

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปฏิบัติดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น (๒)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๔ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วิธีการจับรีคอร์เดอร์ และการวางท่าทาง มีขั้นตอนเบื้องต้นต่อไปนี้

มือซ้าย

- 1) นิ้วชี้ปิดอยู่บนรูที่อยู่ใกล้ปากเป่า (Mouth piece) มากที่สุด
- 2) นิ้วกลางปิดบนรูที่สอง
- 3) นิ้วนางบนรูที่สามตามลำดับ
- 4) นิ้วโป้งให้ปิดรูที่ด้านหลังรีคอร์เดอร์

มือขวา

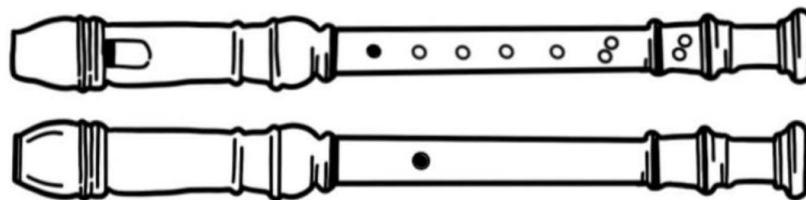
- 1) นิ้วชี้ กลาง นาง และก้อยของมือขวา ปิดรูที่เหลืออยู่ตามลำดับเรียงลงมาจนถึงรูสุดท้าย
- 2) นิ้วโป้งให้วางอยู่บนด้านหลังรีคอร์เดอร์เพื่อให้ถือได้เหมาะสมมือ

วิธีการเป่ารีคอร์เดอร์

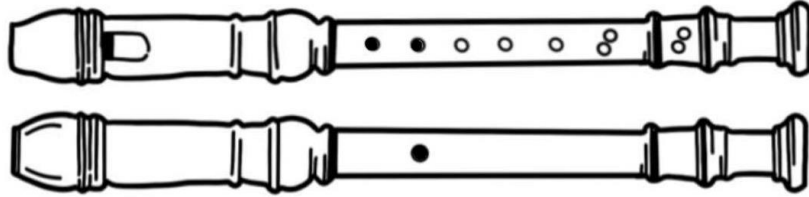
ให้ผู้เรียนใช้ลมอย่างเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนเสียงแตก และไม่เบาเกินไปจนเสียงเพี้ยนต่ำ

การเล่นโน้ต B A G ของรีคอร์เดอร์

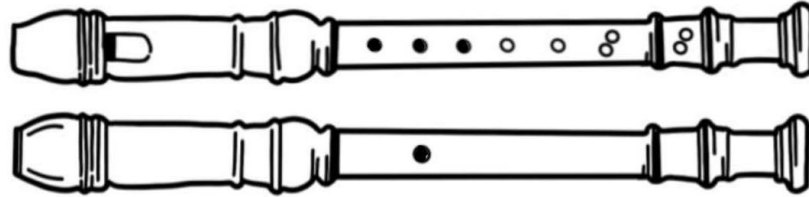
- 1) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง



- 2) การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง



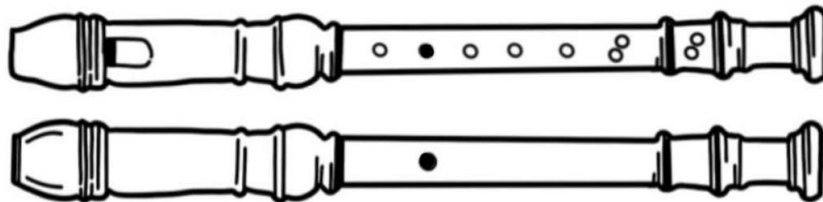
3) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กตทุกนิ้ว



การเล่นโน้ต C ของรีคอร์เดอร์

1) การเล่นโน้ตตัว C มือซ้าย

- 1.1. โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ 8 (Octave) แรกบนรีคอร์เดอร์
- 1.2. วิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน



การบรรเลงคู่ (Duet)

การบรรเลงคู่ (Duet) หมายถึงการบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง 2 แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยินแนวทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน

การสร้างสรรคทำนอง

การสร้างสรรคทำนองตามความคิดสร้างสรรค์บนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นการออกแบบและสร้างแนวทำนองขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน โดยอาศัยประสบการณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีที่ผู้เรียนได้เรียนรู้มาและถ่ายทอดออกมาผ่านการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์

