

**ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องการวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หนทางทางบันทึก  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ศิลปศาสตร์การประพันธ์ (๒)  
รายวิชา ภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

วรรณคดีและวรรณกรรมมีบทบาทเหมือนงานศิลปะอื่น ๆ คือ การสร้างความบันเทิงใจ และจรรโลงใจ ความบันเทิงใจ หมายถึง ความเพลิดเพลิน ความสนุก ความอิ่มใจ อารมณ์ในการอ่าน การฟัง ส่วนจรรโลงใจ หมายถึง ความชื่นบาน เบิกบาน การยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น ประณีตขึ้น มีจิตใจ และอารมณ์ที่ดีงามละเอียดอ่อน วรรณคดีและวรรณกรรมจึงเป็นสิ่งที่กลมกลืนจิตใจและอารมณ์ มนุษย์ให้ มีความดีความงาม และรู้จักความเป็นจริงของชีวิต เข้าใจชีวิตและเข้าใจมนุษย์มากขึ้น เราอาจประเมินคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมได้ทั้งด้านวรรณศิลป์ ด้านอารมณ์ ด้านสังคมและวัฒนธรรม และด้าน คุณธรรม

**๑. คุณค่าด้านวรรณศิลป์** คือ การพิจารณาถ้อยคำสำนวนที่ใช้ว่ามีความงาม ไพเราะจับใจ อย่างไรก็ตาม เช่น การเล่นคำ เล่นเสียง การใช้ภาพพจน์

ตัวอย่างการเล่นซ้ำคำ คือ การใช้คำนั้นซ้ำกันหลายครั้ง เพื่อเน้นความหมายและก่อให้เกิด อารมณ์สะเทือนใจ

“แต่แม่เที่ยวเซซังเสาะแสวงทุกแห่งห้องหิมเวศ ทั่วประเทศทุกราวป่า สูดสายนัยนาที่แม่ จะตามไปเลี้ยงแล สูดไสโตแล้วที่แม่จะขับทราบฟิ่งสำเนียง สูดสุรเสียงที่แม่จะรำเรียกพิไรร้อง สูดผิเท่าที่แม่จะเยื้องย่องยกอย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด จะได้พาน พบประสพรอยพระลูกน้อยแต่สักนิดไม่มีเลย จึงตรัสว่า เจ้าดวงมณฑาทองหั่งคู่ของแม่เอ๋ย หรือว่าเจ้าทิ้งขว้างวางจิตไปเกิดอื่นเหมือนแม่ฝันเมื่อคืนนี้แล้วแล”

ร้อยยวามหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี : เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

ตัวอย่างการใช้สัทพจน์ คือ การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

“วังเอ๋ยวังเวง ห่างห่าง! ย่ำคำระฆังขาน

ฝูงวัวควายผ้ายลาทิวากาล ค่อยค่อยผ่านท้องทุ่งมุ้งฉิ่นตน”

กลอนดอกสร้อยรำพึงในป่าช้า : พระยาอุปกิตศิลปสาร (นิ่ม กาญจนาชีวะ)

ตัวอย่างการใช้อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนอีกสิ่งหนึ่ง

“ไม้เรียกผะกาทุก- ชะกะสีอรุณแสง

ปานแก้มแฉล้มแดง ตรุณีฉน ยามอาย”

มัทนะพาธา : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องการวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี (ต่อ)  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ระหว่างทางบันทึก  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ศิลปศาสตร์การประพันธ์ (๒)  
รายวิชา ภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๒. คุณค่าด้านอารมณ์ คือ การอ่านหนังสือทำให้อารมณ์เบิกบาน เพลิดเพลิน สนุกสนาน วรรณคดี และวรรณกรรมบางเรื่องทำให้อ่านเกิดอารมณ์สะท้อนใจ มีความสุข ความทุกข์ไปตาม บทประพันธ์นั้น ๆ

ตัวอย่างอารมณ์ขัน

เมียจะตายตามผัวกลัวผีหลอก

กลัวหายใจไม่ออกเมื่ออาลัย

เสภาเรื่อง ขุนช้าง - ขุนแผน ตอน นางพิมเปลี่ยนชื่อวันทอง :

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ตัวอย่างอารมณ์เศร้า

...เมื่อสมเด็จพระมัทรีทรงกำสรดแสนกัมปนาท เพียงพระสันดานจะขาดจะดับศุนย์ ปรีเทวีตวานางเสวยพระอาศูรพูนทวेषในพระอุรา น้ำพระอัสสุชลนาเธอไหลนองคลองพระเนตร ทรงพระกันแสงแสนทวेषพิไรรำ ตั้งแต่ประณายามค่ำไม่หย่อนหยุดแต่สักโมงยาม นางเสด็จใต้เต้าติดตามทุกตำบลละเมาะไม้ไพรสนต์ศิขริน ทุกห้วยธารละหานหินเหวหุบห้องคูหาवास ทรงพระพิโรธร้องก้องประกาศเกริ่นสำเนียง พระสุรเสียงเธอเยือกเย็นระย้อย ทุกอกสัตว์ พระพายรำเพยพัดทุกกิ่งก้าน บุษบงก็เบิกบานผกากร รัศมีพระจันทร์ก้มหมองเหมือนหนึ่งจะเศร้าโศก แสนวิโยคเมื่อยามปัจจุสมัย ทั้งรัศมีพระสุริยโทยส่องอยู่ราง ๆ ขึ้นเรืองฟ้า เสียงชะนีเหนียวไม้ให้หาละห้อยโหย พระกำลังนางก็อดโรยพิไรรำร้อง พระสุรเสียงเธอกู้ก้องกังวานดง...

ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี : เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

ตัวอย่างอารมณ์สะท้อนใจ

อรุรารนร้าวยแยก

ยลสยบ

เอนพระองค์ลงทบ

ท่าวดั้น

เหนื่อคอคชซอนชบ

สังเวช

วายชีวาत्म์สุดสิ้น

สู่ฟ้าเสวยสวรรค

ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

ข้าจะให้ลูกข้าสืบห้าซ้ง

ขันหมากมั่งน้อยมากไม่จู้จี้

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม :

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องการวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี (ต่อ)  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ระหว่างทางบันทึก  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ศิลปศาสตร์การประพันธ์ (๒)  
รายวิชา ภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๓. คุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรม หมายถึง วิถีชีวิตของคนในสังคมเกี่ยวกับความเป็นอยู่  
ความคิด ความเชื่อ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี

การเคารพผู้ใหญ่

โอ้เอ็นดูมุณีฤษีน้อย  
เข้ากราบเท้าเจ้าตาด้วยอาลัย

ให้ละห้อยโหยหาน้ำตาไหล  
หลานจะไปกังวลด้วยชนนี

พระอภัยมณี : สุนทรภู่

การกินหมาก

เจ้าขรัวยาย้ำปากน้ำหมากพรุ

เล่าให้รู้แต่ต้นมาจนปลาย

เสภาเรื่อง ขุนช้าง-ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่

ความเชื่อเรื่องความฝัน

ฝันว่าร้องไห้จะได้ชม  
ที่ร้อนโรคโศกสร้างจะบางเบา

ของรักตกตมจะคืนเข้า  
มิตรเก่าจะประคองวันทองน้อย

เสภาเรื่อง ขุนช้าง-ขุนแผน ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้างได้นางแก้วกิริยา : สุนทรภู่

การเรียกค่าสินสอดทองหมั้น

ข้าจะให้ลูกข้าสิบห้าชั่ง

ขันหมากมั่งน้อยมากไม่จู้จี้

เสภาเรื่อง ขุนช้าง-ขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม :

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องการวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี (ต่อ)  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ระหว่างทางบันทึก  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ศิลปศาสตร์การประพันธ์ (๒)  
รายวิชา ภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๔. **คุณค่าด้านคุณธรรม** วรรณคดีมักจะสะท้อนให้เห็นว่าสังคมที่มีคนดีมีคุณธรรมจะเป็นสังคมที่มีความสุข และคนที่ทำความดีจะได้รับผลดีตอบแทน วรรณคดีจึงอาจช่วยปลูกฝังคุณธรรมต่าง ๆ ทั้งความดีความละอายต่อบาป ให้แนวคิดที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต และการอยู่ร่วมกันในสังคม เช่น โคลงโลกนิติ พระอภัยมณี ไตรภูมิพระร่วง บางครั้งคำพูดและการกระทำของตัวละครเป็นคุณธรรมสอนใจที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต เช่น

แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์  
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด

มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด  
ก็ไม่คิดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน

พระอภัยมณี : สุนทรภู่

หิริกัณโถยบาป  
ประหารให้เสื่อมคลาย

อันยุ่งหายาบสิ้นทั้งหลาย  
คือตัดเสียซึ่งกองกรรม

คัมภีร์ฉันทศาสตร์ แพทย์ศาสตร์สงเคราะห์ : พระยาวิชาเยนทร์  
(กล่อม)

แยกพรรคสมรรคภิน  
ขาดญาณพิจารณ์ตรง

ทนสิ้น บ ประองตอง  
ตรึงลักประจักษ์เจือ

สามัคคีเภทคำฉันท์ : ชิต บุรทัต

เปียนเปียดเสียดส่อฉ้อฉล  
ไปทนทุกข์นับกับกำลับ

บาปกรรมนำตน

เมตตาการุณสามัญ  
เป็นสุขทุกวันพรรษา

จะได้ไปสวรรค์

กาพย์พระไชยสุริยา : สุนทรภู่