



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๒ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนาระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดังพระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้แทน ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

หนังสือรับรองความร่วมมือในการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

ข

สารบัญ

ค

คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

จ

คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

ช

คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

ตม

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ณ

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

ด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทักษะธาตุสร้างศิลป์

๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์

๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสีแสนสนุก

๑๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่างรูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๒๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รูปร่างรูปทรงในงานออกแบบ

๓๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พื้นผิวกับงานศิลป์

๔๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ

๕๒

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

๖๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์

๖๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของงานทัศนศิลป์

๖๗

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

๗๗

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

๘๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย

๙๔

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

๑๐๓

แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

๑๐๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย	๑๐๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน	๑๐๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์	๑๑๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น	๑๒๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น(๒)	๑๓๐
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	๑๓๗
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย	 ๑๓๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์	๑๔๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่า	๑๕๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๑๕๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง	๑๖๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)	๑๗๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)	๑๘๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	๑๘๙
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๑๙๐
 บรรณานุกรม	 ๑๙๑
 ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๑๙๒
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๑๙๖
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้ และแนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู	๒๐๖
 คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา	
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)	๒๑๒
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)	๒๑๕

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง ต่อไปนี้

๑. www.dltv.ac.th

๒. Application on mobile DLTV

- ระบบ Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV

- ระบบ iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. - ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร. ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗-๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV



Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา

๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม

๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม

๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเองการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุขในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

๒) ซื่อสัตย์ สุจริต

๓) มีวินัย

๔) ใฝ่เรียนรู้

๕) อยู่อย่างพอเพียง

๖) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗) รักความเป็นไทย

๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการสร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างต่อเนื่องต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็นรักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียนรู้ การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสม กิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกระบวนการเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียนรู้ การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนา กระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับ ข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้ เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัด กิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วยการกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่วิธีเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรย้าให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทัศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน หอถื่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุด

ประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๕๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินผลหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และเจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงงาน การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยามที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบในมาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนา คือการให้

ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูนแก้ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้โอกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ขั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรม และการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ขั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิดตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉลยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือผู้เรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ใน แผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ขั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติ ที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุใน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผล ปฏิบัติงานเพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ ทำเป็นการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่าง เรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียน มีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือ วิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับ ครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอน ของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษารูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุ และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง การใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดจากกระดาษ วาดภาพ และงานโครงสร้างเคลื่อนไหว บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆที่พบในท้องถิ่นและในชีวิตประจำวัน

ดนตรี

ศึกษาเรียนรู้ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์ของเสียง บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ การขับร้อง การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงและเสียงดนตรี การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น

นาฏศิลป์

ศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ หลักในการชมการแสดง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่น โดยใช้วิธีการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ เปรียบเทียบ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ รักในการศิลปะ ในชีวิตประจำวันได้

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘ ป.๓/๙ ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๒/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๒/๒ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน
- ป.๒/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
- ป.๒/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว
- ป.๒/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น
- ป.๒/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
- ป.๒/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์
- ป.๒/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- ป.๒/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ
- ป.๒/๑๐ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๒/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- ป.๒/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๒/๑	ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีเห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
ป.๒/๒	ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ
ป.๒/๓	บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน
ป.๒/๔	ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ
ป.๒/๕	เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง
ป.๒/๖	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น
ป.๒/๗	นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๒/๑	ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น
ป.๒/๒	ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
--------------------------	---

ตัวชี้วัด

ป.๒/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ป.๒/๒	แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์
ป.๒/๓	เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
ป.๒/๔	มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
ป.๒/๕	บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๒/๑	เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
ป.๒/๒	ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
ป.๒/๓	อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
 รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ภาคเรียนที่ ๒
 จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระทัศนศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	ทัศนธาตุสร้างศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๑๐	ศิลปะถูกแฝงอยู่รอบ ๆ ตัวเราในชีวิตประจำวัน เช่น การใส่เสื้อผ้าก็ถือเป็นศิลปะ อย่างหนึ่ง การออกแบบ ข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ และทุกสิ่งล้วนมีโครงสร้าง จากรูปร่างรูปทรง เพิ่ม ความสวยงามด้วยเส้นสีให้ เกิดเป็นงานศิลปะ	๖	๑๔
๖	เทคนิคสร้างศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘ ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	งานศิลปะไม่ใช่แค่เพียง การวาดภาพอย่างเดียว แต่ยังสามารถสร้างสรรค์ได้ ด้วยหลากหลายวิธี เช่น การปั้น การพิมพ์ การปะติด การเลือกใช้ชิ้นอยู่กับ ลักษณะของผลงานที่ต่างกัน ออกไป อีกทั้งงานทัศนศิลป์ ยังสามารถสื่อสารบอกเล่า เรื่องราวความเป็นมา ของเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้	๔	๑๑

สาระดนตรี

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	อนุรักษ์ถิ่นไทย	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	การร้องเพลงเป็น การเปล่งเสียงออกมาตาม เนื้อร้อง โดยยึดทำนองและ จังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้อง ที่เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้อง หรือไม่มีก็ได้ การร้องเพลง ให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่ อารมณ์ความรู้สึกลงไป เพลงด้วยและการอ่าน ประกอบจังหวะและ การร้องประกอบจังหวะ วัฒนธรรมทางดนตรี โดยการบอกแหล่งที่มาของ ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิต ไทยที่สะท้อนในดนตรีและ เพลงท้องถิ่น	๔	๑๐

สาระนาฏศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓	นาฏศิลป์ไทยเป็น การแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะของประเทศไทยที่มี คุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์ สืบสานไว้ นาฏศิลป์ไทยมี การแสดงที่หลากหลาย เช่น การรำวงมาตรฐาน การระบำ การฟ้อน ซึ่งมีท่วงท่า บทเพลงใน การแสดงที่แตกต่างกัน ออกไปตามแต่ละรูปแบบ ของการแสดง	๖	๑๕
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ทศนธาตุสร้างศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทศนธาตุสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- | | |
|--------|--|
| ป.๓/๑ | บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ |
| ป.๓/๓ | จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว |
| ป.๓/๔ | วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว |
| ป.๓/๕ | ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ |
| ป.๓/๑๐ | บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน
และโรงเรียน |

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศิลปะถูกแฝงอยู่รอบๆตัวเราในชีวิตประจำวัน เช่น การใส่เสื้อผ้าก็ถือเป็นศิลปะอย่างหนึ่ง
การออกแบบข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ และทุกสิ่งล้วนมีโครงสร้างจากรูปร่างรูปทรง เพิ่มความสวยงามด้วยเส้นสี
ให้เกิดเป็นงานศิลปะ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้รูปร่าง รูปทรงสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยการวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด จินตนาการ

๓.๓ เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มีวินัย
- ๕.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖.การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ
 - ๒) เส้นสีแสนสนุก
 - ๓) ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
 - ๔) ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน
 - ๕) ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว
 - ๖) ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทักษะการทาสีกับงานทัศนศิลป์
- ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้	นักเรียนสามารถบรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมได้ แต่งานทัศนศิลป์ไม่ได้	นักเรียนไม่สามารถบรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมได้ แต่สามารถบรรยายในงานทัศนศิลป์ได้	นักเรียนไม่สามารถบรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้
จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	นักเรียนสามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวได้อย่างถูกต้องและครบถ้วน	นักเรียนสามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	นักเรียนสามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวได้ครบถ้วนแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่สามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวได้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว	นักเรียนวาดภาพ ลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนวาดภาพ ลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยัง เลือกใช้สีสันทึบ ไม่เหมาะสม	นักเรียนวาดภาพ ลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ แต่ ออกนอกเส้นและ เลือกใช้สีสันทึบ ไม่เหมาะสม	นักเรียนวาดภาพลง สีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
ระบุ และจัดกลุ่ม ของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นใน งานทัศนศิลป์นั้น ๆ	ระบุ และจัดกลุ่ม ของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นใน งานทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ครบทุกภาพ	ระบุ และจัดกลุ่ม ของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นใน งานทัศนศิลป์นั้น ๆ ผิดเพียง ๑ ภาพ	ระบุ และจัดกลุ่ม ของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นใน งานทัศนศิลป์นั้น ๆ ผิดมากกว่า ๑ ภาพ	ไม่สามารถระบุ และ จัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นใน งานทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้
บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรงใน งานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีใน บ้านและโรงเรียน	บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรงใน งานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีใน บ้านและโรงเรียน ได้ถูกต้องและ ชัดเจน	บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรงใน งานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีใน บ้านและโรงเรียน ได้ถูกต้องแต่ไม่ ชัดเจน	บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรงใน งานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีใน บ้านและโรงเรียน ได้ชัดเจนแต่ไม่ ถูกต้อง	ไม่สามารถบรรยาย ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและ โรงเรียนได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง ทักษะการสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๓

จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สิ่งต่าง ๆ มีองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว เป็นต้น องค์ประกอบเหล่านี้
เรียกว่า ทัศนธาตุ ซึ่งทัศนธาตุก็มีปรากฏอยู่ในงานทัศนศิลป์ด้วยเช่นกัน และเราใช้องค์ประกอบเหล่านั้น
สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ได้

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ทัศนธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทัศนธาตุสร้างศิลป์ จำนวน ๖ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน แนะนำรายวิชาศิลปะ ทั้งสาระทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ พร้อมชี้แจงว่าเราจะเริ่มเรียนกันในส่วนของ สาระทัศนศิลป์ก่อน ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งรอบ ๆ ตัว และตั้งคำถาม ครู : นักเรียนเห็นอะไรรอบ ๆ ตัวบ้าง ๓. ครู : นักเรียนคิดว่าถ้านักเรียนจะวาดสิ่งต่าง ๆ รอบตัวนักเรียนจะต้องวาดอะไรบ้าง ๔. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบคำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	๑. นักเรียนสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับรายวิชาศิลปะ ร่วมกับครู ๒. นักเรียนสังเกตสิ่งรอบ ๆ ตัว และร่วมตอบคำถาม นักเรียน : โต๊ะ ตู้ เก้าอี้ นาฬิกา ๓. นักเรียน : เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ๔. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู หากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์	

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุได้ - ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูให้ความรู้ทบทวนเกี่ยวกับทัศนธาตุที่เคยได้เรียนในภาคเรียนที่แล้ว ว่าคือองค์ประกอบของสิ่งต่าง ๆ ที่เราสามารถสังเกตเห็นได้ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพสิ่งของต่าง ๆ และร่วมกันอภิปรายว่าของสิ่งนั้นประกอบด้วยทัศนธาตุใดบ้าง เช่น - ส้ม ประกอบด้วยทัศนธาตุ - เส้นโค้ง - สีส้ม - รูปร่าง/รูปทรง วงกลม - พื้นผิวขรุขระ ๓. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันอภิปรายว่าของสิ่งนี้ประกอบด้วยเส้นและสีใดบ้าง เช่น	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูและร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพสิ่งของต่าง ๆ และร่วมกันอภิปรายว่าของสิ่งนั้นประกอบด้วยทัศนธาตุใดบ้าง ๓. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันอภิปรายว่าของสิ่งนั้นประกอบด้วย	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์ ๒. ภาพสิ่งของต่าง ๆ ๓. ภาพผลงานทัศนศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียน

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ประกอบด้วยทัศนธาตุ - เส้นโค้ง เส้นตรง - สีส้ม สีแดง สีนํ้าเงิน - รูปร่าง/รูปทรง วงกลม สีเหลี่ยม สามเหลี่ยม - พื้นผิวเรียบ ๔. ครูสาธิตการสร้างสร้งงานกิจกรรม จำแนกทัศนธาตุ	๔. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสร้งงาน จำแนกทัศนธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์		
๓.	- สร้างสร้งงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุได้ - ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูชี้แจงการทำงาน ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมทำใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ	๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ ๒. อุปกรณ์วาดภาพระบายสี	- ประเมินชิ้นงาน

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้ อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญของทัศนธาตุ เส้น สี ในการสร้างงานงานทัศนศิลป์	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ทัศนธาตุเส้น สี กับ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ นักเรียน : นำเอาทัศนธาตุ เส้น สี มาออกแบบสร้างสรรค์เป็น ผลงานทัศนศิลป์ ๒. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้จากการเรียนร่วมกับครู		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์
- ๒) ภาพผลงานทัศนศิลป์
- ๓) ภาพสิ่งของต่าง ๆ
- ๔) ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ
- ๕) อุปกรณ์วาดภาพระบายสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

ประเด็นการประเมิน	วิธีการ	* เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุได้	- ประเมินชิ้นงาน ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนก ทัศนธาตุ	- แบบประเมิน ชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน	* - แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีเส้นสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีส้นได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อย และสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

๑๑-๑๕ คะแนน	หมายถึง	ดี
๖-๑๐ คะแนน	หมายถึง	พอใช้
๑-๕ คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ
หน่วยเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทัศนธาตุสร้างศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งต่าง ๆ และงานทัศนศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนสังเกตภาพ และตอบคำถามว่าของสิ่งนั้นประกอบด้วยทัศนธาตุใดบ้าง พร้อมวาดภาพระบายสี

ภาพ	ทัศนธาตุ	วาดภาพ/ระบายสี
 https://www.sanook.com/women/111193/	- เส้น..... - สี..... - รูปร่าง/รูปทรง..... - พื้นผิว.....	
 1452161291_example.pdf (obec.go.th)	- เส้น..... - สี..... - รูปร่าง/รูปทรง..... - พื้นผิว.....	
 1452161291_example.pdf (obec.go.th)	- เส้น..... - สี..... - รูปร่าง/รูปทรง..... - พื้นผิว.....	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสีเส้นสนุก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง ทักษะการสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๓

จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรค์งานศิลปะ เส้น และสีเป็นส่วนประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิด
ความสวยงามตามจินตนาการ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการใช้เส้น สี ในการสร้างสรรค์ผลงาน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ เส้นและสีเป็นองค์ประกอบหลัก

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ เส้น

๔.๒ สี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศนาตุสร้างศิลป์ จำนวน ๖ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสีแสนสนุก จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจงจุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และตั้งคำถาม  ภาพ ผลงานลายเส้น โดย GDJ จาก : https://pixabay.com/th/vectors/เต่าทะเล-ดอกไม้-ตกแต่ง-ไม้ประดับ-2952470/ ครู : นักเรียนคิดว่าภาพนี้สวยหรือไม่ สวยไม่สวยอย่างไร	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตผลงานทัศนศิลป์และร่วมตอบคำถาม นักเรียน : สวย เพราะมีสีสันสดใส	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เส้นสีแสนสนุก ๒. ภาพผลงานทัศนศิลป์	

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนคิดว่าจากผลนี้เขาใช้ทัศนธาตุใดในการสร้างสรรค์ผลงาน ๔. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบคำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	นักเรียน : เส้น สี รูปร่าง ๔. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูหากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		
๒.	- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นและสีเป็นองค์ประกอบหลัก - เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูให้ความรู้ทบทวนเกี่ยวกับทัศนธาตุที่เคยได้เรียนในภาคเรียนที่แล้ว ว่าคือองค์ประกอบของสิ่งต่าง ๆ ที่เราสามารถ สังเกตเห็นได้ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพสิ่งของต่าง ๆ และร่วมกันอภิปรายว่าของสิ่งนั้นประกอบด้วยเส้นและสีใดบ้าง เช่น - ส้ม ประกอบด้วยทัศนธาตุ - เส้นโค้ง - สีส้ม	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูและร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพสิ่งของต่าง ๆ และร่วมกันอภิปรายว่าของสิ่งนั้นประกอบด้วยทัศนธาตุใดบ้าง	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เส้นสีแสนสนุก ๒. ภาพสิ่งของต่าง ๆ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียน

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูพูดชี้แจงเกี่ยวกับเส้น และสีการนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานทัศนศิลป์ ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์งานเส้นสีแสนสนุก โดยเริ่มจากลากเส้นทับกันให้เกิดเป็นช่อง แล้ววาดรูปใดก็ได้ตามจินตนาการของนักเรียนทับลงไปบนเส้นที่วาดเสร็จแล้วระบายสีตามช่อง โดยพยายามไม่ให้ช่องติดกันเป็นสีเดียวกัน	๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู และร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๔. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสรรค์งาน เส้นสีแสนสนุก ที่ครูสาธิต		
๓.	- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นและสีเป็นองค์ประกอบหลัก - เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	ครูชี้แจงการทำงานการสร้างสรรค์งาน เส้นสีแสนสนุก แบบที่ครูสาธิต	นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมการสร้างสรรค์งาน เส้นสีแสนสนุก แบบที่ครูสาธิต	๑. กระดาษวาดเขียน ๒. อุปกรณ์วาดภาพระบายสี	- ประเมินชิ้นงาน

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลาที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมินการเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- อธิบายขั้นตอนการใช้เส้น สี ในการสร้างสรรค์ผลงาน	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้ อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญของทัศนธาตุ เส้น สี ในการสร้างงานทัศนศิลป์	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ทัศนธาตุเส้น สี กับ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ นักเรียน : นำเอาทัศนธาตุ เส้น สี มาออกแบบสร้างสรรค์เป็นผลงาน ทัศนศิลป์ ๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ จากการเรียนร่วมกับครู		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เส้นสีแสนสนุก
- ๒) ภาพผลงานทัศนศิลป์
- ๓) ภาพสิ่งของต่าง ๆ
- ๔) กระดาษวาดเขียน
- ๕) อุปกรณ์วาดภาพระบายสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- เส้นสีแสนสนุก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายขั้นตอนการใช้เส้น สี ในการสร้างสรรค์ผลงาน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ เส้นและสี เป็นองค์ประกอบหลัก	- ประเมินชิ้นงาน เส้นสีแสนสนุก	- แบบประเมิน ชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจาก แบบประเมินชิ้นงานใน ระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถ ในการคิด	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้น เรียน	*- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินเรื่อง เส้นสีแสนสนุก

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีสม่ำเสมอและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น แต่ยังคงเลือกใช้สีสันทึบ ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อย และสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่างรูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง ทัศนธาตุสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๑

บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ รูปร่าง รูปทรง เป็นอีกส่วนประกอบที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความ สมจริง สวยงามตามจินตนาการ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการใช้รูปร่าง รูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงาน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ รูปร่าง รูปทรงเป็นองค์ประกอบหลัก

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- รูปร่างรูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศนาตุสร้างศิลป์ จำนวน ๖ ชั่วโมง

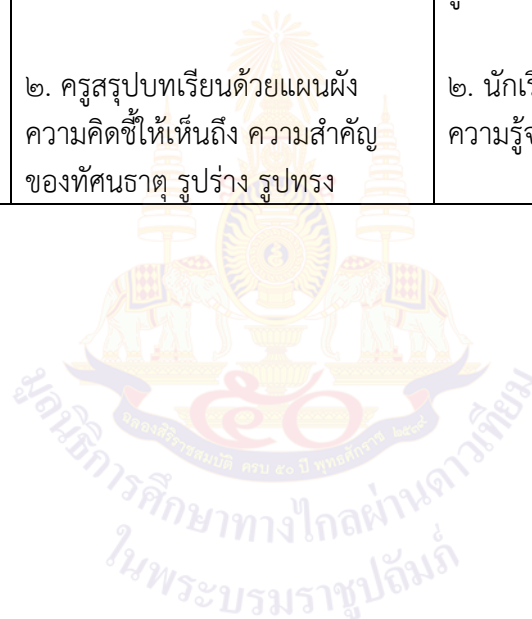
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่างรูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง 18

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	เห็นคุณค่าของ งานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจง จุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และ ตั้งคำถาม ภาพจาก : https://nipathorn18.wordpress.com/ วิดีโอ/สุภาพจิตดีขึ้นได้-ด้วย/  ครู : นักเรียนเห็นรูปร่าง รูปทรง ใดบ้างในภาพนี้ พร้อมวาดรูปร่าง รูปทรงที่ลงไปภาพ	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพ ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และ ร่วมตอบคำถาม นักเรียน : รูปร่างสี่เหลี่ยม รูปร่างของต้นไม้ รูปร่างวงกลม พร้อมวาดลงในภาพ	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง รูปร่าง รูปทรงใน สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ ๒. ภาพ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ๓. ภาพผลงาน ทัศนศิลป์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และตั้งคำถาม  ภาพเส้นทางธรรม โดย พิชัย นิรันดร์ จาก : http://supergluethai.blogspot.com/2013/0๓/blog-post.html ครู : นักเรียนเห็นรูปร่าง รูปทรงใดบ้างในภาพนี้ พร้อมวาดรูปร่าง รูปทรงที่ลงไปในภาพ ๔. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบคำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	๓. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมตอบคำถาม นักเรียน : รูปร่างกลม สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม พร้อมวาดลงในภาพ ๔. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูหากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		
๒.	- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้รูปร่าง รูปทรงเป็นองค์ประกอบหลัก - เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่าเราสามารถพบรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ได้ทั้งในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ด้วย พร้อมให้นักเรียนสังเกตที่สิ่งของใกล้ ๆ ตัว ว่ามีรูปร่างรูปทรงอย่างไร	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปรายสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสังเกตที่สิ่งของใกล้ ๆ ตัว ว่ามีรูปร่างรูปทรงอย่างไร	- สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูอธิบายถึงความหมายของ รูปร่าง รูปทรง ประเภทต่าง ๆ รูปร่าง ๓. ครูพูดชี้แจงเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง การนำมาใช้ใน การสร้างสรรค์ให้เป็น ผลงานทัศนศิลป์ ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ใบงาน ที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง วาดภาพ ต่อเติมจากรูปร่างรูปทรงเรขาคณิต ให้เป็นภาพต่าง ๆ ตามจินตนาการ	๒. นักเรียนฟังคำอธิบายจาก ครูร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจาก ครูและร่วมกันอภิปราย สนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๔. นักเรียนสังเกตการสาธิต การสร้างสรรค์ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง ที่ครูสาธิต		
๓.	- สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ รูปร่าง รูปทรงเป็น องค์ประกอบหลัก - เห็นคุณค่าของ งานทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูชี้แจงการทำใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง แบบที่ครูสาธิต โดยให้นักเรียนวาดภาพต่อเติม จากรูปร่าง รูปทรง เรขาคณิต ให้เป็นภาพต่าง ๆ ตามจินตนาการ	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การสร้างสรรค์ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง	๑. ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง ๒. อุปกรณ์วาด ภาพระบายสี	- ประเมิน ชิ้นงาน
๔.	อธิบายขั้นตอน การใช้รูปร่าง รูปทรง ในการ สร้างสรรค์ผลงาน	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้ นักเรียนได้เรียนรู้ อะไรบ้าง	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ทักษะการรูปร่าง รูปทรง ในสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์		๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญของทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง	นักเรียน : วาดสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมให้เป็นงานทัศนศิลป์โดยใช้รูปร่าง รูปทรงง่าย ๆ ๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการเรียนร่วมกับครู		๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง รูปร่างรูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ๒) ภาพธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
- ๓) ภาพ ผลงานทัศนศิลป์
- ๔) ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
- ๕) อุปกรณ์วาดภาพระบายสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายขั้นตอนการใช้รูปร่าง รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ รูปร่าง รูปทรงเป็นองค์ประกอบหลัก	- ประเมินชิ้นงาน ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินเรื่อง ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานยังไม่ค่อย แปลกใหม่และ ยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออก นอกเส้น ลงสีสันทสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้ สีสันทไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีต เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้าง สกปรก	นักเรียนทำงาน ไม่ประณีต ไม่เรียบร้อย และสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

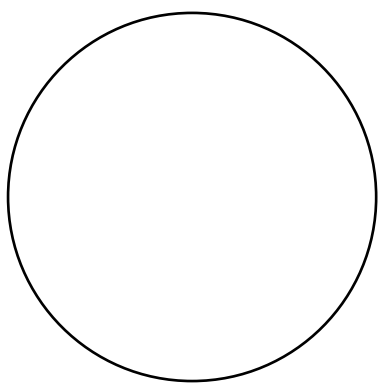
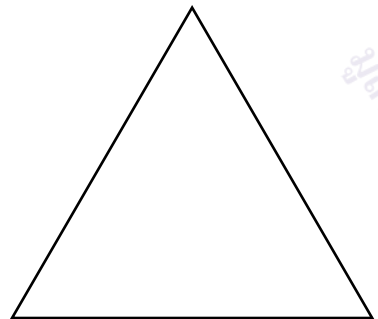
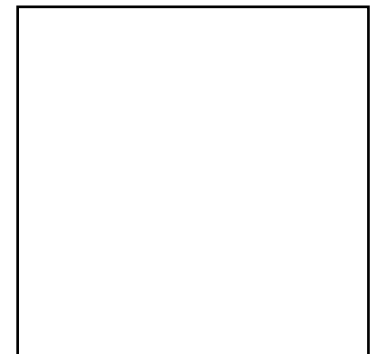
ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง

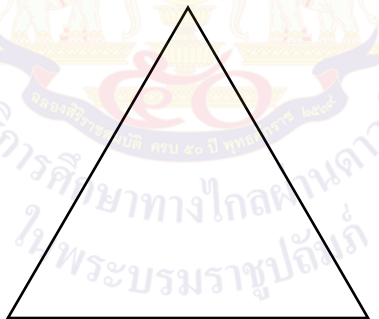
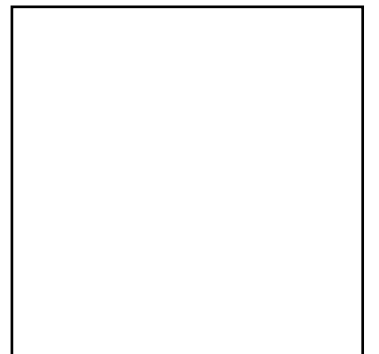
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทักษะสร้างสรรค์ศิลป์

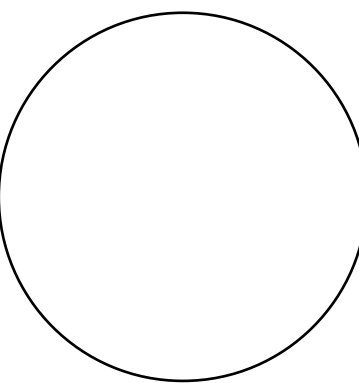
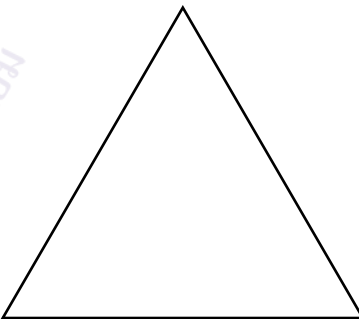
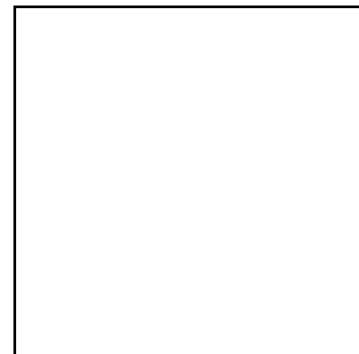
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่างรูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมจากรูปร่าง รูปทรง เรขาคณิตที่กำหนดให้ เป็นภาพต่าง ๆ ตามจินตนาการ

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รูปร่างรูปทรงในงานออกแบบ**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕****เรื่อง ทักษะการสร้างศิลป์****รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑****รายวิชา ศิลปะ****กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ****ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓****ภาคเรียนที่ ๒****เวลา ๑ ชั่วโมง****๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด****สาระที่ ๑ ทศศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๔

วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว

ป.๓/๑๐

บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สิ่งของต่าง ๆ ที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน ส่วนใหญ่มีการออกแบบมาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ โดยการออกแบบสิ่งของต่าง ๆ มักใช้รูปร่าง รูปทรงเป็นพื้นฐานโครงสร้างในการออกแบบ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ รูปร่าง รูปทรงในการออกแบบ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- รูปร่างรูปทรงในงานออกแบบ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทักษะการสร้างสรรค์ศิลป์ จำนวน ๖ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รูปร่างรูปทรงในงานออกแบบ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจงจุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตรอบ ๆ ตัวของนักเรียน และตั้งคำถาม ครู : นักเรียนเห็นสิ่งใดอยู่รอบ ๆ ตัวบ้าง ครู : นักเรียนคิดว่าสิ่งของเหล่านั้นมีลักษณะ รูปร่าง คล้ายรูปร่างใด ๓. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานการออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ และตั้งคำถาม  ภาพจาก : https://www.yankodesign.com/2020/10/05/from-experimental-to-inventive-these-animal-inspired-products-are-design-inspiration-at-its-best/	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตรอบ ๆ ตัวของนักเรียน และร่วมตอบคำถาม นักเรียน : โต๊ะ ตู้ เก้าอี้ กระดาน นาฬิกา นักเรียน : เช่น โต๊ะ มีรูปร่างคล้ายรูปร่างสี่เหลี่ยม ๓. นักเรียนสังเกตภาพผลงานการออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ และร่วมกันตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง รูปร่างรูปทรงในงานออกแบบ ๒. ภาพผลงานการออกแบบ	

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : ถ้าหากนักเรียนจะออกแบบ สิ่งของหนึ่งชิ้น นักเรียนจะออกแบบ อะไร เพื่ออะไร ๔. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบ คำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	นักเรียน : ตัวอย่าง คำตอบ (ออกแบบ กระเป๋าสาน เพราะอยากได้ กระเป๋าสานที่ช่วยให้แบกของ ได้เบาขึ้น) ๔. นักเรียนฟังคำอธิบาย จากครูหากมีข้อสงสัย ให้ยกมือถาม		
๒.	- สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ รูปร่าง รูปทรงใน การออกแบบ - เห็นคุณค่าของ งานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่างานออกแบบเกิดขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ เพื่อช่วยให้การดำรงชีวิตของมนุษย์ง่าย ยิ่งขึ้น ๒. ครูอธิบายถึงการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีรูปร่าง รูปทรงที่ต่างกันออกไป ซึ่งส่วนใหญ่จะมีรูปร่างรูปทรงเลข คณิตเป็นพื้นฐานของโครงสร้าง ๓. ครูให้นักเรียนสังเกต สิ่งของ เครื่องใช้ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในบริเวณ โรงเรียน และให้นักเรียนร่วมกันตอบ ว่ามีสิ่งใดบ้าง	๑. นักเรียนฟังคำอธิบาย จากครูร่วมกันอภิปราย สนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒. นักเรียนฟังคำอธิบาย จากครูร่วมกันอภิปราย สนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๓. นักเรียนสังเกต สิ่งของ เครื่องใช้ต่าง ๆ ที่มีอยู่ ในบริเวณโรงเรียน และ ร่วมกันตอบว่ามีสิ่งใดบ้าง	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง รูปร่างรูปทรงในงาน ออกแบบ	๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ออกแบบ สิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน พร้อมบอก แรงบันดาลใจในการออกแบบ และ ประโยชน์ใช้สอย	๔. นักเรียนสังเกต การสาธิตการสร้างสรรค์ ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ ในโรงเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ รูปร่าง รูปทรง ในการออกแบบ - เห็นคุณค่า ของงานทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้างสรรค์ ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน คนละ ๑ ชิ้น พร้อมบอกแรงบันดาลใจ ในการออกแบบ และประโยชน์ใช้สอย	นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การสร้างสรรค์ออกแบบ สิ่งของเครื่องใช้ใน โรงเรียน	๑. กระดาษวาดเขียน ๒. อุปกรณ์วาดภาพ ระบายสี	- ประเมิน ชิ้นงาน
๔.	- บรรยาย ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในการ ออกแบบ สิ่งต่าง ๆ	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผัง ความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญ ของทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ นักเรียน : ออกแบบ สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ จากรูปร่าง รูปทรง ๒. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้จากการเรียน ร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง รูปร่างรูปทรงในงานออกแบบ
- ๒) ภาพผลงานการออกแบบ
- ๓) กระดาษวาดเขียน
- ๔) อุปกรณ์วาดภาพระบายสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ รูปร่าง รูปทรงในการออกแบบ	- ประเมินชิ้นงาน ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ ในโรงเรียน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจาก แบบประเมินชิ้นงานใน ระดับ “พอใช้” จึง ถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถ ในการคิด	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน	*- แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินเรื่อง ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีสม่ำเสมอและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น แต่ยังคงเลือกใช้สีสันทัดไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พื้นผิวกับงานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง ทักษะการสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๑ ทศศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๓

จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว**๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด**

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ ว่ามีลักษณะ
อย่างไร พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกความสำคัญของพื้นผิวในงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์พื้นผิวต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำพื้นผิวไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- รูปร่างรูปทรงในงานออกแบบ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศนาตาสรางศิลป์ จำนวน ๖ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินผวกบงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	ตระหนักและเห็น คุณค่าในการนำ พินผวกไปใช้ใน การสรางงาน ทศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจง จุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ สิ่งของต่าง ๆ และร่วมกันตอบ คำถาม  ภาพ ทุเรียน โดย einzwelfrei จาก https://pixabay.com/th/photos/ทุเรียน-ที่แปลกใหม่-ผลไม้-เขตร้อน-1624070/ ครู : นักเรียนคิดว่าทุเรียนมี พินผวกอย่างไร  ภาพ แดงโม โดย Lebensmittelfotos จาก https://pixabay.com/th/photos/แดงโม-ผลไม้-น้ำรัก-อร่อย-เขียว-74342/ ครู : นักเรียนคิดว่าแดงโมมี พินผวกอย่างไร	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพสิ่งของ ต่าง ๆ และร่วมตอบคำถาม นักเรียน : ขรุขระ เป็นหนาม แหลม นักเรียน : เรียบเนียน	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง พินผวกกับ งานศิลป์ ๒. ภาพสิ่งของ ต่าง ๆ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพ กระป๋อง โดย Damian_Konietzny จาก https://pixabay.com/th/photos/กล่อง-เก่า-สนิม-ประวัติศาสตร์-4990721/ ครู : นักเรียนคิดว่ากระป๋องมีพื้นผิวอย่างไร ครู : นักเรียนทราบได้อย่างไรว่าทั้งสามภาพนี้มีพื้นผิวอย่างไร หากนักเรียนไม่เคยสัมผัส ๓. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบคำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	นักเรียน : เรียบเนียน และ ขรุขระสลับกัน นักเรียน : รับรู้จากการสังเกต โดยใช้ตามอง ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูหากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		
๒.	- สร้างสรรค์พื้นผิวต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ - เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่าเราสามารถรับรู้ถึงพื้นผิวได้ ๒ วิธีคือ - กายสัมผัส การสัมผัสโดยใช้มือหรืออวัยวะอื่น ๆ ของร่างกาย สัมผัสกับสิ่งนั้นโดยตรง - ตาสัมผัส คือการรับรู้ถึงพื้นผิวต่าง ๆ ได้จากการมองเห็น	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปราย สนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง พื้นผิวกับงานศิลป์ ๒. ภาพผลงานทัศนศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูอธิบายถึงพื้นผิวต่าง ๆ ที่สามารถ สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ได้แตกต่างกันออกไป เช่น พื้นผิวเรียบ ให้ความรู้สึกที่นุ่มนวล พื้นผิวขรุขระ ให้ความรู้สึกที่แข็งกระด้าง ๓. ครูชี้แจงว่าในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เราสามารถสร้างพื้นผิวต่าง ๆ เพื่อสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานทัศนศิลป์ได้ พร้อมให้นักเรียนสังเกตตัวอย่างผลงาน  ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ ลงในใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว	๒. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสังเกตภาพผลงานตัวอย่าง ๔. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสรรค์พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ ลงในใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์พื้นผิว ต่าง ๆ ในงาน ทัศนศิลป์ - ตระหนักและเห็น คุณค่าในการนำ พื้นผิวไปใช้ในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้างสรรค์ พื้นผิวลักษณะต่างๆ ลงใน ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว	นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การสร้างสรรค์พื้นผิวลักษณะ ต่างๆ ลงในใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว	๑. ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว ๒. อุปกรณ์วาด ภาพระบายสี	- ประเมินชิ้นงาน
๔.	- บอกความสำคัญ ของพื้นผิวในงาน ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้ อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผัง ความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญ ของทัศนธาตุ พื้นผิว ในการสร้าง งานทัศนศิลป์	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : การสร้างพื้นผิว ในงานทัศนศิลป์ นักเรียน : สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ให้สมจริงมากขึ้น โดยใช้พื้นผิว ๒. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้จากการเรียนร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง พื้นผิวกับงานศิลป์
- ๒) ภาพผลสิ่งของต่าง ๆ
- ๓) ภาพผลงานทัศนศิลป์
- ๔) ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว
- ๕) อุปกรณ์วาดภาพระบายสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกความสำคัญของพื้นผิวในงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์พื้นผิวต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์	- ประเมินชิ้นงาน ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำพื้นผิวไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินเรื่อง ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศนธาตุสร้างศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พื้นผิวกับงานศิลป์ รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
--

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ลักษณะพื้นผิวต่าง ๆ ลงในช่องสี่เหลี่ยม

Texture _____	Texture _____	Texture _____
Texture _____	Texture _____	Texture _____
Texture _____	Texture _____	Texture _____

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง ทัศนธาตุสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๓

จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว

ป.๓/๔

ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สิ่งต่าง ๆ มีองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว เป็นต้น องค์ประกอบเหล่านี้เรียกว่า ทัศนธาตุ ซึ่งทัศนธาตุก็มีปรากฏอยู่ในงานทัศนศิลป์ด้วยกัน และเราใช้องค์ประกอบเหล่านั้นสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ รวมถึงสามารถจัดกลุ่มผลงานทัศนศิลป์ได้ตามทัศนธาตุอีกด้วย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) จำแนกงานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ

๒) จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทักษะการสร้างสรรค์ศิลป์ จำนวน ๖ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	ตระหนักและ เห็นคุณค่าใน การนำทัศนธาตุ ไปใช้ในการสร้าง งานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจง จุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ ผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันตอบ คำถาม  ภาพจาก https://quizizz.com/admin/quiz/5ea2e9844ce5ae001bfd976d/ทัศนธาตุ ครู : นักเรียนคิดว่าภาพผลงาน ทัศนศิลป์ชิ้นนี้ ใช้ทัศนธาตุใดบ้าง ในการสร้างสรรค์ ๓. ครูชี้แจงว่าในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์จะมีการนำ ทัศนธาตุต่าง ๆ มาใช้ร่วมกันใน หนึ่งภาพ เพื่อให้เกิดความ สวยงามและสื่อสารความหมายได้	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพ ผลงานทัศนศิลป์ และ ร่วมตอบคำถาม นักเรียน : เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจาก ครูร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ ๒. ภาพผลงานทัศนศิลป์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูเชื่อมโยงเรื่องการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุใดทัศนธาตุหนึ่งเป็นหลักในการสร้างสรรค์เข้าสู่บทเรียน	๔. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูหากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		
๒.	- จำแนกงานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ - จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่าเราสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยเลือกใช้ทัศนธาตุใดทัศนธาตุหนึ่งให้เด่นชัด เพื่อสื่อถึงอารมณ์ต่าง ๆ ให้ดียิ่งขึ้นได้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และตอบคำถาม  ภาพผลงาน จาก https://www.behance.net/gallery/35522003/13-December-A-Drawing-A-Day-Challenge-of-2015 ครู : งานทัศนศิลป์นี้ใช้ทัศนธาตุใดเป็นหลักในการสร้างผลงาน  ภาพผลงาน จาก https://khempetch9.wordpress.com/2015/06/11/ใบงานที่-1-เรื่องเส้นในท/	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันตอบคำถาม นักเรียน : เน้นการใช้เส้น	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ ๒. ภาพผลงานทัศนศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : งานทัศนศิลป์นี้ใช้ทัศนธาตุใดเป็นหลักในการสร้างผลงาน  ภาพผลงาน จาก https://www.youtube.com/watch?v=HaAhY8mYI_c ครู : งานทัศนศิลป์นี้ใช้ทัศนธาตุใดเป็นหลักในการสร้างผลงาน ๓. ครูชี้แจงว่าจากกิจกรรมที่นักเรียนได้ทำชี้ให้เห็นว่าเราสามารถจัดกลุ่มผลงานทัศนศิลป์ได้ตามทัศนธาตุที่เด่นชัดในผลงาน ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุที่กำหนดไว้เป็นหลัก ในใบงานที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุกับงานทัศนศิลป์	นักเรียน : เน้นการใช้สีเส้นและรูปร่างต่าง ๆ เป็นหลัก นักเรียน : เน้นการใช้พื้นผิวของใบไม้ ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๔. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุที่กำหนดไว้เป็นหลัก ในใบงานที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุกับงานทัศนศิลป์		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ตาม ทัศนธาตุ - ตระหนักและ เห็นคุณค่าใน การนำทัศนธาตุ ไปใช้ในการสร้าง งานทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุ ที่กำหนดไว้เป็นหลัก ในใบงาน ที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุกับ งานทัศนศิลป์	นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุที่ กำหนดไว้เป็นหลัก ในใบงาน ที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุกับ งานทัศนศิลป์	๑. ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุกับงานทัศนศิลป์ ๒. อุปกรณ์วาดภาพ ระบายสี	- ประเมิน ชิ้นงาน
๔.	- ตระหนักและ เห็นคุณค่าใน การนำทัศนธาตุ ไปใช้ในการสร้าง งานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้ อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผัง ความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญ ของทัศนธาตุ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : จัดกลุ่มงาน ทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ นักเรียน : สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ให้สวยงามและ สื่อสารเรื่องราวโดยใช้ ทัศนธาตุ ๒. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้จากการเรียน ร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ
- ๓) ภาพผลงานทัศนศิลป์
- ๔) ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทักษะธาตุกับงานทัศนศิลป์
- ๕) อุปกรณ์วาดภาพระบายสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทักษะธาตุกับงานทัศนศิลป์

ประเด็นการประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. จำแนกงานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ ๒. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามทัศนธาตุ	- ประเมินชิ้นงาน ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุกับงานทัศนศิลป์	- แบบประเมิน ชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน	*- แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีเส้นสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น แต่ยังไม่เลือกใช้สีสันทัด ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

๑๑-๑๕ คะแนน	หมายถึง	ดี
๖-๑๐ คะแนน	หมายถึง	พอใช้
๑-๕ คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๕ เรื่อง ทักษะการสังเกตงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทักษะการสร้างสรรค์ศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุ
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุที่กำหนดให้

LINE (เส้น)

COLOR (สี)

SHAPE/Form
(รูปร่าง/รูปทรง)

TEXTURE
(พื้นผิว)

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ชั้น ป.๓ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทัศนธาตุสร้างศิลป์

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ	☆☆☆☆☆
๒. เส้นสี่เหลี่ยม	☆☆☆☆☆
๓. ใบงานที่ ๒ เรื่อง รูปร่าง รูปทรง	☆☆☆☆☆
๔. ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในโรงเรียน	☆☆☆☆☆
๕. ใบงานที่ ๓ เรื่อง พื้นผิว	☆☆☆☆☆
๖. ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุกับงานทัศนศิลป์	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ ☐ มีสมาธิในการเรียน
☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย ☐ เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เทคนิคสร้างศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เทคนิคสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๒

ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

ป.๓/๕

มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น

ป.๓/๖

วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น
รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

ป.๓/๗

บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค
และวัสดุ อุปกรณ์

ป.๓/๘

ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑

เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ป.๓/๒

อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานศิลปะไม่ใช่แค่เพียงการวาดภาพอย่างเดียว แต่ยังสามารถสร้างสรรค์ได้ด้วยหลากหลายวิธี เช่น
การปั้น การพิมพ์ การปะติด การเลือกใช้ขึ้นอยู่กับลักษณะของผลงานที่ต่างกันออกไป งานศิลปะยังสามารถ
บอกเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ สื่อสารอารมณ์ตามความคิดจินตนาการของผู้สร้างสรรค์อีกด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะในวิธีการต่าง ๆ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ

๓.๓ เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ภาพพิมพ์
- ๒) ปั้นดินน้ำมัน
- ๓) วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์
- ๔) วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องและชัดเจน	นักเรียนสามารถระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องแต่ไม่ชัดเจน	นักเรียนสามารถระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ได้ชัดเจนแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่สามารถระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ได้
มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานปั้นได้ถูกต้องและสามารถสร้างสรรค์งานปั้นได้อย่างสวยงาม	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานปั้นได้ถูกต้องแต่สร้างสรรค์ผลงานปั้นยังไม่สวยงาม	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานปั้นไม่ถูกต้องแต่สามารถสร้างสรรค์งานปั้นได้	นักเรียนไม่สามารถใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานปั้นและสร้างสรรค์งานปั้นไม่ได้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้นรูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	นักเรียนสามารถวาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริงได้ชัดเจนและน่าสนใจ	นักเรียนสามารถวาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริงได้ชัดเจนแต่น่าสนใจ	นักเรียนสามารถวาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริงได้ไม่ชัดเจนแต่น่าสนใจ	นักเรียนไม่สามารถวาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริงได้
บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	นักเรียนสามารถบรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้	นักเรียนสามารถบรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคได้ แต่บอกถึงวัสดุ อุปกรณ์ไม่ได้	นักเรียนสามารถบรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยบอกถึงวัสดุ อุปกรณ์ได้แต่บอกเทคนิคไม่ได้	นักเรียนไม่สามารถบรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้
ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	นักเรียนสามารถระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้	นักเรียนสามารถระบุสิ่งที่ชื่นชมในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้แต่ไม่สามารถระบุสิ่งที่ควรปรับปรุงได้	นักเรียนไม่สามารถระบุสิ่งที่ชื่นชมในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้แต่สามารถระบุสิ่งที่ควรปรับปรุงได้	นักเรียนไม่สามารถระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้
เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถบอกเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้องและชัดเจน	นักเรียนสามารถบอกเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ชัดเจน	นักเรียนสามารถบอกเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ชัดเจนแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่สามารถบอกเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้
อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้องและชัดเจน	อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ชัดเจน	อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ชัดเจนแต่ไม่ถูกต้อง	ไม่สามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๒-๒๘	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๕-๒๑	หมายถึง ดี
คะแนน	๘-๑๔	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๗	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๒

ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

ป.๓/๗

บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค
และวัสดุ อุปกรณ์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์ เป็นผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อมุ่งแสดงความงาม และความพึงพอใจให้ประจักษ์แก่
คนทั่วไป ทัศนศิลป์ประกอบด้วยศิลปะ ๔ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ประเภทของงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของงานทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	ตระหนักและ เห็นคุณค่าของ ทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจง จุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงาน ทัศนศิลป์แต่ละประเภท และร่วมกัน ตอบคำถาม  ภาพ ผลงานจิตรกรรม โดย johnnyjohnson20430 จาก https://pixabay.com/th/illustrations/โพสต่อิมเพรส-ศิลปะ-สี-ฟ้า-ตัดซ์-1428128/   ภาพ ผลงานภาพพิมพ์ จาก https://www.pinterest.com/pin/735353445412187683/	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงาน ทัศนศิลป์ และร่วมตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประเภทของงาน ทัศนศิลป์ ๒. ภาพผลงาน ทัศนศิลป์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนคิดว่าภาพผลงานทัศนศิลป์ทั้งสามภาพนี้ มีข้อแตกต่างกันอย่างไร ครู : จากภาพที่ ๑ นักเรียนคิดว่า จะต้องใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์ ครู : จากภาพที่ ๒ นักเรียนคิดว่า จะต้องใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์ ครู : จากภาพที่ ๓ นักเรียนคิดว่า จะต้องใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างสรรค์ ๓. ครูชี้แจงว่าในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์มีวิธีและเทคนิคในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย และสามารถแบ่งแยกเป็นประเภทของงานทัศนศิลป์ได้ ๔. ครูเชื่อมโยงเรื่องการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ที่ต่างกันเข้าสู่บทเรียน	นักเรียน : วิธีการในการสร้างสรรค์แตกต่างกัน นักเรียน : สี พู่กัน กระดาษ นักเรียน : ดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น เครื่องมือปั้น นักเรียน : กระดาษ สี แม่พิมพ์ ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู ร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๔. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู หากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- บอกวิธีการ ในการสร้าง งานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึง เทคนิคและ วัสดุ อุปกรณ์ - สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ โดย ใช้เทคนิคภาพ พิมพ์	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่าการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์มีวิธีและเทคนิคใน การสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ซึ่งแต่ละวิธี แต่ละประเภทก็มีการใช้ วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกันออกไปด้วย ๒. ครูอธิบายเรื่องประเภทของงาน ทัศนศิลป์ - จิตรกรรม - ประติมากรรม - สถาปัตยกรรม - ภาพพิมพ์ ๓. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงาน ทัศนศิลป์และบอกประเภท วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์แต่ละชิ้น	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู ร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู ร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๓. นักเรียนสังเกตภาพผลงาน ทัศนศิลป์และบอกประเภท วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์แต่ละชิ้น นักเรียน : งานจิตรกรรม ใช้เฟรมผ้าใบ สีน้ำมัน พู่กัน ในการสร้างสรรค์	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ประเภทของงาน ทัศนศิลป์ ๒. ภาพผลงาน ทัศนศิลป์	๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้



ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ๒.  ๓. ๔. ครูสาธิตการสร้างสร้งสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์	นักเรียน : งานประติมากรรม สร้างสรรค์โดยการปั้นดินน้ำมัน นักเรียน : งานภาพพิมพ์แกะไม้ พิมพ์ลงบนกระดาษด้วยหมึกสีดำ ๔. นักเรียนสังเกตการสาธิตการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ เทคนิคภาพพิมพ์		
๓.	- สร้างสร้งค์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคภาพ พิมพ์ - ตระหนักและ เห็นคุณค่าของ ทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้งสร้งค์ผลงาน ทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ จากวัสดุใดก็ได้ พร้อมนำเสนอ หน้าชั้นเรียน โดยบอกถึงเทคนิค การสร้างสร้งค์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ใน การสร้างสร้งค์	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การสร้างสร้งค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ จากวัสดุ ใดก็ได้ พร้อมนำเสนอ หน้าชั้นเรียน โดยบอกถึงเทคนิค การสร้างสร้งค์ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสร้งค์	๑. กระดาษวาด เขียน ๒. สีโปสเตอร์ ๓. วัสดุที่นำมาทำ แม่พิมพ์	- ประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- ตระหนัก และเห็นคุณค่า ของทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้ นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผัง ความคิดชี้ให้เห็นถึง ลักษณะของงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ประเภทของงาน ทัศนศิลป์ นักเรียน : สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ให้สวยงามโดยใช้ เทคนิควิธีการที่หลากหลาย ๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ จากการเรียนร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประเภทของงานทัศนศิลป์
- ๓) ภาพผลงานทัศนศิลป์
- ๔) กระดาษวาดเขียน
- ๕) สีโปสเตอร์
- ๖) วัสดุที่นำมาทำแม่พิมพ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพพิมพ์

ประเด็นการประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์	- ประเมินชิ้นงานภาพพิมพ์	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์	สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ได้ถูกต้องตามหลักการพิมพ์ภาพทั้งหมด และมีความสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ได้ถูกต้องตามหลักการพิมพ์ภาพเป็นส่วนใหญ่ และค่อนข้างสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ได้ถูกต้องตามหลักการพิมพ์ภาพเพียงส่วนน้อย และไม่สวยงาม
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๕

มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การปั้น คือการนำเอาวัสดุอ่อนที่สามารถรวมกันได้ หรือแบ่งแยกออกจากกันได้ เช่น ดินเหนียว
ดินน้ำมัน ขี้ผึ้ง มาสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ตามต้องการ โดยใช้วิธีขยำ บีบ นวด ตัด ขัด ขูด ปะ เป็นต้น
ประเภทของงานปั้น แบ่งออกได้เป็น ๓ ประเภท คือ นูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายลักษณะของงานปั้นประเภทต่าง ๆ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- พื้นฐานงานปั้น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พื้นฐานงานปั้น จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	ตระหนักและ เห็นคุณค่าของ ทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจงจุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานประติมากรรม และร่วมกันตอบคำถาม  ภาพงานประติมากรรม จาก http://sogevingbuu.blogspot.com/p/5-1.html	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง พื้นฐานงานปั้น ๒. ภาพผลงานประติมากรรม	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนเคยเห็นผลงานทัศนศิลป์แบบนี้ที่ไหนบ้าง ครู : นักเรียนคิดว่าภาพผลงานทัศนศิลป์ทั้งสามภาพนี้ มีวิธีการสร้างสรรค์แบบใด ครู : นักเรียนคิดว่าภาพผลงานทัศนศิลป์ทั้งสามภาพนี้ มีข้อแตกต่างกันอย่างไร ๓. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบคำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	นักเรียน : เห็นจากของที่ใช้ประดับตกแต่งสถานที่ เห็นที่วัด นักเรียน : การปั้นจากดินน้ำมัน การปั้นดินเหนียว นักเรียน : ความนูน ความสูงที่ไม่เท่ากัน ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู หากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		
๒.	- อธิบายลักษณะของงานปั้นประเภทต่าง ๆ - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่างานปั้นเป็นการนำเอาวัสดุที่มีเนื้ออ่อนที่สามารถยืดรวม เพิ่ม ลด หรือแบ่งแยกออกจากกันได้ งานปั้นเป็นงานศิลปะที่มีด้านกว้าง ด้านยาว และด้านหนา หรือที่เรียกว่างาน ๓ มิติ ซึ่งสามารถทำให้ชิ้นงานมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น แบ่งออกเป็น ๓ ลักษณะคือ - นูนต่ำ - นูนสูง - ลอยตัว	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู ร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง พื้นฐานงานปั้น	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูให้ชี้แจงถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น วิธีการใช้ที่แตกต่างกัน ๓. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการปั้นเพิ่มและลดดินน้ำมัน	๒. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู ร่วมกันอภิปราย ๓. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการปั้นเพิ่มและลดดินน้ำมัน		
๓.	- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน - ตระหนักและเห็นคุณค่าของทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการปั้นเพิ่มและลดดินน้ำมัน	นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการปั้นเพิ่มและลดดินน้ำมัน	๑. ดินน้ำมัน ๒. แผ่นรองปั้น ๓. เครื่องมือปั้น	- ประเมินชิ้นงาน
๔.	อธิบายลักษณะของงานปั้นประเภทต่าง ๆ	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียนดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผังความคิดชี้ให้เห็นถึง วิธีการสร้างสรรค์งานปั้นประเภทต่าง ๆ	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : พื้นฐานในการสร้างสรรค์งานปั้น นักเรียน : สร้างสรรค์งานปั้นใช้เป็นของตกแต่ง ๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้จากการเรียนร่วมกับครู		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง พื้นฐานงานปั้น
- ๓) ภาพผลงานประติมากรรม
- ๔) ดินน้ำมัน
- ๕) แผ่นรองปั้น
- ๖) เครื่องมือปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ปั้นดินน้ำมัน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของงานปั้นประเภทต่าง ๆ	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน	- ประเมินชิ้นงานปั้นดินน้ำมัน	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินเรื่อง ปั้นดินน้ำมัน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การสร้างสรรค์งานปั้น	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นทั้งหมด และมีความสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นเป็นส่วนใหญ่ และค่อนข้างสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นเพียงส่วนน้อย และไม่สวยงาม
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๖

วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น
รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

ป.๓/๗

บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค
และวัสดุ อุปกรณ์

ป.๓/๘

ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ เป็นอีกหนึ่งวิธีในการถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ การสื่อสารอารมณ์ต่าง ๆ ผ่านทาง
ผลงานทัศนศิลป์ ภาพเหตุการณ์ชีวิตจริงที่วาดถ่ายทอดจากความรู้สึกเป็นงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าด้านอารมณ์
และจิตใจ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๒) ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึก

๔. สาระการเรียนรู้

- การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ศิลป์สื่อสาร จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	ตระหนักและเห็น คุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจง จุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ ผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันตอบ คำถาม  ภาพ The scream จาก http://realmetro.com/สุดยอดศิลปะของโลก/ ครู : นักเรียนสังเกตผลงานชิ้นนี้ แล้ว นักเรียนเกิดความรู้สึก อย่างไร ครู : นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใด นักเรียนถึงรู้สึกเช่นนั้น	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตภาพผลงาน ทัศนศิลป์ และร่วมตอบคำถาม นักเรียน : เกิดความรู้สึกกลัว ตกใจ นักเรียน : เพราะลักษณะของคน ในภาพทำท่ากลัว สีของภาพ ไม่สดใส	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ศิลป์สื่อสาร ๒. ภาพผลงาน The scream ๓. ภาพสมุดบันทึก	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูชี้แจงงานทัศนศิลป์สามารถถ่ายทอดเรื่องราว สื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของผู้วาดที่ต้องการแสดงออกผ่านงานทัศนศิลป์ได้ ๔. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานสมุดบันทึก ที่บันทึกเรื่องราวโดยการวาดภาพ และตั้งคำถาม  ภาพจาก https://www.behance.net/gallery/70752405/Travel-Illustrations-(II) ครู : จากภาพนี้นักเรียนคิดว่าผู้วาดต้องการบอกเล่าเรื่องราวอะไร ครู : ถ้าหากเราจะวาดภาพบันทึกเหตุการณ์ของนักเรียนเอง นักเรียนจะบันทึกเรื่องราวอะไรได้บ้าง ๓. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบคำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปราย ๔. นักเรียนสังเกตภาพ และร่วมกันตอบคำถาม นักเรียน : เรื่องราวการบันทึกถึงสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ นักเรียน : เรื่องราวชีวิตประจำวัน ความประทับใจเหตุการณ์ สถานที่ต่าง ๆ ๓. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูหากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- อธิบายวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ - สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่าเราสามารถใช้งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจ หรือบอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ เช่น - ภาพความประทับใจในวันสำคัญต่าง ๆ - ภาพประทับใจเกี่ยวกับสัตว์ - ภาพประทับใจเหตุการณ์ต่าง ๆ - ภาพประทับใจบุคคล - ความประทับใจในการท่องเที่ยว ๒. ครูชี้แจงถึงการสร้างสรรค์ผลงานการวาดภาพบอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ จะทำให้เรารู้ถึงความสามารถของตนเอง เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในผลงานตนเอง หรือเห็นถึงข้อผิดพลาดข้อควรปรับปรุง เพื่อแก้ไขพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีขึ้น ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมบอกถึงความชื่นชมและข้อควรปรับปรุง	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู ร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครู ร่วมกันอภิปราย สนทนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๔. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ศิลป์สื่อสาร	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ที่ ถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ - ระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควร ปรับปรุงในงาน ทัศนศิลป์ ของตนเอง	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพบันทึก เรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมบอกถึงเหตุผล วิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน ความชื่นชม และข้อควรปรับปรุงในงาน ของตนเอง	นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ ที่เกิดขึ้น พร้อมบอกถึงเหตุผล วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ความชื่นชมและข้อควรปรับปรุง ในงานของตนเอง	๑. กระดาษวาดเขียน ๒. อุปกรณ์วาดเขียน	- ประเมิน ชิ้นงาน
๔.	ตระหนักและเห็น คุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้ อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผัง ความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญ ของทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : การวาดภาพ ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึก เหตุการณ์ต่าง ๆ นักเรียน : ใช้งานทัศนศิลป์ เป็นตัวช่วยในการจดบันทึก บอกเล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ๒. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ จากการเรียนร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ศิลป์สื่อสาร
- ๒) ภาพผลงาน The scream
- ๓) ภาพสมุดบันทึก
- ๔) กระดาษวาดเขียน
- ๕) อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์	- ประเมินชิ้นงานวาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ๒. ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึก	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินเรื่อง วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่ และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีเส้นสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีเส้นได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย แต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อย และสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์การประเมินชิ้นงาน

[illegible]

คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑

เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ป.๓/๒

อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงานที่มีคุณค่า เพราะเกิดจากภูมิปัญญาของคนไทยแต่ละภาค แต่ละท้องถิ่น มีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างสรรค์แตกต่างกันออกไป แต่ทุกงานล้วนเป็นสิ่งที่เราควรอนุรักษ์และรักษาให้คงอยู่สืบต่อไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒) อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔. สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	ตระหนักและ เห็นคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทักทายนักเรียน และชี้แจง จุดประสงค์ในการเรียนรู้ ๒. ครูแสดงบทานสมมุติพา นักเรียนไปท่องเที่ยว ชมงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย ๓. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่น และตั้งคำถาม  ภาพ ตะกร้า โดย blende12 จาก https://pixabay.com/th/photos/ตะกร้า-ตะกร้าช้อปปิ้ง-แยก-ร้าน-सान-1710068/ ภาพ เครื่องปั้นดินเผา โดย anuvat จาก https://pixabay.com/th/photos/ศิลปะ-ดินเหนียว-งานฝีมือ-2450793/ ภาพ ผ้าไหม โดย LoggaWiggler จาก https://pixabay.com/th/photos/ผ้าไหม-saristoff-การทอผ้าทอง-52003/	๑. นักเรียนฟังคำชี้แจง จุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. นักเรียนสังเกตงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย ๓. นักเรียนสังเกตภาพงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่น และร่วมกัน ตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทัศนศิลป์ถิ่นไทย ๒. ภาพผลงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนเคยเห็นสิ่งเหล่านี้ที่ไหนบ้าง ครู : นักเรียนคิดว่าสิ่งเหล่านี้มีวิธีการสร้างสรรค์อย่างไร ๔. ครูเชื่อมโยงความคิดจากการตอบคำถามของนักเรียนเข้าสู่บทเรียน	นักเรียน : พบเห็นที่บ้านในชีวิตประจำวัน ในชุมชนท้องถิ่น นักเรียน : วิธีการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน ทั้งการสาน ปั่น และทอ ๔. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูหากมีข้อสงสัยให้ยกมือถาม		
๒.	- บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูชี้แจงเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ในภาคต่าง ๆ ที่เริ่มจากการสร้างเป็นสิ่งของเครื่องใช้เพื่อประโยชน์ใช้สอย ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นที่มีคุณค่า ๒. ครูชี้แจงถึงวัสดุอุปกรณ์ในการใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ส่วนใหญ่นำวัสดุที่มีอยู่ในธรรมชาติ หรือที่มีอยู่ในท้องถิ่นนั้น ๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน	๑. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปรายสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒. นักเรียนฟังคำอธิบายจากครูร่วมกันอภิปรายสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทัศนศิลป์ถิ่นไทย	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูให้นักเรียนสำรวจผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนตนเอง โดยต้องที่มา วิธีการสร้างสรรค์ และวัสดุที่ใช้ได้ ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน	๓.นักเรียนสำรวจผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนตนเอง โดยต้องที่มา วิธีการสร้างสรรค์ และวัสดุที่ใช้ได้ ๔. นักเรียนสังเกตการสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน		
๓.	- บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน - อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน - วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูชี้แจงให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน และออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยบอกถึงที่มา วัสดุอุปกรณ์ และวิธีในการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน และนำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยบอกถึง ที่มา วัสดุอุปกรณ์ และวิธีในการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน	๑. กระดาษวาดเขียน ๒. อุปกรณ์วาดเขียน	- ประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	ตระหนักและ เห็นคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูถามคำถามสรุปบทเรียน ดังนี้ ครู : วันนี้ นักเรียนได้เรียนรู้ อะไรบ้าง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๒. ครูสรุปบทเรียนด้วยแผนผัง ความคิดชี้ให้เห็นถึง ความสำคัญ ของทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : งานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นไทย นักเรียน : เห็นคุณค่า อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ๒. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้จากการเรียนร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบ คำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์ถิ่นไทย
- ๒) ภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น
- ๓) กระดาษวาดเขียน
- ๔) อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. บอกที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น ๒. อธิบายวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น	- ประเมินชิ้นงานวาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น	- แบบประเมินชิ้นงาน	- ผู้เรียนได้คะแนนจากแบบประเมินชิ้นงานในระดับ “พอใช้” จึงถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น	- ประเมินการตอบคำถาม	- การถาม-ตอบ	- ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินเรื่อง วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๕ (ดี)	๓ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่ และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น แต่ยังคงเลือกใช้สีสันทไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๑-๑๕

หมายถึง

ดี

คะแนน ๖-๑๐

หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๕

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๓ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคสร้างศิลป์

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. ภาพพิมพ์	☆☆☆☆☆
๒. ปั้นดินน้ำมัน	☆☆☆☆☆
๓. วาดภาพบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์	☆☆☆☆☆
๔. วาดภาพผลงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ ☐ มีสมาธิในการเรียน
☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย ☐ เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้

ชั้น ป.๓ กลางภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ อนุรักษ์ถิ่นไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อนุรักษ์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีเสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์และดนตรีในท้องถิ่น

ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลงเป็นการเปล่งเสียงออกมาตามเนื้อร้อง โดยยึดทำนองและจังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้อง ที่เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้องหรือไม่ก็ได้ การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไป ในเพลงด้วยและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ วัฒนธรรมทางดนตรี โดยการบอก แหล่งที่มาของความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

๑) เข้าใจหลักการร้องเพลงและการเคลื่อนไหวร่างกาย

๒) เข้าใจหลักการร้องเพลงและการฟังเพลง

๓) อธิบายเกี่ยวกับประเภทของดนตรีพื้นบ้าน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

๑) ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง

๒) ปฏิบัติการขับร้องเพลงและการฟังเพลง

๓) จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- ๑) เห็นความสำคัญของบทเพลงและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- ๒) เห็นคุณค่าและและสำคัญของดนตรีพื้นบ้าน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๔.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๔.๒ ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มีวินัย
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) เรื่อง บทเพลงพาเพลิน กิจกรรมร้องเพลงลาวต่อนกและเคลื่อนไหวท่าทางตามบทเพลง
- ๒) เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์ กิจกรรมปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง
- ๓) เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น กิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรี ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง	ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างถูกต้อง และเคลื่อนไหวท่าทางได้สอดคล้องกับเนื้อเพลง	ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลงได้และเคลื่อนไหวท่าทางได้สอดคล้องกับเนื้อร้องเพลง โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างถูกต้อง แต่เคลื่อนไหวท่าทางไม่สอดคล้องกับเนื้อร้องเพลง
ปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง	ปฏิบัติการขับร้องเพลงถูกต้องตามหลักการร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลงได้	ปฏิบัติการขับร้องเพลงถูกต้องตามหลักการร้องเพลง การฟังเพลงและ โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติการขับร้องเพลงไม่ถูกต้องตามหลักการร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลงไม่ได้
จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคได้ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคได้โดยมีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาค ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๔

ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

ป.๓/๕

เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลงเป็นการเปล่งเสียงออกมาตามเนื้อร้อง โดยยึดทำนองและจังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้องที่
เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้องหรือไม่มีก็ได้ การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไปในเพลง
ด้วยและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการฝึกร้องเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- เข้าใจหลักการร้องเพลงและการเคลื่อนไหวร่างกาย

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นความสำคัญของบทเพลงและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ หลักการขับร้องเพลง

๔.๒ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงพาเพลิน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนฟังเสียงเพลง แล้วให้นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ครู : นักเรียนรู้จักเพลงที่ได้ฟังหรือไม่ ครู : เพลงนี้มีความหมายเกี่ยวกับอะไร ครู : เมื่อฟังเพลงนี้แล้วมีความรู้สึกอย่างไร ๒. ครูเปิดสื่อวีดิทัศน์ให้นักเรียนชมแล้วให้นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ครู : สื่อวีดิทัศน์ที่ได้รับชมนี้เกี่ยวกับอะไร ครู : มีความสอดคล้องกับชีวิตประจำวันของนักเรียนอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนฟังเสียงเพลง และตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : เกี่ยวกับเพลงในชีวิตประจำ นักเรียน : สนุก/สบาย ๒. นักเรียนตอบคำถามครูหลังจากที่ครูเปิดวีดิทัศน์ให้ดู นักเรียน : เป็นการเลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติ นักเรียน : เคยพบเห็นบริเวณแถวบ้านและชุมชน	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง บทเพลงพาเพลิน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- เข้าใจหลักการ ร้องเพลงและ การเคลื่อนไหว ร่างกาย	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้ความรู้เรื่อง ความหมาย รูปแบบของการขับร้อง และ ทักษะเบื้องต้นในการขับร้องเพลง แล้วให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ เช่น ทำทางการร้อง จังหวะและทำนอง ฯลฯ ๒. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : ถ้านักเรียนร้องเพลง นักเรียนควรออกเสียงคำอย่างไร ครู : นักเรียนจะแสดง ลักษณะท่าทางใน การขับร้อง อย่างไร ๓. ครูติดเนื้อร้องเพลงลาวต่อนก บนกระดาน ๔. ครูสอนนักเรียนอ่านเนื้อร้อง เพลงลาวต่อนก ทีละท่อนจนจบ เพลง ๕. ครูสอนนักเรียนร้องเพลงลาว ต่อนก ทีละท่อนจนจบเพลง พร้อมกับปรบมือตามจังหวะ	๑. นักเรียนศึกษาเรียนรู้เรื่อง ความหมาย รูปแบบของ การขับร้อง และทักษะเบื้องต้น ในการขับร้องเพลง โดยนักเรียน จะฝึกปฏิบัติตามครู ๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ออกเสียงสระ พยัญชนะ และคำควบกล้ำ ได้ถูกต้องชัดเจน นักเรียน : แสดงท่าทาง ให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ๓. นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลง ลาวต่อนก ตามครู ๔. นักเรียนฝักร้องเพลงลาวต่อนก ทีละท่อนจนจบเพลง ๕. นักเรียนร้องเพลงลาวต่อนก แล้วปรบมือประกอบจังหวะ พร้อม ๆ กันจำนวน ๒ รอบ		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกร้องเพลงลาวต่อนกโดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม จากนั้นฝึกร้อง และฝึกปรบมือจังหวะ ๒. ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวท่าทางตามบทเพลงโดยท่าทางจะต้องสอดคล้องกับเนื้อเพลง	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกร้องเพลงลาวต่อนกโดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม จากนั้นฝึกร้อง และฝึกปรบมือจังหวะ ๒. นักเรียนทำกิจกรรมการเคลื่อนไหวท่าทางตามบทเพลงโดยท่าทางนั้นจะต้องสอดคล้องกับเนื้อเพลง		- ประเมินจากการทำงานกิจกรรม
๔.	- เห็นความสำคัญของบทเพลงและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้แต่ละกลุ่มมานำเสนอผลงานทีละกลุ่ม โดยครูจะเป็นผู้ประเมินการขับร้อง จังหวะและทำนองและท่าทางประกอบเพลง ๒. ครูสอดแทรกคุณธรรม เกี่ยวกับการฝึกฝนทักษะในการร้องเพลง อยู่สม่ำเสมอจะทำให้สามารถร้องเพลงได้ถูกต้องและไพเราะ	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยจะร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการร้องเพลง		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง บทเพลงพาเพลิน

๘.๒ กิจกรรมการฝึกร้องเพลงลาวต่อนกและเคลื่อนไหวท่าทางตามบทเพลง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการฝึกร้องเพลงลาวต่อนกและเคลื่อนไหวท่าทางตามบทเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - เข้าใจหลักการร้องเพลงและการเคลื่อนไหวร่างกาย	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง	- ประเมินการทำกิจกรรมการฝึกร้องเพลงลาวต่อนกเคลื่อนไหวท่าทางตามบทเพลง	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของบทเพลงและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง	ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างถูกต้อง และเคลื่อนไหวท่าทางได้สอดคล้องกับเนื้อร้องเพลง	ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างถูกต้อง และเคลื่อนไหวท่าทางได้สอดคล้องกับเนื้อร้องเพลง โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติการขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างถูกต้อง แต่เคลื่อนไหวท่าทางไม่สอดคล้องกับเนื้อร้องเพลง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง

ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

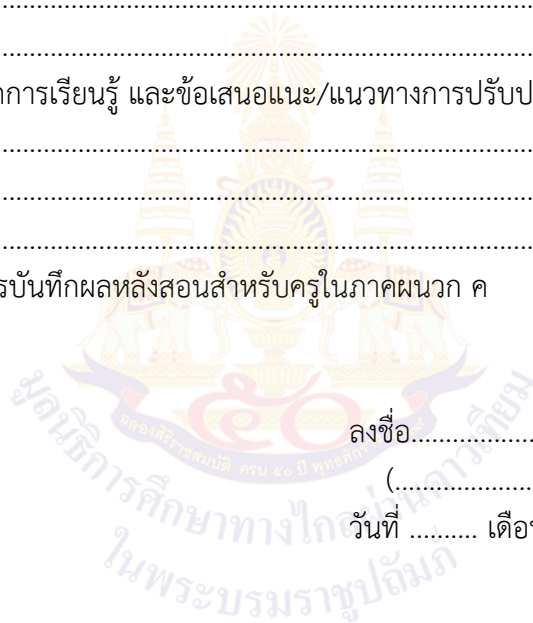
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๒ ดนตรี**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๕

เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

ป.๓/๖

แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีเสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลงเป็นการเปล่งเสียงออกมาตามเนื้อร้อง โดยยึดทำนองและจังหวะเป็นสำคัญ เสียงร้อง
ที่เปล่งออกมาอาจมีเนื้อร้องหรือไม่ก็ได้ การร้องเพลงให้ไพเราะผู้ที่ร้องจะต้องใส่อารมณ์ความรู้สึกลงไปในเพลง
ด้วยและการอ่านประกอบจังหวะและการร้องประกอบจังหวะ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการฝึกร้องเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- เข้าใจหลักการร้องเพลงและการฟังเพลง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- ปฏิบัติการขับร้องเพลงและการฟังเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นความสำคัญของบทเพลงและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ หลักการขับร้องเพลง

๔.๒ หลักการฟังเพลงเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑.ครูให้นักเรียนฟังเสียงเพลง แล้วให้นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ครู : นักเรียนรู้จักเพลงที่ได้ฟังหรือไม่ ครู : เพลงนี้มีความหมายเกี่ยวกับอะไร ครู : เมื่อฟังเพลงนี้แล้วมีความรู้สึกอย่างไร ๒. ครูเปิดสื่อวีดิทัศน์ให้นักเรียนชม แล้วให้นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ครู : สื่อวีดิทัศน์ที่ได้รับชมนี้เกี่ยวกับอะไร ครู : มีความสอดคล้องกับชีวิตประจำวันของนักเรียนอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนฟังเสียงเพลง และตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : เกี่ยวกับเพลงในชีวิตประจำ นักเรียน : สนุก/สบาย ๒. นักเรียนตอบคำถามครู หลังจากที่ครูเปิดวีดิทัศน์ให้ดู นักเรียน : เป็นการเล่นแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติ นักเรียน : เคยพบเห็นบริเวณแถวบ้านและชุมชน	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรี สื่ออารมณ์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- เข้าใจ หลักการร้อง เพลงและ การฟังเพลง	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้ความรู้เรื่อง ทักษะเบื้องต้นในการขับร้องเพลง และการฟังเพลง ๒. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : ถ้านักเรียนร้องเพลง นักเรียนควรออกเสียงคำอย่างไร ครู : นักเรียนจะแสดงลักษณะท่าทางใน การขับร้องอย่างไร ๓. ครูติดเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น บนกระดาน แล้วบอก ความหมายของบทเพลง ๔. ครูสอนนักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น ทีละท่อนจนจบเพลง ๕. ครูสอนนักเรียนร้องเพลงเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น ทีละท่อนจนจบเพลงพร้อมกับปรบมือตามจังหวะจำนวน ๒ รอบ	๑. ครูให้ความรู้เรื่อง ทักษะเบื้องต้นในการขับร้องเพลง และการฟังเพลง ๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ออกเสียงสระพยัญชนะ และคำควบกล้ำได้ถูกต้องชัดเจน นักเรียน : แสดงท่าทางให้สอดคล้องกับเนื้อเพลง ๓. นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็นตามครู ๔. นักเรียนฝึกร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็นทีละท่อนจนจบเพลง ๕. นักเรียนร้องเพลงเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็นแล้วปรบมือประกอบจังหวะพร้อม ๆ กันจำนวน ๒ รอบ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- ปฏิบัติการ ขับร้องเพลง และการฟัง เพลง	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกร้อง เพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น โดยให้ นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม จากนั้นให้ร่วมกันวิเคราะห์บทเพลง โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึก ร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น โดยให้นักเรียน แบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม จากนั้นให้ร่วมกันวิเคราะห์ บทเพลงโดยจัดทำเป็น แผนผังความคิด		- ประเมิน จากการทำกิจกรรม
๔.	- เห็น ความสำคัญ ของบทเพลง และสามารถ นำไปใช้ ประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้แต่ละกลุ่มมานำเสนอผลงาน การวิเคราะห์บทเพลงที่ละกลุ่ม โดยนักเรียนทุกคนจะร่วมกัน วิเคราะห์เพลงนี้ไปด้วยกัน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอ หน้าชั้นเรียนโดยจะร่วมกัน แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ การวิเคราะห์บทเพลงด้วย		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์

๘.๒ กิจกรรมการปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - เข้าใจหลักการร้องเพลงและการเคลื่อนไหวร่างกาย	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง	- ประเมินการทำกิจกรรมปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นความสำคัญของบทเพลงและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง	ปฏิบัติการขับร้องเพลง ถูกต้องตามหลักการร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลงได้	ปฏิบัติการขับร้องเพลง ถูกต้องตามหลักการร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลงโดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติการขับร้องเพลง ไม่ถูกต้องตามหลักการร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลงไม่ได้

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง

ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑

ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์และดนตรีในท้องถิ่น

ป.๓/๒

ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคน
ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีและเพลงที่ปรากฏอยู่ในท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค ที่แสดงออกถึงภูมิปัญญาเฉพาะของท้องถิ่น
นั้น ๆ และยึดถือปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาจนเป็นที่ยอมรับร่วมกันในกลุ่มสังคมและวัฒนธรรม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายเกี่ยวกับประเภทของดนตรีพื้นบ้าน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าและและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้าน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประเภทของดนตรีพื้นบ้าน

๔.๒ เครื่องดนตรีพื้นบ้าน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑.ครูเปิดภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงดนตรีไทย การแสดงมโนราห์ การเล่นสะล้อ การแสดงวงโปงลาง ฯลฯ ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : ในชุมชนของนักเรียน มีการแสดงดนตรีหรือไม่ ครู : นักเรียนลองยกตัวอย่างการแสดงดนตรีในชุมชนของนักเรียน ๒. ครูนำภาพเครื่องดนตรี เช่น กลองยาว ซอฮู้ แคน โหวด นักเรียนอ่านและถามนักเรียนว่า แต่ละคำเป็นเครื่องดนตรีของภาคใด	๑. นักเรียนตอบคำถามครู หลังจากที่ครูเปิดวิดีโอให้ดู นักเรียน : มี /ไม่มี นักเรียน : มี เช่น วงกลองยาว ๒. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : กลองยาวของภาคกลาง นักเรียน : แคนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(อีสาน)	- สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. อธิบาย เกี่ยวกับ ประเภทของ ดนตรีพื้นบ้าน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายความลักษณะของเครื่องดนตรี ๔ ภาค ๒. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี พร้อมบอกรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเครื่องดนตรีภาคเหนือ ๓.ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีภาคกลาง ๔. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ๕. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีภาคใต้ ๖. ครูอธิบายลักษณะเพลงพื้นเมือง ๔ ภาค เริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้	๑. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของเครื่องดนตรี ๔ ภาค ๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีภาคเหนือ ๓. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีภาคกลาง ๔. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ๕. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีภาคใต้ ๖. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาคเริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. จำแนก เครื่องดนตรี พื้นบ้านของ แต่ละภูมิภาค	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม จำแนกเครื่องดนตรีแต่ละภาครวม ทั้งหมด ๔ ภาค โดยจะให้เป็น แผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอ แผนผังการจำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนก เครื่องดนตรีแต่ละภาครวม ทั้งหมด ๔ ภาค โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอ แผนผังการจำแนกประเภท ของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค		- ประเมินจาก การทำกิจกรรม
๔.	๓. เห็นคุณค่า และ ความสำคัญ ของดนตรี พื้นบ้าน	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องเครื่องดนตรี ๔ ภาค	นักเรียนร่วมกับครูสรุปความรู้ เรื่องเครื่องดนตรี ทั้ง ๔ ภาค		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น

๘.๒ กิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรี ๔ ภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรี ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด

ประเด็นการประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับประเภทของดนตรีพื้นบ้าน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรี ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้าน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรี ๔ ภาค โดยการทำ แผนผังความคิด	รู้จักและจำแนกดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาค ได้ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาคได้ โดยมีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาค ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง

ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

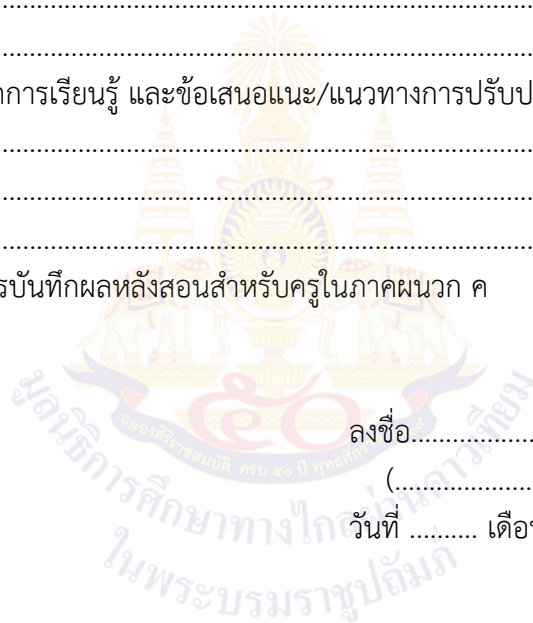
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๒ ดนตรี**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑

ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์และดนตรีในท้องถิ่น

ป.๓/๒

ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีและเพลงที่ปรากฏอยู่ในท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค ที่แสดงออกถึงภูมิปัญญาเฉพาะของท้องถิ่นนั้น ๆ และยึดถือปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาจนเป็นที่ยอมรับร่วมกันในกลุ่มสังคมและวัฒนธรรม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าและและความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประเภทของเพลงพื้นบ้าน

๔.๒ บทเพลงพื้นบ้าน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑.ครูเปิดภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น เพลงเกี่ยวข้าว ลำตัด ลิเกฮูลู การแสดงหมอลำ ฯลฯ ครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : ในชุมชนของนักเรียน มีการแสดงเพลงพื้นบ้านหรือไม่ ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่าง การแสดงเพลงพื้นบ้าน ในชุมชนของนักเรียน ๒. ครูเปิดเพลงพื้นบ้านให้นักเรียน ฟัง โดยจะใช้เพลง เช่น เพลงเรือ เพลงฉ่อย เต็นกำรำเคียว หมอลำ แล้วถามนักเรียน ดังนี้ ครู : แต่ละเพลงที่นักเรียนได้ ฟังเป็นเพลงของภาคใด	๑. นักเรียนตอบคำถามครู หลังจากที่ครูเปิดวิดีโอให้ดู นักเรียน : มี /ไม่มี นักเรียน : มี เช่น ลำตัด เพลงฉ่อย ๒. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : เพลงเต็นกำรำเคียวเป็นของภาคกลาง นักเรียน : หมอลำเป็นของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน)	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีและเพลงใน ท้องถิ่น	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- อธิบาย เกี่ยวกับ ประเภทของ เพลงพื้นบ้าน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายความลักษณะ ของเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค ๒. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคเหนือ ๓. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคกลาง ๔. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ๕. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคใต้ ๖. ครูอธิบายลักษณะเพลง พื้นเมือง ๔ ภาค เริ่มจาก ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้	๑. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะ ของเครื่องดนตรี ๔ ภาค ๒. นักเรียนเรียนรู้เพลงพื้นบ้าน ภาคเหนือ ๓. นักเรียนเรียนรู้เพลงพื้นบ้าน ภาคกลาง ๔. นักเรียนเรียนรู้เพลงพื้นบ้าน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ๕. นักเรียนเรียนรู้เพลงพื้นบ้าน ภาคใต้ ๖. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะ ของ เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค เริ่มจากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- จำแนก เครื่องเพลง พื้นบ้านของ แต่ละภูมิภาค	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม จำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาค รวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยจะให้เป็น แผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอ ผังการจำแนกประเภทของ เพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนก เพลงพื้นบ้านแต่ละภาครวม ทั้งหมด ๔ ภาค โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอผัง การจำแนกประเภทของเพลง พื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค		- ประเมินจาก การทำกิจกรรม
๔.	- เห็นคุณค่า และและ ความสำคัญ ของเพลง พื้นบ้าน	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	นักเรียนร่วมกับครูสรุปความรู้ เรื่องเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีและเพลงในท้องถิ่น

๘.๒ กิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องเพลงพื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและและความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำ แผนผังความคิด	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาคได้ ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้าน แต่ละภาคได้โดยมีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาค ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๓ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง อนุรักษ์ถิ่นไทย

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. ร้องเพลงลาวต่อนกและเคลื่อนไหวท่าทางตามบทเพลง	☆☆☆☆☆
๒. ปฏิบัติการขับร้องเพลง การฟังเพลง และวิเคราะห์บทเพลง	☆☆☆☆☆
๓. จำแนกเครื่องดนตรี ๔ ภาค โดยการทำแผนผัง	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ก่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ ☐ มีสมาธิในการเรียน
☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย ☐ หมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

นาฏศิลป์ไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทยรหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๑.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ป.๓/๒

แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

ป.๓/๓

เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม

ป.๓/๔

มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

ป.๓/๕

บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑

เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

ป.๓/๒

ระบุสิ่งที่เด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์

ป.๓/๓

อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของประเทศไทยที่มีคุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์
สืบสานไว้ นาฏศิลป์ไทยมีการแสดงที่หลากหลาย เช่น การรำวงมาตรฐาน การระบำ การฟ้อน ซึ่งมีท่วงท่า
บทเพลงในการแสดงที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละรูปแบบของการแสดง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

๑) ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและวิธีการปฏิบัติทางนาฏศิลป์

๒) อธิบายประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมือง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

๑) การเคลื่อนไหวท่าทางทางนาฏศิลป์

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- ๑) เห็นคุณค่าในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
- ๒) มีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์อย่างสนุกสนาน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๔.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๔.๒ ความสามารถในการคิด
- ๔.๓ ความสามารถในการแก้ปัญหา
- ๔.๔ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- ๔.๕ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๕.๒ ซื่อสัตย์สุจริต
- ๕.๓ มีวินัย
- ๕.๔ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๕ อยู่อย่างพอเพียง
- ๕.๖ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๗ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) นักเรียนปฏิบัติทำทางนาฏศิลป์ไทย
 - ๒) นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมเล่นการละเล่นเด็กไทย
 - ๓) การนำเสนอ
 - ๔) การทำแบบฝึกหัด

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักและวิธีการ ปฏิบัติทางนาฏศิลป์	สามารถปฏิบัติหลัก ทางนาฏศิลป์ได้ ถูกต้อง และบอก วิธีการปฏิบัติกับผู้อื่น ได้และมีส่วนร่วม ในการทำกิจกรรม	สามารถปฏิบัติหลักทาง นาฏศิลป์ได้ถูกต้อง และมีส่วนร่วมในการทำ กิจกรรม	สามารถปฏิบัติหลัก ทางนาฏศิลป์ได้บ้าง และมีส่วนร่วม ในการทำกิจกรรม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๒. ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมือง	สามารถบอกประเภท และลักษณะ ของการแสดง นาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	สามารถบอกประเภทและ ลักษณะของการแสดง นาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง บางส่วน	ไม่สามารถบอก ประเภทและลักษณะ ของการแสดง นาฏศิลป์ได้
๓. การปฏิบัติท่าร่าง	ปฏิบัติท่าร่างได้ ถูกต้อง สวยงาม	ปฏิบัติท่าร่างได้ถูกต้อง แต่ยังไม่สวยงาม	ปฏิบัติท่าร่าง ไม่ถูกต้อง สวยงาม
๔. การปฏิบัติทำนฏยศัพท์ และภาษาท่า	ปฏิบัติทำนฏยศัพท์ และภาษาท่าตาม ที่กำหนดได้ถูกต้อง และสวยงาม	ปฏิบัติทำนฏยศัพท์และ ภาษาท่าตามที่กำหนด ได้ถูกต้องแต่ยังไม่สวยงาม	ปฏิบัติทำนฏยศัพท์ และภาษาท่า ตามที่กำหนดได้ ไม่ถูกต้อง
๕. ความตั้งใจและ ความกล้าแสดงออก	มีความตั้งใจและ ความกล้าแสดงออก เป็นอย่างดี	ไม่ค่อยมีความตั้งใจและ ความกล้าแสดงออก เป็นอย่างดี	ไม่มีความตั้งใจและ ความกล้าแสดงออก เป็นอย่างดี

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๑ – ๑๕ คะแนน หมายถึง ดี
 คะแนน ๖ – ๑๐ คะแนน หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ – ๕ คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๒

แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏยศัพท์เป็นคำที่ใช้เรียกลักษณะหรือกิริยาท่าทางการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยใช้อวัยวะทั้งศีรษะ
ใบหน้า ลำตัว แขน ขา มือ และเท้า ผสมผสานเข้าด้วยกันทำให้เกิดเป็นท่ารำที่งดงามอ่อนช้อย
และเป็นคำศัพท์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยสำหรับใช้สื่อสารระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้เกิดความเข้าใจ
ที่ตรงกัน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุนาฏยศัพท์ที่ปฏิบัติได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำนาฏยศัพท์ไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการแก้ปัญหา

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	- ครูให้นักเรียนดูภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า การแสดงดังกล่าวมีลักษณะท่าทางอย่างไรบ้าง แล้วนักเรียนสามารถปฏิบัติตามได้หรือไม่ อย่างไร  ภาพประกอบศัพท์นาฏศิลป์ สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสภา ที่มาภาพ: Facebook - Biggy Somboondee	- นักเรียนตอบคำถาม เช่น มีการจับ การตั้งวง แล้วนักเรียนลองปฏิบัติตามภาพ	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์ ๒. ภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทย	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	จุดประสงค์การเรียนรู้ - ระบุนาฏยศัพท์ที่ ปฏิบัติได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูนำเสนอเนื้อหา เรื่อง นาฏยศัพท์ ว่าเป็นศัพท์ที่ใช้ ในการสื่อความหมายเรียกชื่อ ลักษณะท่าร่าในการฝึกนาฏศิลป์ ไทยให้เข้าใจตรงกันระหว่าง ผู้สอนและผู้เรียน ๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่าร่า ประกอบเพลงการจีบและ การตั้งวง ๓. ครูสาธิตการปฏิบัติท่าร่า นาฏยศัพท์ให้ดูทีละท่า ทั้งนาฏยศัพท์ส่วนมือ และ ส่วนเท้า จากนั้นให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติตามทีละท่า	๑. นักเรียนเรียนรู้ในเรื่องของ นาฏยศัพท์ ๒. นักเรียนปฏิบัติท่าร่าประกอบ เพลงจีบและการตั้งวง ๓. นักเรียนดูตัวอย่างการสาธิต และฝึกปฏิบัติตามทีละท่า	๑. สื่อ PowerPoint เรื่องนาฏยศัพท์ ๒. เพลงจีบ ๓. เพลง การตั้งวง	- ประเมิน การตอบ คำถาม
๓.	- สามารถปฏิบัตินาฏ ศัพท์ได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	- ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตาม ความเหมาะสม จากนั้นให้แต่ละ กลุ่มออกมาแสดงทำนาฏยศัพท์ โดยระบุนาฏยศัพท์ให้สัมพันธ์กับ ท่าร่า	- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ และออกมานำเสนอ หน้าชั้นเรียน		- สังเกตจาก การฝึกปฏิบัติ

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	๓. ตระหนักและเห็น คุณค่าการนำ นาฏยศัพท์ ไปใช้ประโยชน์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ของ นาฏศิลป์ไทย ดังนี้ ๑) นาฏยศัพท์มีความสำคัญ ต่อชาติไทยอย่างไร ๒) นักเรียนจะมีส่วนร่วม ในการอนุรักษ์มรดกทาง วัฒนธรรมนี้ได้อย่างไรบ้าง ๒. นักเรียนและครูร่วมกันสรุป ความรู้ ดังนี้ - นาฏยศัพท์เป็นพื้นฐานท่ารำ ที่นักเรียนควรเรียนรู้และฝึกฝน ให้เกิดความชำนาญ เพื่อให้ ตนเองสามารถเรียนและปฏิบัติ ท่ารำไทยได้ถูกต้องสวยงาม	๑. นักเรียนร่วมตอบคำถาม ดังนี้ ๑) ทำให้ชาติไทยของเรา มี มรดกทางวัฒนธรรมที่เป็น เอกลักษณ์อันน่าภาคภูมิใจ ๒) เราต้องฝึกปฏิบัติท่ารำ นาฏยศัพท์ให้ถูกต้องสวยงาม และชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. นักเรียนสรุปความรู้		- ประเมิน การตอบ คำถาม

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์
- ๒) ภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- นักเรียนปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุนาฏยศัพท์ที่ปฏิบัติได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้	- สังเกตจากการฝึกปฏิบัติ	- แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำนาฏยศัพท์ไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการแก้ปัญหา ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	- สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรมและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. รักความเป็นไทย	- สังเกตพฤติกรรม	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง นาฏยศัพท์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น	สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ และสามารถระบุนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องทุกท่า	สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ แต่ระบุนาฏยศัพท์ไม่ถูกต้องในบางท่า	ไม่สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ และไม่สามารถระบุนาฏยศัพท์ได้
๒. การแสดงท่าทางประกอบเพลง	เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะ มีความพร้อมเพรียงกัน	เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะ แต่ยังไม่พร้อมเพรียงกัน	เคลื่อนไหวประกอบบทเพลงไม่สอดคล้องกับจังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน						รวม
		ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น			การแสดงท่าทางประกอบเพลง			
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๒

แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาท่าหรือภาษานาฏศิลป์ เป็นการแสดงท่าทางการร่าอย่างมีรูปแบบ เพื่อสื่อความหมายให้แก่ผู้ชม
เช่น ทำฉันท ทำไป ทำมา เป็นต้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ปฏิบัติได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

- ภาษาท่า

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการแก้ปัญหา

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่า จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	- ครูทบทวนความรู้เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยให้นักเรียนได้ทบทวนการปฏิบัติ ทำนาฏยศัพท์ต่าง ๆ	- นักเรียนทบทวนความรู้ เรื่องนาฏยศัพท์	- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่า	
๒.	จุดประสงค์การเรียนรู้ - ระบุภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ที่ปฏิบัติได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการ การแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนฟัง ว่า การแสดงนาฏศิลป์ไม่นิยมแสดง อารมณ์และความรู้สึกออกมาด้วย ภาษาพูด จึงมีการคิดประดิษฐ์ท่า ออกมาเพื่อสื่อความหมายระหว่างผู้ แสดงและผู้ชมให้เข้าใจความหมาย ของเรื่องราวที่ตรงกัน เรียกว่า ภาษาท่า ๒. ครูสาธิตการปฏิบัติภาษาท่าให้ นักเรียนดูทีละท่า เช่น ท่าตัวเรา ท่าเธอ ท่าไป ท่ามา ท่ารัก ท่าที่นี้ ท่าที่นั่น จากนั้นให้นักเรียนปฏิบัติตาม ทีละท่า	๑. นักเรียนเรียนรู้ในเรื่อง ของภาษาท่า ๒. นักเรียนดูตัวอย่าง การสาธิตและฝึกปฏิบัติ ตามที่ละท่า	- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่า	- ประเมิน การตอบคำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูใช้คำถามดังนี้ ๑) นักเรียนสามารถปฏิบัติภาษาท่า ต่างๆได้ถูกต้องหรือไม่ ๒) นักเรียนมีวิธีอย่างไรในการ ปฏิบัติภาษาท่าต่าง ๆ ให้ถูกต้อง ๔. ครูขึ้นแผนภูมิเพลงให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนฝึกอ่านและฝึก ร้องเพลง ๕. ครูสาธิตพร้อมอธิบายท่ารำ ประกอบเพลง และให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติตามที่ละทำ	๓. นักเรียนตอบคำถาม เช่น ๑) ถูกต้อง/ไม่ถูกต้อง ๒) ฝึกปฏิบัติซ้ำ ๆ จนจำ ได้ และจะสามารถปฏิบัติ ได้ถูกต้อง ๔. นักเรียนฝึกอ่านและ ร้องเพลงระบำไก่แจ้ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่า รำเพลง		
๓.	- สามารถปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	- ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสม จากนั้นให้แต่ละกลุ่ม ฝึกซ้อมท่ารำเพลง และออกมาแสดง หน้าชั้นเรียน	- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำ ประกอบเพลง และออกมา นำเสนอหน้าชั้นเรียน		- สังเกตจาก การฝึกปฏิบัติ
๔.	- ตระหนักและเห็น คุณค่าการนำภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ ประโยชน์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับประโยชน์ของภาษาท่า โดยมีคำถาม ดังนี้	๑. นักเรียนร่วมตอบคำถาม ดังนี้		- ประเมิน การตอบคำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				- ภาษาทำนาฏศิลป์มีประโยชน์ อย่างไร ๒. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ - ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงท่าทางการรำอย่างมี รูปแบบ ซึ่งสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึง การนึกคิดอารมณ์หรือถ้อยคำที่ผู้แสดง ต้องการสื่อผ่านท่ารำที่สวยงามตาม รูปแบบของนาฏศิลป์ไทย	- ใช้สื่อสารระหว่าง ผู้แสดงกับผู้ชมเป็นมรดก ทางวัฒนธรรมของไทย เป็นการแสดงท่าทาง ที่อ่อนช้อยงดงาม ๒. นักเรียนร่วมสรุปความรู้		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่า

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- นักเรียนปฏิบัติภาษาท่า

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ปฏิบัติได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	- สังเกตจากการฝึกปฏิบัติ	- แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการแก้ปัญหา ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	- สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรม และการมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- สังเกตพฤติกรรม	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ภาษาท่า

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ได้	สามารถปฏิบัติภาษาท่า เบื้องต้นได้ และสามารถ ระบุภาษาท่าได้ถูกต้อง ทุกท่า	สามารถปฏิบัติภาษาท่า เบื้องต้นได้ แต่ระบุภาษา ท่าไม่ถูกต้องในบางท่า	ไม่สามารถปฏิบัติภาษา ท่าเบื้องต้นได้ และไม่ สามารถระบุภาษาท่าได้
๒. การแสดงท่าทาง ประกอบเพลง	เคลื่อนไหวประกอบบท เพลงได้ถูกต้องตามจังหวะ และความหมาย มีความ พร้อมเพรียงกัน	เคลื่อนไหวประกอบบท เพลงได้ถูกต้องตาม จังหวะ แต่ยังไม่พร้อม เพรียงกัน	เคลื่อนไหวประกอบบท เพลงไม่สอดคล้องกับ จังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๒

ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์

ป.๓/๓

อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน เป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย เป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า และควรค่าแก่การอนุรักษ์ส่งเสริมให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป การมีหลักการชมการแสดงทำให้ชมการแสดงได้เข้าใจและผู้ชมควรมีมารยาทในการชมการแสดง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกประเภทและลักษณะของการแสดงนาฏศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกประเภทของการแสดงนาฏศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๒) มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๔. สาระการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๕.๓ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้ในเรื่องของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย และทบทวนท่ารำประกอบเพลง ๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ชุดระบำรับขวัญข้าว (ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=6mGePp60z9k) ๓. ครูขึ้นสไลด์คำว่า การแสดงนาฏศิลป์ แล้วใช้คำถามโยงเข้าสู่บทเรียน ๑) นักเรียนทราบไหมว่าการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ได้รับชมมีลักษณะเด่นอย่างไรบ้าง ๒) เมื่อชมการแสดงแล้วนักเรียนรู้อย่างไร	๑. นักเรียนร่วมสนทนากับครูในเรื่องภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย และปฏิบัติท่ารำประกอบเพลง ๒. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์พร้อมสังเกตลักษณะของการแสดง ๓. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ๑) มีผู้แสดงหลายคน มีความสวยงาม เพลงมีความไพเราะ รำได้พร้อมเพรียงกัน ๒) ชื่นชอบ	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. วิดีทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ชุดระบำรับขวัญข้าว	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. อธิบายท่าที่ใช้ประกอบเพลงได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ว่า การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน เป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย เป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า และควรค่าแก่การอนุรักษ์ส่งเสริมให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป ๒. ครูให้นำวีดิทัศน์ตัวอย่างการแสดงย่ำหรีนตามนกลู่ง (ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=bbXMFGZg48s) และ โขน ตอน สืบมรรคา (ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=DRhx62uUqlc) ให้นักเรียนชมและกล่าวถึงข้อสังเกตขององค์ประกอบและลักษณะเด่นของการแสดงว่า	๑. นักเรียนเรียนรู้เรื่องการแสดงนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนร่วมอภิปรายความหมาย	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. วีดิทัศน์ การแสดงย่ำหรีนตามนกลู่ง ๓. วีดิทัศน์ การแสดงโขน ตอน สืบมรรคา	- สังเกตพฤติกรรม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ย่ำหรีนตามนกยูงคือเป็น การแสดงในประเภทรำคู่ และโขน ตอน สืบมรรคา เป็นการแสดง ที่อยู่ในประเภทโขน			
๓.	๑. จำแนกประเภท ของการแสดง นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	- ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม โดยให้นักเรียนดูภาพการแสดงและ บอกประเภทของการแสดงว่า เป็นระบำประเภทใด  ภาพการแสดงระบำอุททอง ที่มา: คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  ภาพการแสดงระบำศรีชัยสิงห์ ที่มา: คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นักเรียนทำกิจกรรมจำแนก ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ ไทย	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดง นาฏศิลป์ไทย ๒. ภาพการ แสดงนาฏศิลป์ ไทย	- ตรวจสอบ ความถูกต้อง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพการแสดงรำพลายชุมพล ที่มา: คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			
๔.	๑. ตระหนักและเห็น คุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ไทย ๒. มีทัศนคติที่ดีต่อ การชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย	ขั้นสรุป	๕ นาที	- ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ ในเรื่องของการแสดง นาฏศิลป์ไทย ว่ามี ๕ ประเภท คือ ๑) ระบำ ๒) รำ ๓) โขน ๔) ละคร และ ๕) นาฏศิลป์ พื้นเมือง	- นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม		- สังเกต พฤติกรรม

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- กิจกรรมจำแนกประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกประเภทและลักษณะของระบำได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลง	- สังเกตพฤติกรรม	- แบบประเมินพฤติกรรม	ตรวจสอบความถูกต้อง การทำกิจกรรม
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการแก้ปัญหา ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	- สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรม และการมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- สังเกตพฤติกรรม	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

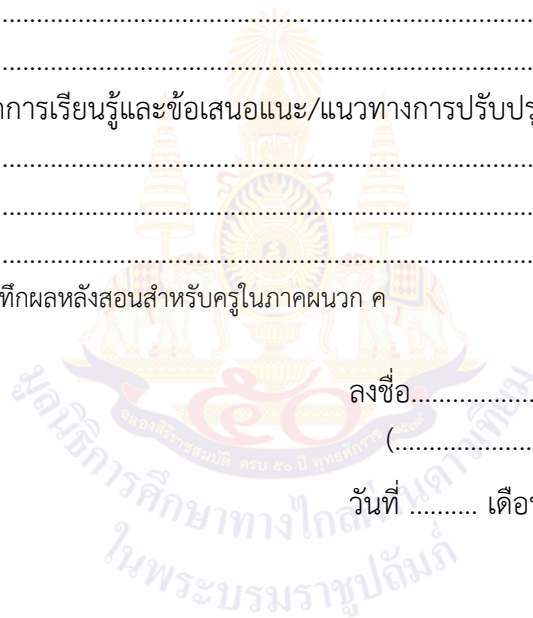
ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘****เรื่อง นาฏศิลป์ไทย****รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑****รายวิชา ศิลปะ****กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ****ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓****ภาคเรียนที่ ๒****เวลา ๑ ชั่วโมง****๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด****สาระที่ ๓ นาฏศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑

เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์พื้นเมืองเป็นศิลปะการแสดงที่มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นที่มีความแตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น สะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่น เป็นมรดกในท้องถิ่นที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๔. สาระการเรียนรู้

- นาฏศิลป์พื้นเมือง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๕.๓ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	- ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเองแล้วให้ นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม โดยครู ใช้คำถาม ดังนี้ ๑) นักเรียนเคยชมการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองหรือไม่ ๒) การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองที่ เคยชมเป็นการแสดงอะไร ๓) นักเรียนรู้สึกอย่างไร เมื่อได้ชม การแสดง	- นักเรียนตอบคำถาม ๑) เคย/ไม่เคย ๒) ตัวอย่างคำตอบ เช่น ฟ้อนเล็บ เซิ้งกระติบข้าว รำกลองยาว รำโนรา ๓) ตัวอย่างคำตอบ รู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน มีความสุข	- สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์ พื้นเมือง	
๒.	จุดประสงค์การเรียนรู้ - บอกเล่าประเภทและ ลักษณะของนาฏศิลป์ พื้นเมืองได้	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองโดยครูใช้คำถาม ดังนี้	๑. นักเรียนตอบคำถาม	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์ พื้นเมือง	- ประเมิน การตอบคำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				- การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง แบ่งเป็นกี่ภาค ได้แก่ ภาคอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค (ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=5EHMNDEVL0Q)	- ๔ ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออก เฉียงเหนือ และภาคใต้ ๒. นักเรียนชมวีดิทัศน์	๒. วีดิทัศน์ นาฏศิลป์ ๔ ภาค	
๓.	- จำแนกเกี่ยวกับ การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองแต่ละภาค	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม โดยให้นักเรียนดูภาพการแสดง และบอกประเภทของการแสดงว่า เป็นรำประเภทใด  ภาพระบำชาวเขา ที่มา: คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนก ประเภทของรำ	- ภาพการ แสดงต่าง ๆ	- ตรวจสอบ ความถูกต้องใน การทำกิจกรรม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพเจี๊ยงต้งหวาย ที่มา: คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  ภาพฟร่ากลองยาว ที่มา: คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  ภาพตารีกำพิสม ที่มา: คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- ตระหนักและเห็น คุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ไทย	ขั้นสรุป	๕ นาที	- ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ นาฏศิลป์พื้นเมืองสะท้อน ให้เห็นถึงวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม และประเพณี รวมถึง ลักษณะภูมิประเทศของแต่ละ ท้องถิ่น	- นักเรียนสรุปความรู้		- ประเมินการ ตอบคำถาม



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง
- ๒) วิทยุคลื่นนาฏศิลป์ ๔ ภาค
- ๓) ภาพการแสดงต่าง ๆ

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- การปฏิบัติกิจกรรม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกเล่าประเภทและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองได้	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค	- ตรวจสอบความถูกต้องจากการทำกิจกรรม	- กิจกรรมจำแนกประเภทของรำ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย	- ประเมินการตอบคำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการแก้ปัญหา ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	- สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรมและ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- สังเกตพฤติกรรม	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๑

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ป.๓/๒

แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐานพัฒนาจากการเล่นรำไท่นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒
เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ทราบประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดงและวิธีการแสดงของรำวงมาตรฐาน

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- การปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๒) มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๔. สาระการเรียนรู้

- รำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๕.๓ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มีวินัย

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง รำวงมาตรฐาน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	- ครูเปิดเพลงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนฟัง	- นักเรียนฟังเพลง	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน ๒. เพลงรำวง มาตรฐาน	
๒.	จุดประสงค์การเรียนรู้ - ทราบประวัติความเป็นมา รูปแบบ การแสดงและวิธีการแสดงของรำวง มาตรฐาน	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ รำวงมาตรฐานว่า รำวงมาตรฐาน พัฒนาจากการเล่นรำโทนที่นิยม กันอย่างแพร่หลายในช่วง สงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็น การแสดงที่มีความสนุกสนาน ๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอเพลง ชาวไทย (ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=e4EzAPGhSEY)	๑. นักเรียนเรียนรู้เรื่องของรำวง มาตรฐาน ๒. นักเรียนชมวิดีโอเพลง ชาวไทย	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน ๒. วิดีทัศน์ การแสดงรำวง มาตรฐานเพลง ชาวไทย	- ประเมิน การตอบ คำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูถามนักเรียนถึงรูปแบบ การแสดงและวิธีการแสดงของรำ วงมาตรฐานว่ามีลักษณะอย่างไร ๔. ครูเปิดแผ่นภูมิเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ให้นักเรียนฝึกอ่านจนคล่อง ๕. ครูสาธิตการร้องเพลงและให้ นักเรียนฝึกร้องเพลงจนถูกต้อง	๓. นักเรียนตอบว่า มีรูปแบบ การแสดงโดยรำเป็นคู่ชายหญิง และมีลักษณะการเดินเป็นวงกลม ๔. นักเรียนฝึกอ่านจนคล่อง ๕. นักเรียนฝึกร้องเพลง		
๓.	- การปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	- ครูให้นักเรียนจดเนื้อเพลงลงในสมุด และฝึกร้องเพลงจนคล่อง	- นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม		- สังเกต พฤติกรรม
๔.	- ตระหนักและเห็น คุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ไทย - มีทัศนคติที่ดีต่อ การชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ ดังนี้ รำวงมาตรฐาน พัฒนาจากการเล่นรำโทนที่นิยม กันอย่างแพร่หลายในช่วง สงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็น การแสดงที่มีความสนุกสนาน	๑. นักเรียนร่วมสรุปความรู้		- ตอบ คำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูใช้คำถามกระตุ้นความคิด ดังนี้ - นักเรียนจะอนุรักษ์การแสดง รำวงมาตรฐานด้วยแนวทางใด ได้บ้าง	๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ - ศึกษาเรียนรู้การแสดงรำวง มาตรฐาน		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน
- ๒) วิดีทัศน์ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การปฏิบัติทำรำ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ทราบประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดงและวิธีการแสดง ของรำวงมาตรฐาน	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบายได้ อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - การปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน - การร้องเพลง	- สังเกตพฤติกรรม	- แบบประเมิน พฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ตระหนักและเห็นคุณค่าของ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. มีทัศนคติที่ดีต่อการชม การแสดงนาฏศิลป์ไทย	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่า ผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการแก้ปัญหา ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะ ชีวิต	- สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรม และการมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- สังเกตพฤติกรรม	*- แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง รำวงมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การร้องเพลง	ร้องเพลงได้ถูกต้อง ตามจังหวะและบทร้อง	ร้องเพลงได้ถูกต้องตามบท ร้องแต่ยังไม่ถูกต้องตาม จังหวะ	ร้องเพลงไม่ถูกต้อง ตามจังหวะและบทร้อง
๒. การปฏิบัติท่ารำ	มีความตั้งใจในการฝึก ปฏิบัติและสามารถปฏิบัติ ท่ารำได้ถูกต้อง	มีความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ และแต่ยังไม่สามารถปฏิบัติ ท่ารำได้ถูกต้อง	ไม่มีความตั้งใจในการฝึก ปฏิบัติและไม่สามารถ ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
- ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐานพัฒนาจากการเล่นรำไท่นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ทราบประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดงและวิธีการแสดงของรำวงมาตรฐาน
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- การปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 - ๒) มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๔. สาระการเรียนรู้

- รำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๕.๒ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- ๕.๓ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มีวินัย
- ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	- ครูเปิดเพลงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนฟัง	- นักเรียนฟังเพลง	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวง มาตรฐาน ๒. เพลงรำวง มาตรฐาน	
๒.	จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. ทราบประวัติ ความเป็นมา รูปแบบ การแสดงและ วิธีการแสดงของรำวง มาตรฐาน	ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ รำวงมาตรฐาน ว่า รำวงมาตรฐาน พัฒนาจากการเล่นรำโทนที่นิยม กันอย่างแพร่หลายในช่วง สงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็น การแสดงที่มีความสนุกสนาน ๒. ครูให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์เพลง ชาวไทย (ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=e4EzAPGhSEY)	๑. นักเรียนเรียนรู้เรื่องของรำวง มาตรฐาน ๒. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวง ๒. วิดีทัศน์ การแสดงรำวง มาตรฐานเพลง ชาวไทย	- ประเมิน การตอบ คำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูถามนักเรียนถึงรูปแบบการแสดงและวิธีการแสดงของรำวงมาตรฐานว่ามีลักษณะอย่างไร ๔. ครูเปิดแผ่นภูมิเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยให้นักเรียนฝึกอ่านจนคล่อง ๕. ครูสาธิตการร้องเพลงและให้นักเรียนฝึกร้องเพลงจนถูกต้อง ๖. ครูสาธิตท่ารำเพลงชาวไทยและให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติตามโดยให้นักเรียนได้จับคู่รำ	๓. นักเรียนตอบว่า มีรูปแบบการแสดงโดยรำเป็นคู่ชายหญิงและมีลักษณะการเดินเป็นวงกลม ๔. นักเรียนฝึกอ่านจนคล่อง ๕. นักเรียนฝึกร้องเพลง ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำ		
๓.	- การปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	- ครูให้นักเรียนจับคู่เพื่อฝึกซ้อมท่ารำ และให้ร่วมกันรำเป็นวงกลม	- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำ		- สังเกตพฤติกรรม
๔.	- ระบุมารยาทในการชมการแสดงได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ รำวงมาตรฐานพัฒนาจากการเล่นรำโทนที่นิยม	๑. นักเรียนร่วมสรุปความรู้		- ตอบคำถาม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	- ตระหนักและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย - มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย			กันอย่างแพร่หลายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน ๒. ครูใช้คำถามกระตุ้นความคิดดังนี้ - นักเรียนจะอนุรักษ์การแสดงรำวงมาตรฐานด้วยแนวทางใดได้บ้าง	๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ - ศึกษาเรียนรู้การแสดงรำวงมาตรฐาน		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน
- ๒) วิดีทัศน์ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

๙. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- การปฏิบัติท่ารำ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ทราบประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดงและวิธีการแสดง ของรำวงมาตรฐาน	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบาย ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - การปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน	- สังเกตพฤติกรรม	- แบบประเมิน พฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. ตระหนักและเห็นคุณค่าของ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. มีทัศนคติที่ดีต่อการชมการ แสดงนาฏศิลป์ไทย	- ประเมินการตอบ คำถาม	- คำถามสำคัญ	ผู้เรียนสามารถอธิบาย ได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน จึงถือว่าผ่าน
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการแก้ปัญหา ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะ ชีวิต	- สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรม และการมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- สังเกตพฤติกรรม	*- แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง รำวงมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การร้องเพลง	ร้องเพลงได้ถูกต้องตาม จังหวะและบทร้อง	ร้องเพลงได้ถูกต้องตาม บทร้องแต่ยังไม่ถูกต้อง ตามจังหวะ	ร้องเพลงไม่ถูกต้อง ตามจังหวะและบทร้อง
๒. การปฏิบัติท่ารำ	มีความตั้งใจในการฝึก ปฏิบัติและสามารถ ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง	มีความตั้งใจในการฝึก ปฏิบัติและแต่ยังไม่สามารถ ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง	ไม่มีความตั้งใจในการฝึก ปฏิบัติและไม่สามารถ ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๓ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น	☆☆☆☆☆
๒. การปฏิบัติภาษาท่า	☆☆☆☆☆
๓. กิจกรรมจำแนกประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง	☆☆☆☆☆
๔. การปฏิบัติทำร่างมาตรฐาน	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ที่นักเรียนวางแผนจะทำได้เพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ ☐ มีสมาธิในการเรียน
☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย ☐ หมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ

ชั้น ป.๓ ปลายภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค

☐ ปลายภาค

☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (๒๕๕๓). **ทฤษฎีดนตรี**. (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. (๒๕๐๗). **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

สมชาย พรหมสุวรรณ. (๒๕๔๘). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. (๒๕๔๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. (๒๕๔๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. (๒๕๔๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. (๒๕๔๒). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.



ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ด้าน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะภาคเรียนที่ ๒

ชื่อชั้น.....เลขที่.....

สมรรถนะที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. ความสามารถในการสื่อสาร ฟัง ดู พูด อ่าน เขียนอย่างมีมารยาท และพูด เขียน แสดงความรู้ ความคิด จากเรื่องที่ฟัง ดู อ่าน ได้ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์โดยใช้คำสุภาพและมีเหตุผล			
๒. ความสามารถในการคิด ทักษะการรวบรวมข้อมูล ทักษะการเชื่อมโยง			
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน และแก้ไขปัญหาได้			
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต มองตนเองและผู้อื่นในแง่บวก และจัดการกับอารมณ์ของตนเองได้ เคารพสิทธิ ของตนเองและผู้อื่น			
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การเลือกใช้เทคโนโลยี เพื่อสืบค้นข้อมูลในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น อย่างเหมาะสม			
สรุป ผลการประเมิน แต่ละด้านต้องได้ระดับคะแนน ๒ ขึ้นไป จึงจะถือว่า ผ่าน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน

แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒

ชื่อ-สกุล นักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....
คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงใน
 ช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอก ความหมายของเพลงชาติ			
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกใน ห้องเรียน			
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประดอง			
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดี ของศาสนิกชน			
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม ที่เกี่ยวกับสถาบัน พระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ชื่นชมในพระราช- กรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์			
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง			
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำ ความผิด			
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่าง ที่ดีแก่เพื่อนด้านความซื่อสัตย์			
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ และ มีความรับผิดชอบ			
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน			
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามใน การเรียน			
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ			
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม			
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้			
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน			

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๕. อยู่อย่าง พอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด			
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า			
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน			
๖. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย			
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ			
๗. รักความเป็น ไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย			
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย			
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน			
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น			
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน			
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
 พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน

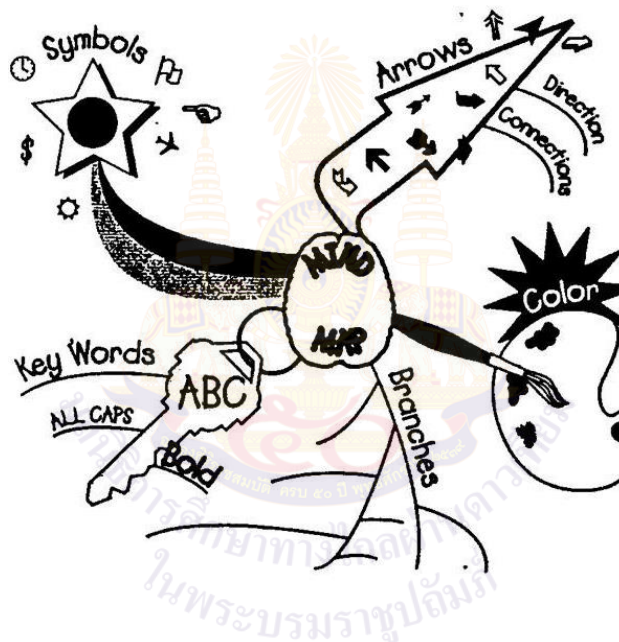
ภาคผนวก ข
ผังกราฟฟิก
(Graphic Organizers)

ผังกราฟฟิก

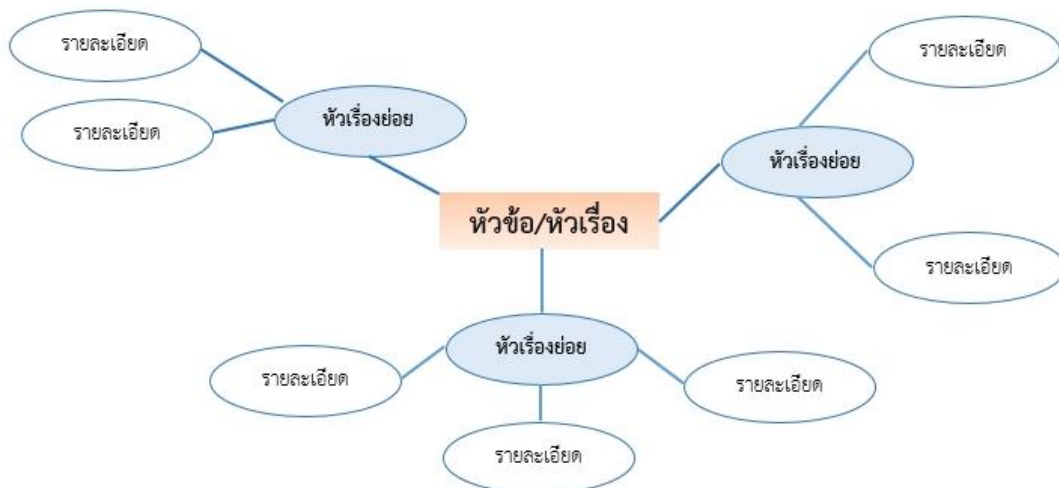
(Graphic Organizers)

1. ผังกราฟฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

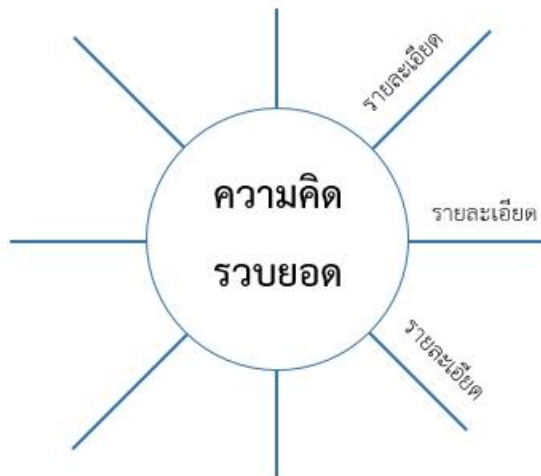
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

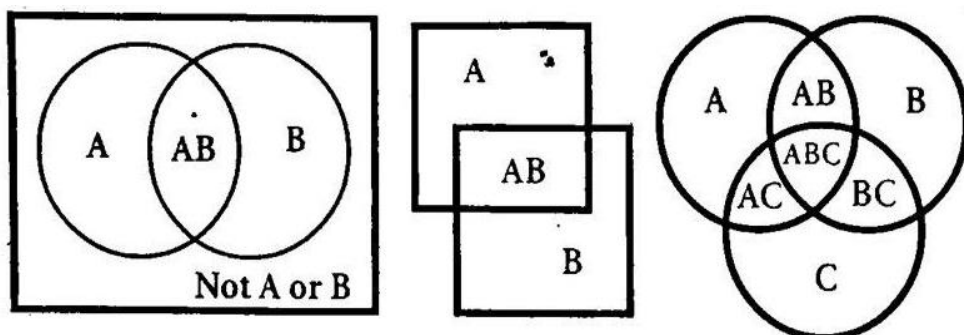
Senses Chart

รู้แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know – Wonder – Learned Chart)

2. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

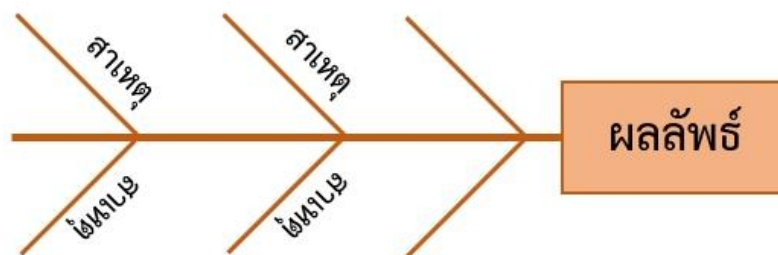
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

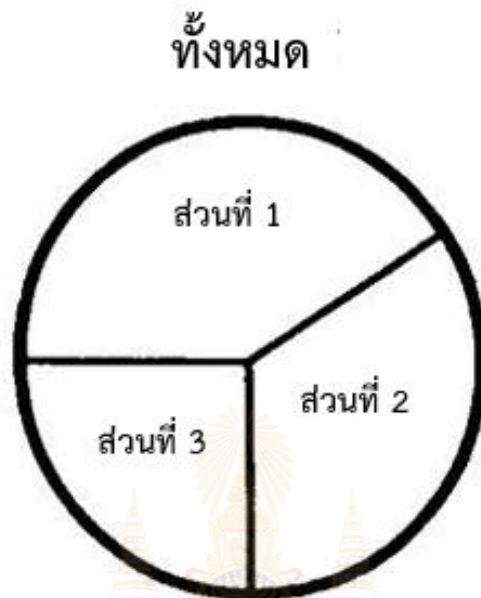
Compare & Contrast Chart

3. ผังกราฟฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

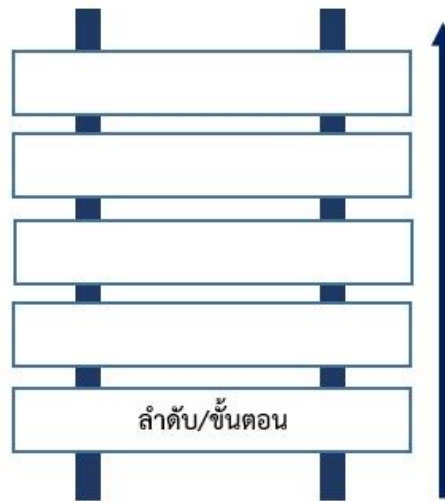


4. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นารเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

★ ผังลูกโซ่ (Chains)



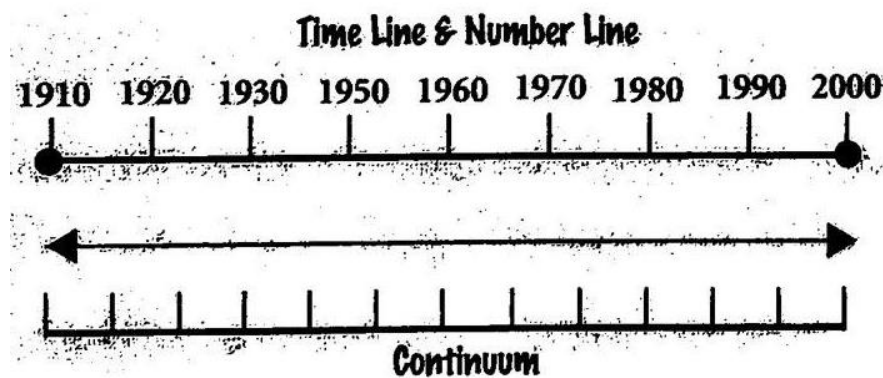
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



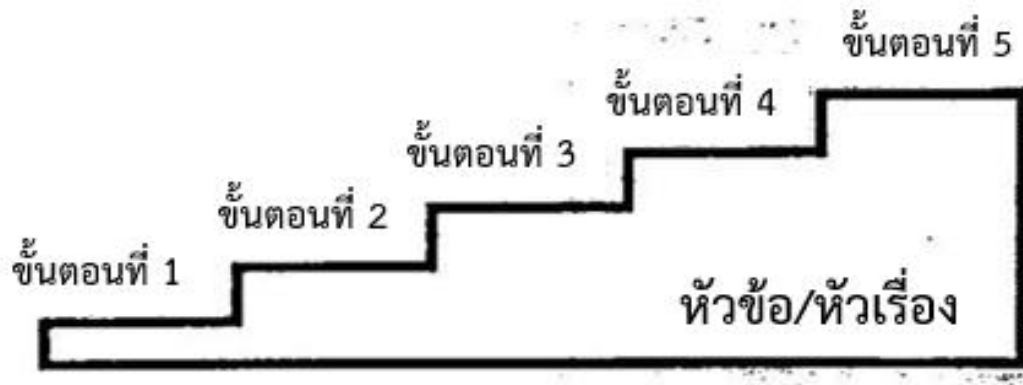
★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

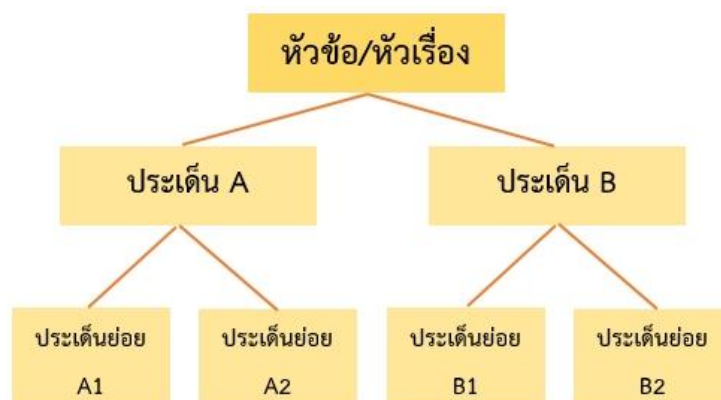


★ ผังแผนภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

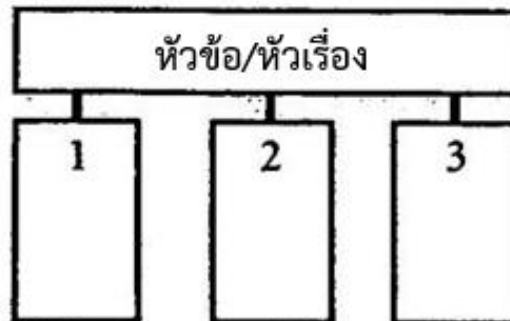
ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5

5. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)

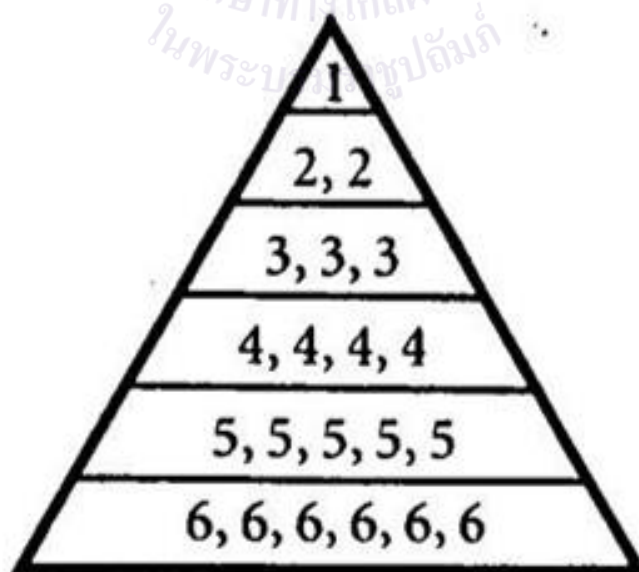
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

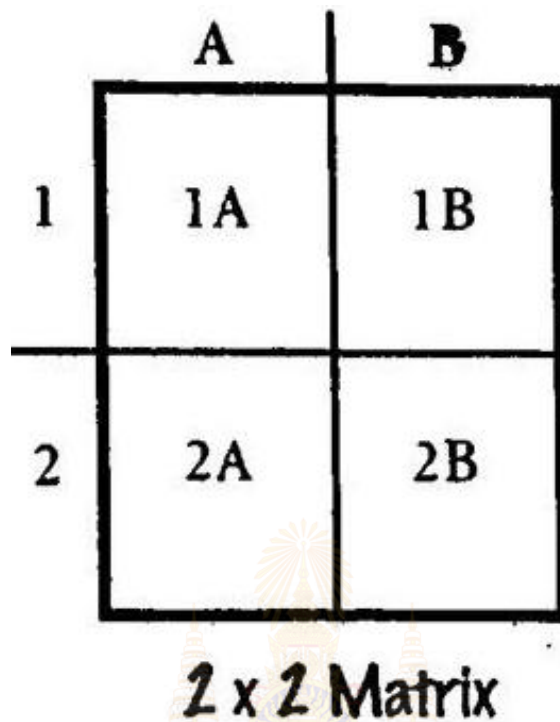


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



6. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

- Plus/Minus Chart

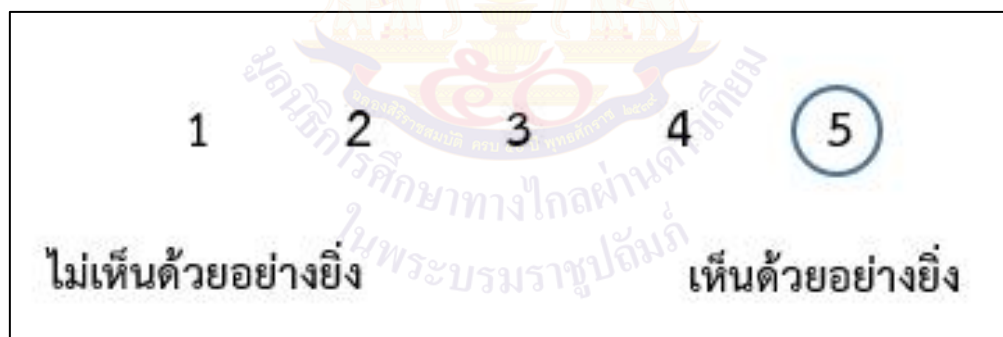
+	-
บวก หรือ ชอบ หรือ เห็นด้วย	ลบ หรือ ไม่ชอบ หรือ ไม่เห็นด้วย

Plus/Minus T-Chart

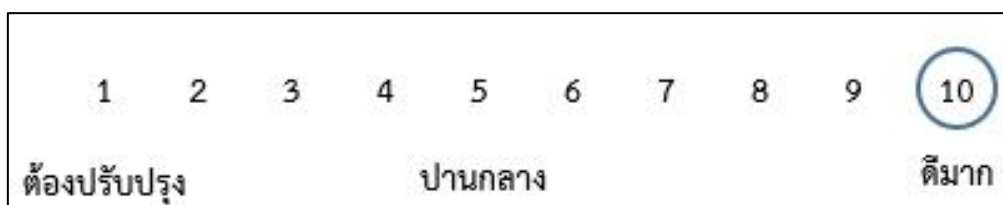


Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales



ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Log)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู (Reflection Questions)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึกการเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทาง การให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถาม เพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้และยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

ชั้น ป.๓ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ หน่วยการเรียนรู้ย่อยที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี
 ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑.	☆☆☆☆☆
๒.	☆☆☆☆☆
๓.	☆☆☆☆☆
๔.	☆☆☆☆☆
๕.	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ก่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ _____
☐ _____

☐ _____
☐ _____

ชั้น ป.๓ กลางภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค

☐ ปลายภาค

☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

ชั้น ป.๓ ปลายภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค

☐ ปลายภาค

☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

แนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู (Reflection Question)

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. 1988. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า 169-170.)

คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล	ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ	ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายณรงค์ แผ้วพลสง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสุกัญญา งามบรรจง	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายอัมพร พินะสา	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายสนธิ แยมเพชร	ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา พังงา
นายเทวรัฐ โตไทยะ	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๑
นายจุฬา ชินวงศ์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา สกลนคร เขต ๓
นายสมัย ธนะศรี	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา น่าน เขต ๒
นายโกวิท เพลิณจิตต์	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตือนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจรงค์ รัตนวิฑูรย์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิตพร ศรีโนนยาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณวาส	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำผุย	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุษบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิดย์ ธาณี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดั่งบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปูก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ชุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญญณี อัยเน้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา

๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ้มอ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวนีย์ โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ดีบัณฑิต	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ดีบัณฑิต	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันทชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พิงถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิสรา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตยา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาการ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบุลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวินทร์เกียรติ นนธ์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผาณิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบุลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลีน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นางสาวอาภรณ์ คำผา | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาววรัญญา เฟื่องขุนข | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๗. นายปิยะณัฐ หนุรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๘. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับ
นักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางสาววรัญญา เฟื่องขุนข | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นายปิยะณัฐ หนุรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

**คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการกิจคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม
การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นางวิภา ตันจุลพงษ์ | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษ | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |



โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เอลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

