

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

รหัสวิชา ศ22102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

ครูผู้สอน นางสาวนันทวัน ทองทิพย์

นายสฤติย์ เสมมาใหญ่



เรื่อง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น



จุดประสงค์การเรียนรู้

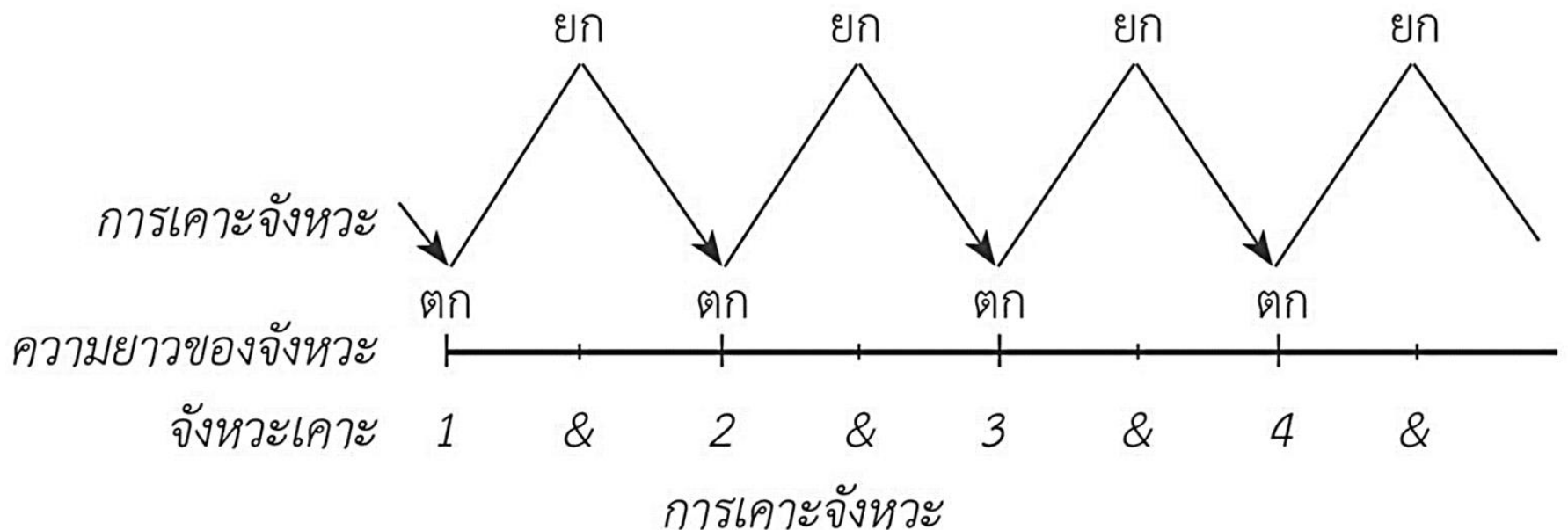
เพื่อให้ผู้เรียนสามารถตีความสัญลักษณ์พื้นฐานใน
โน้ตสากล ได้แก่ โน้ตเชบิต 1 ชั้น / 2 ชั้นและโน้ต
3 พยางค์ Scale ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ Scale
ไม่เกิน 4 แฟลต ทั้ง Scale Major และ Minor

จังหวะ (Time)

จังหวะ หมายถึง ช่วงเวลาที่ดำเนินอยู่ในขณะที่
บรรเลงดนตรี จะสิ้นสุดลงก็ต่อเมื่อจบบทเพลงนั้น ๆ
แล้ว จังหวะมีหน้าที่คอยควบคุมการเคลื่อนที่ของทำนอง
และแนวประสานเสียงต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์กัน
การเดินของจังหวะจะดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ

จังหวะ (Time)

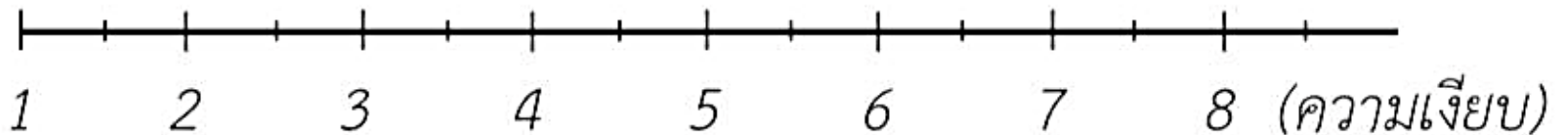
จังหวะเคาะ (Beat) เป็นหน่วยของช่วงเวลาของดนตรี ปฏิบัติ
โดยการเคาะจังหวะดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอขณะที่เล่นดนตรี จนกว่า
จะจบเพลง



จังหวะ (Time)

จังหวะทำนอง (Rhythm) เป็นช่วงเวลาที่เสียงดังออกมา มีทั้งเสียงสั้น-เสียงยาวสลับกันไปหรือบางครั้งอาจสลับด้วยความเงียบด้วยก็ได้ ซึ่งมีความแตกต่างกันไปแล้วแต่บทเพลง ความสั้น-ยาวของจังหวะและทำนองใช้จังหวะเคาะเป็นเครื่องวัด


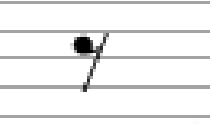
จังหวะเคาะ



ความสั้น - ยาว ของจังหวะทำนอง



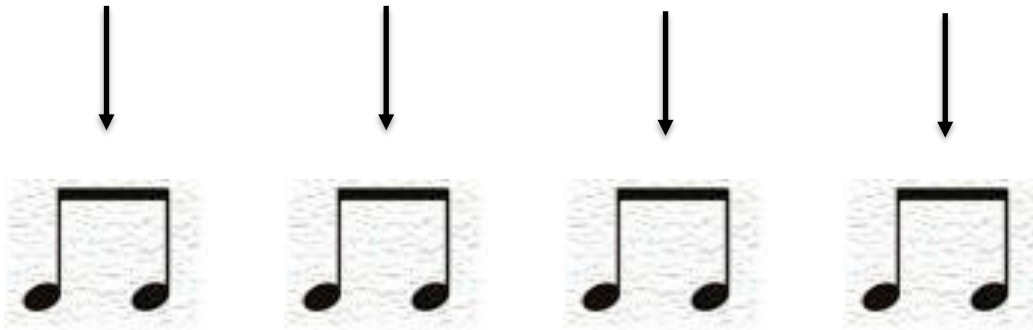
ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ตเข้บ้ต 1 ช้่น

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ช้ชื่อไทย	ช้ชื่ออังกฤษ	ช้ชื่ออเมริกัน
		เข้บ้ตหนึ่งช้่น	Quaver	Eighth

โดยปกติแล้วโน้ตตัวดำ  จะม้ค่าเท่ากับ 1 จ้งหวะ
แต่โน้ตเข้บ้ต 1 ช้่นจะม้ค่าเท่ากับ $1/2$ ของโน้ตตัวดำ

การเคาะจังหวะ



4
4



1 & 2 & 3 & 4 &

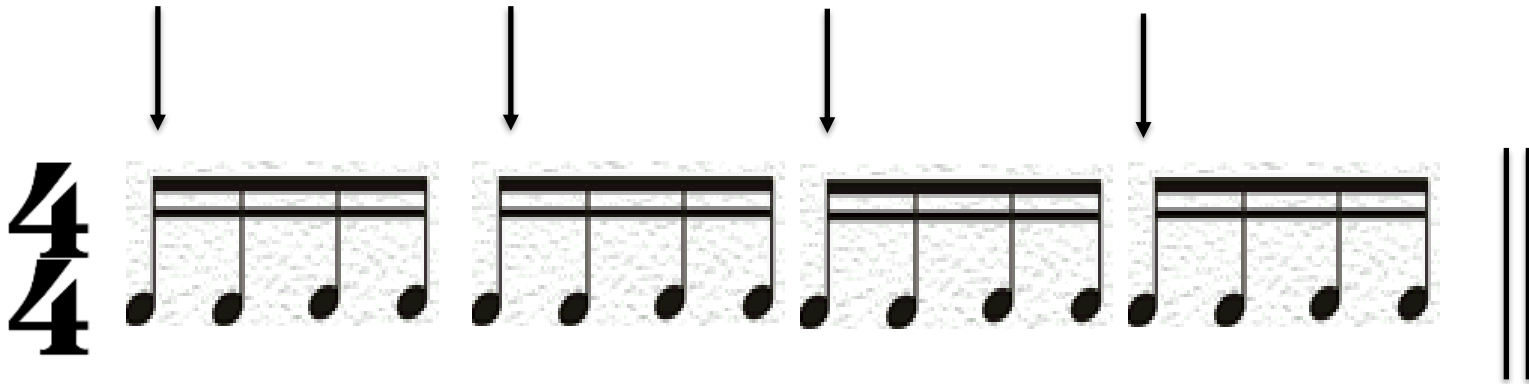


ตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ตเขบ็ต 2 ชั้น

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
		เขบ็ตสองชั้น	Semi Quaver	Sixteenth

โดยปกติแล้วเขบ็ตหนึ่งชั้น  จะมีค่าเท่ากับ $1/2$ จังหวะ แต่โน้ตเขบ็ต 2 ชั้นจะมีค่าเท่ากับ $1/2$ ของโน้ตเขบ็ตหนึ่งชั้น

การเคาะจังหวะ



1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a



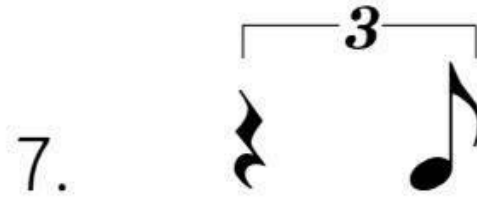
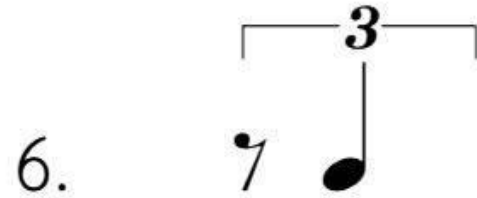
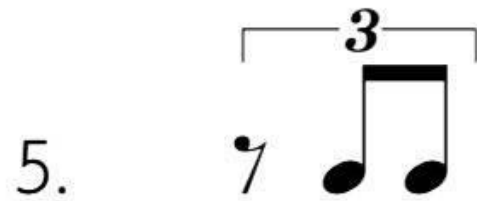
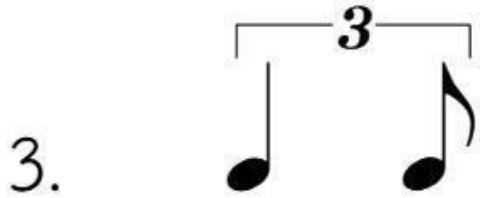
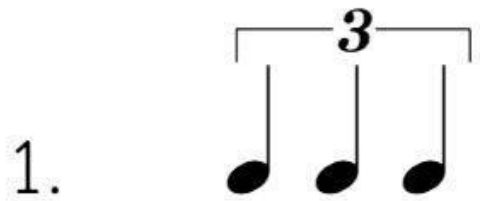
ตัวโน้ต 3 พยางค์

โดยปกติแล้ว ถ้าแบ่งโน้ตตัวกลมออกเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน จะได้โน้ตตัวขาว 2 ตัว ถ้าแบ่งเป็น 4 ส่วนเท่า ๆ กัน จะได้โน้ตตัวดำ 4 ตัว ถ้าแบ่งออกเป็น 8 ส่วนเท่า ๆ กัน จะได้โน้ตเช็บบิตหนึ่งชั้น 8 ตัว และถ้าแบ่งออกเป็น 16 ส่วนเท่า ๆ กันจะได้โน้ตเช็บบิตสองชั้น 16 ตัว นอกจากนี้ยังสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วนเท่า ๆ กันได้อีก เรียกว่า โน้ตสามพยางค์ (Triplet) โดยสังเกตจากเลข 3 ที่เขียนกำกับไว้บนกลุ่มของโน้ต

การแบ่งส่วนของตัวโน้ต

ตัวโน้ต	แบ่งเป็น 2 ส่วน	แบ่งเป็น 3 ส่วน	แบ่งเป็น 4 ส่วน
			
			
			
			

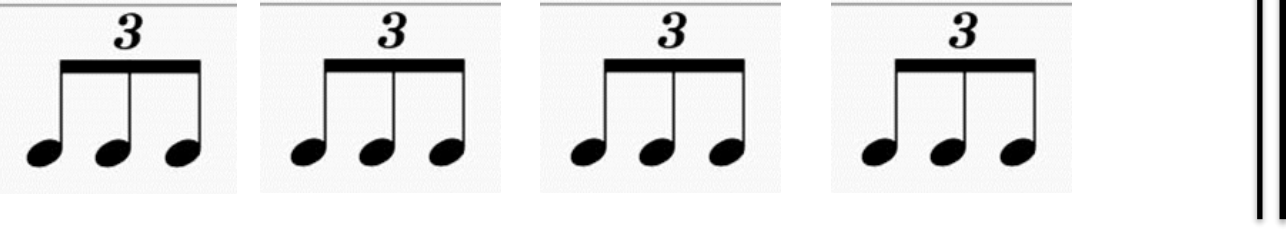
รูปแบบของโน้ต 3 พยางค์ที่นิยมใช้



การเคาะจังหวะ

4/4

↓ ↓ ↓ ↓



1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



การเพิ่มค่าความยาวของโน้ต


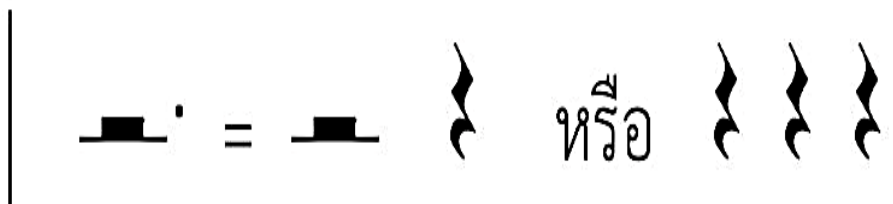

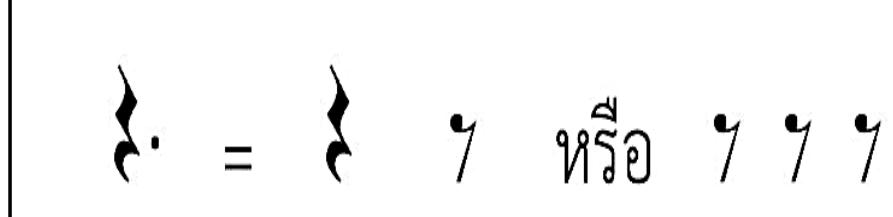

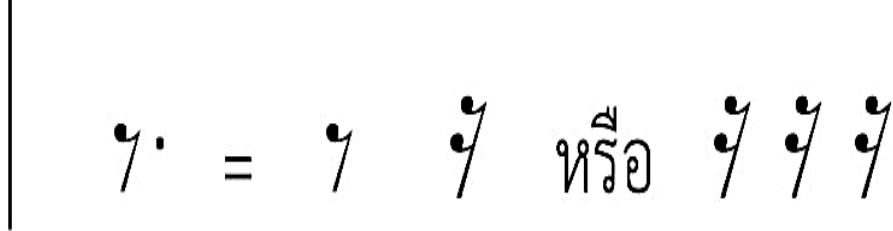
โดยปกติแล้วค่าความยาวของโน้ต (คำว่า โน้ต ในที่นี้มีความหมายรวมไปถึงตัวโน้ตและตัวหยุด) จะลดลงครึ่งหนึ่งไปตามลำดับ เช่น โน้ตตัวขาวยาวเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวกลม โน้ตตัวดำยาวเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวขาว โน้ตเชบิตหนึ่งชั้นยาวเท่ากับครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวดำ เป็นต้น

การเพิ่มค่าความยาวของโน้ต

	หรือ		มีค่าเท่ากับ	
	หรือ		มีค่าเท่ากับ	
	หรือ		มีค่าเท่ากับ	
	หรือ		มีค่าเท่ากับ	





เพิ่มความยาวของโน้ตให้เพิ่มมากขึ้นเท่ากับโน้ตสองตัวรวมกัน โดยใช้เครื่องหมายโยงเสียง (Tie) เชื่อมโยงเสียงโน้ตสองตัวรวมกัน

การเพิ่มค่าความยาวของโน้ต

เพิ่มค่าความยาวของโน้ตให้เพิ่มขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยใช้เครื่องหมายจุด (Dot) ปะไว้ที่หลังตัวโน้ตหรือตัวหยุด เรียกว่า โน้ตประจุด (Dotted note) ซึ่งเครื่องหมายจุดจะมีค่าเท่ากับครึ่งหนึ่งของตัวโน้ตหรือหยุด

คำชี้แจง (ปฏิบัติ)

หนึ่งห้องในเครื่องหมายประจำจังหวะ $\frac{4}{4}$ จะมีโน้ตตัวดำ  โน้ตเชบิตหนึ่งชั้น 
โน้ตเชบิตสองชั้น  และโน้ตสามพยางค์เชบิตหนึ่งชั้น 



สรุป





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

บ้านไต่เสียงเมเจอร์ 1





สิ่งที่ต้องเตรียม

- ใบงานที่ 2 เรื่อง บ้านไต่เสียงเมเจอร์ 1
- ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง บ้านไต่เสียงเมเจอร์ 1

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th

