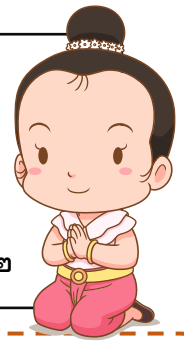




ใบความรู้ เรื่อง ประวัติความเป็นมาของบทละครเรื่องรามเกียรติ์  
ตอนนารายณ์ปราบนนทก  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง วรรณคดีวิจักขณ์ (๑)  
รายวิชาภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



## บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

### ๑. ความเป็นมา

บทละครเรื่องรามเกียรติ์เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) ซึ่งรามเกียรติ์เป็นวรรณคดีไทยที่ได้รับอิทธิพลหรือเค้าโครงเรื่องมาจากวรรณคดีของชมพูทวีปในชื่อเรื่องว่า “นิทานพระราม” ต่อมาในภายหลัง (ประมาณ ๔๐๐ ปีก่อนคริสตกาล) จึงได้มีกวีท่านหนึ่งชื่อว่า ฤๅษี วาลมิกินำนิทานพระรามมาเรียบเรียงใหม่เป็นเรื่อง “รามายณะ” เมื่อไทยรับมาก็ได้เปลี่ยนแปลงเนื้อเรื่องให้เป็นเรื่อง “รามเกียรติ์” มีเนื้อหาที่ให้ข้อคิดเตือนใจว่าเมื่ออำนาจตกอยู่ในมือของคนที่ขาดสติก็ย่อมจะเกิดผลร้ายตามมา และท้ายที่สุดธรรมะย่อมชนะอธรรม

ต่อมาสมัยรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) ได้ให้พระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการที่มีความรู้ด้านอักษรศาสตร์ช่วยกันแต่งขึ้น บทละครเรื่องรามเกียรติ์ทรงพระราชนิพนธ์เสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๓๔๐ ถือเป็นฉบับที่สมบูรณ์ที่สุด มีเนื้อความถึง ๑๑๗ เล่มสมุดไทย รวมคำกลอนไม่ต่ำกว่า ๖๐,๐๐๐ คำกลอน จุดประสงค์ในการพระราชนิพนธ์เพื่อใช้ปลูกใจให้ข้าราชการและราษฎรเกิดความกล้าหาญ และใช้เป็นเครื่องมือในการสอนค่านิยมและอบรมศีลธรรมให้แก่ประชาชน

เนื้อเรื่องแบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือ

ตอนที่ ๑ กำเนิดตัวละครต่าง ๆ

ตอนที่ ๒ การเกิดศึกสงคราม

ตอนที่ ๓ พระรามกลับเข้าเมือง

### ๒. ประวัติผู้พระราชนิพนธ์

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช หรือรัชกาลที่ ๑ มีพระนามเดิมว่า ดั่ง หรือ ทองดั่ง เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๒๗๙ ในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ แห่งอาณาจักรอยุธยา พระองค์เป็นบุตรคนที่ ๔ ของพระอักษรสุนทร (ทองดี) ข้าราชการกรมอาลักษณ์ กับท่านหยก ซึ่งเป็นธิดาของเศรษฐีจีน

พระราชกรณียกิจของพระองค์สร้างความปึกแผ่นมั่นคง บ้านเมืองร่มเย็นเป็นสุข และเป็นรากฐานความเจริญของประเทศ ใน พ.ศ. ๒๕๒๕ มีงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี รัฐบาลและประชาชนเห็นควรเฉลิมพระเกียรติให้ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ ๑) เป็น มหาราช คณะรัฐมนตรีจึงมีมติให้ใช้พระนามว่า “พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช” เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๕

นอกจากนี้พระองค์ยังมีความสามารถในการพระราชนิพนธ์งานประพันธ์ต่าง ๆ ผลงานของพระองค์ ได้แก่ เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง กฎหมายตราสามดวง บทละครเรื่องรามเกียรติ์ บทละครเรื่องอุณรุท

### ๓. ลักษณะการประพันธ์

บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก มีรูปแบบคำประพันธ์เป็นกลอนบทละคร ซึ่งมีลักษณะบังคับเหมือนกับกลอนสุภาพ แต่งขึ้นเพื่อใช้เล่นละคร ต้องอาศัยทำนองขับร้องและเครื่องดนตรีประกอบ มีการเปิดเรื่อง ดำเนินเรื่อง และปิดเรื่อง ดังนี้

#### รายต้น

ใช้ในการเปิดเรื่อง พรรณนาถึงความเจริญรุ่งเรือง พระราชกรณียกิจ และสาเหตุของการพระราชนิพนธ์

กลอนบทละคร ใช้ในการดำเนินเรื่อง คำขึ้นต้นประกอบด้วย

๑) คำขึ้นต้น “มาจะกล่าวบทไป” ใช้เมื่อขึ้นตอนใหม่ หรือความใหม่ เปิดตัวละครใหม่

๑ มาจะกล่าวบทไป ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ

ตั้งแต่พระสยามภูวนาถ ประทานให้ล้างเท้าเทวา...

๒) คำขึ้นต้น “เมื่อนั้น” ใช้กับตัวเอกของเรื่อง ตัวละครสูงศักดิ์ เช่น เทพเจ้า กษัตริย์

๑ เมื่อนั้น พระสยามภูวนาถเรื่องศรี

ได้ฟังนนทกพาที ภูมินิ่งนึกตรึกไป...

๓) คำขึ้นต้น “บัดนั้น” ใช้กับตัวบทละครรองหรือต่ำศักดิ์ เช่น เทวดา ยักษ์ทั่วไป

๑ บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วกล้า

สิ้นเวลาเฝ้าเจ้าโลกา สำราญกายาแล้วเที่ยวไป...

#### โคลง

ใช้ในการจบเรื่อง ประกอบด้วย โคลงกระทู้ และ โคลงสี่สุภาพเพื่อบอกวัตถุประสงค์การแต่ง และบอกระยะเวลาการแต่ง

#### ตัวอย่าง

จบ เรื่องรามเมศมล้าง

อสุรพงศ์

บ พิตรธรรมิกทรง

แต่งไว้

ริ รำพร่ำประสงค์

สมโภช พระนา

บูรณ บำเรอสมยให้

อ่านร้องรำเกษม

