

รายวิชาภาษาไทย

รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เรื่อง วรรณกรรมร่วมสมัย (๒)

ครูผู้สอน ครูปรเมษฐ ศรีกำเหนิด

ครูคณิตา หนูนอนันต์



วรรณกรรมร่วมสมัย

(๒)



เรียงลำดับ จับเหตุการณ์
ใบงานนำมาเขียน





ใบงาน

ให้นักเรียนทำใบงาน เรื่อง เรื่องลำดับ จับเหตุการณ์

ใบงานที่ ๒ เรื่อง เรื่องลำดับ จับเหตุการณ์
หน่วยเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง อ่าน พุด คิด พิจารณา
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วรรณกรรมร่วมสมัย ๒
รายวิชา ภาษาไทย รหัส ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านเหตุการณ์จากวรรณกรรมร่วมสมัย เรื่อง เด็กที่ครูไม่ต้องการ แล้วเขียนหมายเลขเรียงลำดับเหตุการณ์ให้ถูกต้อง

๑. เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นเป็นอันดับ ๑, ๒ และ ๓

ก่อนเรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีครูเกรียงเป็นครูประจำชั้น และได้บันทึกประวัติ เป็นโรคขาดสารอาหาร กำพรั้าพ่อ แม่มีสามีใหม่อยู่กับยาย ซึ่งมีฐานะยากจนไม่มีเวลาดูแลก่อน

ก่อนถูกครูใหญ่ใช้ไม้เรียวทำโทษ ๒ ทีที่หน้าเสาธง และถูกคาดโทษว่า ถ้าทำผิดอีกจะเพิ่มด้วยการคูณ ๒ ซึ่งครั้งต่อไปถ้าก่อนทำผิดอีกจะต้องคูณ ๒ คูณ ๓ เท่ากับ ๖

ใคร ๆ พากันลงความเห็นวก่อนเป็นเด็กเกเร ขาดโรงเรียนบ่อย รังแกคนอื่น ต่ำครุผู้หญิง และลัทธิขโมย





ตรวจสอบใบงาน
เหตุการณ์ ตามลำดับ

๓

ก่อนเรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ โดยมีครูเกรียงเป็นครูประจำชั้น และได้บันทึกประวัติ เป็นโรคขาดสารอาหาร กำพร้าพ่อ แม่มีสามีใหม่อยู่กับยาย ซึ่งมีฐานะยากจนไม่มีเวลาดูแลก่อน

๑

ก่อนถูกครูใหญ่ใช้ไม้เรียวทำโทษ ๒ ทีที่หน้าเสาธง และถูกคาดโทษว่า ถ้าทำผิดอีกจะเพิ่มด้วยการคูณ ๒ ซึ่งครั้งต่อไปถ้าก่อนทำผิดอีกจะต้องคูณ ๒ คูณ ๓ เท่ากับ ๖

๒

ใคร ๆ พวกนี้ลงความเห็นมาก่อนเป็นเด็กเกเร ขาดโรงเรียนบ่อย รังแกคนอื่น ค่าครูผู้หญิง และลักขโมย

๕

ครูเกรียงสอบถามเหตุผลที่ก้อนไปต๋อยเพื่อนที่ชื่อสมศักดิ์ ครูเกรียงได้อบรมก้อนพร้อมกับยื่นมือไปลูบหัวก้อนเบา ๆ ทำให้ก้อนได้รับความอบอุ่นจนน้ำตาของก้อนไหลออกมา

๖

ก้อนดื่มน้ำ ๑ แก้ว แล้วพุงลงกับโต๊ะ นึกภาพยายถือไม้ไล่ตีตัวว่าก้อน ข้าวหมดหม้อไม่มีข้าวสาร นึกภาพที่ได้สวมเสื้อผ้าชุดใหม่ มีกระเป๋าหนังสือ สมุด และดินสอสวย ๆ มีก๋วยเตี๋ยวชามใหญ่ หวานเย็น ๑ แถ่ง มีเพื่อน ๆ มานั่งเล่นด้วยมีแม่กำลังโอบกอดลูบหัวเมื่อตื่นจากความนึกคิด ก้อนดื่มน้ำอีก ๒ แก้ว แล้วไปเข้าเรียน

๗

เวลาพักกลางวันขณะที่เด็ก ๆ มีอาหารรับประทาน ก้อนได้แต่ยืนมองดูเขาเห็นเพื่อนแต่งตัวดี มีเงินมาซื้อขนม บางคนมีพ่อแม่ขับรถมาส่ง ต่างจากก้อนสวมชุดเก่า ปะแล้ว ปะอีกด้วยความหิว ก้อนจึงไปขโมยส้ม ในสวนหลังโรงเรียนกิน ก้อนจึงถูกครูเวรทำโทษ และตอนเช้าก้อนก็ถูกครูใหม่ทำโทษ ๖ ที เพราะก้อนไปต๋อยเพื่อนที่ชื่อ สมศักดิ์ ที่เป็นลูกพ่อค้า ที่เคยบริจาคเงินสร้างโรงเรียนเหตุเพราะ สมศักดิ์ว่าก้อนว่า “ไอ้ขี้ขโมย”

๑๐

ครูเกรียงรู้ว่าก้อนไม่ได้เป็นเด็กที่เลวไปเสียทุกอย่าง เข้าใจสาเหตุที่ก้อนหยุดเรียน ๓ วัน ทั้งยังคิดได้ว่าตนเอง ต้องลางานกลับไปเยี่ยมแม่ที่ป่วย

๗

ครูเกรียงเดินทางไปบ้านของก้อน คิดว่าก้อนคงขโมยเงินครูสตรีไป ๕๐ บาท จึงไม่กล้ามาโรงเรียน

๘

ครูเกรียงสอบถามยายของก้อนว่า “ได้กินยาอะไรบ้าง” และได้รู้ว่าก้อนขโมยยามาให้ยายกิน เพราะครูเกรียงจำลายมือของเขาที่เขียนข้างขวดยาแอสไพรินได้

๙

ครูเกรียงได้เห็นสภาพยายของก้อน ที่ผอมจนเห็นซี่โครงขึ้นเป็นซี่ ๆ เห็นก้อนทำข้าวต้มใส่เกลือ ซึ่งมีข้าวอยู่น้อยมากให้ยายกิน และก้อนก็กินส่วนที่เหลือจนหมด



คำถามกระตุ้นความคิด

นักเรียนได้รับความรู้ใด
จากการอ่านวรรณกรรมบ้าง



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายหลักการวิเคราะห์คุณค่าวรรณกรรมร่วมสมัยได้
๒. วิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมร่วมสมัยได้
๓. เห็นความสำคัญของวรรณกรรมร่วมสมัย





ใบความรู้

เรื่อง การพิจารณาคคุณค่า ของวรรณกรรมร่วมสมัย

ใบความรู้ที่ ๒ การพิจารณาคคุณค่าของวรรณกรรมร่วมสมัย
หน่วยเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง อ่าน พุด คิด พิจารณา
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วรรณกรรมร่วมสมัย ๒
รายวิชา ภาษาไทย รหัส ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ความหมายของการอธิบายคุณค่าวรรณคดี และวรรณกรรม

การวิเคราะห์ หมายถึง การพิจารณาตรวจตรา แยกแยะและประเมินค่า ซึ่งจะเกิดประโยชน์ต่อผู้วิเคราะห์ในการนำไปแสดงความคิดเห็น อภิปรายข้อเท็จจริงให้ผู้อื่นทราบ ด้วยว่าใครเป็นผู้แต่ง เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร มีประโยชน์อย่างไร ต่อใครบ้าง ผู้วิเคราะห์ มีความเห็นอย่างไร เรื่องที่อ่านมีคุณค่าด้านใดบ้างและแต่ละด้านสามารถนำไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ต่อชีวิตประจำวันอย่างไรบ้าง

การอธิบายคุณค่าของงานประพันธ์ นิยมพิจารณา ดังนี้

๑) คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ ความไพเราะของบทประพันธ์ ซึ่งอาจทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการตามรส ความหมายของถ้อยคำและภาษาที่ผู้แต่งเลือกใช้เพื่อให้ความหมายกระทบใจผู้อ่าน

๒) คุณค่าด้านเนื้อหาสาระ แนวความคิดและกลวิธีนำเสนอทั้ง ๒ ประเด็นนี้ จะอธิบาย และยกตัวอย่างประกอบพอเข้าใจ โดยจะกล่าวควบกันไปทั้งการวิเคราะห์และการวิจารณ์

๓) คุณค่าด้านสังคม วรรณคดีและวรรณกรรมจะสะท้อนให้เห็นสภาพของสังคมและวรรณคดีที่ดีสามารถจรรโลงสังคมได้อีกด้วย

๔) การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันผู้อ่านสามารถนำแนวคิดและประสบการณ์จากเรื่องที่อ่านไปประยุกต์ใช้หรือแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันได้





ใบความรู้

เรื่อง การพิจารณาคคุณค่าของวรรณกรรมร่วมสมัย

ความหมายของการอธิบายคุณค่าวรรณคดี และวรรณกรรม

การวิเคราะห์ หมายถึง การพิจารณา ตรวจสอบ แยกแยะและประเมินค่า ซึ่งจะเกิดประโยชน์ต่อผู้วิเคราะห์ในการนำไปแสดงความคิดเห็น อภิปรายข้อเท็จจริงให้ผู้อื่นทราบ ด้วยว่าใครเป็นผู้แต่ง เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร มีประโยชน์อย่างไร ต่อใครบ้าง ผู้วิเคราะห์ มีความเห็นอย่างไร เรื่องที่อ่านมีคุณค่าด้านใดบ้าง และแต่ละด้านสามารถนำไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ต่อชีวิตประจำวันอย่างไรบ้าง



ใบความรู้

เรื่อง การพิจารณาคคุณค่าของวรรณกรรมร่วมสมัย

การอธิบายคุณค่าของงานประพันธ์ นิยมพิจารณา ดังนี้

๑) คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ ความไพเราะของบทประพันธ์ ซึ่งอาจทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการตามรส ความหมายของถ้อยคำ และภาษาที่ผู้แต่งเลือกใช้เพื่อให้ความหมายกระทบใจผู้อ่าน

๒) คุณค่าด้านเนื้อหาสาระ แนวความคิดและกลวิธีนำเสนอทั้ง ๒ ประเด็นนี้ จะอธิบาย และยกตัวอย่างประกอบพอเข้าใจ โดยจะกล่าวควบกัน ไปทั้งการวิเคราะห์และการวิจารณ์



ใบความรู้

เรื่อง การพิจารณาคคุณค่าของวรรณกรรมร่วมสมัย

๓) คุณค่าด้านสังคม วรรณคดีและวรรณกรรมจะสะท้อนให้เห็นสภาพของสังคมและวรรณคดีที่ดีสามารถจรรโลงสังคมได้อีกด้วย

๔) การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันผู้อ่านสามารถนำแนวคิดและประสบการณ์จากเรื่องทีอ่านไปประยุกต์ใช้หรือแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันได้

การอธิบายคุณค่าวรรณกรรม

หมายถึง การพิจารณาตรวจตรา แยกแยะ และ ประเมินค่าในเรื่องที่อ่าน ว่ามีคุณค่าด้านใดบ้าง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อ ชีวิตประจำวันอย่างไรบ้าง



หลักการอธิบายคุณค่า ของวรรณกรรมร่วมสมัย

๑. คุณค่าด้านวรรณศิลป์
๒. คุณค่าด้านเนื้อหา
๓. คุณค่าด้านสังคม
๔. การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

คุณค่าด้านวรรณศิลป์

พิจารณาความสละสลวยของภาษา ซึ่งส่งผลต่อ
อารมณ์ของผู้อ่าน หรือกล่าวได้ว่า เนื้อหากินใจ
สะท้อนอารมณ์ของผู้อ่าน จนเกิดจินตนาการตาม และ
มีความรู้สึกร่วมในที่สุด

คุณค่าด้านเนื้อหา

พิจารณาจากสาระที่ผู้อ่านได้รับ จะเป็น
ความรู้ หรือข้อคิดก็ได้

คุณค่าด้านสังคม

วรรณกรรม ถือเป็นเครื่องสะท้อนสังคม
วรรณกรรมที่ดีต้องช่วยจรรโลงสังคมได้ โดยสร้าง
ความเข้าใจอันดีระหว่างผู้คนในสังคมเดียวกัน เพื่อให้
เกิดความสงบสุข

การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

เมื่ออ่านวรรณกรรมแล้ว ต้องสามารถนำ
ความรู้ แนวคิด หรือบทสอนต่าง ๆ จาก
วรรณกรรม ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้จริง

ถึงเวลาสนุกสนาน

ใบงานจงมา...





คำชี้แจงบทบาทนักเรียน

ให้นักเรียนอธิบายคุณค่า
ของเรื่องสั้น “เด็กที่ครูไม่
ต้องการ”



คำชี้แจงบทบาทครูปลายทาง

๑. ดูแลการทำงานของนักเรียน
๒. ให้คำแนะนำนักเรียน
ในการทำงาน





ใบงานที่ ๓ เรื่อง อธิบายคุณค่าจากเรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง อ่าน พูด คิด พิจารณา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณกรรมร่วมสมัย ๑
 รายวิชา ภาษาไทย รหัส ท๖๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามตามที่กำหนดให้แล้วนำไปพิจารณาคุณค่าจากเรื่องสั้น
 “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”

๑. เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ” ผู้เขียนใช้ภาษาเขียนที่มีจุดเด่นอย่างไร

.....

๒. เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ” ผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายในการเขียนเพื่ออะไร

.....

๓. เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ” มีเนื้อเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านอย่างไร

.....

๔. เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ” สะท้อนให้เห็นสภาพทางสังคม ที่บ้านและที่โรงเรียน
 อย่างไร

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

ใบงาน

อธิบายคุณค่าจากเรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”





กรองความคิด

พิชิตปัญหา



เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”
ผู้เขียนใช้ภาษาเขียนที่มีจุดเด่นอย่างไร

ผู้เขียนใช้ภาษาที่พัฒนาให้ผู้อ่านได้รับความรู้สึกของตัวละคร และนี่ก็ภาพตามเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ชัดเจน



เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”
ผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายในการเขียนเพื่ออะไร

เพื่อนำเสนอสภาพปัญหาของเด็กที่
ขาดความรัก ความเอาใจใส่ เด็กที่ต้องการ
ได้รับสิ่งต่าง ๆ เหมือนกับคนอื่น



เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”
มีเนื้อเรื่องที่ทำให้ประโยชน์ต่อผู้อ่านอย่างไร

ทำให้ผู้อ่านได้รับรู้ปัญหาของเด็ก และ
สาเหตุที่ทำให้เขาประพฤติตนไม่ดี อีกทั้งได้รับ
ความเพลิดเพลิน กับตัวละครในเนื้อเรื่องดี



เรื่อง “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”
สะท้อนให้เห็นสภาพสังคมของครอบครัว
และที่โรงเรียนอย่างไร

สะท้อนให้เห็นถึง เด็กที่อยู่ในครอบครัวที่แตกแยก
ไม่ได้รับความรัก ความเอาใจใส่ ก็จะเป็นเด็กที่ปฏิบัติตนไม่ดี
ส่งผลให้เกิดความรู้สึกเปรียบเทียบสิ่งที่ตนไม่มี ทำให้เกิด
พฤติกรรมที่ผิดศีลธรรม เช่น ลักขโมย หรือทำร้ายผู้อื่น



สร้างองค์ความรู้

ครู - นักเรียน



จากการเรื่องสั้น “เด็กที่ครูไม่ต้องการ”

สามารถนำไปปรับประยุกต์ใช้ในชีวิตได้อย่างไร

- ถ้ามีปัญหาสิ่งใด ควรปรึกษาผู้ใหญ่ หรือครูผู้สอน
- ต้องช่วยเหลือผู้อื่นที่ยังมีความขัดสน



วรรณกรรมร่วมสมัยมีความสำคัญอย่างไร

วรรณกรรมร่วมสมัย มีอิทธิพลต่อชีวิต
มนุษย์ ทำให้เห็นภาพของสังคมในยุคสมัยต่าง ๆ
และสามารถนำแนวคิดในเรื่องมาปรับใช้ได้



บทเรียนครั้งต่อไป



เรื่อง การพูดแสดงความรู้
ความเข้าใจจากเรื่องที่ฟังและดู

