

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เรื่อง **เงาะป่า (๒)**

ครูผู้สอน ครูธีระพล แก้วคำจันทร์

ครูวรรณรี วุ่นนุรักษ์



# คำไทยใช้ให้ถูก



๑.

ภวังค์



๒.

ภวัง





คำไทยใช้ให้ถูก

ภวังค์

ตัวอย่างประโยค

เธอคนนั้นกำลังเคลิ้ม ๆ เข้าสู่ ภวังค์  
แต่ตกใจเสียงเรียกของแม่



# ทบทวน

---

# ความรู้เดิม





# “บอเลา” หรือ “บิลลา”

ภาพ : ยอด เนตรสุวรรณ และ สายัณห์ ชื่นอุดมสวัสดิ์

<http://article.culture.go.th/index.php/layouts-modules-positions/3-column-layout-8/236-2021-01-19-08-19-16>

# ๘๖ ที่พักอาศัยของชนเผ่าม้ง



ภาพ : ยอด เนตรสุวรรณ และ สายัณห์ ชื่นอุดมสวัสดิ์

<http://article.culture.go.th/index.php/layouts-modules-positions/3-column-layout-8/236-2021-01-19-08-19-16>



มันนี่ มีภาษาใช้ คือ  
“ภาษามานี”

ภาพ : ยอด เนตรสุวรรณ และ สายัณห์ ชื่นอุดมสวัสดิ์





ภาพ : ยอด เนตรสุวรรณ และ สายัณห์ ชื่นอุดมสวัสดิ์

เรื่องเล่าจาก

...พิทลุง...





# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายความรู้และเชื่อมโยงกับประสบการณ์ได้
๒. เล่าเรื่องเพื่อสรุปความรู้และข้อคิด  
จากเรื่อง เงาะป่าได้
๓. เห็นคุณค่าของวรรณคดี เรื่อง เงาะป่า



# เพิ่มเติม

---

# ความรู้ใหม่



# เงาะป่า ตอน “คนนั่งกับไม้ไฟไปล่าสัตว์”



มาถึง  
ทั้งสองร้อนรนเป็นพื้นไป

ยังซึ่งฝั่งธารละหานใหญ่  
ก็ชวนกันลงในลำธาร

# เงาะป่า ตอน “คนนั่งกับไม้ไฟไปล่าสัตว์”

จับตะพดมะพร้าววักตักวาริ  
นั่งชุ่มแช่เย็นฉ่ำสำราญ  
เห็นฝูงปลาเป็นพรวนทวนกระแสน  
เหยียบศิลากลิ้งกลมลื่นลัมพับ  
โคงค์มองจ้องมือจะซ่อนใหม่  
พอได้ที่ฉวยพับปลากลับพลิก

รดทั่วอินทรีย์อาบสนาน  
น้ำเป็นเกลียวเชียวฉานทานกายรับ  
สองเงาะแบมือจับจ้องเที่ยวมองจับ  
ลงนอนทับกันงอนหง่อหัวร่อริก  
กลัวปลาตกใจไม่กระดิก  
ตื่นดีก็ดีกโยนไปไว้ในกลางทราย



เห็นฝูงปลาเป็นพรวนทวนกระแสน้ำ สองเงาแบมือจับจ้องเทียบมองจับ

# เงาะป่า ตอน “คนนั่งกับไม้ไฟไปล่าสัตว์”

ปุ่น้อยน้อยวิ่งร่อยตามริมหาด  
คอยปากกรูปูไม้ทั้นจะซ่อนกาย  
จนเหนื่อยอ่อนร้อนอีกลงนอนขวาง  
แล้วชวนกันชำระสระเหงื่อไคล

ทั้งสองมาดหมายตะครุบปุบเปิดหาย  
จับได้หลายตัวชักหักก้ามไว้  
ในทีกลางสายชลสิ้นหลังไหล  
เร่งผ่องใสแสนสำราญบานกมล



ปูน้อยน้อยวิ่งร่อยตามริมหาด ทั้งสองมาดหมายตะครูปปูเปิดหาย

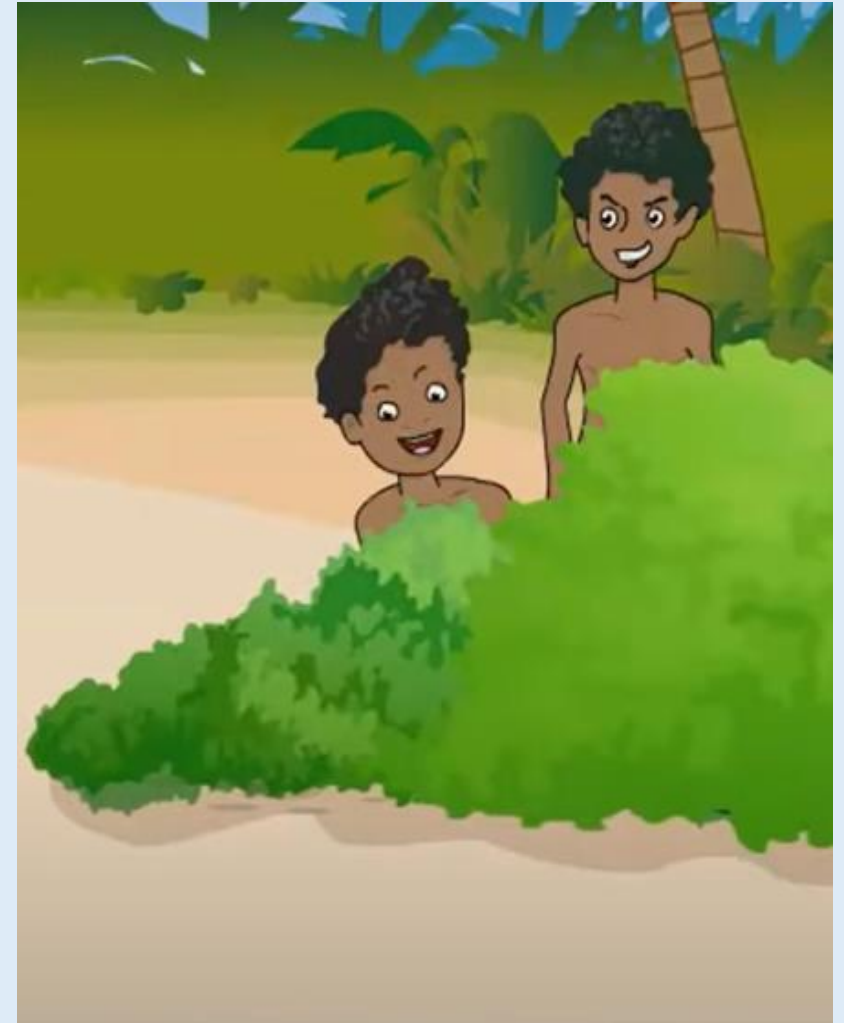


จนเหนื่อยอ่อนร้อนอีกลงนอนขวาง ในที่กลางสายชลล้นหลังไหล



# เงาะป่า ตอน “คนนั่งกับไม้ไฟไปล่าสัตว์”

เสร็จสนามเลียบธารเที่ยวแลหา  
ตามริมท่าหาดใหญ่ไต้ต้นสน  
เห็นร่มรื่นพื้นราบชอบกล  
สองคนพากันขึ้นหยุดพัก



# เงาะป่า ตอน “คนนั่งกับไม้ไฟไปล่าสัตว์”

เมื่อนั้น

คิดควรชวนคนนั่งเพื่อนรัก

ล้วงเหล็กไฟในไก่พ็อกออกตีต๋อย

แล้วเป่าฮุดฮุดติดตามทำนอง

ไม้ไฟใจคอหนองหนัก

เก็บกิ่งสนหักมาเป็นกอง

เหมือนหิ้งห้อยแวววับจับชุดจ้อง

จุดฟืนทั้งสองช่วยกันซุก



# เงาะป่า ตอน “คนนั่งกับไม้ไฟไปล่าสัตว์”

เอานกหนูปูปลาเข้ามาเผา  
พลิกแล้วพลิกเล่าดูจนสุก  
แล้วป็นกันกินเล่นเป็นกฤตยัค  
สรรวลสนุกเฮฮาประสาใจ



แล้วปั้นกันกินเล่นเป็นกุลียุค สรวลสนุกเฮฮาประสาใจ



# คำถามจุดประกายความคิด



เมื่ออ่านจบตอนนี้แล้ว  
นักเรียนรู้สึกอย่างไร







# เกร็ดความรู้



“มานิ” หรือเรารู้จักในนาม “ซาไก” เป็นกลุ่มชาติพันธุ์  
ดั้งเดิมที่อาศัยอยู่ในพื้นที่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้มากกว่าหมื่นปี  
มีเชื้อสายนิกริโต (Nigrito) เป็นกลุ่มย่อยของนิกรอยด์  
(Negroid) และยังคงดำรงอยู่กระทั่งปัจจุบัน โดยเฉพาะ  
เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของมานิ ที่เรียกว่า วัฒนธรรมแบบ  
หาของป่า-ล่าสัตว์ (Hunting Gathering Society)

ลักษณะทางวัฒนธรรมแบบนี้ เน้นการปรับตัวให้อยู่ร่วมกับระบบนิเวศวิทยาทางธรรมชาติ โดยใช้ความรู้ภูมิปัญญาการดำรงชีวิตในป่า เช่น ความรู้ด้านการล่าสัตว์ การทำกระบอกไม้ซาง และลูกดอกอาบยาพิษ การรู้จักสรรพคุณต่าง ๆ ของพืช ความรู้เรื่องนิสัยสัตว์ ชาติญาณและธรรมชาติของสัตว์ประเภทต่าง ๆ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวง  
วัฒนธรรมยังมีส่วนช่วยในการสงวนรักษาภาษา  
นี้ โดยการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทาง  
วัฒนธรรมของชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖  
โดยหวังว่าจะมีการรวบรวมเรื่องราว องค์ความรู้  
และภูมิปัญญาต่าง ๆ ของกลุ่มชาติพันธุ์มานี  
ให้สามารถคงอยู่ได้อย่างมีผลวัตต่อไป

บทความ เรื่อง ภาษามานี (ซาไก)  
ผู้เขียน : ชุมพล โพธิสาร และ ภัทราพันธ์ อุดมศรี



# ฝากติดตาม

## ตอนต่อไป...



# วรรณคดีไทย

มีอิทธิพลต่อนาฏศิลป์ไทย





OCEANMEDIA

สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ระบำ เงาน้อย - เงานใหญ่ ศิลปิน กรมศิลปากร

เผยแพร่โดย : Siammelodies

เผยแพร่วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

ที่มา [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_arCyxs3A](https://www.youtube.com/watch?v=S_arCyxs3A)





# ของฝากจากครู

---

## ให้หนูคนเก่ง



# ของฝากจากครูให้หนูคนเก่ง



## บทบาทครูปลายทาง

๑. ครูแจกใบงานที่ ๒ เรื่อง เงาะป่า (๒)
๒. ครูอธิบายขั้นตอนการทำใบงานเพิ่มเติม
๓. ครูสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมและบันทึกผล

## บทบาทนักเรียน

๑. นักเรียนฟังคำสั่งแจ้งการทำใบงานที่ ๒ เรื่อง เงาะป่า (๒)
๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมใบงานที่ ๒ เรื่อง เงาะป่า (๒)



# ของฝากจากครูให้หนูคนเก่ง



คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามจากการอ่าน เรื่อง *เงาะป่า*

๑. บทละครเรื่อง *เงาะป่า* สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของชาวมันนีในเรื่อง  
ใดบ้าง (๕ คะแนน)

---

---

---

# ของฝากจากครูให้หนูคนเก่ง



คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามจากการอ่าน เรื่อง *เงาะป่า*

๒. ให้นักเรียนวาดภาพชาวมันนิและเขียนบรรยายลักษณะของชาวมันนิ  
(๕ คะแนน)

---

---

---

# สรุป บทเรียน



## ใบงานที่ ๒ เรื่อง เงาะป่า (๒)



คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามจากการอ่าน เรื่อง เงาะป่า

๑. บทละครเรื่อง เงาะป่า สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของชาวมัณนีในเรื่อง ไต่บ้าง (๕ คะแนน)

การแต่งกาย ความเป็นอยู่ ประเพณี ความเชื่อ และการทำมาหากิน

เป็นต้น

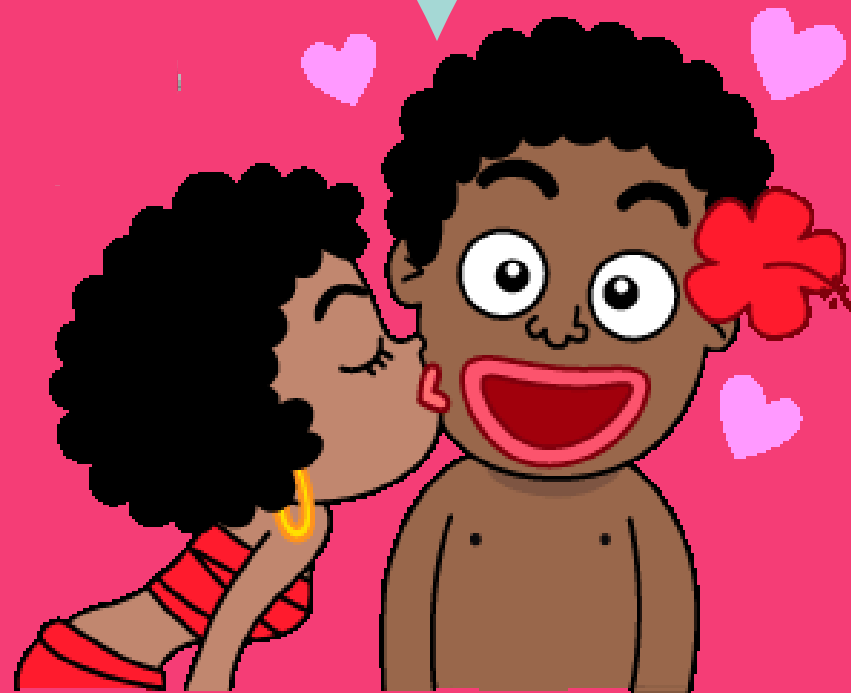
## ใบงานที่ ๒ เรื่อง เงาะป่า (๒)



คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามจากการอ่าน เรื่อง เงาะป่า

๒. ให้นักเรียนวาดภาพชาวมันนิและเขียนบรรยายลักษณะของชาวมันนิ  
(๕ คะแนน)

มีสีผิวดำน้ำตาลไหม้ รูปร่างเตี้ยเล็ก ผมหยิกม้วนเป็นรูปคล้ายกับ  
ก้นหอยแบบติดศีรษะ ผู้หญิงจะมีผมยาว ปากกว้าง น่องเรียว ริมฝีปากหนา  
ฝ่าเท้าหนา มีฟันที่คงทนแข็งแรง



อย่าลืมทบทวนบทเรียนกันนะคะ



# สิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

๑. หนังสือวรรณคดีลำนำ ป.๔
๒. ใบงานที่ ๓ เรื่อง ถาม – ตอบรอบรู้
๓. ใบงานเพิ่มเติม เรื่อง เงาะป่า



บทเรียนครั้งต่อไป

“เงาะป่า (๓)”

รายวิชาภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

