

รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง

พื้นฐานงานปั้น

ครูผู้สอน

ครูวรรณา
ครูทินกร

เฟื่องชูนุช
ปิ่นทอง



เรื่อง พื้นฐานงานปั้น



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายลักษณะของงานปั้นประเภทต่าง ๆ
๒. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์

ให้นักเรียนสังเกตลักษณะของงานทัศนศิลป์ต่อไปนี้

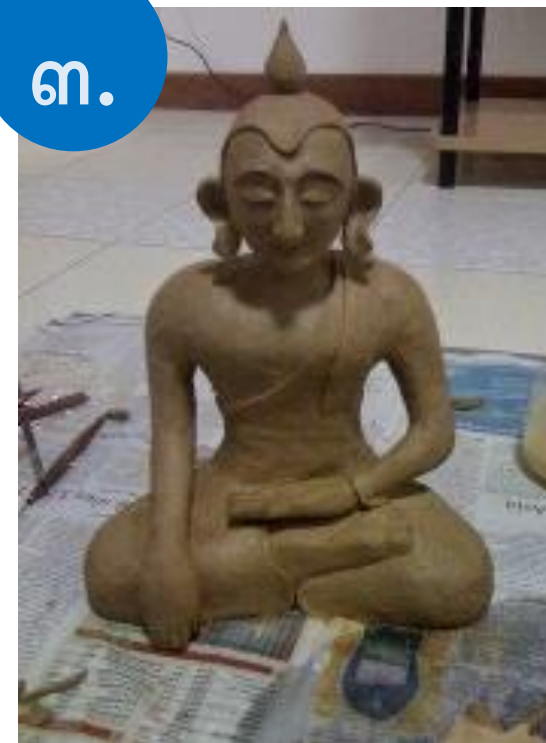
๑.



๒.



๓.



งานปั้น

งานปั้น เป็นการนำวัสดุที่มีเนื้ออ่อนที่สามารถนำมา
ยืด รวม เพิ่ม ลด หรือแบ่งแยกออกจากกันได้ งานปั้น
เป็นงานศิลปะที่มีด้านกว้าง ด้านยาว และด้านหนา
หรือที่เรียกว่างาน ๓ มิติ ซึ่งสามารถทำให้ชิ้นงาน
มีความสมจริงมากยิ่งขึ้น **แบ่งออกเป็น ๓ ลักษณะ**

งานปั้น

งานปั้น สามารถแบ่งออกได้เป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๑

นูนต่ำ

๒

นูนสูง

๓

ลอยตัว

งานปั้น

งานปั้นแบบนูนต่ำ (Bas Relief)

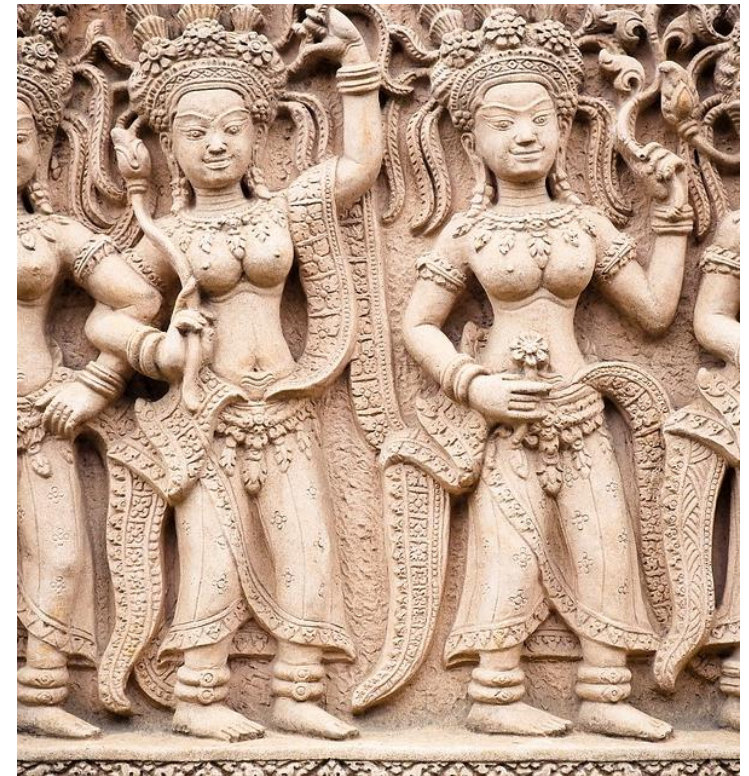
เป็นรูปที่นูนขึ้นมาจากพื้นหรือมีพื้นหลัง
รองรับ มองเห็นได้เพียงด้านเดียว คือ
ด้านหน้า มีความสูงจากพื้นเพียงเล็กน้อย



งานปั้น

ประติมากรรมแบบนูนสูง (High Relief)

มีลักษณะเช่นเดียวกับแบบ นูนต่ำ แต่มีความสูงจากพื้นมาก ทำให้เห็นลวดลายที่ลึก ชัดเจนมากกว่าแบบนูนต่ำ สามารถมองเห็นได้ทั้งด้านหน้าและด้านข้าง

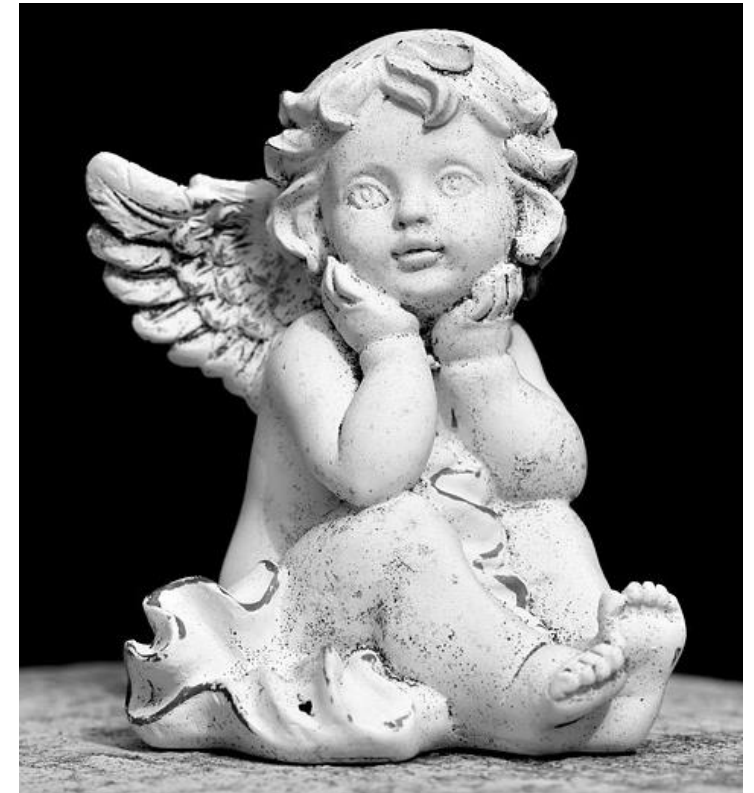


งานปั้น

ประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief)

มองเห็นได้รอบด้านหรือ ตั้งแต่ ๔ ด้านขึ้นไป

ได้แก่ ภาชนะต่าง ๆ รูปเคารพต่าง ๆ พระพุทธรูป
เทวรูป รูปบุคคลสำคัญ รูปสัตว์ ฯลฯ



งานปั้น

วัสดุที่ใช้ในงานปั้น

๑. **วัสดุปั้นจากธรรมชาติ** ได้แก่ ดินเหนียว เป็นวัสดุธรรมชาติที่สามารถยึดเกาะตัวกันได้ดี หาได้ง่าย และประหยัด

งานปั้น

๒. **วัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น** ได้แก่ ดินน้ำมัน กระจกผสมกาว แป้งสาลี

ดินน้ำมัน เป็นวัสดุที่ใช้สำหรับงานปั้นโดยเฉพาะ มีหลายสีให้เลือกใช้ ดินน้ำมันสีต่าง ๆ สามารถนวดผสมกันเป็นสีใหม่ได้ตามหลักทฤษฎีสี

กระจก เป็นวัสดุที่เกิดจากการนำเอาเศษกระจกมาแช่น้ำจนเปื่อยยุ่ย มาคลุกเคล้ากับ กาวลาเท็กซ์หรือแป้งเปียกจนเข้ากัน แล้วค่อยนำมาปั้นให้เป็นรูปต่าง ๆ ตามต้องการ

แป้งสาลี เป็นการนำเอาแป้งสาลีมาพรมนํ้าจนนวดให้เข้ากัน ในขณะที่นวดแป้ง ให้ผสมสีลงไป เพื่อทำให้แป้งเป็นสีต่าง ๆ

กิจกรรมประจำสัปดาห์

ให้นักเรียนสร้างสรรค์

ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้

เทคนิคการปั้นเพิ่มและลด ดินน้ำมัน



บทบาทของนักเรียนปลายทาง

- ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการปั้นเพิ่มและลด **ดินน้ำมัน**

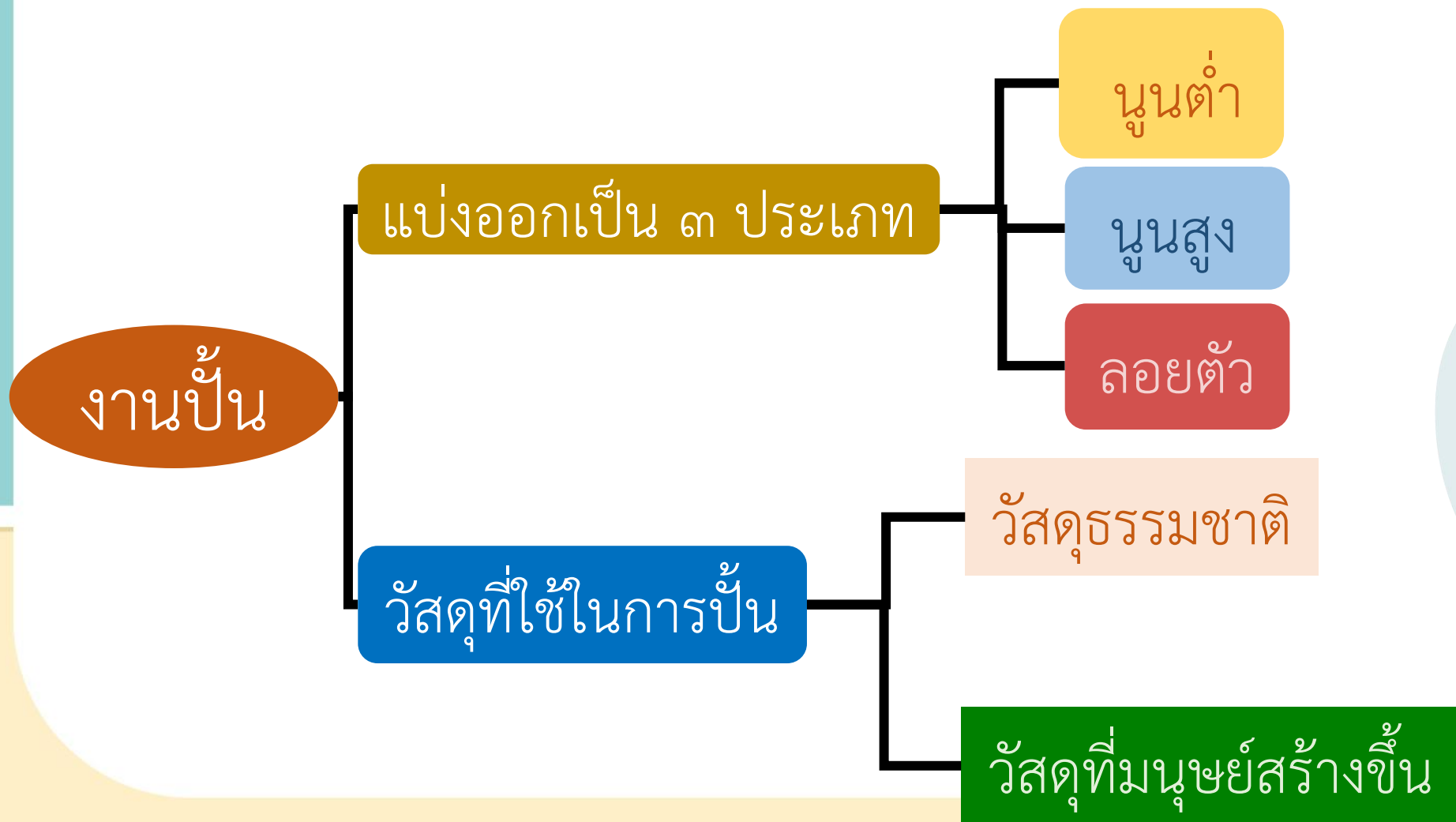


บทบาทของครูปลายทาง

๑. ควบคุมนักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการปั้นเพิ่มและลด **ดินน้ำมัน**
๒. ควบคุมดูแลความเรียบร้อยของนักเรียนปลายทางในการนำเสนอผลงาน



จากกิจกรรมนี้ สรุปได้ว่า.....



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ศิลป์สื่อสาร

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. กระดาษวาดเขียน
๒. อุปกรณ์วาดเขียน

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th

