

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ตัวโน้ตดนตรีมหาสนุก ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บันไดเสียงเมเจอร์ (๒)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๔ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

บันไดเสียงเมเจอร์

บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ประกอบด้วยโน้ต 7 ตัว มีระยะห่างระหว่างโน้ตในแต่ละคู่เป็นขั้นเต็มเสียง และขั้นครึ่งเสียงดังนี้ โน้ตขั้นที่ 1-2 มีระยะห่างเต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 2-3 มีระยะห่างเต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 3-4 มีระยะห่าง ครึ่งเสียง โน้ตขั้นที่ 4-5 มีระยะห่างเต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 5-6 มีระยะห่างเต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 6-7 มีระยะห่างเต็มเสียง และโน้ตขั้นที่ 7-8 มีระยะห่างครึ่งเสียง 4

Kostka and Payne (2008) กล่าวว่าบันไดเสียงเมเจอร์มีระยะห่างครึ่งเสียงที่โน้ตขั้นที่ 3-4 และ 7-8 โดยใช้ตัวย่อ H (Half Step) และมีระยะห่างเต็มเสียงที่ขั้นที่ 1-2 , 2-3 , 4-5 , 5-6 และขั้นที่ 6-7 โดยใช้ตัวย่อ W (Whole Step)



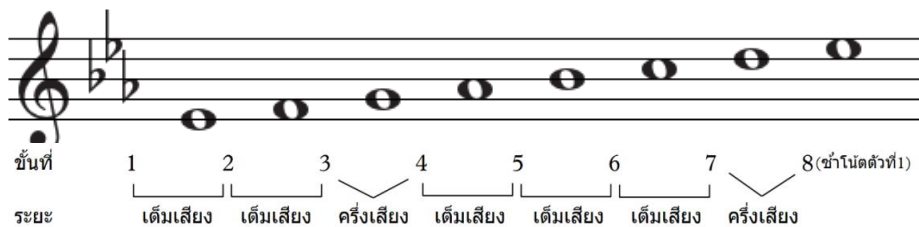
ภาพที่ 1 โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์

ที่มา (ณัชชา โสคติยานุรักษ์ 2542)

บันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ต (Flat)

บันไดเสียงเมเจอร์มีโน้ต 8 ตัว โดยชื่อตัวโน้ตเรียงกันตามตัวอักษรไม่ซ้ำชื่อกัน ระยะห่างโน้ตขั้นที่ 1-2 เต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 2-3 เต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 3-4 ครึ่งเสียง จุดเชื่อมโน้ตขั้นที่ 4-5 เต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 5-6 เต็มเสียง โน้ตขั้นที่ 6-7 เต็มเสียง และ โน้ตขั้นที่ 7-8 ครึ่งเสียง การสร้างบันไดเสียงให้ครบ 7 ขารับ 7 แฟล็ต ทำได้โดยวิธีการย้ายเททราคอร์ดบน ของบันไดเสียงหลักมาเป็นเททราคอร์ดล่าง และโน้ตแรกของบันไดเสียงจะเป็นชื่อบันไดเสียง โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์สรุประยะห่างของโน้ตในแต่ละขั้น ดังนี้ 2 2 1 2 2 2 1

บันไดเสียง Eb Major scale (E flat major)

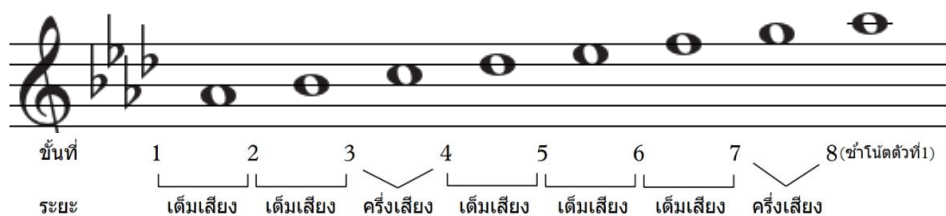


ภาพที่ 2 โครงสร้างบันไดเสียง E flat Major scale

จากภาพที่ 2 พบว่าในบันไดเสียง E Flat Major scale

- 1) มีโน้ตอยู่ 8 ชั้น (ติดเครื่องหมายแฟลต 3 flat)
- 2) โน้ตขั้นที่ 1-2, 2-3, 4-5, 5-6, 6-7 มีระยะห่างเต็มเสียง (2 Semitone)
- 3) โน้ตขั้นที่ 3-4 กับ 7-8 มีระยะห่างครึ่งเสียง (1 Semitone)
- 4) โน้ตขั้นที่ 1 กับ 8 เป็นโน้ตตัวเดียวกัน แต่มีระดับเสียงต่างกัน 1 ช่วงคู่แปด (Octave)
- 5) โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์สรุประยะห่างของโน้ตในแต่ละขั้นได้ดังนี้ 2 2 1 2 2 2 1

บันไดเสียง Ab Major scale (A flat major)



ภาพที่ 3 โครงสร้างบันไดเสียง A flat Major scale

จากภาพที่ 3 พบว่าในบันไดเสียง A Flat Major scale

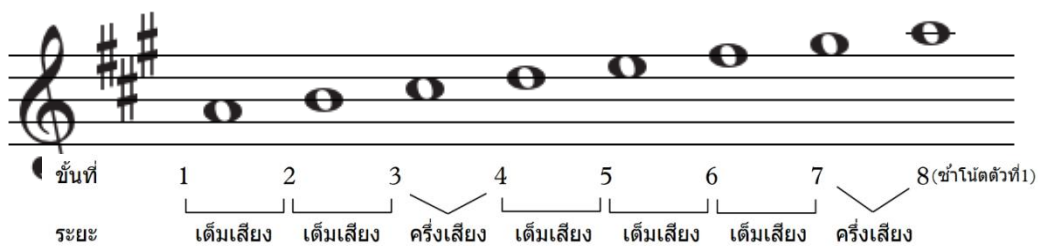
- 1) มีโน้ตอยู่ 8 ชั้น (ติดเครื่องหมายแฟลต 4 flat)
- 2) โน้ตขั้นที่ 1-2, 2-3, 4-5, 5-6, 6-7 มีระยะห่างเต็มเสียง (2 Semitone)
- 3) โน้ตขั้นที่ 3-4 กับ 7-8 มีระยะห่างครึ่งเสียง (1 Semitone)

- 4) โน้ตขั้นที่ 1 กับ 8 เป็นโน้ตตัวเดียวกัน แต่มีระดับเสียงต่างกัน 1 ช่วงคู่แปด (Octave)
- 5) โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์สรุประยะห่างของโน้ตในแต่ละขั้นได้ดังนี้ 2 2 1 2 2 2 1

บันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป (Sharp)

บันไดเสียงข้างต้นเป็นบันไดเสียงเมเจอร์ทาง ชาร์ปทั้งหมดโดยเริ่มจากบันไดเสียงเมเจอร์ที่มี 1 ชาร์ปจนถึงบันไดเสียงเมเจอร์ที่มี 7 ชาร์ป สำหรับ บันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ต สามารถใช้วิธีการย้ายเททราคอร์ดได้เช่นเดียวกันแต่ตรงกันข้ามกัน คือ จะได้บันไดเสียงเมเจอร์ 7 แฟล็ต และลดไปจนได้บันไดเสียงเมเจอร์ 1 แฟล็ต โดยเริ่มจากการใช้ บันไดเสียง B เมเจอร์ซึ่งมี 5 ชาร์ปเป็นหลัก แต่จะต้องคิดให้โน้ตทุกตัวในบันไดเสียง B เมเจอร์เป็น โน้ตเอ็นฮาร์โมนิก (Enharmonic Note) เช่นภาพที่ 1.7 บันไดเสียง B เมเจอร์ มีโน้ตดังนี้ คือ B C# D# E F# G# A# B คิดเป็นโน้ตเอ็นฮาร์โมนิก ได้คือ Cb Db Eb Fb Gb Ab Bb Cb เมื่อได้โน้ตดังนี้ เริ่มสร้างบันไดเสียง Cb เมเจอร์เป็นหลักในการคิดหาบันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ต ทั้ง 7 แฟล็ต โดยการใช้วิธีย้ายเททราคอร์ดมาเป็นเททราคอร์ดล่างเช่นเดียวกับบันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป

บันไดเสียง A Major scale



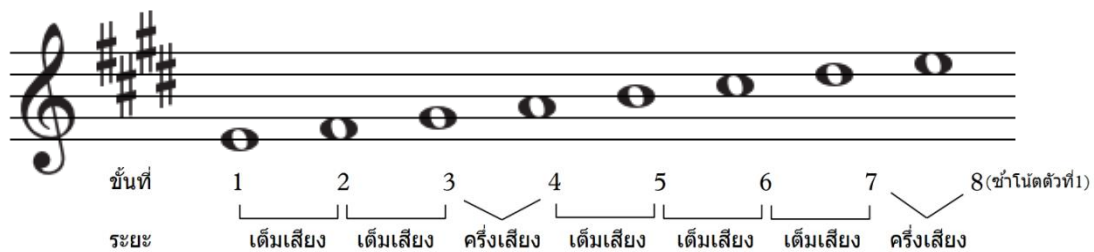
ภาพที่ 4 โครงสร้างบันไดเสียง A Major scale

จากภาพที่ 4 พบว่าในบันไดเสียง A Major scale

- 1) มีโน้ตอยู่ 8 ขั้น (ติดเครื่องหมายชาร์ป 3 Sharp)
- 2) โน้ตขั้นที่ 1-2, 2-3, 4-5, 5-6, 6-7 มีระยะห่างเต็มเสียง (2 Semitone)
- 3) โน้ตขั้นที่ 3-4 กับ 7-8 มีระยะห่างครึ่งเสียง (1 Semitone)
- 4) โน้ตขั้นที่ 1 กับ 8 เป็นโน้ตตัวเดียวกัน แต่มีระดับเสียงต่างกัน 1 ช่วงคู่แปด (Octave)

5) โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์สรุประยะห่างของโน้ตในแต่ละชั้นได้ดังนี้ 2 2 1 2 2 2 1

บันไดเสียง E Major scale



ภาพที่ 5 โครงสร้างบันไดเสียง E Major scale

จากภาพที่ 5 พบว่าในบันไดเสียง E Major scale

- 1) มีโน้ตอยู่ 8 ชั้น (ติดเครื่องหมายชาร์ป 4 Sharp)
- 2) โน้ตชั้นที่ 1-2, 2-3, 4-5, 5-6, 6-7 มีระยะห่างเต็มเสียง (2 Semitone)
- 3) โน้ตชั้นที่ 3-4 กับ 7-8 มีระยะห่างครึ่งเสียง (1 Semitone)
- 4) โน้ตชั้นที่ 1 กับ 8 เป็นโน้ตตัวเดียวกัน แต่มีระดับเสียงต่างกัน 1 ช่วงคู่แปด (Octave)
- 5) โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์สรุประยะห่างของโน้ตในแต่ละชั้นได้ดังนี้ 2 2 1 2 2 2 1

