

# รายวิชาภาษาไทย

รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เรื่อง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

ครูผู้สอน ครูประเมษฐ ศรีกำเหนิด

ครูคณิตา หนูนอนันต์



# การอ่านออกเสียง บทร้อยกรอง





# คำถามกระตุ้นความคิด

บทร้อยกรองที่นักเรียน  
เคยเรียนมาแล้ว  
มีอะไรบ้าง

การอ่านบทร้อยกรอง  
มีลักษณะอย่างไร



# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองได้
๒. อ่านออกเสียงบทร้อยกรองได้ถูกต้อง
๓. มีมารยาทในการอ่าน



หลักการอ่านออกเสียง

บทร้อยกรอง





๒. อ่านเว้นจังหวะวรรคตอน  
ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



๑. สังเกตคำศัพท์ในเรื่อง  
และอ่านให้ถูกต้อง  
ตามอักขรวิธี



หลักการอ่านออกเสียง  
บทร้อยกรอง



๓. ใช้น้ำเสียงให้เหมาะ  
กับบทที่อ่าน ไม่เบา  
หรือดังจนเกินไป



๔. เน้นคำ เน้นจังหวะ ใช้น้ำเสียง  
ให้เข้ากับบทอ่านหรือเนื้อเรื่อง



# มารยาทในการอ่าน





# มารยาทในการอ่าน



อ่านด้วยน้ำเสียงสุภาพ เสียงดังพอประมาณ ไม่ตะโกนเสียงดัง



มีท่าทางที่สุภาพในการอ่าน บุคลิกภาพเรียบร้อย สง่างาม



ถ้าเป็นการนั่งอ่าน ควรนั่งหลังตรง ถ้าเป็นการยืน ควรยืนตรง  
ด้วยท่าทางที่สุภาพ



ถ้าเป็นการอ่านบทร้อยกรอง ควรอ่านให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์





# บทร้อยกรอง เรื่อง รามเกียรติ์

## ตอน คีตกไมยราพ



# รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

บัดนั้น

ซึ่งอยู่ในสระคงคา

ราตรีเที่ยงคืนเคยเที่ยว

ก็สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร

มัจฉานุผู้ใจแกล้วกล้า

เป็นด่านรักษาชั้นใน

ลดเลี้ยวกระแวนทางใหญ่

ขึ้นไปจากห้องชลธาร

ฯ ๔ คำ ๑ เชิด



# รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

ถึงที่ขอบสระก็หยุดอยู่

เห็นวานรเฝือกผู้หังการ

โกรธาขบฟันกระที่บบาท

แล้วร้องประกาศด้วยวาจา

ตัวเอ็งมานี้จะไปไหน

องอาจล่วงด่านกุมภัณฑ์

แลดูไปทั่วทุกสถาน

ล่องด่านผ่านทางเข้ามา

ทำอำนาจออกยื่นขวางหน้า

เหวยอ้ายพาลาใจฉกรรจ์

ไม่กลัวชีวาจะอาสัญ

กูจะหันให้ยับลงกับกร



# รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

บัดนั้น

เห็นลิ่งน้อยขึ้นจากสาคร

จึงคิดว่าวานรนี้

รูปทรงองอาจประหลาดตา

จึงร้องว่าเหวยอ้ายลิ่งเล็ก

มึงอย่าขวางหน้ากูไว้

คำแหงหนุมานชาญสมร

อ้างอวดฤทธิ์รอนอหังการ

เหตุใดมีหางเป็นมัจฉา

ถ้อยคำหยาบช้าทะนงใจ

จะเจียมตัวว่าเติกกี้หาไม่

ถอยไปให้พ้นอ้ายสาธารณ์

ฯ ๖ คำ ฯ



# รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

บัดนั้น

ได้ฟังกริ้วโกรธคือไฟกาฬ  
ถึงตัวกู่น้อยเท่านั้น  
อย่าพักอาการองทะนงใจ  
ว่าแล้วสำแดงเดชา  
โลดโผนโจนรุกบุกบัน

มัจฉานุฤทธิไกรใจหาญ  
ตบมือฉัดฉานแล้วตอบไป  
จะกลัวฤทธิเอ็งก็หาไม่  
ใครดีจะได้เห็นกัน  
พสุธาบาดาลไหวหวั่น  
เข้าไล่โรมรันราวี

ฯ ๒ คำ ฯ เชิด



# นักเรียนทำใบงาน เรื่อง “การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง”





## คำชี้แจงบทบาทนักเรียน

ให้นักเรียนทำใบงาน  
เรื่อง “การอ่านออก  
เสียงบทร้อยกรอง”



## คำชี้แจงบทบาทครู

๑. ให้คำแนะนำนักเรียน  
ในการทำงาน
๒. ดูแลการทำงานของ  
นักเรียน



ใบงานที่ ๓ เรื่อง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีตกไมยราพ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง  
 รายวิชาภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านออกเสียงบทร้อยกรองเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน คีตกไมยราพ พร้อมทั้ง  
 แบ่งวรรคตอนให้ถูกต้อง

รามเกียรติ์ ตอน คีตกไมยราพ

บัดนั้น	มัจฉานผู้ใจแกล้วกล้า
ซึ่งอยู่ในสระคงคา	เป็นด่านรักษาชั้นใน
ราตรีเที่ยงคืนเคยเที่ยว	ลดเลี้ยวกระแวนทางใหญ่
ก็สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร	ขึ้นไปจากท้องชลธาร
ฯ ๔ คำ ฯ เชิด	
ถึงที่ขอบสระก็หยุดอยู่	แลดูไปทั่วทุกสถาน
เห็นวานรเผือกผู้หังการ	ล่องด่านผ่านทางเข้ามา
โกรธาขบฟันกระทีบบาท	ทำอานาจออกยื่นขวางหน้า
แล้วร้องประกาศด้วยวาจา	เหวยอ้ายพาลาใจฉกรรจ์
ตัวเอ็งมานี้จะไปไหน	ไม่กลัวชีวะจะอาสัญ
องอาจล่องด่านกุมภัณฑ์	กูจะหันให้ยับลงกับกร

ฯ ๕ คำ ฯ

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

# ใบงาน

## เรื่อง

### “การอ่านออกเสียง บทร้อยกรอง”







## ใบงาน

# เรื่องการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

คำชี้แจง นักเรียนอ่านออกเสียงบทร้อยกรองเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศึกไมยราพ  
พร้อมทั้งแบ่งวรรคตอนให้ถูกต้อง

บัดนั้น

ซึ่งอยู่ในสระคงคา

ราตรีเที่ยงคืนเคยเที่ยว

ก็สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร

มัจฉาผู้ใจแกล้วกล้า

เป็นด่านรักษาชั้นใน

ลดเลี้ยวกระแวนทางใหญ่

ขึ้นไปจากห้องชลธาร

๑ ๔ คำ ๑ เชิด





## ใบงาน

## เรื่องการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

ถึงที่ขอบสระก็หยุดอยู่

เห็นวานรเฝือกผู้หังการ

โกรธาขบฟันกระที่บบาท

แล้วร้องประกาศด้วยวาจา

ตัวเอ็งมานี้จะไปไหน

องอาจล่วงด่านกุมภัณฑ์

แลดูไปทั่วทุกสถาน

ล่วงด่านผ่านทางเข้ามา

ทำอำนาจออกยื่นขวางหน้า

เหวยอ้ายพาลาใจฉกรรจ์

ไม่กลัวชีวาจะอาสัญ

กูจะหันให้ยับลงกับกร



แนวทาง

การแบ่งวรรคตอน



# รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

บัดนั้น

ซึ่งอยู่/ในสระ/คงคา

ราตรี/เที่ยงคืน/เคยเที่ยว

ก็สำแดง/แผลงฤทธิ์/เกรียงไกร

มัจฉานุ/ผู้ใจ/แกลวกกล้า

เป็นด่าน/รักษา/ชั้นใน

ลดเลี้ยว/กระเวน/ทางใหญ่

ขึ้นไป/จากห้อง/ชลธาร

๑ ๔ คำ ๑ เชิด



# รามเกียรติ์ ตอน คีกไมยราพ

ถึงที่/ขอบสระ/ก็หยุดอยู่

เห็นวานร/เผือกผู้/อหังการ

โกรธา/ขบฟัน/กระที่บบาท

แล้วร้อง/ประกาศ/ด้วยวาจา

ตัวเอ็ง/มานี้/จะไปไหน

องอาจ/ล่วงด่าน/กุมภัณฑ์

แลดู/ไปทั่ว/ทุกสถาน

ล่วงด่าน/ผ่านทาง/เข้ามา

ทำอำนาจ/ออกยื่น/ขวางหน้า

เหว่ยอาย/พาลาใจ/ฉกรรจ์

ไม่กลัว/ชีวา/จะอาสัญ

กูจะหัน/ให้ยับ/ลงกับกร



สรุปบทเรียน

เขียนองค์ความรู้



ทอดจังหวะ เอื้อนเสียง

หลบเสียง



ออกเสียงชัดเจน  
ตามอักขรวิธี

เว้นจังหวะวรรคตอน  
ให้เหมาะสม



ใช้น้ำเสียงเหมาะสม



หลักการอ่านออกเสียง  
บทร้อยกรอง

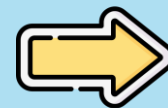
น้ำเสียงสุภาพดังพอสมควร

อ่านด้วยท่าทางสุภาพ



มารยาทในการอ่าน

นั่งหลังตรง  
ถ้ายืนก็ยืนท่าที่สุภาพ





# คำถามสรุปบทเรียน

การอ่านบทร้อยกรองประเภทกลอนบทละคร  
เรื่องรามเกียรติ์ ตอน คีรีโมยราพ มีลักษณะการอ่านอย่างไร

กลอนบทละคร ลักษณะบังคับของคำกลอน วรรคหนึ่งกำหนด ๖ - ๙ คำ  
จังหวะการอ่านจึงขึ้นอยู่กับจำนวนคำในแต่ละวรรค คือ วรรคที่มี ๖ คำ  
ใช้จังหวะ ๒/๒/๒ วรรคที่มี ๗ คำ ใช้จังหวะ ๒/๒/๓ หรือ ๓/๒/๒ วรรคที่  
มี ๘ คำ ใช้จังหวะ ๓/๒/๓ วรรคที่มี ๙ คำ ใช้จังหวะ ๓/๓/๓







## คำถามสรุปบทเรียน

การฝึกอ่านบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ทำให้นักเรียน  
ได้ข้อความรู้ ข้อคิด หรือประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนอย่างไร

- สามารถอ่านตามฉันทลักษณ์ได้ถูกต้อง
- ช่วยให้ออกเสียงคำต่าง ๆ ชัดเจนมากขึ้น
- ได้เรียนรู้เรื่องมารยาทในการอ่าน



บทเรียนครั้งต่อไป



# เรื่อง การถอดคำประพันธ์



# สิ่งที่ต้องเตรียม



๑. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง การถอดคำประพันธ์
๒. ใบงานที่ ๔ เรื่อง การถอดคำประพันธ์

