏิบัติท่ารำ และการย่ำเท้า	- แบบสังเกต
		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติท่ารำและการย่ำเท้า หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติท่ารำและการย่ำเท้า หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ที่ได้รับ	- สื่อวีดิทัศน์การปฏิบัติท่ารำ และการย่ำเท้า	- แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงร่างมาตรฐาน (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำรำเพลงร่างมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายท่าร่างมาตรฐานได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าร่างมาตรฐาน	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมิน ความสามารถในการสื่อสาร	*แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติท่ารำวงถูกต้องสวยงาม	ปฏิบัติท่ารำวงถูกต้องสวยงามดีมาก	ปฏิบัติท่ารำวงถูกต้องสวยงามดี	ปฏิบัติท่ารำวงถูกต้องสวยงามพอใช้	ปฏิบัติท่ารำวงไม่ถูกต้อง ต้องปรับปรุง
๒. การย่ำเท้าลงจังหวะถูกต้อง	การย่ำเท้าลงจังหวะถูกต้องดีมาก	การย่ำเท้าลงจังหวะถูกต้องดี	การย่ำเท้าลงจังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ย่ำเท้าไม่ลงจังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗ – ๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕ – ๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓ – ๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ – ๒	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป



คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๗ - ๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงร่ายมาตรฐาน (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๓

แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๖/๑

อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ร่ายมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับ
ประวัติความเป็นมา ทำรำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ
ทางด้านนาฏศิลป์ไทย จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องอนุรักษ์และสืบสานต่อไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำร่ายมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๔.๒ ปฏิบัติทำรำเพลงร่ายมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการแสดงบทบาทสมมติการแสดงรำวงมาตรฐาน ๒. ครูให้นักเรียนทบทวนท่ารำวงมาตรฐานจากชั่วโมงที่แล้ว ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดงบทบาทสมมติการแสดงรำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนทบทวนท่ารำวงมาตรฐาน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. บทบาทสมมติการแสดงรำวงมาตรฐาน ๒. สื่อวีดิทัศน์การปฏิบัติท่ารำและการย่ำเท้า ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม ๒. ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานเข้ากับบทเพลงและให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐานเข้ากับบทเพลง ๔. ครูอธิบายสิ่งที่มีสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	๑. นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่ม ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับสิ่งที่มีสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๕. นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	๑. สื่อวีดิทัศน์เพลงรำวงมาตรฐาน ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อวีดิทัศน์เพลงรำวงมาตรฐาน ๔. สื่อ PowerPoint ๕. ใบงานที่ ๒ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๓. นักเรียน ตระหนักและเห็น คุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติร้อง มาตรฐานเข้ากับบทเพลง	นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องมาตรฐาน เข้ากับบทเพลง	สื่อวีดิทัศน์เพลงร้อง มาตรฐาน	แบบสังเกต
		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมา แสดงร้องมาตรฐาน หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนอใบงานหน้าชั้นเรียน ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ ที่ได้รับ ๔. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา แสดงร้องมาตรฐาน หน้าชั้น เรียน ๒. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนอใบงานหน้าชั้นเรียน ๓. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ที่ได้รับ	๑. สื่อวีดิทัศน์เพลงร้อง มาตรฐาน ๒. ใบงานที่ ๒ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	แบบประเมิน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

๒) ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มี ความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และ ละครได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมิน ความสามารถในการ สื่อสาร	*แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

* หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาน้อยหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง

ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง

ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงร่ายมาตรฐาน (๒)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงาม	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดีมาก	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดี	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามพอใช้	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ไม่ถูกต้อง
๒. ย้ำเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้อง	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดีมาก	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดี	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องบางครั้ง	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ไม่ ถูกต้อง
๓. ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิงดี มาก	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิงดี	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง พอใช้	ไม่มีความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๗ - ๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒)
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง จงอธิบายวิธีการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

๑. นักเรียนมีวิธีการอย่างไร ที่จะอนุรักษ์รักษามรดก



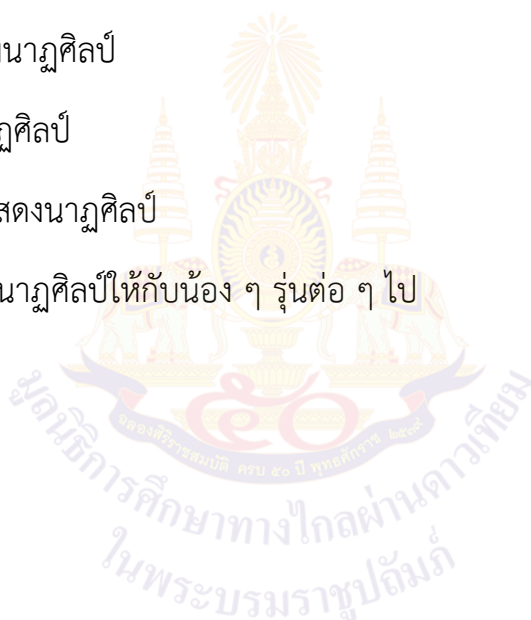
ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นไทย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒)
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง จงอธิบายวิธีการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

๑. นักเรียนมีวิธีการอย่างไร ที่จะอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

- ๑) ตั้งใจเรียนเวลาครูสอน
- ๒) เข้าเรียนชุมนุมนาฏศิลป์
- ๓) เป็นผู้แสดงนาฏศิลป์
- ๔) เป็นผู้ชมการแสดงนาฏศิลป์
- ๕) สอนการแสดงนาฏศิลป์ให้กับน้อง ๆ รุ่นต่อ ๆ ไป



ชั้น ป.๖ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง นาฏศิลป์ ไทย

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน					
๒	ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน (๑)					
๓	ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน (๒)					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

ชั้น ป.๖ ปลายภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะรู้เพิ่มเติม คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.



ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน



แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ด้าน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒

ชื่อ ชั้น เลขที่

สมรรถนะที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. ความสามารถในการสื่อสาร ฟัง ดู พูด อ่าน เขียนอย่างมีมารยาท และพูด เขียน แสดงความรู้สึก ความคิดเห็น วิเคราะห์ จากเรื่องที่ฟัง ดู อ่าน อย่างสมเหตุสมผล			
๒. ความสามารถในการคิด ทักษะการรวบรวมข้อมูล ทักษะการเชื่อมโยง			
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา แก้ปัญหาโดยใช้เหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น			
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต รักและเห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น ปรับตัวให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม และสภาพแวดล้อม สามารถเผชิญหน้ากับสถานการณ์ที่เป็นปัญหาได้ดี			
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การเลือกใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ ในการวิเคราะห์ ค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงาน และอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นทางเทคโนโลยีสารสนเทศ			
สรุป ผลการประเมิน แต่ละด้านต้องได้ระดับคะแนน ๒ ขึ้นไป จึงจะถือว่า ผ่าน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒

ชื่อ-สกุล นักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

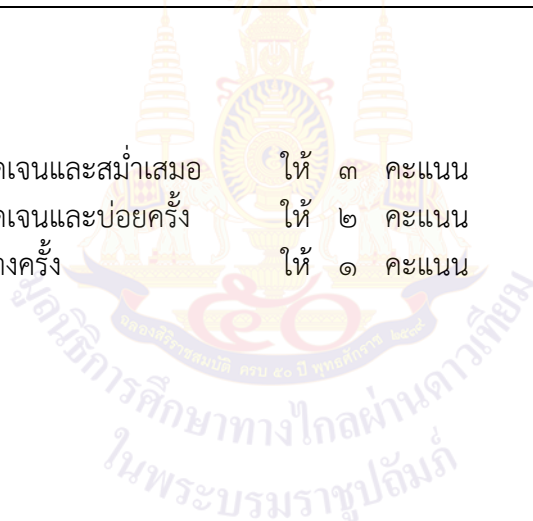
คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงใน
 ช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอกความหมายของ เพลงชาติ			
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน			
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองตอง			
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของศาสนิกชน			
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบัน พระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ชื่นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์			
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง			
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด			
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เพื่อน ด้านความซื่อสัตย์			
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ			
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน			
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน			
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ			
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้สื่อ ได้อย่างเหมาะสม			
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้			
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน			

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๕. อยู่อย่าง พอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด			
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า			
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน			
๖. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย			
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ			
๗. รักความเป็น ไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย			
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย			
๘. มีจิต สาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน			
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น			
	๘.๓ รู้จักดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน			
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน





ภาคผนวก ข

ผังกราฟิก

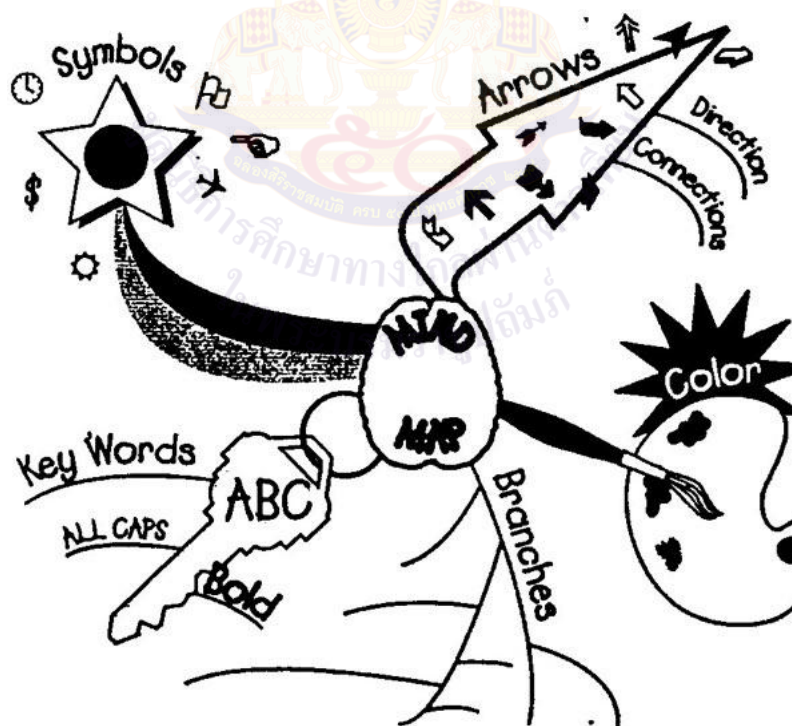
(Graphic Organizers)

ผังกราฟิก

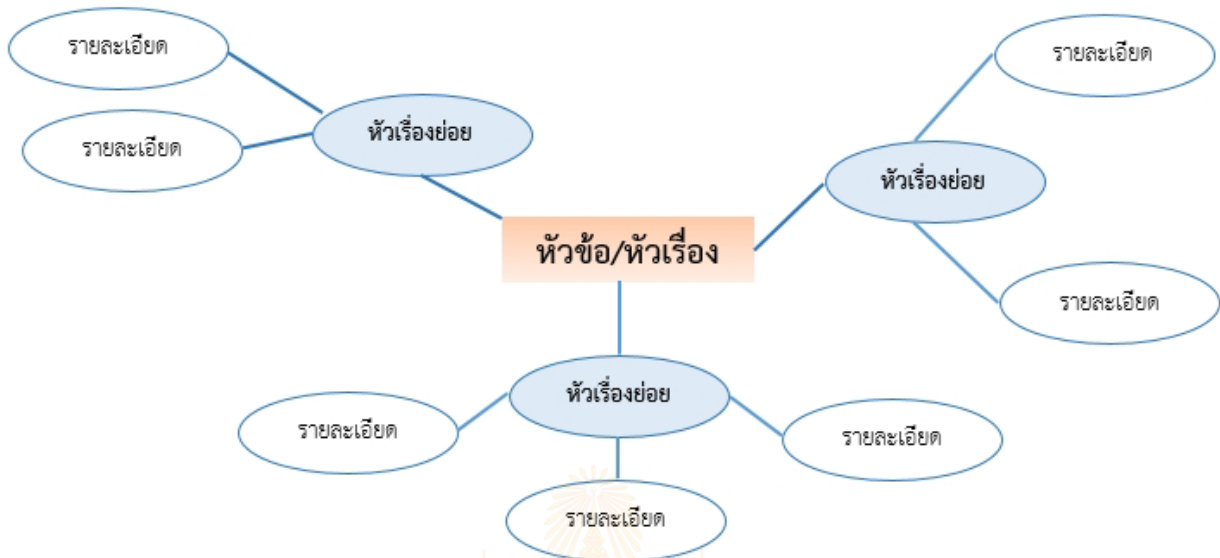
(Graphic Organizers)

๑. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

★ ผังความคิด (Mind Map)



★ **ผัง Word Web**



★ **ผังโน้ตส์ (Concept Map)**



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

Senses Chart

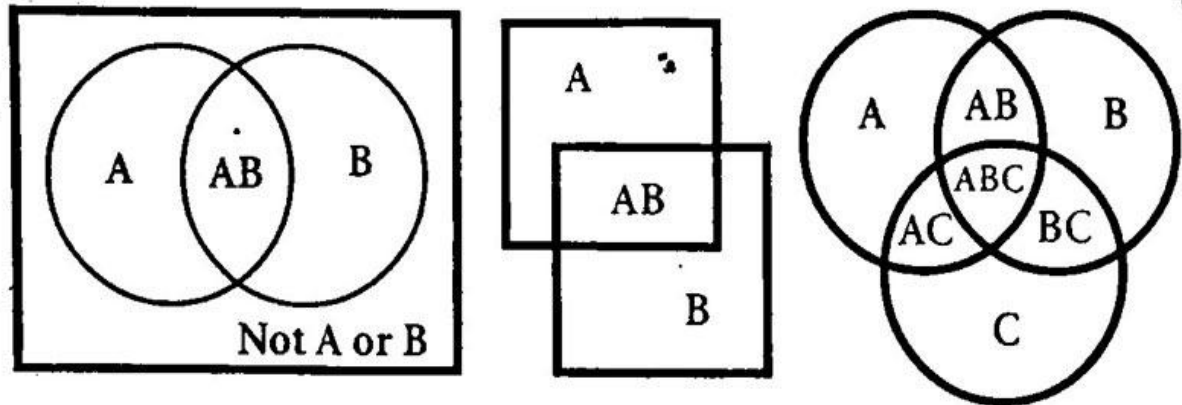
รู้แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know – Wonder – Learned Chart)

๒. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นารเปรียบเทียบ (Compare/Contrast)



เวนนไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

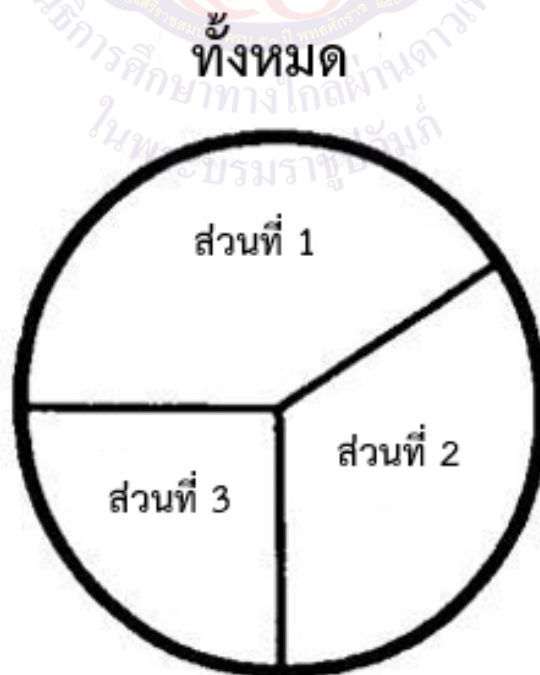
Compare & Contrast Chart

๓. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)

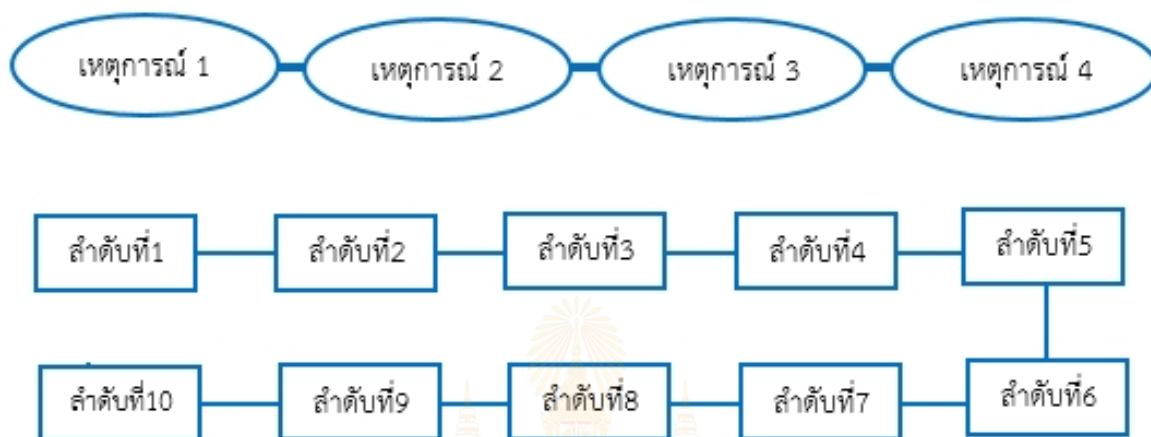


★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)



๔. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นารเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

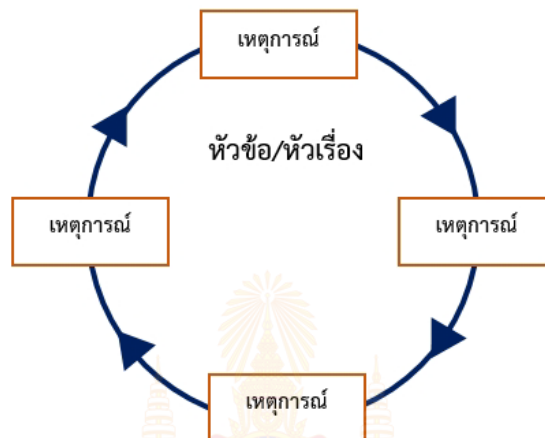
★ ผังลูกโซ่ (Chains)



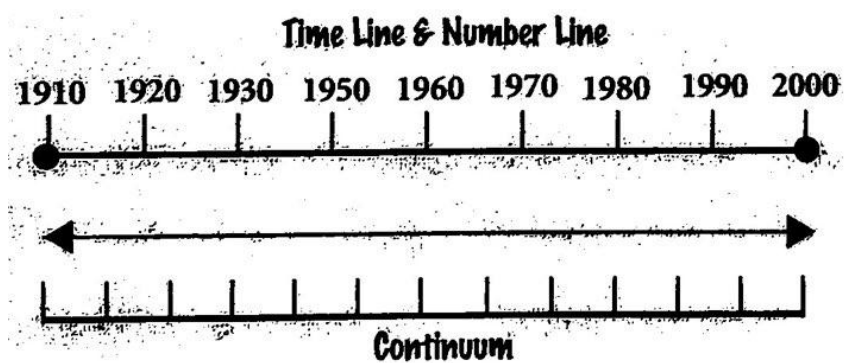
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



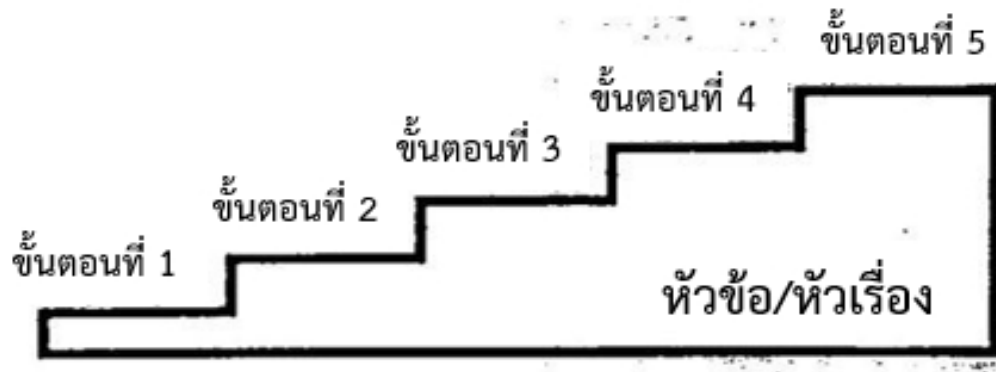
★ **ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)**



★ **ผังกราฟเส้น (Line Graphs)**



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)



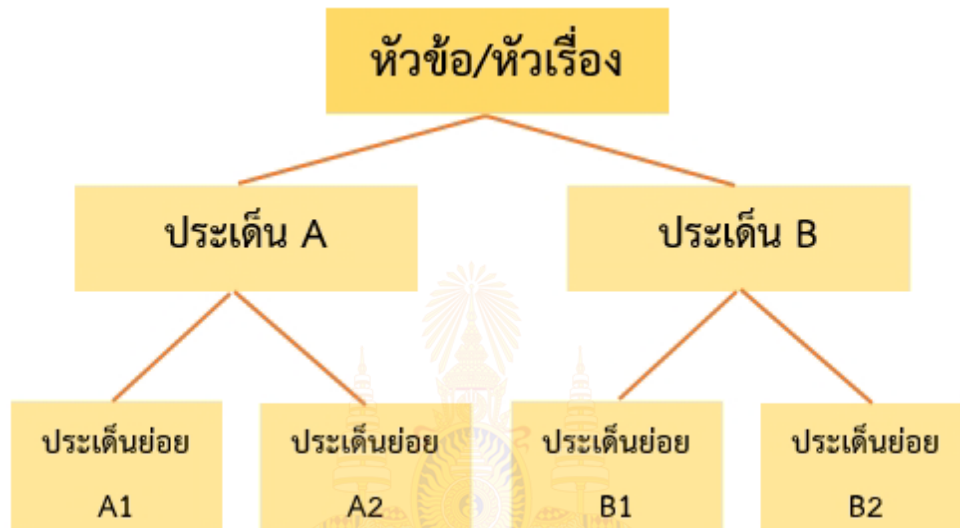
★ ผังแผนภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5

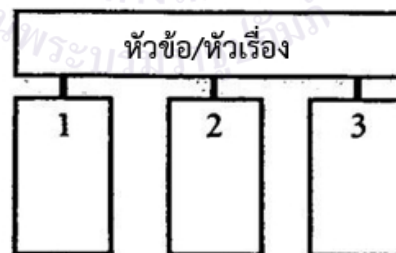
๕. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)



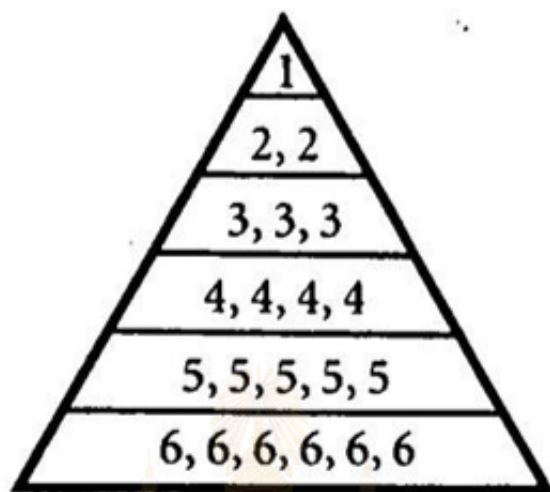
ผังต้นไม้ (Tree)



ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

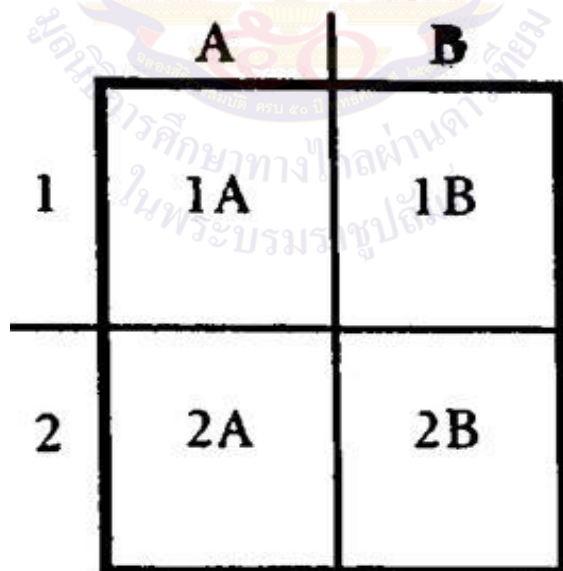


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



2 x 2 Matrix

6. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)



Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

- Plus/Minus Chart

+	-
บวก หรือ ชอบ หรือ เห็นด้วย	ลบ หรือ ไม่ชอบ หรือ ไม่เห็นด้วย

Plus/Minus T-Chart



Scales

- Agreement Scales

ไม่เห็นด้วย	เห็นด้วย

1	2	3	4	5
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง			เห็นด้วยอย่างยิ่ง	

- Evaluation Scales

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ต้องปรับปรุง			ปานกลาง				ดีมาก		

แหล่งอ้างอิง : ปรับจาก <https://www.kaganonline.com/catalog/smartcards.php>

ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง
(Self Reflection Forms)
- แบบบันทึกการเรียนรู้
(Learning Log)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู
(Reflection Questions)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จากเนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึกการเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูด หรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทาง การให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

ชั้น ป.๖ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ หน่วยการเรียนรู้ย่อยที่ _____ เรื่อง _____

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของเนื้อหาสาระ/กิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้

ระดับความสามารถ : ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						

*หมายเหตุ : ครูเติมเนื้อหาสาระ/ทักษะกระบวนการที่ต้องการให้นักเรียนประเมินตนเอง

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชั้น ป.๖ กลางภาค

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในกลางภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะรู้เพิ่มเติม คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....

.....

ชั้น ป.๖ ปลายภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะรู้เพิ่มเติม คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....

.....

แนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู (Reflection Questions)

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. 1988. Beyond Training. NewYork: Cambridge University Press. หน้า 169-170.)

คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์นายพร จันทรีโอชา รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ พูเจริญ ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์ รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนธิ แยมเพชร ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
พังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ณะศรี ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลินจิตต์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
อุบลราชธานี เขต

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา

นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง

๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง

๒. นายปรีชา เตือนนิล

๓. นางสาวจรงค์ รัตนวิฑูรย์

๔. นางอุไร เปียงใจ

๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์

๖. นางยุวดี ชุมปัญญา

๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง

๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณวาส

๙. นายปริญญา อุปลา

๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์

๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา

๑๒. นางรัตนภรณ์ คำผุย

๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงศ์

๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม

๑๕. นางวานิตย์ ธาณี

๑๖. นางสาวนันทพัชร ศุภธีรารักษ์

๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย

๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า

๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า

๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว

๒๑. นายจำลอง ไชยยา

๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์

๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน

๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์

๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม

๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข

๒๗. นางสาวปัญจณี อัยฉิ่ง

๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย

๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง

๓๐. นางลัดดา สุขศรี

๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง

๓๒. นายอิสราพันธ์ ชนะภัย

๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ้มอ

๓๔. นางสาวเสาวนีย์ โบบทอง

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

ข้าราชการบำนาญ

ข้าราชการบำนาญ

ข้าราชการบำนาญ

ข้าราชการบำนาญ

ข้าราชการบำนาญ

ศึกษานิเทศก์

ศึกษานิเทศก์

ศึกษานิเทศก์

ศึกษานิเทศก์

ศึกษานิเทศก์

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา

ครูโรงเรียนนาจางกล้วยน้อย

ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด

ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด

ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน

ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ

ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)

ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา

ครูโรงเรียนบ้านปางปูก

ครูโรงเรียนบ้านปางคอม

ศึกษานิเทศก์

ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ

ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง

รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน

ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ

ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว

ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว

ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์

ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา

ประธาน

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.น่าน เขต ๒

สพป.น่าน เขต ๒

สพป.สกลนคร เขต ๑

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.สกลนคร เขต ๓

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

สพป.น่าน เขต ๒

สพป.น่าน เขต ๒

สพป.น่าน เขต ๒

สพป.น่าน เขต ๒

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

สพป.อุบลราชธานี เขต ๒

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

สพป.พังงา

๓๕. นายเบญจพล ตีบขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตีบขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิสรา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายณพรรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธวัชรโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนกกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)**

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวินทร์เกียรติ นนธ์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผาณิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลีน มุสิกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สัปดาห์ที่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศติดตามและประเมินผล ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาวอาภรณ์ คำผา | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาววรัญญา เฟื่องขุนข | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๗. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๘. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สัปดาห์ที่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับ
นักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางนุติมาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศติดตามและประเมินผล ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาววรัญญา เฟื่องขุนข | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สัปดาห์ที่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นางวิภา ตันกุลพงษ์ | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวทิพจุฑา ขุนเกษ | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาววรรณวิสา ภูพานทอง | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางสาวณัฐพร เผือกจันทิก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |



โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เอลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

