



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชนทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่างๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๒ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนายกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้แทน ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม	ข
สารบัญ	ค
คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม	จ
คำชี้แจงรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑	ข
คำอธิบายรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑	ฅ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ณ
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑	ต
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ชื่อหน่วย สีสันงานศิลป์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงสีธรรมชาติ	๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีคู่ตรงข้าม	๑๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีคู่ตรงข้ามแบบเอียง	๒๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ออกแบบลายผ้าจากสีคู่ตรงข้าม	๒๙
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	๓๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ชื่อหน่วย องค์ประกอบศิลป์	๓๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขนาดและสัดส่วนในงานทัศนศิลป์	๔๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ความสมดุล	๔๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แสงเงาและน้ำหนัก	๕๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รูปและพื้นที่ว่าง	๖๙
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	๗๙
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ชื่อหน่วย บันดาลงานศิลป์	๘๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	๘๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่อทัศนศิลป์	๙๒
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	๑๐๐
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๑๐๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ชื่อหน่วย การแสดงนาฏศิลป์	๑๐๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงวิหคเหินลม (๑)	๑๐๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงวิหคเหินลม (๒)	๑๑๐

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงปลุกใจ (๑)	๑๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เพลงปลุกใจ (๒)	๑๒๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจ	๑๒๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	๑๓๐
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ชื่อหน่วย เพลิดเพลินเสียงเพลง	๑๓๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว (๑)	๑๓๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว (๒)	๑๓๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การออกแบบอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์	๑๔๔
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	๑๔๙
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ชื่อหน่วย หลักการนาฏศิลป์	๑๕๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์	๑๕๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์	๑๖๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖	๑๗๕
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๑๗๖
บรรณานุกรม	๑๗๗
ภาคผนวก ก. แบบประเมินรวม	๑๗๘
ภาคผนวก ข. แผนผังความคิด (Graphic Organizers)	๑๘๘
ภาคผนวก ค. แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๑๙๗
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้	๒๐๓
ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓	

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง ต่อไปนี้

๑. www.dltv.ac.th

๒. Application on mobile DLTV

- ระบบ Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV

- ระบบ iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. – ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

- ๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา
- ๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม
- ๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคม
- ๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่างๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเองการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
- ๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) ซื่อสัตย์ สุจริต
- ๓) มีวินัย
- ๔) ใฝ่เรียนรู้
- ๕) อยู่อย่างพอเพียง
- ๖) มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๗) รักความเป็นไทย
- ๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะ ช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่ การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผน การจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะ ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิด และลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมิน การเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอน ประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนา ตนเองได้ และถือว่าผู้เรียน มีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ ให้ความสำคัญ ของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของ ระดับการศึกษา ได้ระบุ ให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึง ความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้ เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็นทำเป็น รักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงาม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และ มีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียนการสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่างๆในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอนทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือ ลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนากระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วย การกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียนและลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้หาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ควรจะได้หิยบายมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรย้าให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้แผนผังความคิด (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล

๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน

๓) สถานการณ์สมมุติ

๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องเฝ้ารู้ตลอดชีวิต ดังนี้

๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน

๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุดประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่างๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญ การเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมิน การเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า

(กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๔๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้ อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้อง ตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และการประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้อง สะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณา เพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ

(กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมิน เพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรม การปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสาน ในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินผลหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และเจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้และยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ คู่มือผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึกเพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยมที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบใน มาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิด ที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใด การเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มิติข้อมูลสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้

คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนาคือการใช้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูน แก่ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้โอกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ขั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรมและการวัดผล และประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม Power Point และสื่อต่างๆที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯและ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ขั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถามของครูต้นทาง ฟังเฉยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือผู้เรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียน เช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียนเช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือผู้เรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคลตามกรณี

๓) ขั้นการปฏิบัติ

- (๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)
- (๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint
- (๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม
- (๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผลปฏิบัติงาน เพื่อเทียบกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

- (๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ
- (๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ทำเป็น การบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน
- (๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

- (๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่างเรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์
- (๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือวิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค.) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอนของชั่วโมงนั้น ๆ
- (๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศด๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ทศนศิลป์

ศึกษา วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม การสร้างสรรค์งานทศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการ จัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล รูปละพื้นที่ว่างในงานทศนศิลป์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในงานทศนศิลป์ งานทศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติและ ๓ มิติ การสร้างงานทศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ บทบาท ของงานทศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทศนศิลป์ในท้องถิ่น และอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทศนศิลป์

ดนตรี

ศึกษาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต อ่านและเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ พร้อมทั้งจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ บรรยาย ความรู้สึกที่มีต่อนตรี ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ อธิบาย เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ รวมถึงจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน และอภิปรายอิทธิพล ของวัฒนธรรมต่อนตรีในท้องถิ่น

นาฏศิลป์

ศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ รวมถึงออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และอธิบายความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร อีกทั้งระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึก ทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งานและสามารถถ่ายทอด เพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

รหัสตัวชี้วัด

ศ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖ , ป.๖/๗

ศ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ศ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖ ,

ศ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ศ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖

ศ ป.๖/๑ , ป.๖/๒

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชาทัศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๑

รวมเวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑ หน่วยกิต

สาระที่ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์

คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ

ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ตัวชี้วัด ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก

ตัวชี้วัด ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

ตัวชี้วัด ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง

ตัวชี้วัด ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล

ตัวชี้วัด ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน

ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

ตัวชี้วัด ป.๖/๒ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

สาระที่ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต

ตัวชี้วัด ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่ มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ตัวชี้วัด ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี

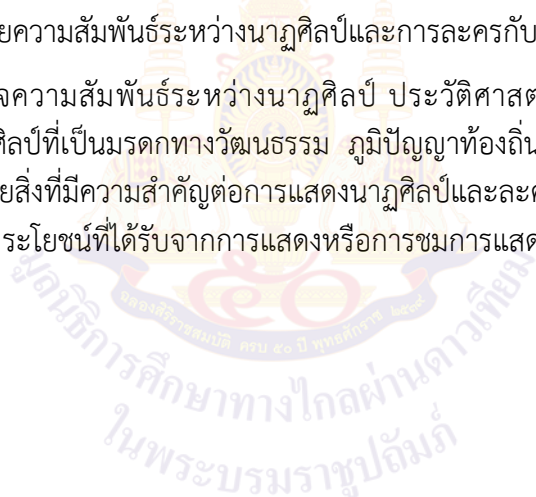
ตัวชี้วัด ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง

มาตรฐาน ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๖/๑	อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
ตัวชี้วัด ป.๖/๑	จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน
ตัวชี้วัด ป.๖/๑	อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สาระที่ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑	เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป.๖/๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
ตัวชี้วัด ป.๖/๒	ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ
ตัวชี้วัด ป.๖/๓	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
ตัวชี้วัด ป.๖/๔	บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
ตัวชี้วัด ป.๖/๕	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
ตัวชี้วัด ป.๖/๖	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน
มาตรฐาน ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป.๖/๑	อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
ตัวชี้วัด ป.๖/๒	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร



โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ภาคเรียนที่ ๑

รายวิชา ทักษะศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระ ทักษะศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	สีสันทันศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๖	สี มีอิทธิพลในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ การเลือกใช้สีในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จึงเป็นส่วนสำคัญในการสื่อสารความหมายของผู้สร้างสรรค์ผลงานผ่านงานทัศนศิลป์	๔	๑๐
๒	องค์ประกอบศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ป.๖/๕ ป.๖/๖	องค์ประกอบศิลป์ เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างงานศิลปะ การจัดวางให้ผลงานทัศนศิลป์เกิดความสวยงามน่าสนใจ รูปแบบการจัดวางองค์ประกอบศิลป์แต่ละรูปแบบจะให้อารมณ์ความรู้สึกของภาพต่างกันไปด้วย	๔	๑๐
๓	บันดาลงานศิลป์	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒	งานทัศนศิลป์ มีความสอดคล้องกับสังคมและชีวิตประจำวันของเรา งานทัศนศิลป์ส่วนใหญ่เกิดขึ้นคู่กับวัฒนธรรมประเพณีและศาสนา เช่น การปั้นพระพุทธรูป การสร้างศาสนสถาน	๒	๕

สาระดนตรี - นาฏศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๔	การแสดงนาฏศิลป์	มฐ. ศ ๒.๑ ป. ๖/๔ มฐ. ศ ๓.๑ ป. ๖/๑ ป. ๖/๒ ป. ๖/๓	นาฏศิลป์ไทยนั้น สามารถให้ประโยชน์กับชีวิตมนุษย์นั้นได้หลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อความสนุกสนานรื่นเริง เพื่อผ่อนคลายความเหงาเหนื่อยหลังจากการทำงาน เพื่อปลุกใจ ให้มีความฮึกเหิมหวงแหนกล้าหาญ และรักชาติ	๕	๑๒
๕	เฟลิดเฟลีนเสียงเพลง	มฐ. ศ ๒.๑ ป. ๖/๔ ป. ๖/๖ มฐ. ศ ๓.๑	บทเพลง มีอิทธิพลต่อชีวิตมนุษย์มาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นด้านประเพณีวัฒนธรรม ด้านพิธีกรรม ล้วนแล้วแต่มีดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ และดนตรียังช่วยสร้างจินตนาการ	๓	๗

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ป. ๖/๒ ป. ๖/๓	สร้างสรรค์ความคิด ผ่อนคลายความรู้สึก และช่วยให้เราดำเนินชีวิตไปอย่างมีความสุข		
๖	หลักการ นาฏศิลป์	มฐ. ศ ๓.๑ ป. ๖/๔ ป. ๖/๕ ป. ๖/๖	นาฏศิลป์ไทย มีหลักการในการปฏิบัติ ที่ยึดถือกันมา ไม่ว่าจะเป็นของตัวผู้แสดง ผู้ รับชมการแสดง หลักการออกแบบอุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายการแสดง หลักการใน การรับชมการแสดงนาฏศิลป์ ล้วนแล้วแต่ เป็นมารยาทในการปฏิบัติ จึงจำเป็นต้อง เรียนรู้และฝึกฝนเพื่อเป็นหลักการและ มารยาทพื้นฐานของนาฏศิลป์	๒	๖
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๕๐



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สีงานศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สีสันงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ศ ๑.๑ ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน

และความสมดุล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สี มีอิทธิพลในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ การเลือกใช้สีในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จึงเป็นส่วนสำคัญในการสื่อสารความหมายของผู้สร้างสรรค์ผลงานผ่านงานทัศนศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน

เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖.การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดระบายสี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงานให้ มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการ นำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๔. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรกต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรกต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐
๑๑-๑๕
๖-๑๐
๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก
ดี
พอใช้
ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงสีธรรมชาติ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สีสันงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สี หมายถึง ลักษณะของแสงสว่างที่ปรากฏแก่ตาให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียว น้ำเงิน เหลือง เป็นต้น ผู้เรียนต้องรับรู้และเข้าใจหลักในการใช้สี เพื่อมาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามและเสมือนจริง การใช้สีในงานทัศนศิลป์จำเป็นต้องเรียนรู้เรื่องทฤษฎีสี และการผสมสีในวงสีธรรมชาติ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายวิธีการผสมสีขั้นที่ ๒ และสีขั้นที่ ๓
- ระบุคู่สีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงสีธรรมชาติ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ผสมสีขั้นที่ ๒ และขั้นที่ ๓ จากแม่สีธรรมชาติ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์
- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน
- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ วงสีธรรมชาติ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๕.๒ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วงสีธรรมชาติ

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสังงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ให้นักเรียนสังเกตสีจาก สิ่งของต่าง ๆ ในห้องเรียนว่า มีสีใดบ้างและนักเรียนชอบ สีใด ๒. ครูถามคำถามว่าสีที่ นักเรียนชอบเป็นสีขั้นที่เท่าใด เกิดจากการผสมกันของสีใด	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกต สิ่งต่าง ๆ ในห้องเรียนแล้ว ตอบคำถามว่ามีสีใดบ้าง เช่น เห็นสีน้ำตาลของโต๊ะ สีเหลือง ของปกสมุด และชอบสีเหลือง เพราะสดใส เป็นต้น ๒. นักเรียนตอบคำถาม เช่น สีเหลืองเป็นแม่สี และเป็น สี ขั้นที่ ๑ เมื่อนำไปผสมกับ สีอื่นจะได้สีใหม่ เป็นต้น		- การถาม-ตอบ
๒	๑. อธิบายวิธีการผสมสีขั้นที่ ๒ และสีขั้นที่ ๓ ๒. ระบุคู่สีที่อยู่ตรงข้ามกันในวง สีธรรมชาติ	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูสาธิตการผสมสีน้ำ จากแม่สีทั้ง ๓ สี ให้เกิดเป็น สีขั้นที่ ๒ และขั้นที่ ๓ ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถผสมสีเป็น สีอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ในวงสี ธรรมชาติได้ และเมื่อได้	๑. นักเรียนสังเกตการสาธิต และบันทึกผล ๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ การเกิดของสีและการเรียงกัน ของสีในวงจรพร้อมบันทึกผล	- ตัวอย่างผลงาน - แผ่นสี ๑๒ สี - PowerPoint เรื่องวงสี ธรรมชาติ	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				สีขั้นที่ ๒ และขั้นที่ ๓ แล้ว ถ้านักเรียนนำมาเรียงต่อกัน เป็นวงกลมจะได้เป็นวงสี ซึ่งในวงสีจะแบ่งสีเป็น ๒ วรรณะ และแต่ละสีจะมีสี ที่อยู่ตรงข้ามกัน เรียกว่าสีคู่ ตรงข้าม ๓. ครูสุ่มแจกแผ่นสีให้ นักเรียน ๑๒ คน คนละสีตาม สีในวงสีธรรมชาติ ให้นักเรียน นำแผ่นสีที่ได้มาเรียงเป็นวงสี บนกระดาน	๓. นักเรียนทำกิจกรรมติดแผ่น ป้ายสีในวงจรบนกระดาน นักเรียนคนอื่น ๆ ร่วมกัน วิเคราะห์ความถูกต้อง		
๓	๓. ผสมสีขั้นที่ ๒ และขั้นที่ ๓ จากแม่สีธรรมชาติ	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมผสม สีโปสเตอร์จากแม่สี ๓ สี ลง ในกระดาษวงสีธรรมชาติ	๑. นักเรียนทำกิจกรรมผสม สีโปสเตอร์จากแม่สี ๓ สี ลงในกระดาษวงสีธรรมชาติ ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๔. ตระหนักถึงคุณค่าของผลงาน ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่อง การผสมสีในวงสีธรรมชาติ และการเกิดสีคู่ตรงข้าม ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทาง การปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนอธิบายความรู้สึกรู้หรือ ความประทับใจจากผลงานที่ นักเรียนทำ พร้อมบอก แนวทางและการนำไปใช้ใน ผลงานครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ Power Point เรื่องวงสีธรรมชาติ

๘.๒ วงจรสี และแผ่นสี ๑๒ สี

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องวงสีธรรมชาติ : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียน แบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้ง ถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้งสาม ครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจน สำเร็จตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายบางครั้ง มีकुเล่นและไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่า ของอุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงาน ทุกชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีคู่ตรงข้าม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สีสันทนาการศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สี หมายถึง ลักษณะของแสงสว่างที่ปรากฏแก่ตาให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียว น้ำเงิน เหลือง เป็นต้น ผู้เรียนต้องรับรู้และเข้าใจหลักในการใช้สี เพื่อมาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามและเสมือนจริง การใช้สีในงานทัศนศิลป์จำเป็นต้องเรียนรู้เรื่องทฤษฎีสี การผสมสีในวงสีธรรมชาติ และการใช้สีคู่ตรงข้าม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการนำสีคู่ตรงข้ามไปใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ระบุคู่สีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงสีธรรมชาติ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการใช้สีคู่ตรงข้าม

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์
- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน
- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีคู่ตรงข้าม
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสันทนาการศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูนำผลไม้มา ๓ ชนิด คือ ส้ม แอปเปิล และกล้วยสุก พร้อมกับผ้าปูโต๊ะ ๓ สี คือ สีน้ำเงิน สีเขียว และสีม่วง ให้นักเรียนเลือกผลไม้แต่ละ ชนิดวางบนผ้าปูโต๊ะสีใดก็ได้ เพื่อให้เกิดความเด่นชัดที่สุด ๒. ครูถามคำถาม นักเรียนมี วิธีการเลือกคู่สีอย่างไร เพื่อให้ สีคู่กันตัดกันและเพื่อให้เกิด ความโดดเด่น	๒. นักเรียนร่วมกันเลือกวาง ผลไม้กับผ้าปูโต๊ะที่มีสีตรงข้าม กันกับผลไม้ ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม เช่นมีวิธีการเลือกสีที่ตรงข้าม กันในวงจรสีเพื่อสร้างความ โดดเด่นและมีสีที่ตัดกัน เช่นสี ส้มกับสีน้ำเงิน เป็นต้น	- ผ้าปูโต๊ะ สีน้ำเงิน สีเขียว และสีม่วง - ส้ม - แอปเปิล - กล้วยสุก	- การถาม-ตอบ
๒	๑. อธิบายขั้นตอนการนำสีคู่ ตรงข้ามไปใช้ในการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ๒. ระบุคู่สีที่อยู่ตรงข้ามกันใน วงสีธรรมชาติ	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูสาธิตการเลือกสีคู่ตรง ข้ามไปใช้ในงานศิลปะ เพื่อสร้างความโดดเด่นและ ความน่าสนใจ เช่น การทำป้าย โฆษณาสินค้า	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า การระบายสีพื้นหลังด้วยสีที่ มีน้ำหนัก และสีที่ไม่มีน้ำหนัก ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน อย่างไร	- ตัวอย่างผลงาน - Power Point สีคู่ตรงข้าม	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า การระบายสีเงาของวัตถุต่าง ๆ ไม่จำเป็นต้องใช้สีดำระบาย หากแต่ใช้สีคู่ตรงข้ามของวัตถุ ผสมกับสีของวัตถุนั้น ๆ ระบาย เป็นเงาแทน เช่น จะระบายเงา ของผลส้ม ก็นำสีน้ำเงินผสม กับสีส้มเพียงเล็กน้อยมาระบาย เป็นเงา	๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ การนำสีคู่ตรงข้ามไปใช้ในงาน ศิลปะ ว่านำไปใช้กับงานใดได้ บ้าง		
๓	๓. สร้างสรรค์ผลงานจากการ ใช้สีคู่ตรงข้าม	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรมงามด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยให้นักเรียนวาดภาพผลไม้ มา ๑ ชนิด แล้วระบาย สีพื้นหลังและเงาเป็นสี คู่ตรงข้าม ๒. ครูอภิปรายผลการใช้ สีคู่ตรงข้าม บางครั้งไม่ จำเป็นต้องใช้สีคู่ตรงข้าม โดยตรง หากแต่สามารถผสม สีข้างเคียง หรือสีขาว เพื่อลด ความรุนแรงของสีคู่ตรงข้ามได้	ให้นักเรียนวาดภาพผลไม้ ที่นักเรียนสนใจ ๑ ชนิด แล้วระบายสีพื้นหลังและเงา ด้วยสีคู่ตรงข้าม	- สมุดวาดเขียน - สีโปสเตอร์	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๔. ตระหนักถึงคุณค่าของ ผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่อง การใช้สีคู่ตรงข้าม ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการ ปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนอธิบายความรู้สึกร หรือความประทับใจจาก ผลงานที่นักเรียนทำ พร้อม บอกแนวทางและการนำไปใช้ ในผลงานครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ Power Point เรื่องสีคู่ตรงข้าม

๘.๒ ผ้าปูโต๊ะ ผลไม้ สีโปสเตอร์ สมุดวาดเขียน

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องสีคู่ตรงข้าม : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน และ ไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียน แบบ มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียน แบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียน แบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมี การนัดหมายให้ส่ง ในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมี การนัดหมายให้ส่ง ในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มี ความมุ่งมั่นตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่ ทำงานให้เสร็จ ตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมี ความรับผิดชอบ ส่งงานตรงตาม เวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตาม เวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานทุกชิ้นอย่าง เรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บ และไม่ดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียน ช้า ๓๐ นาที เป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีคู่ตรงข้ามแบบเอียง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สีสันงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ป. ๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สีคู่ตรงข้ามแบบเอียง หมายถึง ลักษณะของแสงสว่างที่ปรากฏแตกต่างกันเป็นต่าง ๆ ที่ตรงข้ามกันในวงจรสี แต่ตรงข้ามแบบใกล้เคียงกัน สีคู่ตรงข้ามแบบนี้จะทำให้สีคู่นี้ตัดกันแต่ไม่รุนแรง เหมาะแก่การนำมาใช้ในการสร้างงาน เพื่อสร้างความน่าสนใจแปลกใหม่ แต่ไม่ฉูดฉาดเท่าสีคู่ตรงข้ามแบบปกติ เช่น คู่สีม่วงกับส้มเหลือง สีน้ำเงินกับสีเหลือง เป็นต้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการนำสีคู่ตรงข้ามแบบเอียงไปใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ระบุคู่สีที่อยู่ตรงข้ามกันแบบเอียงในวงล้อสีธรรมชาติ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการใช้สีคู่ตรงข้ามแบบเอียง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์
- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน
- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ วงล้อสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

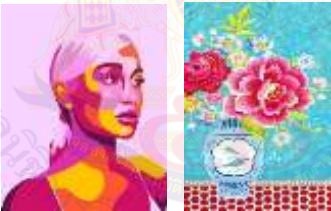
๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีคู่ตรงข้ามแบบเอียง
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสังงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพ แล้วถามนักเรียนว่าภาพที่เห็น มีการใช้สีคู่ตรงข้ามหรือไม่  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/179792210102810191/?nic_v2=1a5XphC2V ๒. ครูถามคำถาม นักเรียนคิดว่า หากเราไม่ใช้สีคู่ตรงข้ามสร้างสรรค์ ผลงานนักเรียนมีวิธีอื่นใดบ้าง ใช้สร้างสรรค์ผลงานแทน	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตภาพแล้ว ตอบคำถามว่า มีการใช้สีคู่ตรงข้าม/ ไม่มีการใช้สีคู่ตรงข้าม สังเกตจากสี ในภาพ ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม ถ้าไม่ใช้สีคู่ตรงข้าม เรายังสามารถ ใช้วิธีการผสมสีขาวของสีคู่ตรงข้าม เพื่อลดความรุนแรงของสี หรือ อาจจะเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามแบบ เอียงในวงจรสีได้	- ตัวอย่างภาพ ผลงาน	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. อธิบายขั้นตอน การนำสีคู่ตรงข้ามแบบ เยื้องไปใช้ใน การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ๒. ระบุคู่สีที่อยู่ตรง ข้ามกันแบบเยื้องในวง สีธรรมชาติ	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายการใช้สีคู่ตรงข้าม แบบเยื้องในวงจรสี พร้อมสาธิต การเลือกคู่สีตรงข้ามแบบเยื้องหรือ ใกล้เคียงกันมาสร้างสรรค์ผลงาน ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติม ว่านอกจาก เราจะใช้สีคู่ตรงข้ามแล้วเรายังมี วิธีการเลือกใช้คู่สีต่าง ๆ ในวงจรสี ได้อีก เช่นการ นำสีที่อยู่ตรงข้าม กันแบบเยื้อง เช่น สีแดง กับสีเขียว เหลือง หรือการลดความรุนแรง ของสีคู่ตรงข้ามโดยการผสมสีขาว ให้อ่อนลง เช่นผสมสีขาวกับสีแดง จะได้สีชมพูซึ่งจะอยู่เยื้องกันกับ สีเขียวเหลืองในวงจรสีนั่นเอง	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าเรา สามารถมีวิธีการเลือกใช้สีในวงจรสี แบบอื่น ๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์การ ผสมสีขาวในสีคู่ตรงข้ามเพื่อให้ภาพ ดูอ่อนโยนไม่รุนแรงเท่าสีคู่ตรงข้าม โดยตรง หรือการเลือกใช้สีคู่ตรง ข้ามแบบเยื้องในวงจรสี ซึ่งมีอยู่ หลายคู่สี เช่น สีส้ม กับเขียวน้ำเงิน สีเหลืองกับสีม่วงแดง เป็นต้น	- ตัวอย่าง ผลงาน - Power Point เรื่อง สีคู่ตรงข้าม แบบเยื้อง - วงจรสี	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๓. สร้างสรรค์ผลงาน จากการใช้สีคู่ตรงข้าม แบบเอียง	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม สวยได้ด้วยสีข้างเคียง โดยให้นักเรียนผสมสีเอง ๑คู่สี โดยต้องผสมสีขาวให้เป็นสีคู่ตรง ข้ามแบบเอียง แล้วนำมาระบาย ในกระดาษ เพื่อเปรียบเทียบกับ งานสีคู่ตรงข้ามครั้งที่แล้ว ๒. ครูอภิปรายผลการใช้ สีคู่ตรงข้าม บางครั้งไม่จำเป็น ต้องใช้สีคู่ตรงข้ามโดยตรง หากแต่สามารถผสมสีข้างเคียง หรือสีขาว เพื่อลดความรุนแรง ของสีคู่ตรงข้ามได้	ให้นักเรียนผสมสีเอง ๑ คู่สี โดยต้องผสมสีขาวให้เป็นสีคู่ตรง ข้ามแบบเอียง แล้วนำมาระบาย ในกระดาษ เพื่อเปรียบเทียบกับ งานสีคู่ตรงข้ามครั้งที่แล้ว	- สมุดวาด เขียน - สีโปสเตอร์	
๔	๔. ตระหนักถึงคุณค่า ของผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่องการใช้สีคู่ ตรงข้ามแบบเอียง ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อม ชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนอธิบายความรู้สึกรู้สึกหรือ ความประทับใจจากผลงานที่ นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทาง และการนำไปใช้ในผลงานครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ Power Point เรื่องสีคู่ตรงข้ามแบบเยื้อง

๘.๒ ตัวอย่างผลงานและวงจรสี

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องสีคู่ตรงข้ามแบบเยื้อง : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจงที่ กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียน แบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลา ที่กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่ กำหนดทั้งสามครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อ ทำงานให้เสร็จ ตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. ผู้เรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้นอย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น แต่เก็บไม่เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ออกแบบลายผ้าจากสีคู่ตรงข้าม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สีสันทนาการศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ป. ๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สี หมายถึง ลักษณะของแสงสว่างที่ปรากฏแก่ตาให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียว น้ำเงิน เหลือง เป็นต้น ผู้เรียนต้องรับรู้และเข้าใจหลักในการใช้สี เพื่อมาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามและเสมือนจริง การใช้สีในงานทัศนศิลป์จำเป็นต้องเรียนรู้เรื่องทฤษฎีสี การผสมสีในวงสีธรรมชาติ และการใช้สีคู่ตรงข้าม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดขนาดสัดส่วน

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ลายผ้าโดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์

- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน

- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม

๔.๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ออกแบบลายผ้าจากสีคู่ตรงข้าม
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสังงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูนำภาพลายผ้าให้นักเรียน ดูแล้วร่วมกันวิเคราะห์เรื่อง การใช้สีและการจัดองค์ประกอบ  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/802344489843403612/?nic_v2=1a5XphC2V ๒. ครูถามคำถาม นักเรียนจะ ออกแบบลายผ้าอย่างไรให้มี ความโดดเด่นและน่าสนใจ	๑. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ภาพ ที่ครูให้ดูว่ามีการจัดจังหวะ และองค์ประกอบของภาพ การเลือกใช้ขนาดภาพให้ใหญ่ เพื่อสร้างจุดเด่น วาดภาพขนาด เล็กเพื่อสร้างจุดรอง รวมถึง การเลือกใช้สีที่ตรงข้ามกัน เพื่อความน่าสนใจและสวยงาม ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม การเลือกใช้ขนาดของภาพ และ การเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามที่ เหมาะสมจะทำให้ลายผ้า สวยงามและโดดเด่น	- ตัวอย่างภาพ ลายผ้าที่ใช้สีคู่ ตรงข้าม	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. อธิบายขั้นตอนการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้ามและ หลักการจัดขนาดสัดส่วน	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูสาธิตการวาดภาพให้มีขนาด แตกต่างกัน และการจัดจังหวะใน ลายผ้า พร้อมทั้งสาธิตการระบาย สีน้ำกับสีชอล์ก ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติม ว่าการเลือกใช้ สีชอล์กระบายภาพวาดจะทำให้ลาย ผ้ามีสีสดแต่ต้องระวังการใช้สีดำจะ ทำให้ภาพเลอะ ข้อดีของสีชอล์ก คือสามารถระบายสีน้ำทับเป็น พื้นหลังได้	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกต การระบายสีชอล์กกับสีน้ำ มีวิธีการที่แตกต่างกัน ๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ การจัดวางและการจัดจังหวะ ของภาพวาด รวมถึงวิเคราะห์ การระบายสีคู่ตรงข้ามของ สีชอล์กกับสีน้ำ	- ตัวอย่าง ผลงาน - Power Point - สีชอล์ก - สีน้ำ	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๓	๒. สร้างสรรค์ลายผ้าโดย ใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัด ขนาดสัดส่วน และความ สมดุล	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมลาย ผ้าสีคู่ตรงข้ามด้วยการวาดลายที่ นักเรียนสนใจ เต็มกระดาษใช้สีชอล์ก ระบายรูปที่วาด เว้นพื้นหลังไว้ใช้สีน้ำ ระบาย ซึ่งสีน้ำกับสีชอล์กต้องเป็น สีคู่ตรงข้าม ๒. ครูอธิบายผลการใช้สีคู่ตรงข้าม บางครั้งไม่จำเป็นต้องใช้สีคู่ตรงข้าม โดยตรง หากแต่สามารถผสมสีข้างเคียง หรือสีขาว เพื่อลดความรุนแรงของสีคู่ ตรงข้ามได้	ให้นักเรียนวาดภาพลายผ้าตาม ความสนใจโดยใช้สีชอล์กระบาย ลายผ้า ใช้สีน้ำที่ตรงข้ามกับลาย ผ้าระบายพื้นหลัง	- ตัวอย่าง ผลงาน - Power Point - สีชอล์ก - สีน้ำ	

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่า ของผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่อง การออกแบบลายผ้าด้วยสีคู่ตรงข้าม ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อม ชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนอธิบายความรู้สึกรู้หรือ ความประทับใจจากผลงานที่ นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทาง และการนำไปใช้ในผลงาน ครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ Power Point

๘.๒ ตัวอย่างผลงานลายผ้า

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๕	ดี ๓	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสันทนาการศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้

ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	วงสีธรรมชาติ					
๒	ผสมสีคู่ตรงข้าม					
๓	สีคู่ตรงข้ามแบบเอียง					
๔	ออกแบบลายผ้า					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ องค์ประกอบศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ องค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์

ศ ๑.๑ ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง

ศ ๑.๑ ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

องค์ประกอบศิลป์ เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างงานศิลปะ การจัดวางให้ผลงานทัศนศิลป์เกิดความสวยงาม
น่าสนใจ รูปแบบการจัดวางองค์ประกอบศิลป์แต่ละรูปแบบจะให้อารมณ์ความรู้สึกของภาพต่างกันออกไปด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความคิด
และอารมณ์

ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล
โดยใช้ หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง

เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะ
ของตนเอง

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

- ภาพวาดระบายสี

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงานขึ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนสามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนสามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนสามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอนและไม่ควบคุมเวลาการปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ครบถ้วนของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำสั่งที่กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำสั่งที่กำหนด แต่ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำสั่งที่กำหนดแต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำสั่งที่กำหนด
๓. ความประณีตสะอาดสวยงามและดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงามไม่ลอกเลียนแบบมีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงามไม่ลอกเลียนแบบมีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงามมีลอกเลียนแบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่น่าสนใจในใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
หน้า เกณฑ์ หน้า นักคะแนน	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๔. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรกต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขนาดและสัดส่วนในงานทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์

ป. ๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การจัดขนาดภาพและสัดส่วนเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้ผลงานศิลปะดูสวยงามและน่าชมมากยิ่งขึ้น ในการจัดขนาดและสัดส่วนของภาพเราสามารถทำได้โดยพิจารณาว่าผลงานศิลปะนั้นมีขนาดที่เหมาะสมกับขนาดของกรอบหรือไม่ และมีสัดส่วนที่พอดีกับขนาดหรือไม่

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดขนาดสัดส่วนของภาพ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการจัดขนาดและสัดส่วนของภาพ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์

- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน

- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ องค์ประกอบศิลป์ และการจัดขนาดสัดส่วนของภาพ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขนาดและสัดส่วนในงานทัศนศิลป์
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูวาดส้ม ๑ ลูกบนกระดาน แล้วถามนักเรียนว่าส้มผลนี้มีขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ นักเรียนใช้เกณฑ์อะไรตัดสินขนาด ๒. ครูวาดส้มเพิ่มอีก แต่มีขนาดใหญ่กว่าเดิม ให้นักเรียนเปรียบเทียบขนาดและอธิบายเพิ่มเติมว่าเราสามารถบอกขนาดของสิ่งที่วาดได้ว่าเล็กหรือใหญ่ ก็ต่อเมื่อวัดกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งเปรียบเทียบกัน ๓. ครูถามนักเรียนว่าถ้านักเรียนจะวาดภาพแต่ไม่กำหนดขนาดของภาพกับสัดส่วนของกระดาน ผลงานจะออกมาเป็นอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ภาพบนกระดาน แล้วตอบคำถามว่ามีขนาดเล็ก/ใหญ่ ใช้สัดส่วนของกระดานเป็นเกณฑ์ ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม หากไม่มีการกำหนดขนาดและสัดส่วนของภาพวาด จะทำให้ผลงานที่ได้ไม่สมส่วน อาจจะเล็กหรือใหญ่เกินไปไม่เหมาะสมกับสัดส่วนของกระดาน		- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูถามคำถาม นักเรียน มีวิธีการจัดขนาดและสัดส่วน ในภาพวาดได้อย่างไรบ้าง	๓. นักเรียนตอบคำถามว่า ก่อนการวาดภาพลงบน กระดาษ เราต้องใช้ดินสอ ร่าง ภาพเบา ๆ โดยไม่ลงน้ำหนัก เข้มและร่างเป็นรูปร่าง เรขาคณิตง่าย ๆ ให้มีขนาดและสัดส่วน เหมาะสมกับขนาดกระดาษ		
๒	๑. อธิบายขั้นตอน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร่างภาพบน กระดาน ยกตัวอย่างการวาดภาพ แจกันกับดอกไม้ ให้ร่างภาพ รูปร่างแจกันเป็นเรขาคณิต สี่เหลี่ยมหรือวงกลมง่าย ๆ แล้วร่างดอกไม้เป็นรูปร่างวงกลม ให้มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ เพื่อสร้างจุดเด่นของดอกไม้ ไม่ให้มีขนาดเท่ากัน ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติม ว่าการจัด ภาพหรือการเขียนภาพให้ได้ ขนาดและสัดส่วน	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกต การระบายสีชอล์กกับสีน้ำ มีวิธีการที่แตกต่างกัน ๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ การจัดวางและการจัดจังหวะ ของภาพวาด รวมถึงวิเคราะห์ การระบายสีคู่ตรงข้ามของสี ชอล์กกับสีน้ำ	- ตัวอย่าง ผลงาน - Power Point เรื่องขนาดและ สัดส่วนในงาน ทัศนศิลป์ - สไลด์เตอร์	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				จนเกิดความสมส่วน ซึ่งกันและกัน ซึ่งเกิดความสัมพันธ์กันด้วยดี ในการวาดสัดส่วนมีความสำคัญมากและจะต้องสัมพันธ์กับขนาดเป็นอย่างดี ๓. ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบขนาดของสิ่งของในห้อง และเปรียบเทียบขนาดของสิ่งของกับสัดส่วนของโตะนักเรียน	๓. นักเรียนเปรียบเทียบขนาด ยกตัวอย่างเช่น เปรียบเทียบขนาดของดินสอกับปากกา และเปรียบเทียบขนาดดินสopakปากกา กับสัดส่วนของโตะนักเรียน มีสัดส่วนที่ไม่เหมาะสมเพราะดินสอกับปากกา มีขนาดเล็ก		
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการจัดขนาดและสัดส่วนของภาพ	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมวาดภาพแจกันดอกไม้ โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ ให้นักเรียนร่างภาพ กำหนดขนาดของดอกไม้ให้สมส่วนกับสัดส่วนของกระดาด	ให้นักเรียนทำกิจกรรมวาดภาพแจกันดอกไม้ โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ ให้นักเรียนร่างภาพ กำหนดขนาดของดอกไม้ให้สมส่วนกับสัดส่วนของกระดาด	- ตัวอย่างผลงาน - Power Point เรื่องขนาดและสัดส่วนในงานทัศนศิลป์	

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูอภิปรายผลการกำหนด ขนาดและสัดส่วนของภาพ ด้วย การสรุปเป็นแผนผังความคิด		- สไลด์เตอร์	
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่าของ ผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่องการใช้สี โปสเตอร์และการจัดขนาด สัดส่วนของภาพวาด ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการปรับปรุง แก้ไข	นักเรียนอธิบายความรู้สึกหรือ ความประทับใจจากผลงาน ที่นักเรียนทำ พร้อมบอก แนวทางและการนำไปใช้ใน ผลงานครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ Power Point

๘.๒ ตัวอย่างผลงานขนาดและสัดส่วน

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องขนาดและสัดส่วน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้อง ตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจงที่ กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียน แบบ มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียน แบบเล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลา ที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรงตาม เวลาที่กำหนดภายใน ชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้สามารถ ทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้นเรียน ในครั้งแรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่ กำหนด ทั้งสามครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

ช่วงคะแนน

୧-୫

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

[illegible]

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จแต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จมีकुเล่น และไม่ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมายตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมาย แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมาย บางครั้ง มีकुเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความเพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น แต่เก็บไม่เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาที เป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	จัดการเรียนรู้ที่ เรื่อง ความสมดุล	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	
	รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์

ป. ๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การจัดความสมดุลของภาพ มักยึดจุดกึ่งกลางของภาพเป็นหลัก แล้วจึงจัดแบ่งองค์ประกอบอื่น ๆ จัดวางไว้ด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย หรือด้านขวา เพื่อให้มีน้ำหนักของภาพเท่ากัน และมีความกลมกลืนกัน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดความสมดุล

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการจัดความสมดุลของภาพ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์

- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน

- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ องค์ประกอบศิลป์ และการจัดความสมดุล

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดุลยภาพ
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูเปิดภาพตราซึ่งที่มีน้ำหนักไม่เท่ากันให้นักเรียนดู แล้วถามนักเรียนว่า จากภาพนักเรียนคิดว่าน้ำหนักของภาพเป็นอย่างไร  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/129267451780205581/?nic_v2=1a5XphC2V ๒. ครูเปิดภาพ ๒ ภาพ ภาพที่ ๑ จัดภาพแบบสมดุล ภาพที่ ๒ จัดภาพแบบไม่สมดุลน้ำหนักภาพหนักไปด้านใดด้านหนึ่ง แล้วให้	๑. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ภาพและตอบคำถามว่า น้ำหนักของภาพไม่เท่ากัน อีกฝั่งหนักกว่า ๒. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบ ๒ รูปภาพ แล้วตอบคำถามว่า ภาพแรกมีความสมดุลกัน น้ำหนักของภาพ และการจัด	- ตัวอย่างภาพ	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				นักเรียนเปรียบเทียบกัน ให้นักเรียนอธิบายความแตกต่าง   ๓. ครูอธิบายเพิ่มว่า ความสมดุล ในงานทัศนศิลป์นั้นนอกจากจะ ทำให้น้ำหนักภาพมีความเท่ากัน ไม่หนักไปฝั่งใดฝั่งหนึ่งแล้ว ความสมดุลยังช่วยให้ภาพมีความ น่าสนใจหรือมีเรื่องราวมากขึ้น	วางภาพเท่ากัน ภาพที่ ๒ น้ำหนักภาพหนักมาฝั่งซ้าย ทำให้ภาพไม่สมดุลกัน		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูถามนักเรียนว่านักเรียน จำเป็นต้องวาดภาพให้สมดุล ทุกภาพหรือไม่	๓. นักเรียนตอบคำถามว่า ไม่จำเป็นต้องวาดให้สมดุล ทุกภาพ ขึ้นอยู่กับผู้สร้างผลงาน ว่าต้องการให้ภาพรู้สึกอย่างไร		
๒	๑. อธิบายขั้นตอน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการจัดความ สมดุล	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูสาธิตวิธีการวาดภาพให้ สมดุลกัน ๒ วิธีคือ การแบ่งครึ่ง กระดาษตรงกลางแล้ววัดจาก ฝั่งใดฝั่งหนึ่ง และอีกวิธี คือ การคัดลอกด้วยการขีด ขีด ทับ เส้นให้เกิดรอยแล้วประทับ กับอีกฝั่งหนึ่ง ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า การจัดภาพให้มีความสมดุล มีอยู่ ๒ แบบ คือ ๑) สมดุลแบบสมมาตร คือ เท่ากัน เหมือนกันทุกประการ ทั้ง ๒ ฝั่ง ๒) สมดุลแบบอสมมาตร คือ น้ำหนักภาพเท่ากันแต่ การวาง ภาพไม่เหมือนกัน	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกต เทคนิคการวาดภาพให้สมดุลกัน และลองปฏิบัติตาม ๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ และเปรียบเทียบภาพที่สมดุล แบบสมมาตร และภาพที่สมดุล แบบอสมมาตร	- ตัวอย่าง ผลงาน - PowerPoint เรื่องความสมดุล	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบ สมุดกับหนังสือว่าสมดุลกันหรือไม่ (สมุดกับหนังสือที่มีน้ำหนักเท่ากัน แต่ขนาดไม่เท่ากัน) ๔. ครูสาธิตการวาดภาพให้สมดุล กันด้วยการพับครึ่งกระดาษ แนวนอน จากนั้นวาดภาพตึก อาคารสถานที่ต่าง ๆ ครึ่งบน แนวนอน ระบายสีชอล์ก และตัดเส้นด้วยดินสอ EE แล้วพับครึ่งเหมือนเดิม ใช้แรงกด จากไม้บรรทัดดูจนเกิดรอย ประทับของกระดาษอีกฝั่ง จะได้ภาพที่สมดุลกันแบบ สมมาตร	๓. นักเรียนเปรียบเทียบสมุด กับหนังสือและตอบคำถามว่า สมดุลกันแบบสมมาตร เพราะหนักเท่า ๆ กัน แต่ลักษณะภายนอกขนาด ไม่เท่ากัน		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์จากการจัด ความสมดุลของภาพ	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม เมืองแห่งความสมดุล โดยการวาดภาพให้สมดุลกันด้วย การพับครึ่งกระดาษแนวนอน จากนั้นวาดภาพตึก อาคาร สถานที่ต่าง ๆ ครึ่งบนแนวนอน ระบายสีซอล์กและตัดเส้นด้วย ดินสอ EE แล้วพับครึ่ง เหมือนเดิม ใช้แรงกดจากไม้ บรรทัดดูจนเกิดรอยประทับของ กระดาษอีกฝั่ง จะได้ภาพที่สมดุล กันแบบสมมาตร	ให้นักเรียนทำกิจกรรมวาดภาพ เมืองแห่งความสมดุล โดยการวาดภาพให้สมดุลกัน ด้วยการพับครึ่งกระดาษ แนวนอน จากนั้นวาดภาพตึก อาคารสถานที่ต่าง ๆ ตาม จินตนาการครึ่งบนแนวนอน ระบายสีซอล์กและตัดเส้นด้วย ดินสอ EE แล้วพับครึ่ง เหมือนเดิม ใช้แรงกดจากไม้ บรรทัดดูจนเกิดรอยประทับของ กระดาษอีกฝั่งจะได้ภาพที่ สมดุลกันแบบสมมาตร	- ตัวอย่าง ผลงาน - PowerPoint เรื่องความ สมดุล - สีซอล์ก - ดินสอ EE	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่า ของผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่องเทคนิค และวิธีการทำภาพให้เกิดดุลย ภาพ หรือความสมดุลกันทั้งแบบ สมมาตร และอสมมาตร ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการ ปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนอธิบายความรู้สึก หรือความประทับใจจากผลงาน ที่นักเรียนทำ พร้อมบอก แนวทาง และการนำไปใช้ในผลงานครั้ง หน้า		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ Power Point

๘.๒ ตัวอย่างผลงานความสมดุล

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์ หรือสีชอล์ก

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องความสมดุล : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผนก่อน การปฏิบัติชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วนของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้อง ตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปาน กลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียน แบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ ตรงตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตรงตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้ง ถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตรงตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งในครั้ง ที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนด ทั้งสามครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकु่เล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकु่เล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วยความ เพียรพยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมายตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ่ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุ่เล่นและ ไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมี ความรับผิดชอบ ส่งงานตรงตาม เวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตาม เวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่า ของอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้นอย่าง เรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียน เข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

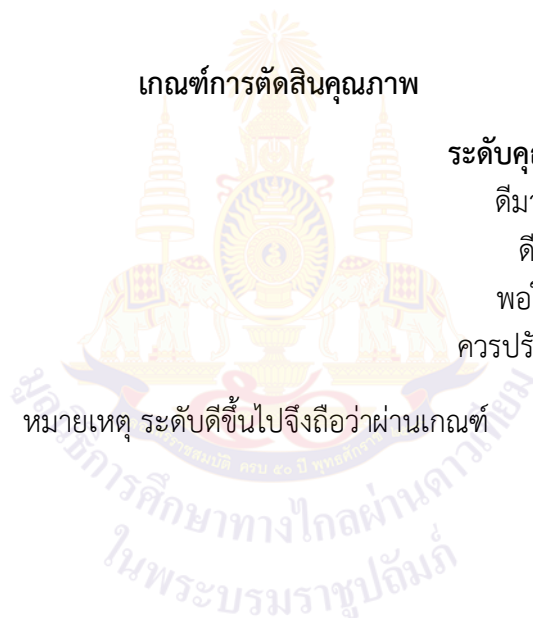
ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐
๑๑-๑๕
๖-๑๐
๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก
ดี
พอใช้
ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แสงเงาและน้ำหนัก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

แสงเงาและน้ำหนัก หมายถึง จำนวนความเข้มอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาตตา การที่จะทำให้ภาพวาดจาก ๒ มิติ เป็นภาพ ๓ มิติได้นั้นผู้เรียนต้องรับรู้และเข้าใจหลักในการใช้แสงเงา เพื่อมาสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามและเสมือนจริง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายและเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จาก ๒ มิติ เป็นภาพ ๓ มิติด้วยหลักการของแสงและเงา

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์

- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน

- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะแสงเงาชัดเจน

- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ น้ำหนัก แสงเงา

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แสงเงาและน้ำหนัก
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ชั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูสมมุติตัวเองเป็นพระอาทิตย์โดยสวมหน้ากากพระอาทิตย์ แล้วพูดคุยกับนักเรียนว่าพระอาทิตย์ คือแหล่งกำเนิดแสง แล้วถามคำถามว่า เมื่อมีแสงเกิดขึ้นสิ่งที่ตรงข้ามกับแสงคืออะไร ๒. ครูเดินรอบ ๆ ห้องเรียน แล้วให้นักเรียนแสดงเป็นเงา ทำท่าทางเหมือนวัตถุ หรือเพื่อนที่ครูเดินไปหา ซึ่งต้องอยู่ตรงข้ามกับครู ๓. ครูถามคำถามว่าแสงและเงามีส่วนสำคัญในภาพวาดอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามว่า สิ่งที่เกิดขึ้นตรงข้ามกับแสงคืออะไร ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงเป็นเงา ทำท่าทางต่าง ๆ ตามเพื่อนที่แสง(ครู)ส่องถึง ๓. นักเรียนตอบคำถามว่าแสงและเงามีส่วนสำคัญในการทำให้ภาพวาดมีความเหมือนจริงและมีมิติ		- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูอธิบายเพิ่มว่า การนำหลัก ของแสงและเงามาใช้ในภาพวาด ต้องคำนึงถึงหลักความเป็นจริง เสมอคือ แสงและเงาต้องอยู่ตรง ข้ามกันเสมอ และในภาพวาด ทั้งภาพจะต้องมีทิศทางของแสง เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ๕. ครูถามนักเรียนว่านักเรียน มีวิธีการ ระบายสีอย่างไรให้รู้ว่า ส่วนใดคือแสง และส่วนใดคือเงา	๔. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม ว่าต้องระบายสีให้มีน้ำหนักเข้ม อ่อน น้ำหนักเข้มคือเงา และ น้ำหนักอ่อนคือส่วนที่โดนแสง		
๒	๑. อธิบายและเปรียบเทียบ ความแตกต่างระหว่างภาพ ที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพ ที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูเปิดภาพตัวอย่างผลงานที่ วาดภาพระบายสีแบบไม่มีน้ำหนัก แสงเงา กับภาพที่มีน้ำหนักแสง เงาชัดเจน แล้วให้นักเรียน เปรียบเทียบและระบุความ แตกต่างของทั้ง ๒ ภาพ 	๑. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบ ความแตกต่างของภาพทั้ง ๒ และระบุว่า ภาพที่ ๑ ไม่มี น้ำหนักแสงเงา ทำให้ภาพไม่มี มิติ ไม่เหมือนจริง ส่วนภาพที่ ๒ มีน้ำหนักแสงเงา ชัดเจน ทำให้ ภาพมีมิติและเหมือนจริง	- ตัวอย่างผลงาน - PowerPoint เรื่องแสงเงาและ น้ำหนัก	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ที่มา : https://www.pinterest.com/615093261599201664/?nic_v2=1a5XphC2V ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า วิธีการทำให้ภาพเหมือนจริงและมีมิติต้องใช้เทคนิคการไล่สีให้มีความเข้ม อ่อน ซึ่งสัมพันธ์กับแสงและเงา ถ้าจะระบายสีภาพที่โดนแสงเราควรไล่สีให้มีน้ำหนักอ่อน ส่วนที่เป็นเงาให้ไล่สีด้วยน้ำหนักเข้ม ๓. ครูหยิบผลส้มให้นักเรียนดูแล้วถามคำถามว่า นักเรียนเห็นส้มสีใดบ้าง	๒. นักเรียนตอบคำถามว่า เห็นส้มส้มเข้ม สีเหลือง สีขาว เป็นต้น ๓. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์และผสมสีโปสเตอร์		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า ความจริงแล้วเรามักจะเห็นสี ของวัตถุต่าง ๆ บางครั้งก็ไม่ เหมือนคนอื่น เพราะขึ้นอยู่กับ แสง และเงาในขณะนั้น ๕. ครูสาธิตการวาดภาพผลส้ม โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ ให้มีน้ำหนักของแสงเงาสมจริง ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ ผสมสีส้มให้มีหลายน้ำหนัก ส้มแดง ส้มเข้ม ส้มอ่อน			
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์จาก ๒ มิติ เป็นภาพ ๓ มิติด้วย หลักการของแสงและเงา	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม วาดผลไม้เสมือนจริง โดยใช้ เทคนิคสีโปสเตอร์ ให้นักเรียนร่างภาพ และกำหนด ทิศทางของแสงเงา จากนั้นให้ นักเรียนผสมสีโปสเตอร์ให้ครบ ทุกน้ำหนักสีตามผลไม้ที่เลือกไว้ เมื่อวาดเสร็จแล้วให้นักเรียน ระบายสีแบบไล่สี	ให้นักเรียนทำกิจกรรมวาด ผลไม้เสมือนจริง โดยใช้เทคนิค สีโปสเตอร์ ให้นักเรียนร่างภาพ และกำหนดทิศทางของแสงเงา จากนั้นให้นักเรียนผสมสี โปสเตอร์ให้ครบทุกน้ำหนักสี ตามผลไม้ที่เลือกไว้ เมื่อวาด เสร็จแล้วให้นักเรียนระบายสี แบบไล่สี	- ตัวอย่างผลงาน - PowerPoint เรื่องแสงเงาและ น้ำหนัก - สีโปสเตอร์	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่า ของผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่องเทคนิค และวิธีการทำภาพให้สมจริงตาม ทฤษฎีแสงและเงา และเทคนิค การใช้สีโปสเตอร์ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการปรับปรุง แก้ไข	๑. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนอธิบายความรู้สึกร หรือความประทับใจจากผลงาน ที่นักเรียนทำ พร้อมบอก แนวทางและการนำไปใช้ ในผลงานครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ตัวอย่างผลงาน

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องแสงเงาและน้ำหนัก : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผนก่อน การปฏิบัติชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วนของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และ ดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียน แบบ มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอก เลียน แบบ มีการ นำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียน แบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมี การนัดหมายให้ส่งใน ครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้งสามครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย แต่มีकुเล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายบางครั้ง มีकुเล่นและไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตาม เวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและ เห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ ที่ใช้ในการทำงาน ทุกชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้น ไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รูปและพื้นที่ว่าง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

พื้นที่ว่าง (Space) หรือ ช่องไฟ หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรง หรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ในทางตรงกันข้าม ถ้าให้มีรูปทรงมากหรือเนื้อหา มาก โดยไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่างเลยก็จะให้ความรู้สึกอัดอัด คับแคบ ดังนั้นการจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดีทำให้ได้ภาพที่ได้สัดส่วนงดงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายความหมายของพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ได้
- เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างผลงานที่มีพื้นที่ว่างน้อยและพื้นที่ว่างมาก

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการจัดพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์
- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน
- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะแสงเงาชัดเจน
- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ รูปและพื้นที่ว่าง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รูปละพื้นที่ว่าง

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกมทายภาพ โดยครูเปิดภาพที่ดูได้ ๒ แบบ แล้วถามนักเรียนว่า นักเรียนเห็นภาพอะไร 	๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมดูภาพ ๒ นัย แล้ววิเคราะห์ภาพ	- ตัวอย่างผลงาน - PowerPoint เรื่อง รูปและพื้นที่ว่าง	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ที่มา : https://www.baanjommyut.com/library2/extension2/gestalt_theory/01.html ๒. ครูถามนักเรียนว่า จากภาพส่วนใดคือรูป ส่วนใดคือพื้นที่ว่าง ๓. ครูให้นักเรียนทุกคนยืนขึ้น แล้วให้ทุกคนขยับมาติด ๆ กัน ไม่ให้มีพื้นที่ว่าง แล้วถามนักเรียนว่ารู้สึกอย่างไร ๔. ครูถามคำถามนักเรียนว่า นักเรียนจะวาดภาพอย่างไร ไม่ให้ภาพดูอึดอัดเกินไป	๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามว่า ส่วนสีเป็นภาพคือรูป ส่วนที่เป็นสีขาวโล่ง ๆ คือ พื้นที่ว่าง ๓. นักเรียนตอบคำถามว่า รู้สึกอึดอัด ๔. นักเรียนตอบคำถามว่า หากต้องการให้ภาพวาดรู้สึกโล่งสบายตา ไม่ดูอึดอัดเกินไป ควรวาดภาพให้มีพื้นที่ว่าง		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. อธิบายความหมายของ พื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ได้ ๒. เปรียบเทียบความ แตกต่างระหว่างผลงาน ที่มีพื้นที่ว่างน้อยและ พื้นที่ว่างมาก	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูเปิดภาพตัวอย่างผลงาน ที่มีรูปและพื้นที่ว่างแบบเหมาะสม และภาพที่ไม่มีพื้นที่ว่างเลย ให้นักเรียนเปรียบเทียบและ บอกความรู้สึก ๒. ครูถามนักเรียนว่า นักเรียน มีวิธีแก้ไขภาพที่ไม่มีพื้นที่ว่าง ให้มีพื้นที่ว่างได้อย่างไรบ้าง ๓. ครูถามคำถามว่าหากนักเรียน วาดภาพแล้วมีพื้นที่ว่างเกินไปจะ ส่งผลอย่างไรบ้าง ๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าในภาพวาด ควรจัดภาพให้มีรูปและพื้นที่ว่าง ที่สัมพันธ์กัน คือไม่ให้มีพื้นที่ว่าง	๑. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบ ความแตกต่างของภาพทั้ง ๒ และระบุว่า ภาพที่มีพื้นที่ว่าง เหมาะสมทำให้ภาพสบายตา และมีจุดเด่น ส่วนภาพที่ไม่มี พื้นที่ว่างเลยจะทำให้ภาพ รู้สึกอึดอัด ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า สร้างพื้นที่ว่างในรูปแบบ เช่น วาดภาพซ้อนทับ รูปต่าง ๆ แล้วระบายสีให้อ่อน หรือสว่างขึ้น เพื่อไม่ให้ภาพดูอึดอัด หรือวิธีแก้ อีกวิธี คือ การลดขนาดรูปลง จะทำให้มีพื้นที่ว่างมากขึ้น ๓. นักเรียนตอบคำถามว่า หากมีพื้นที่ว่างในภาพมากเกินไป จะทำให้ภาพโล่งเกินไป เหมือน งานที่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์	- ตัวอย่าง ผลงาน - PowerPoint เรื่องรูปและ พื้นที่ว่าง	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				มากหรือน้อยเกินไป หรืออาจจะสรุปได้ว่า ไม่วาดภาพให้มีขนาดใหญ่ หรือเล็กเกินไปนั่นเอง เพราะภาพที่วาดเรียกว่ารูป ส่วนพื้นที่ว่างคือ พื้นที่หลัง ทั้งสองอย่างควรจะสัมพันธ์กันซึ่งขึ้นอยู่กับนักเรียนว่าต้องการให้ภาพรู้สึกอย่างไร ๕. ครูสาธิตการวาดภาพการ์ตูนด้วยเทคนิค Doodle Art และอธิบายขั้นตอนการทำงานควร	๔. นักเรียนสังเกตวิเคราะห์ภาพที่ครูวาดบนกระดานและนักเรียนเตรียมอุปกรณ์ การทำงาน Doodle art		
๓	๓. สร้างสรรค์ผลงานจากการจัดพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมวาด Doodle Art หัวข้อ การ์ตูนที่เป็นฮีโร่ของฉัน โดยให้นักเรียนแบ่งครึ่งกระดาษแนวนอน เป็น ๒ ฝั่ง ฝั่งแรกใช้เทคนิค Doodle Art แบบที่มีพื้นที่ว่างน้อยมาก คือวาดการ์ตูนติด ๆ กัน	ให้นักเรียนทำกิจกรรมวาด Doodle Art หัวข้อ การ์ตูนที่เป็นฮีโร่ของฉัน โดยให้นักเรียนแบ่งครึ่งกระดาษแนวนอน เป็น ๒ ฝั่ง ฝั่งแรกใช้เทคนิค Doodle Art แบบที่มีพื้นที่ว่างน้อยมาก คือวาดการ์ตูนติด ๆ กัน	- ตัวอย่างผลงาน - PowerPoint เรื่องรูปและพื้นที่ว่าง - สีโปสเตอร์	- แบบประเมินชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				อีกฝั่งวาดการ์ตูนแบบมีพื้นที่ว่าง ตัดเส้นและระบายด้วยสีไม้ ทั้งสองฝั่ง	อีกฝั่งวาดการ์ตูนแบบมีพื้นที่ว่าง ตัดเส้นและระบายด้วยสีไม้ ทั้งสองฝั่ง และเปรียบเทียบ ผลงานทั้งสองฝั่ง ว่าให้ความรู้สึก แตกต่างกัน		
๔	๔. ตระหนักถึงคุณค่าของ ผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่อง การใช้ รูปและพื้นที่ว่างด้วยเทคนิค Doodle Art ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อม ชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนอธิบายความรู้สึก หรือความประทับใจจากผลงาน ที่นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทาง และการนำไปใช้ในผลงาน ครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint เรื่องรูปและพื้นที่ว่าง

๘.๒ ตัวอย่างภาพที่มี ๒ นัยยะ

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องรูปและพื้นที่ว่าง : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการ นำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้ การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้งสามครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายบางครั้ง มีคุเล่นและไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานทุกชิ้นอย่าง เรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

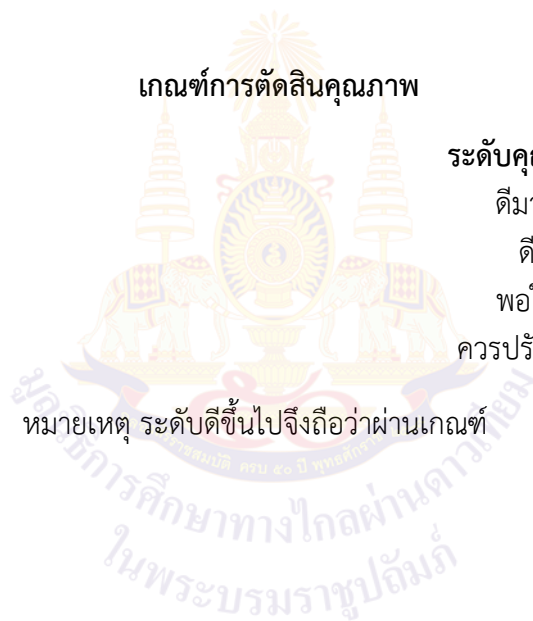
ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ขนาดสัดส่วนแจกันดอกไม้					
๒	ความสมดุล					
๓	แสงเงาและน้ำหนักผลไม้					
๔	Doodle Art					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ บันดาผลงานศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ บันดาลงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ มีความสอดคล้องกับสังคมและชีวิตประจำวันของเรา งานทัศนศิลป์ส่วนใหญ่เกิดขึ้นคู่กับวัฒนธรรมประเพณี และศาสนา เช่น การปั้นพระพุทธรูป การสร้างศาสนสถาน

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ความรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ความรู้บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖.การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดระบายสี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
เกณฑ์ น้ำหนักคะแนน	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๔. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง
๔. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐
๑๑-๑๕
๖-๑๐
๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก
ดี
พอใช้
ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง บ้านตาลงานศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ป. ๖/๕ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยสายตา การรับรู้ทางการมองเห็นในแขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจพร้อมกันนั้นจิตใจของมนุษย์ก็เป็นตัวแปรค่าและกำหนดความงาม ความประณีต เรื่องราว และประโยชน์ต่อสังคมมนุษย์ การรับรู้คุณค่าของสิ่งเหล่านี้ รับรู้ได้ด้วยอารมณ์ ความรู้สึกของแต่ละบุคคล ความงามและเรื่องราวจะเกิดมีคุณค่าก็เพราะการรับรู้ทางการมองเห็นเกิดความรู้สึกประทับใจ มีความอímเอิบใจในคุณค่านั้น ๆ สำหรับงานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบใดย่อมมีคุณค่าในตัวของผลงานเอง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความความสวยงามของงานทัศนศิลป์
- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน
- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะแสงเงาชัดเจน
- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ บทบาทงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บ้านตาลงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่านักเรียนแต่งตัวไปเที่ยวอย่างไร มีวิธีการเลือกเสื้อผ้าสวมใส่อย่างไรบ้าง ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนทราบหรือไม่ ว่าสิ่งของต่าง ๆ รอบตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า ข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะทั้งสิ้น เพราะงานศิลปะมีส่วนสำคัญในการออกแบบสิ่งของต่าง ๆ ให้สวยงาม ๓. ครูถามคำถามนักเรียนว่า ในห้องเรียนนี้มีอะไรบ้างที่มีผลมาจากงานศิลปะ	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า แต่งตัวไปเที่ยวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีวิธีการเลือก คือ เลือกจากสีเสื้อที่ตนเองชอบ เลือกจากความสวยงามของลวดลายเสื้อผ้า ๒. นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะในห้องเรียน เช่น การออกแบบป้ายนิเทศในห้องเรียน ลวดลายของลายดินสอ ลายการ์ตูนในกล่องดินสอ หน้าปกสมุด หนังสือ เป็นต้น		- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. บรรยายบทบาทของ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อน ชีวิตและสังคม	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่า นักเรียนทราบหรือไม่ เมื่อประมาณ ๒๐๐-๓๐๐ ร้อยปีที่แล้ว คนไทยสมัยก่อนแต่งตัวอย่างไร มีวิถีชีวิตอย่างไร และนักเรียนทราบได้อย่างไร ๒. ครูเปิดภาพจิตรกรรมฝาผนังที่สะท้อนวิถีชีวิตสมัยก่อนให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนอธิบายเนื้อหาที่เห็นในภาพ ๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่างานศิลปะมักสะท้อนเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตและสังคมอยู่เสมอ เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปงานศิลปะ รสนิยม ความชอบก็จะเปลี่ยนแปลงไปด้วย ๔. ครูให้นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของสังคมในอีก ๒๐ ปีข้างหน้าว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรบ้าง นักเรียนจะเป็นอย่างไร ประกอบอาชีพใด	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า คนไทยสมัยก่อนนุ่งห่มง่าย ๆ นุ่งโจงกระเบน ผู้ชายมีผ้าคาดเอว มีวิถีชีวิตในสังคมเกษตรกรรม ทราบจากภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังในหนังสือ และรายการทีวีต่าง ๆ ๒. นักเรียนช่วยกันบรรยายเรื่องราวในภาพจิตรกรรมฝาผนังว่าเห็นวิถีชีวิต การแต่งกาย ทรงผม ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ เป็นต้น ๓. นักเรียนพูดคุยเกี่ยวเหตุการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน และงานศิลปะที่สะท้อนชีวิตและสังคม เช่น ป้ายโฆษณา หรือสื่อโซเชียลต่าง ๆ ๔. นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของสังคมในอีก ๒๐ ปีข้างหน้าว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรบ้าง นักเรียนจะเป็นอย่างไร	- ตัวอย่างผลงาน - Power Point เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและสังคม	- แบบประเมินชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				คิดว่างานศิลปะในอนาคตจะเป็น อย่างไร	ประกอบอาชีพใด คิดว่างานศิลปะ ในอนาคตจะเป็นอย่างไร		
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิต และสังคม สร้างสรรค์ ผลงานจากการจัดพื้นที่ ว่างในงานทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม วาดภาพระบายสี หัวข้อ “ฉันในอีก ๒๐ ปีข้างหน้า” โดยวาดภาพลงไป สมุดวาดเขียน ใช้เทคนิคสีไม้ระบายให้ สวยงาม และเตรียมตัวนำเสนอผลงาน วิเคราะห์ว่า ในอนาคตจะเป็นอย่างไร	นักเรียนทำกิจกรรมวาดภาพ ระบายสี หัวข้อ ฉันในอีก ๒๐ ปี ข้างหน้า” โดยวาดภาพลงไป สมุดวาดเขียน ใช้เทคนิคสีไม้ ระบายให้สวยงาม และเตรียมตัว นำเสนอผลงาน วิเคราะห์ว่า ในอนาคตจะเป็นอย่างไร	- ตัวอย่าง ผลงาน - PowerPoint เรื่องงาน ทัศนศิลป์ที่ สะท้อนชีวิต และสังคม - สไลด์เตอร์	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่าของ ผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อม ชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนอธิบายความรู้สึก หรือความประทับใจจากผลงาน ที่นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทาง และการนำไปใช้ในผลงานครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint เรื่องงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๘.๒ ตัวอย่างผลงาน

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่าง ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียน แบบ มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียน แบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรงตาม เวลาที่กำหนดภายใน ชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งในครั้ง ถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมี การนัดหมายให้ส่ง ในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน รวมคะแนน.....คะแนน

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुยเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुยเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คูก เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคูกเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป

The image features the Royal Seal of Thailand, which includes two elephants flanking a central sun-like emblem with a crown on top. Overlaid on the seal is the text 'เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ' (Quality Assessment Criteria) at the top, 'ระดับคุณ' (Quality Level) on the right, 'ดีมี' (Good) below it, 'ดี' (Good) further down, 'พอ' (Sufficient) below that, and 'ควรปร' (Should be praised) at the bottom right. At the bottom left, there is a line of text: 'หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์' (Note: Level improved to passing level). A large, faint watermark is also visible across the bottom half of the image, reading 'มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม' (Foundation for Distance Education via Satellite) and 'ในพระบรมราชูปถัมภ์' (Under the Royal Patronage).

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่อทัศนศิลป์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง บันดาลงานศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ป. ๖/๕ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บ่อเกิดของศิลปะที่ใหญ่ที่สุดในโลกก็คือ ศาสนา เพราะคนเราเมื่อมีความศรัทธาในศาสนาแล้วก็จะทุ่มเทอุทิศตน และต้องการให้สิ่งดี ๆ บังเกิดขึ้นกับศาสนาที่ตัวเองนับถือ ฉะนั้นศาสนสถานแต่ละแห่งนั้นก็เกิดจากพลังศรัทธาของคนในชุมชนรวมกัน ศาสนสถานเกิดจากกำลังทุนของทุกคนรวมกัน และหาช่างที่มีฝีมือดีที่สุด ทำอย่างตั้งใจที่สุด ทำให้ศิลปะทั้งหลายมีการพัฒนา ไม่เฉพาะสิ่งปลูกสร้างอย่างเดียว ศิลปะที่เนื่องด้วยเรื่องทางศาสนาทั้งหมดก็จะพัฒนาตามกันมาทั้งหมดเลย เช่น จารึกคำสอน คัมภีร์ไบรอนก็มีการพัฒนา สมัยก่อนไม่มีกระดาษก็ใช้ใบลานในการจารึก เพราะใบลานมีความทนทานสามารถเก็บได้หลายร้อยปี

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่อทัศนศิลป์

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับอิทธิพลมาจากศาสนา

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักถึงความสวยงามของงานทัศนศิลป์
- นักเรียนทำงานด้วยความรักและเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ผลงาน
- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะแสงเงาชัดเจน
- นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บันดาลงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่าเมื่อนักเรียน ไปศาสนสถานต่าง ๆ เช่น วัด โบสถ์ มัสยิด ปราสาทหิน ฯลฯ นักเรียน เห็นสิ่งใดบ้าง ๒. ครูถามนักเรียนว่า สิ่งที่นักเรียน เห็นในวัดเช่น จิตรกรรมฝาผนัง ศาลา เจดีย์ พระ เทวรูปเป็นงานศิลปะ หรือไม่ เพราะอะไร ๓. ครูถามนักเรียนว่าศาสนาต่าง ๆ ใช้สิ่งใดเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ ศาสนาบ้าง	๑. นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งที่เห็น ใน ศาสนสถาน เช่น จิตรกรรม ฝาผนัง ศาลา เจดีย์ พระ เทวรูป ๒. นักเรียนตอบว่า เป็นงาน ศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่สวยงาม ละมุนย์สร้างขึ้น ๓. นักเรียนยกตัวอย่างเครื่องมือ ที่ใช้เผยแพร่ศาสนา เช่น งานศิลปะ คัมภีร์ต่าง ๆ	- PowerPoint เรื่องอิทธิพล ของศาสนา ที่มีผลต่องาน ทัศนศิลป์	- การถาม-ตอบ
๒	๑. อธิบายอิทธิพลของ ศาสนาที่มีผลต่อทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา	๑. นักเรียนยกตัวอย่างศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา เช่น พระพุทธรูป ภาพจิตรกรรมฝา ผนัง เจดีย์ รูปปั้นพญานาค เป็นต้น	- ตัวอย่าง ผลงาน - PowerPoint เรื่อง	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูเปิดภาพจิตรกรรมฝาผนังที่เกี่ยวข้องกับพุทธประวัติ แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์เกี่ยวกับภาพวาด ๓. ครูเล่าเรื่องประเพณีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา เช่น ประเพณีการทอดกฐิน ว่ามีที่มาอย่างไร และมีงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง เช่น ธงกฐิน มีความสำคัญอย่างไร มีกระบวนการทางศิลปะอย่างไร ให้นักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นการประดับธงกฐิน	๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์เกี่ยวกับเรื่องราวในภาพพุทธประวัติ ๓. นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับประเพณีทอดกฐินและนักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นการประดับธงกฐิน	- อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์	
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับอิทธิพลมาจากศาสนา	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมออกแบบธงกฐิน โดยให้นักเรียนเลือกสัตว์ในธงกฐินมา ๑ ชนิด คือ ธงจระเข้ ธงตะขาบ ธงมัจฉา และธงเต่า ให้นักเรียนวาดลงบนกระดาษขนาดสี่เหลี่ยมผืนผ้าติดกรอบให้เป็นธงวาดและระบายด้วยสีไม้	นักเรียนทำกิจกรรมออกแบบธงกฐิน โดยให้นักเรียนเลือกสัตว์ในธงกฐินมา ๑ ชนิด คือ ธงจระเข้ ธงตะขาบ ธงมัจฉา และธงเต่า ให้นักเรียนวาดลงบนกระดาษขนาดสี่เหลี่ยมผืนผ้าติดกรอบให้เป็นธง วาดและระบายด้วยสีไม้	- ตัวอย่างผลงาน - PowerPoint เรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ - สไลด์เตอร์	- แบบประเมินชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่าของ ผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูพูดสรุปความรู้เรื่องอิทธิพล ของศาสนาที่มีผลต่อทัศนศิลป์ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อม ชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนอธิบายความรู้สึก หรือความประทับใจจากผลงาน ที่นักเรียนทำ พร้อมบอก แนวทางและการนำไปใช้ใน ผลงานครั้งหน้า		- ถาม-ตอบ



๘.๑ Power Pointเรื่องอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์

๘.๒ ตัวอย่างธงกฐิน

๘.๓ อุปกรณ์วาดเขียน สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงานเรื่องทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา ได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้ มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการ ลอกเลียนแบบ ทำ ให้การนำเสนอไม่ น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ ตรงตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนใน ครั้งแรก ต้องมีการ นัดหมายให้ส่งในครั้ง ถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จตลอดทั้ง คาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายบางครั้ง มีकुเล่นและไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงาน	ผู้เรียนเก็บและ ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงานทุก ชิ้นอย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐
๑๑-๑๕
๖-๑๐
๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก
ดี
พอใช้
ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บ้านตาลงานศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☐ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง



ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดี มาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอ ใช้	ปรับ ปรุง
๑	ทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและสังคม					
๒	ออกแบบบรรจุภัณฑ์					



๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)



.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....





บันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในครึ่งภาคเรียน คือ

.....
.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....
.....

ปัญหาในการเรียนของฉัน คือ

.....
.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ การแสดงนาฏศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ๔ การแสดงนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระนาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์

ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครอย่างง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทยนั้น สามารถให้ประโยชน์กับชีวิตมนุษย์นั้นได้หลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็น เพื่อความสนุกสนาน รื่นเริง เพื่อผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยหลังจากการทำงาน เพื่อปลุกใจ ให้มีความฮึกเหิมทรวงแขน กล้าหาญ และรักชาติ

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- สามารถอธิบายความหมายของเพลงวิหคเหินลมและประวัติความเป็นมาของเพลงปลุกใจได้
- สามารถอธิบายความหมายของท่าทางประกอบเพลงวิหคเหินลมและเพลงปลุกใจได้
- สามารถอธิบายหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้

ทักษะ/กระบวนการ

- ร้องเพลงวิหคเหินลมและเพลงปลุกใจเราสู้
- ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงวิหคเหินลมและเพลงปลุกใจเราสู้
- ออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้

เจตคติ

- ใฝ่เรียนรู้
- รักความเป็นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงและแสดงท่าทางประกอบเพลงวิหคเหินลม
- ร้องเพลงและแสดงท่าทางประกอบเพลงปลุกใจเราสู้

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของจังหวะและทำนอง	ความถูกต้องของจังหวะและทำนองดีมากทุกคน	ความถูกต้องของจังหวะและทำนองทุกคนดีเป็นส่วนมาก	ความถูกต้องของจังหวะและทำนองทุกคนเป็นส่วนน้อย	ไม่มีความถูกต้องของจังหวะและทำนอง
๒. ความพร้อมเพรียง	มีความพร้อมเพรียงกันดีมาก	มีความพร้อมเพรียงดีเป็นส่วนใหญ่	มีความพร้อมเพรียงดีเป็นส่วนน้อย	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๓. ความคิดสร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่ดี	ความคิดสร้างสรรค์พอใช้	ไม่มีความคิดสร้างสรรค์
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและแววตา	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดีมาก	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดี	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาพอใช้	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและแววตา
๕. น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจน	น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจนดีมาก	น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจนดี	น้ำเสียงไพเราะอักขระชัดเจนพอใช้	น้ำเสียงไพเราะอักขระไม่ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๗-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	ต่ำกว่า ๘	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ ๑๓ ขึ้นไป		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงวิหคเหินลม (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงมีบทบาทสำคัญมานาน ตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์ เพลงเป็นเครื่องมือพัฒนาอารมณ์ให้เบิกบาน แจ่มใส
เสียงและทำนองของเพลงเป็นการแสดงถึงความชื่นชม ยินดี การร้องเพลงเป็นการให้ความสุขทั้งผู้ร้องและผู้ฟัง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงวิหคเหินลมได้
๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงวิหคเหินลมได้
๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
- มีวินัย
- เห็นประโยชน์ของการขับร้องเพลง

๔. สาระการเรียนรู้

- ร้องเพลงวิหคเหินลม
- ความหมายของเพลงวิหคเหินลม
- การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงวิหคเหินลม (๑)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ภาพนก ว่ามีอะไร ที่เหมือนกันและมีอะไรที่ แตกต่างกัน ๒. ครูถามนักเรียนว่า “เพราะเหตุใด นก จึงได้ชื่อว่า เป็นสัตว์อิสระ” ๓. ครูเปิดวิดีโอ เพลงวิหค เหินลมให้นักเรียนรับชม	๑. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ภาพนกว่ามีอะไรที่เหมือนกัน และมีอะไรที่แตกต่างกัน ๒. นักเรียนตอบว่า เพราะนก เป็นสัตว์ปีก สามารถบินไปไหน ก็ได้ตามใจตนเอง (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนรับชมวิดีโอ เพลง วิหคเหินลม	- สื่อ PowerPoint (ภาพนกต่าง ๆ) - สื่อ PowerPoint (คำถาม) - สื่อวิดีโอ เพลง วิหคเหินลม	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง วิหคเหินลม ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอก ความหมายของเพลงวิหคเหิน ลม ที่ละวรรค	๑. นักเรียนช่วยกันอ่านเนื้อเพลง วิหคเหินลม ๒. นักเรียนช่วยกันบอก ความหมายของเพลงวิหคเหินลม ทีละวรรค	- สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงวิหค เหินลม) - สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงวิหค เหินลม)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลงวิหค เหินลม ที่ละวรรคและให้ นักเรียนฝึกร้องตามทีละวรรค ๒. ครูบอกหลักการใช้ เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการฝึกร้องเพลง ๓. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลง วิหคเหินลม เต็มเพลง ด้วย คาราโอเกะ	๑. นักเรียนร้องเพลงวิหคเหินลม ตามครูทีละวรรค ๒. นักเรียนฝึกใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ๓. นักเรียนร้องเพลงวิหคเหินลม เต็มเพลง ด้วยคาราโอเกะ	- สื่อPowerPoint (เนื้อเพลงวิหค เหินลม) - เครื่องดนตรี ไทยประกอบ จังหวะ - สื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ เพลงวิหค เหินลม	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ร้องเพลงวิหคเหินลม ด้วยสื่อ วีดิทัศน์และคาราโอเกะ	นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงวิหค เหินลม ด้วยสื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ	- สื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ เพลงวิหค เหินลม	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาร้องเพลงวิหคเหินลม หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลง วิหคเหินลม พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมาร้อง เพลงวิหคเหินลม หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงวิหคเหินลม พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	- สื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ เพลงวิหค เหินลม	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์และคาราโอเกะ เพลงวิหคเหินลม
- สื่อ PowerPoint
- เครื่องดนตรีไทยประกอบจังหวะ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติร้องเพลงวิหคเหินลม

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑ น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒ อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓ จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔ ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้อง ดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ พอใช้	

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

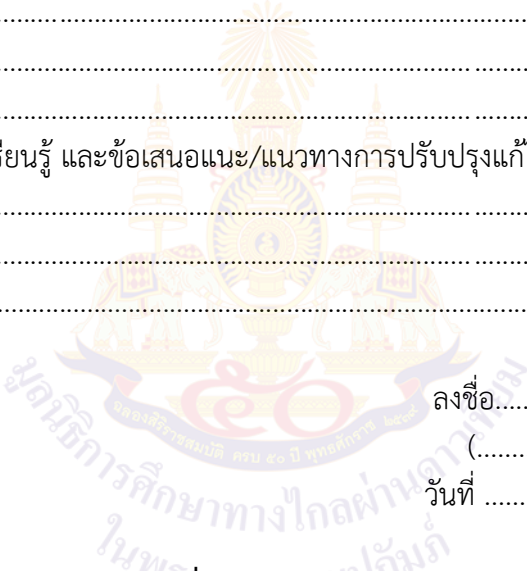
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงวิหคเหินลม (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครอย่างง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ เป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ความเชื่อ นิสัยใจคอ
ของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ หรือเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยความประณีตงดงาม เพื่อให้ความบันเทิง อันโนมน้าอารมณ์
และความรู้สึกของผู้ชมให้คล้อยตามโดยอาศัยการบรรเลงดนตรี และการขับร้องเข้าร่วมด้วย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของท่าทางประกอบเพลงวิหคเหินลมได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงวิหคเหินลม

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย
- เห็นประโยชน์ของการขับร้องเพลง

๔. สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงวิหคเหินลม
- ร้องเพลงวิหคเหินลม

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและ ทบทวนร้องเพลงวิหคเหินลม พร้อมกัน ๒. ครูถามนักเรียนว่า ทำทาง ประกอบเพลงของคำว่า “ดาราพริบตาอยู่ไย ยั่วเฝ้ากระเช้าหรือไร หรือดาวเกี่ยวใคร เหตุใดดาวจึงชน” ควรใช้ทำทางแบบใด ๓. ครูเปิดวิดีโอทำทาง ประกอบเพลงวิหคเหินลม ให้นักเรียนรับชม	๑. นักเรียนทบทวนร้องเพลง วิหคเหินลม พร้อมกัน ๒. นักเรียนแสดงทำทางต่าง ๆ (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนรับชมวิดีโอทำทาง ประกอบเพลงวิหค เหินลม	- สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง วิหคเหินลม ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ตามที่ละวรรค	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงวิหคเหินลม ที่ละวรรค	- สื่อ PowerPoint	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง วิหคเหินลม ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ตามเต็มเพลงเข้ากับบทเพลง	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงวิหคเหินลม เต็ม เพลงเข้ากับบทเพลง	- สื่อวีดิทัศน์ เพลงวิหค เหินลม	
			๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดย สมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียน ชายและนักเรียนหญิงตามความ เหมาะสม ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงวิหค เหินลม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงวิหค เหินลม	- สื่อวีดิทัศน์ เพลงวิหค เหินลม	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงวิหคเหินลม ตามวีดิทัศน์	นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงวิหคเหิน ลม ตามวีดิทัศน์	- สื่อวีดิทัศน์ ทำทาง ประกอบเพลง วิหคเหินลม	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน ออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงวิหคเหินลม หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงวิหคเหินลม พร้อมกัน	๑.นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน ออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงวิหคเหินลม หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงวิหคเหินลม พร้อมกัน	- สื่อวีดิทัศน์ ทำทาง ประกอบเพลง วิหคเหินลม	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ทำทางประกอบเพลงวิหคเหินลม
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงวิหคเหินลม

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความสวยงาม ของทำทางประกอบ เพลง	ความสวยงามของ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความสวยงามของ ทำทางประกอบ เพลงดี	ความสวยงามของ ทำทางประกอบ เพลงพอใช้	ความสวยงามของ ทำทางประกอบ เพลงต้องปรับปรุง
๒. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๓. การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์ ต้องปรับปรุง
๔. ความคิด สร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ดี	ความคิดสร้างสรรค์ พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงปลุกใจเรารู้ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงปลุกใจ เป็นเพลงที่สร้างความฮึกเหิม เร้าใจ มีจังหวะหนักแน่น เข้มแข็ง ในสมัยอดีตมักใช้บรรเลงยาม
ออกศึกสงคราม เพื่อให้เหล่าทหารได้ฟังแล้วเกิดความฮึกเหิม กล้าหาญ รักชาติ และสร้างความสามัคคีให้กับคนในชาติ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของเพลงปลุกใจได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจเรารู้ได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ร้องเพลงปลุกใจเรารู้
- ประวัติความเป็นมาเพลงปลุกใจ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงปลุกใจ (๑)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูเปิดวิดีโอเพลงปลุกใจ เราสู้ให้นักเรียนรับชม พร้อมกับ ถามนักเรียนว่า “นักเรียนรู้สึก อย่างไรบ้าง กับวิดีโอที่ได้ รับชม” ๒. ครูเปิดวิดีโอ ประวัติ ความเป็นมาของเพลงปลุกใจเราสู้ ให้นักเรียนรับชมพร้อมกับอธิบาย	๑. นักเรียนรับชมวิดีโอเพลง ปลุกใจเราสู้ “นักเรียนตอบว่า รู้สึกฮึกเหิม รู้สึกต้องสู้ รู้สึกไม่ ยอมแพ้ (แนวคำตอบ)” ๒. นักเรียนรับชมวิดีโอ ประวัติความเป็นมาของเพลง ปลุกใจ	- สื่อวิดีโอ เพลงปลุกใจเราสู้ - สื่อ PowerPoint (คำถาม) - สื่อวิดีโอ ประวัติความเป็นมา เพลง ปลุกใจ	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูเปิดเนื้อเพลงปลุกใจเราสู้ และให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอก ความหมายของเพลงปลุกใจเราสู้ ที่ละวรรค	๑. นักเรียนช่วยกันอ่าน เนื้อเพลงปลุกใจเราสู้ ๒. นักเรียนช่วยกันบอก ความหมายของเพลงปลุกใจ เราสู้ ที่ละวรรค	- สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงปลุกใจ เราสู้) - สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงปลุกใจ เราสู้)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. ครูเปิดเพลงเรารู้ให้นักเรียน ฟังพร้อมกันอีกครั้ง ๒. ครูสาธิตการร้องเพลงปลุกใจ เรารู้ ทีละวรรค ๓. ครูให้นักเรียนร้องเพลงปลุกใจ เรารู้ เต็มเพลง ด้วยคาราโอเกะ	๑. นักเรียนฟังเพลงปลุกใจเรารู้ ๒. นักเรียนร้องเพลงปลุกใจเรารู้ ตามครูทีละวรรค ๓. นักเรียนร้องเพลงปลุกใจเรารู้ เต็มเพลง ด้วยคาราโอเกะ	- สื่อวีดิทัศน์ เพลงปลุกใจเรารู้ - สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงปลุกใจ เรารู้) - สื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ เพลงปลุกใจเรารู้	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง ปลุกใจเรารู้ ด้วยสื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ	นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจ เรารู้ ด้วยสื่อวีดิทัศน์และคาราโอเกะ	- สื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ เพลงปลุกใจเรารู้	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาร้องเพลงปลุกใจเรารู้ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลงปลุกใจ เรารู้ พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ร้องเพลงปลุกใจเรารู้ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงปลุกใจเรารู้ พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	- สื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ เพลงปลุกใจเรารู้	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์และคาราโอเกะ เพลงปลุกใจเราสู้
- วีดิทัศน์ ประวัติความเป็นมาของเพลงปลุกใจ
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติร้องเพลงปลุกใจเราสู้

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑ น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒ อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓ จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔ ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดีมาก	ทำนองเพลงถูกต้องดี	ทำนองเพลงถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เพลงปลุกใจเรารู้ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
ป. ๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงปลุกใจ เป็นเพลงที่สร้างความฮึกเหิม เร้าใจ มีจังหวะหนักแน่น เข้มแข็ง ในสมัยอดีตมักใช้บรรเลง
ยามออกศึกสงคราม เพื่อให้เหล่าทหารได้ฟังแล้วเกิดความฮึกเหิม กล้าหาญ รักชาติ และสร้างความสามัคคี
ให้กับคนในชาติ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของท่าทางประกอบเพลงปลุกใจเรารู้ได้
๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจเรารู้
๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจเรารู้

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เพลงปลุกใจเรารู้ (๒)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และทบทวนร้องเพลงปลุกใจเราสู้ พร้อมกัน ๒. ครูถามนักเรียนว่า ทำทาง ประกอบเพลงของคำว่า “บ้านเมืองเรา เราต้องรักษา อยากทำลาย เชิญมาเราสู้ เกียรติศักดิ์ของเรา เราเชิดชู เราสู้ไม่ถอย จนก้าวเดียว” ควรใช้ทำทางแบบใด ๓. ครูเปิดวีดิทัศน์ ทำทาง ประกอบเพลงปลุกใจเราสู้ ให้นักเรียนรับชม	๑. นักเรียนทบทวนร้องเพลง ปลุกใจเราสู้ พร้อมกัน ๒. นักเรียนแสดงทำทางต่าง ๆ (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ เราสู้	- สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง ปลุกใจเราสู้ ให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติตาม ทีละวรรคทำซ้ำกัน หลาย ๆ รอบ	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงปลุกใจเราสู้ ทีละวรรคทำซ้ำกันหลาย ๆ รอบ	- สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงปลุกใจ เราสู้) - สื่อวีดิทัศน์เพลง ปลุกใจเราสู้	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง ปลุกใจเราสู้ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ตาม เต็มเพลงเข้ากับบทเพลง	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงปลุกใจเราสู้ เต็มเพลงเข้ากับบทเพลง		
		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจเราสู้ โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้ง นักเรียนชายและนักเรียนหญิง ตามความเหมาะสม ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง ปลุกใจเราสู้	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจ เราสู้	- สื่อวีดิทัศน์ เพลงปลุกใจเราสู้	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงปลุก ใจเราสู้ ตามวีดิทัศน์	นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติ ทำทางประกอบเพลงปลุกใจเรา สู้ ตามวีดิทัศน์	- สื่อวีดิทัศน์ ทำทางประกอบ เพลงปลุกใจเราสู้	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน ออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงปลุกใจเราสู้ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงปลุกใจเราสู้ พร้อมกัน	๑. นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน ออกมาปฏิบัติทำทางประกอบ เพลงปลุกใจเราสู้ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงปลุกใจเราสู้ พร้อมกัน	- สื่อวีดิทัศน์ ทำทางประกอบ เพลงปลุกใจเราสู้	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจเรารู้
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงปลุกใจเรารู้

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความสวยงาม ของท่าทาง ประกอบเพลง	ความสวยงามของ ท่าทางประกอบเพลง ดีมาก	ความสวยงามของ ท่าทางประกอบเพลง ดี	ความสวยงามของ ท่าทางประกอบเพลง พอใช้	ความสวยงามของ ท่าทางประกอบ เพลงต้องปรับปรุง
๒. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียง ดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๓. การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์ ต้องปรับปรุง
๔. ความคิด สร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ดี	ความคิดสร้างสรรค์ พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ พอใช้	

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจ		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์ มีความสวยงามและบ่งบอกถึงความเป็นไทย มีเอกลักษณ์เฉพาะการแสดง
ชุดนั้น ๆ ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้
๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเรารู้
๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจ
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายทั้งต้นทาง และปลายทาง พร้อมทั้งให้นักเรียน ทบทวนท่าทางประกอบเพลง ปลุกใจเราสู้ พร้อมกัน ๒. ครูถามนักเรียนว่า “การแต่ง กายนั้นมีความสำคัญอย่างไรบ้าง” ๓. ครูให้นักเรียนรับชมวิดีโอ เครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้	๑. นักเรียนทบทวนท่าทาง ประกอบเพลงปลุกใจเราสู้ พร้อมกัน ๒. นักเรียนตอบว่า “เป็น เครื่องนุ่งห่มปกปิดร่างกาย สามารถบ่งบอกถึงลักษณะนิสัย ของผู้แต่งได้” (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนรับชมวิดีโอ เครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้	- สื่อ PowerPoint (คำถาม) - สื่อวิดีโอ เครื่องแต่งกาย เพลงปลุกใจเราสู้	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพเครื่องแต่งกายมา ๒ รูป แล้วครูถามนักเรียนว่า “เครื่อง แต่งกาย ๒ รูปนี้ มีความเหมือน และความแตกต่างกันอย่างไร” ๒. ครูนำรูปภาพการเครื่องแต่งกาย ต่าง ๆ มาให้นักเรียนได้รับชม และ ให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์เครื่อง แต่งกายในรูปแบบต่าง ๆ	๑. นักเรียนตอบว่า “ปกปิด ร่างกายได้เหมือนกัน เอกลักษณ์หรือที่มาของเครื่อง แต่งกายต่างกัน” (แนวคำตอบ) ๒. นักเรียนรับชมภาพเครื่อง แต่งกายต่าง ๆ และช่วยกัน วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย ในรูปแบบต่าง ๆ	- สื่อ PowerPoint (ภาพเครื่องแต่งกาย และคำถาม) - สื่อพาวเวอร์ พ้อย (ภาพเครื่อง แต่งกาย)	- แบบสังเกต

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
		ขั้นสอน		๑. ครูถามนักเรียนว่า “การแต่งกายของแต่ละชุด บ่งบอกได้ถึงอะไรบ้าง” ๒. ครูให้นักเรียนออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้ลงในใบงานของตนเอง และตกแต่งระบายสีให้สวยงาม	๑. นักเรียนตอบว่า “บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์และที่มาของแต่ละชุด” (แนวคำตอบ) ๒. นักเรียนออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้ลงในใบงานของตนเอง และตกแต่งระบายสีให้สวยงาม	- สื่อ PowerPoint (คำถาม) - ใบงาน การออกแบบ เครื่องแต่งกาย เพลงปลุกใจเราสู้	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้ และตกแต่งระบายสีให้สวยงาม	นักเรียนออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้ และตกแต่งระบายสีให้สวยงาม	- ใบงาน การออกแบบ เครื่องแต่งกาย เพลงปลุกใจเราสู้	- แบบประเมิน
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมานำเสนอใบงาน การออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้หน้าชั้นเรียน	นักเรียนส่งตัวแทนออกมานำเสนอใบงานออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจเราสู้หน้าชั้นเรียน		- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์เครื่องแต่งกาย
- สื่อ PowerPoint
- ใบงาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลูกใจเราสู้

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความคิด สร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ดี	ความคิดสร้างสรรค์ พอใช้	ไม่มีความคิดสร้างสรรค์
๒. ความสะอาด ของใบงาน	ความสะอาด ของใบงานดีมาก	ความสะอาด ของใบงานดี	ความสะอาดของใบงาน พอใช้	ไม่มีความสะอาด ของใบงาน
๓. สีเส้นสวยงาม	สีเส้นสวยงามดีมาก	สีเส้นสวยงามดี	สีเส้นสวยงามพอใช้	สีเส้นไม่สวยงาม
๔. ส่งงาน ตรงเวลา	ส่งตรงกำหนด	ส่งช้ากว่ากำหนด ๑ วัน	ส่งช้ากว่ากำหนด ๒ วัน	ส่งช้ากว่ากำหนด ๓ วัน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

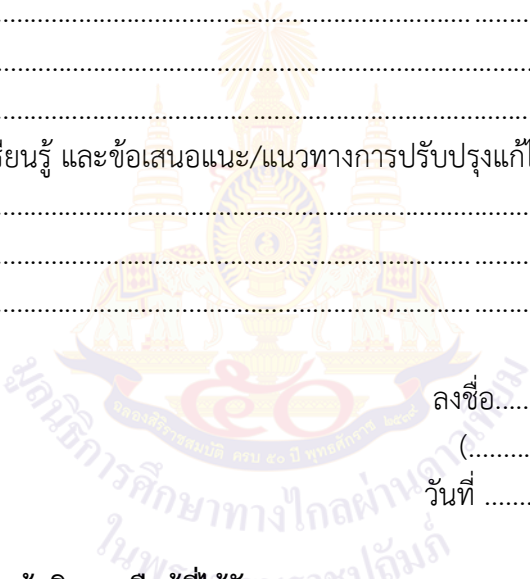
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง



ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	เพลงวิหคเหินลม					
๒	เพลงปลุกใจ					
๓	ออกแบบเครื่องแต่งกายเพลงปลุกใจ					



๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)



.....

.....

.....

.....



๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เพลิดเพลินเสียงเพลง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕**ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ๕ เพลิดเพลินเสียงเพลง**

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระนาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะการประสานเสียง และคุณภาพของเสียงเพลงที่ฟัง

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครอย่างง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลง มีอิทธิพลต่อชีวิตมนุษย์มาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นด้านประเพณีวัฒนธรรม ด้านพิธีกรรม ล้วนแล้วแต่มีดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ และดนตรียังช่วยสร้างจินตนาการ สร้างสรรค์ความคิด ผ่อนคลายความรู้สึก และช่วยให้เราดำเนินชีวิตไปอย่างมีความสุข

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- สามารถบอกประวัติความเป็นมาของเพลงเกี่ยวข้าวได้
- สามารถอธิบายหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้

ทักษะ/กระบวนการ

- ร้องเพลงเกี่ยวข้าว
- ประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงประกอบการร้องเพลงเกี่ยวข้าว

เจตคติ

- ใฝ่เรียนรู้
- รักความเป็นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- ร้องเพลงเกี่ยวข้าว
- ประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงประกอบการร้องเพลงเกี่ยวข้าว

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของจังหวะ และทำนอง	ความถูกต้องของ จังหวะและทำนองดี มากทุกคน	ความถูกต้องของ จังหวะและทำนองทุก คนดีเป็นส่วนมาก	ความถูกต้องของ จังหวะและทำนอง ทุกคนเป็นส่วนน้อย	ไม่มีความถูกต้อง ของจังหวะ และทำนอง
๒. น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจน	น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจน ดีมาก	น้ำเสียงไพเราะอักขระ ชัดเจนดี	น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจนพอใช้	น้ำเสียงไพเราะ อักขระไม่ชัดเจน
๓. ความคิด สร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ แปลกใหม่ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ แปลกใหม่ดี	ความคิดสร้างสรรค์ พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์
๔. ปฏิบัติตาม หลักการออกแบบ	ปฏิบัติตามหลักการ ออกแบบได้ดีมาก	ปฏิบัติตามหลักการ ออกแบบได้ดี	ปฏิบัติตามหลักการ ออกแบบได้พอใช้	ไม่ปฏิบัติตาม หลักการออกแบบ
๕. ส่งงานตรงเวลา ที่กำหนด	ส่งงานตรงเวลา ที่กำหนด	ส่งงานช้ากว่าเวลา ที่กำหนด ๑ วัน	ส่งงานช้ากว่าเวลา ที่กำหนด ๒ วัน	ส่งงานช้ากว่าเวลา ที่กำหนด ๓ วัน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๗-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง ดี
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน	ต่ำกว่า ๘	หมายถึง ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ ๑๓ ขึ้นไป	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง เพลิดเพลिनเสียงเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงเกี่ยวข้าว บทเพลงที่มีลักษณะเฉพาะประจำท้องถิ่น มีหลักการและกระบวนการสร้างในการสร้างสรรค์
ที่เป็นเอกลักษณ์ มีเนื้อหาสนุกสนาน หยอกล้อระหว่างคู่หนุ่มสาว และเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของเพลงเกี่ยวข้าวได้
๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงเกี่ยวข้าว
๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ประวัติเพลงเกี่ยวข้าว
- ร้องเพลงเกี่ยวข้าว

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว (๑)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน ๒. ครูเปิดเพลงเกี่ยวข้าว ให้นักเรียนฟัง และร่วมกัน สนทนาว่าเพลงที่ครูเปิด เป็นเพลงอะไร ๓. ครูเปิดวีดิทัศน์ ประวัติ ความเป็นมาของเพลงเกี่ยว ข้าวและลักษณะการร้องเพลง เกี่ยวข้าว ๔. ครูถามนักเรียนว่า “ลักษณะ การร้องเพลง เกี่ยวข้าวเป็น อย่างไร”	๑. นักเรียนทำความเคารพคุณครู ๒. นักเรียนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น ๓. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ประวัติ ความเป็นมาเพลงเกี่ยวข้าว และลักษณะการร้องเพลง เกี่ยวข้าว ๔. นักเรียนตอบว่า ร้องโต้ตอบ กันระหว่างชายหญิง (แนวคำตอบ)	- สื่อวีดิทัศน์เพลง เกี่ยวข้าว - สื่อวีดิทัศน์ (ประวัติความเป็นมาเพลงเกี่ยว ข้าว) - สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูเปิดคำศัพท์ในบทร้องเพลงเกี่ยวข้าวและให้นักเรียนร่วมกันแปลความหมาย ๒. ครูให้นักเรียนฟังเพลงเกี่ยวข้าวเต็มเพลง ๓. ครูสาธิตการร้องเพลงเกี่ยวข้าว ที่ละวรรค พร้อมกับให้นักเรียนร้องตามครูที่ละวรรค ๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มโดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงตามความเหมาะสม	๑. นักเรียนช่วยกันแปลความหมายของคำศัพท์ในบทร้องเพลงเกี่ยวข้าว ๒. นักเรียนฟังเพลงเกี่ยวข้าวเต็มเพลง ๓. นักเรียนร้องเพลงเกี่ยวข้าวตามครูที่ละวรรค ๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม	- สื่อ PowerPoint (คำศัพท์ในบทร้องเพลงเกี่ยวข้าว) - สื่อวีดิทัศน์เพลงเกี่ยวข้าว - สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงเกี่ยวข้าว)	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงเกี่ยวข้าว ด้วยวีดิทัศน์เพลงเกี่ยวข้าว	นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงเกี่ยวข้าว ด้วยวีดิทัศน์เพลงเกี่ยวข้าว	- สื่อวีดิทัศน์ฝึกปฏิบัติร้องเพลงเกี่ยวข้าว	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทนออกมาร้องเพลงเกี่ยวข้าว หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลงเกี่ยวข้าว พร้อมกัน	๑. นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทนออกมาร้องเพลงเกี่ยวข้าว หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงเกี่ยวข้าว พร้อมกัน		- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ ประวัติความเป็นมาเพลงเกี่ยวข้าว
- สื่อวีดิทัศน์ เพลงเกี่ยวข้าว
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงเกี่ยวข้าว

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้อง ดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
- ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะการประสานเสียง และคุณภาพของเสียงเพลงที่ฟัง
- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงเกี่ยวข้าว บทเพลงที่มีลักษณะเฉพาะประจำท้องถิ่น มีหลักการและกระบวนการสร้างในการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ มีเนื้อหาสนุกสนาน หยอกล้อระหว่างคู่หนุ่มสาว และเป็นเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะการประสานเสียง และคุณภาพของเสียงเพลงที่ฟัง
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงเกี่ยวข้าว และใช้เครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลงเกี่ยวข้าว
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
 - มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ร้องเพลงเกี่ยวข้าว
- ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงเกี่ยวข้าว
- แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะการประสานเสียง และคุณภาพของเสียงเพลงที่ฟัง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงพวงมาลัย (๒)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทบทวน ร้องเพลงเกี่ยวข้าว ๒. ครูถามนักเรียนว่า “พ่อเพลง” “แม่เพลง” ที่นักเรียนเข้าใจนั้น หมายถึงอะไร ๓. ครูถามนักเรียนว่า “ลูกคู่” ที่ นักเรียนเข้าใจนั้น หมายถึงอะไร	๑. นักเรียนทบทวนร้องเพลง เกี่ยวข้าว ๒. นักเรียนตอบว่า พ่อเพลง คือ นักร้องที่เป็นผู้ชาย ส่วนแม่ เพลงคือ นักร้องที่เป็นผู้หญิง (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนตอบว่า นักร้อง ที่เป็นผู้ร้องซ้ำ (แนวคำตอบ)	- สื่อวีดิทัศน์ เพลงเกี่ยวข้าว - สื่อ PowerPoint (คำถาม) - สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูเปิดคำศัพท์ในบทร้องเพลง เกี่ยวข้าว และให้นักเรียนช่วยกัน แปลความหมาย ๒. ครูให้นักเรียนฟังเพลง เกี่ยวข้าว เต็มเพลง	๑. นักเรียนช่วยกันแปล ความหมายของคำศัพท์ ในบทร้องเพลงเกี่ยวข้าว ๒. นักเรียนฟังเพลงเกี่ยวข้าว เต็มเพลง	- สื่อ PowerPoint (คำศัพท์ในบทร้อง เพลงเกี่ยวข้าว) - สื่อวีดิทัศน์เพลง เกี่ยวข้าว	- แบบสังเกต
		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลงเกี่ยวข้าว ที่เป็นพ่อเพลง ที่ละวรรค	๑. นักเรียนชายร้องเพลง เกี่ยวข้าว ที่เป็นพ่อเพลง ตามครูที่ละวรรค	- สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงเกี่ยวข้าว)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสาธิตการร้องเพลง เกี่ยวข้าว ที่เป็นแม่เพลง ทิละวรรค ๓. ครูให้นักเรียนร้องเพลง เกี่ยวข้าว ได้ตอบกัน ๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ตามที่ได้แบ่งกันในชั่วโมง ที่แล้ว	๒. นักเรียนหญิงร้องเพลงเกี่ยว ข้าว ที่เป็นแม่เพลง ทิละวรรค ๓. นักเรียนร้องเพลงเกี่ยวข้าว ได้ตอบกัน ๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม	- สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงเกี่ยวข้าว) - สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลงเกี่ยวข้าว)	
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติร้องเพลงเกี่ยวข้าว ได้ตอบ กัน ด้วยการเป็นพ่อเพลง และแม่เพลงด้วยวิธีทัศน์ เพลงเกี่ยวข้าว	นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติ ร้องเพลงเกี่ยวข้าว ได้ตอบกัน ด้วยการเป็นพ่อเพลงและ แม่เพลง ด้วยวิธีทัศน์เพลง เกี่ยวข้าว	- สื่อวีดิทัศน์ เพลงเกี่ยวข้าว	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ออกมาร้องเพลงเกี่ยวข้าว หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลง เกี่ยวข้าว พร้อมกัน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมา ร้องเพลงเกี่ยวข้าว หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงเกี่ยวข้าว พร้อมกัน	- สื่อ PowerPoint	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ เพลงเกี่ยวข้าว
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงเกี่ยวข้าวโต้ตอบกันระหว่างชายหญิง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. การรับส่งของ การร้องระหว่าง หญิงชาย	การรับส่งของ การร้องระหว่างหญิง ชายดีมาก	การรับส่งของ การร้องระหว่าง หญิงชายดี	การรับส่งของ การร้องระหว่างหญิงชาย ดีบ้างไม่ดีบ้าง	การรับส่งของ การร้องระหว่างหญิง ชายต้องปรับปรุง
๓. อักขระชัดเจน	อักขระชัดเจนดีมาก	อักขระชัดเจนดี	อักขระชัดเจนพอใช้	อักขระไม่ถูกต้อง
๔. จังหวะและ ทำนอง	จังหวะและทำนอง เพลงถูกต้องดีมาก	จังหวะและทำนอง ถูกต้องดี	จังหวะและทำนองถูกต้อง บ้างไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะและทำนอง เพลงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การออกแบบอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	เรื่อง เพลิดเพลินดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานออกแบบนาฏศิลป์เป็นการออกแบบประดิษฐ์อุปกรณ์ องค์ประกอบในการแสดงต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดง ซึ่งควรสอดคล้องกับการแสดงทำให้การแสดงมีความน่าสนใจและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และการนำวัสดุที่มีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์ อีกทั้งควรคำนึงถึงการใช้ประโยชน์ให้มากที่สุด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนออกแบบอุปกรณ์การแสดงประกอบการร้องเพลงเกี่ยวข้าว
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
- มีวินัย
- ชื่นชมในงานออกแบบนาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การออกแบบอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เพลิดเพลินดนตรี จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดง นาฏศิลป์ ที่มีอุปกรณ์การแสดง ประกอบ ๒. ครูถามนักเรียนว่า “อุปกรณ์ การแสดงนาฏศิลป์นั้น มีความสำคัญอย่างไรบ้าง”	๑. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนตอบว่า “อุปกรณ์ การแสดงนาฏศิลป์นั้น ทำให้ การแสดงมีความสวยงามน่าสนใจ และสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น” (แนวคำตอบ)	- สื่อวีดิทัศน์ การแสดง นาฏศิลป์ - สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ หลักการออกแบบอุปกรณ์ การแสดงนาฏศิลป์ ๒. ครูนำรูปภาพการแสดง นาฏศิลป์ที่มีอุปกรณ์การแสดง มาให้นักเรียนได้วิเคราะห์ ถึงหลักการออกแบบอุปกรณ์ การแสดงนาฏศิลป์	๑. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ หลักการออกแบบอุปกรณ์ การแสดงนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนรับชมภาพการแสดง นาฏศิลป์ที่มีอุปกรณ์การแสดง และวิเคราะห์ถึงหลัก การออกแบบอุปกรณ์การแสดง นาฏศิลป์	- สื่อวีดิทัศน์ หลักการออกแบบ การแสดง นาฏศิลป์ - สื่อ PowerPoint (ภาพการแสดง นาฏศิลป์ที่มี อุปกรณ์)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. ถามนักเรียนว่า “ถ้านักเรียน ได้แสดงการร้องเพลงเกี่ยวข้าว แต่ไม่มีอุปกรณ์ นักเรียนจะทำ อุปกรณ์อะไรบ้าง ” ๒. ครูให้นักเรียนเตรียมวัสดุ เหลือนำมาทำอุปกรณ์ ประกอบการแสดงเพลงเกี่ยวข้าว	๑. นักเรียนตอบว่า “นักเรียน จะทำเกี่ยวเกี่ยวข้าว และต้นข้าว” (แนวคำตอบ) ๒. นักเรียนเตรียมวัสดุเหลือใช้ นำมาทำอุปกรณ์ประกอบ การแสดงเพลงเกี่ยวข้าว	- สื่อ PowerPoint (คำถาม) - เชือกฟาง, กระดาษลัง, ฟิวเจอร์บอร์ด สีดำ, กระดาษ สีดำ, กรรไกร	แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนลงมือทำอุปกรณ์ ประกอบการแสดงเพลง เกี่ยวข้าว ตามวิธีทัศน์	นักเรียนลงมือทำอุปกรณ์ ประกอบการแสดงเพลงเกี่ยวข้าว ตามวิธีทัศน์	- สื่อวิธีทัศน์ การทำอุปกรณ์ เชือกฟาง, กระดาษลัง, ฟิวเจอร์บอร์ดสีดำ, กระดาษสีดำ, กรรไกร	- แบบ ประเมิน
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนองาน การออกแบบ อุปกรณ์การแต่ง หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน ออกมาแสดงการร้องเพลง เกี่ยวข้าวพร้อมกับอุปกรณ์ หน้าชั้นเรียน	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนองาน การออกแบบ อุปกรณ์การแต่ง หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทนออกมา แสดงการร้องเพลงเกี่ยวข้าว พร้อมกับอุปกรณ์ หน้าชั้นเรียน	- สื่อ PowerPoint	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์
- สื่อวีดิทัศน์หลักการออกแบบอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์
- สื่อวีดิทัศน์การทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- อุปกรณ์ประกอบการแสดงเพลงเกี่ยวข้าว

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑ ประหยัด	ประหยัดดีมาก	ประหยัดดี	ประหยัดพอใช้	ไม่ประหยัด
๒ ประโยชน์	ประโยชน์ดีมาก	ประโยชน์ดี	ประโยชน์พอใช้	ไม่มีประโยชน์
๓ ปลอดภัย	ปลอดภัยดีมาก	ปลอดภัยดี	ปลอดภัยพอใช้	ไม่ปลอดภัย
๔ ส่งงานตรงเวลา	ส่งตรงกำหนด	ส่งช้ากว่ากำหนด ๑ วัน	ส่งช้ากว่ากำหนด ๒ วัน	ส่งช้ากว่ากำหนด ๓ วัน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้

ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง



ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	เพลงเกี่ยวข้าว					
๒	ออกแบบอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์					



๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)



.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

หลักการนาฏศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ๖ หลักการนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระนาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง

ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทย มีหลักการในการปฏิบัติที่ยึดถือกันมา ไม่ว่าจะเป็นของตัวผู้แสดง ผู้รับชมการแสดง หลักการออกแบบอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายการแสดง หลักการในการรับชมการแสดงนาฏศิลป์ ล้วนแล้วแต่เป็นมารยาทในการปฏิบัติ จึงจำเป็นต้องเรียนรู้และฝึกฝนเพื่อเป็นหลักการและมารยาทพื้นฐานของนาฏศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- สามารถอธิบายองค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ได้
- สามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันได้
- สามารถอธิบายหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ได้

ทักษะ/กระบวนการ

- ปฏิบัติตนตามหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

เจตคติ

- ใฝ่เรียนรู้
- รักความเป็นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานองค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
- ใบงานหลักการชมและมารยาทในการรับชมการแสดงนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาครบถ้วนมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาครบถ้วนพอใช้	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
๒. ความสะอาดของใบงาน	ความสะอาดของใบงานดีมาก	ความสะอาดของใบงานดี	ความสะอาดของใบงานพอใช้	ไม่มีความสะอาดของใบงาน
๓. ลายมือสวยงาม	ลายมือสวยงามดีมาก	ลายมือสวยงามดี	ลายมือสวยงามพอใช้	ลายมือไม่สวยงาม
๔. ตกแต่งสวยงาม	ตกแต่งสวยงามดีมาก	ตกแต่งสวยงามดี	ตกแต่งสวยงามพอใช้	ไม่ได้ตกแต่ง
๕. ส่งงานตามเวลาที่กำหนด	ส่งงานตามเวลาที่กำหนด	ส่งงานช้ากว่าเวลาที่กำหนด ๑ วัน	ส่งงานช้ากว่าเวลาที่กำหนด ๒ วัน	ส่งงานช้ากว่าเวลาที่กำหนด ๓ วัน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๗-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	ต่ำกว่า ๘	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ ๑๓ ขึ้นไป		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖	เรื่อง หลักการนาฏศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บุคคลที่ได้รับหน้าที่งานนาฏศิลป์และละครจะต้องมีความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับ และทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ เพราะจะทำให้การแสดงมีคุณภาพและเป็นที่ประทับใจแก่ผู้ชม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายองค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ได้
- นักเรียนสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- มีความรับผิดชอบ
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ

๔. สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์
- ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูนำภาพการแสดงนาฏศิลป์ มาให้นักเรียนรับชมและวิเคราะห์ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ๒. ครูถามนักเรียนว่า “ตามความ เข้าใจของนักเรียน ภาพการแสดง ที่นักเรียนได้รับชมมีองค์ประกอบ การแสดงอะไรบ้าง” ๓. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์เพื่อวิเคราะห์ องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ ๔. ครูถามนักเรียนว่า “องค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์นั้น มีความสำคัญอย่างไร”	๑. นักเรียนรับชมภาพการแสดง นาฏศิลป์ ๒. นักเรียนตอบว่า “การแต่งหน้า การแต่งกาย ดนตรี ท่ารำ” (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์และวิเคราะห์ องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ ๔. นักเรียนตอบว่า “ถ้าขาด องค์ประกอบของการการแสดง การแสดงก็จะไม่สมบูรณ์”	- สื่อ PowerPoint (ภาพการแสดง นาฏศิลป์) - สื่อ PowerPoint (คำถาม) - สื่อวีดิทัศน์ การแสดง นาฏศิลป์ - สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ องค์ประกอบของนาฏศิลป์	นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ องค์ประกอบของนาฏศิลป์	- สื่อวีดิทัศน์ องค์ประกอบ ของนาฏศิลป์	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่า “หลังจากที่นักเรียนได้รับชมวิดีโอทัศน์แล้วองค์ประกอบของนาฏศิลป์ประกอบด้วยอะไรบ้าง” ๒. ครูนำภาพมาให้ให้นักเรียนได้รับชมและเลือกภาพให้ตรงกับความสัมพันธ์ให้ตรงกับโจทย์ที่ครูให้เกี่ยวกับองค์ประกอบของนาฏศิลป์ ๓. ครูให้นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์ ๔. ครูนำภาพมาให้ให้นักเรียนได้รับชมและเลือกภาพให้ตรงกับความสัมพันธ์ให้ตรงกับโจทย์ที่ครูให้เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์	๑. นักเรียนตอบว่า “ลีลาท่ารำ เนื้อร้องและทำนอง จังหวะ การแต่งกายและการแต่งหน้าดนตรี อุปกรณ์การแสดง ” (แนวคำตอบ) ๒. นักเรียนเลือกภาพให้ตรงความสัมพันธ์กับโจทย์ที่ครูให้เกี่ยวกับองค์ประกอบของนาฏศิลป์ ๓. นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์ ๔. นักเรียนเลือกภาพให้ตรงความสัมพันธ์กับโจทย์ที่ครูให้เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์	- สื่อ PowerPoint (คำถาม) - สื่อ PowerPoint (ภาพและคำถาม) - สื่อวิดีโอทัศน์ บทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์ - สื่อ PowerPoint (ภาพและคำถาม)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนทำใบงาน องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ ของงานนาฏศิลป์	นักเรียนทำใบงานองค์ประกอบ และบทบาทหน้าที่ของงาน นาฏศิลป์	- ใบงาน องค์ประกอบและ บทบาทหน้าที่ ของงานนาฏศิลป์	- แบบ ประเมิน
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมานำเสนอใบงานองค์ประกอบ และบทบาทหน้าที่ของงาน นาฏศิลป์หน้าชั้นเรียน ๒. ครูถามนักเรียนว่า “ถ้านักเรียนต้องจัดการแสดง นาฏศิลป์ของโรงเรียน นักเรียน จะรับบทบาทหน้าที่อะไร เพราะเหตุใด”	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนอใบงานองค์ประกอบ และบทบาทหน้าที่ของงาน นาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนตอบว่า “รับบท นักแสดง เพราะว่าได้แต่งตัว และแต่งหน้าสวยงาม” (แนวคำตอบ)	- สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์
- สื่อวีดิทัศน์องค์ประกอบของนาฏศิลป์
- สื่อวีดิทัศน์บทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์
- ใบงานองค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานองค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของเนื้อหา	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนดี	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนพอใช้	ไม่มีความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง
๒. ความสะอาด ของใบงาน	ความสะอาด ของใบงานดีมาก	ความสะอาด ของใบงานดี	ความสะอาด ของใบงานพอใช้	ความสะอาดของ ใบงานต้องปรับปรุง
๓. ลายมือสวยงาม	ลายมือสวยงามดีมาก	ลายมือสวยงามดี	ลายมือสวยงามพอใช้	ลายมือสวยงามต้อง ปรับปรุง
๔. ส่งงานตรงเวลา ที่กำหนด	ส่งงานช้ากว่า ที่กำหนดจำนวน ๑ วัน	ส่งงานช้ากว่า ที่กำหนดจำนวน ๒ วัน	ส่งงานช้ากว่าที่กำหนด จำนวน ๓ วัน	ส่งงานช้ากว่าที่กำหนด มากกว่า ๔ วัน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	ต่ำกว่า ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

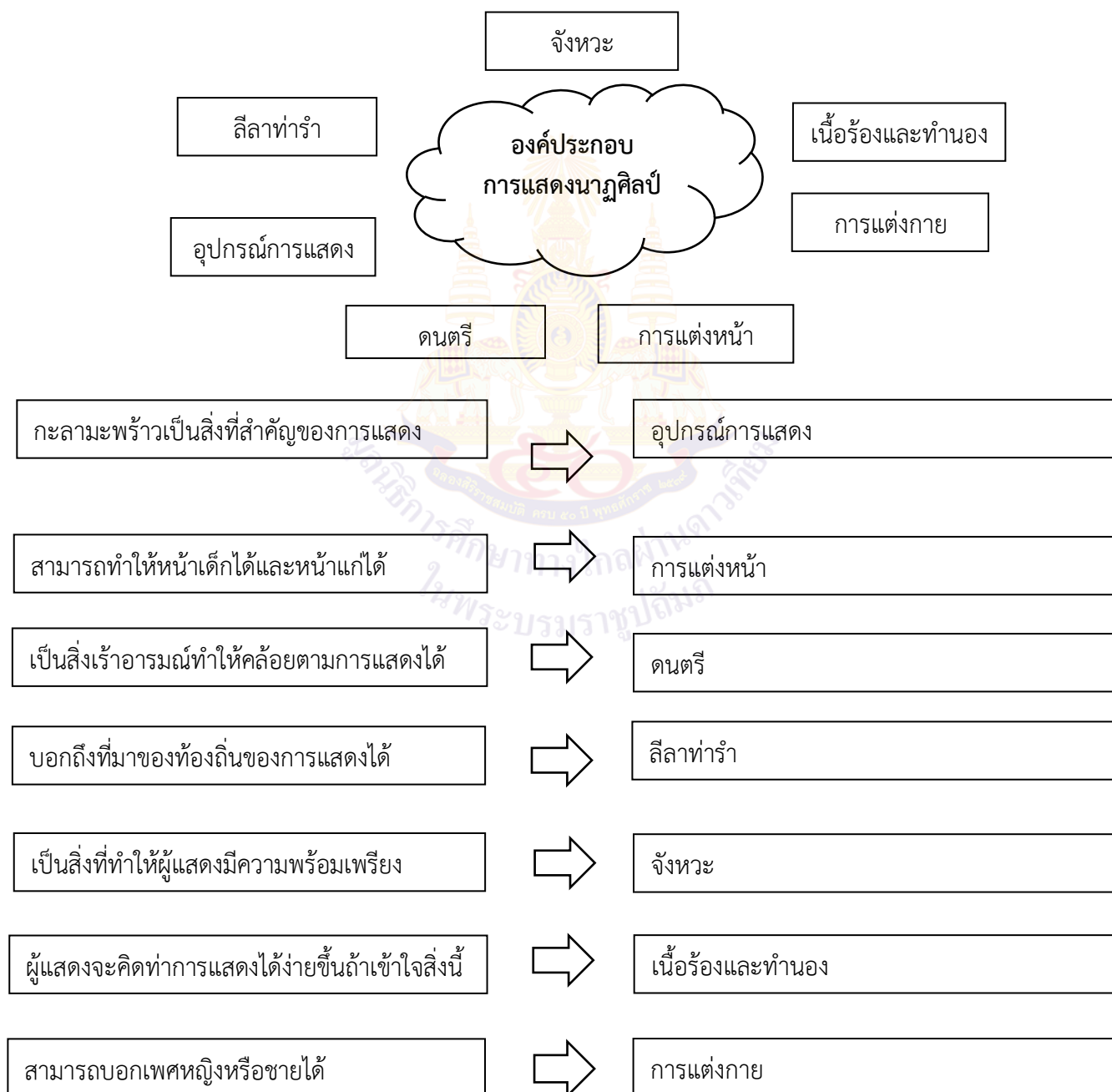
คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้และเติมลงในช่องว่างให้ถูกต้องสัมพันธ์กับข้อความที่กำหนด



กะลามาพรวัวเป็นสิ่งสำคัญของการแสดง	⇒	
สามารถทำให้หน้าเด็กได้และหน้าแก่ได้	⇒	
เป็นสิ่งเร้าอารมณ์ทำให้คล้อยตามการแสดงได้	⇒	
บอกถึงที่มาของท้องถิ่นของการแสดงได้	⇒	
เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้แสดงมีความพร้อมเพรียง	⇒	
ผู้แสดงจะคิดทำการแสดงได้ง่ายขึ้นถ้าเข้าใจสิ่งนี้	⇒	
สามารถบอกเพศหญิงหรือชายได้	⇒	

เจดีย์โบราณที่ ๑ นาฏศิลป์พื้นเมือง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้และเติมลงในช่องว่างให้ถูกต้องสัมพันธ์กับข้อความที่กำหนด



ใบงานที่ ๒ บทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้และเติมลงในช่องว่างให้ถูกต้องสัมพันธ์กับข้อความที่กำหนด

ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบการแสดง

ผู้แสดง

ผู้บรรเลงดนตรีประกอบการแสดง

นายเอกกับเพื่อน ๆ กำลังออกแบบเสื้อผ้า
ในการแสดงละคร เรื่อง พระอภัยมณี

.....

นายปีกำลังซ้อมการแสดงละคร เรื่อง พระอภัยมณี

.....

นายซีกำลังฝึกให้นักเรียนแปลแถวการแสดง

.....

นายดีกับเพื่อน ๆ กำลังประดิษฐ์ก้อนหิน ต้นไม้
และภูเขา

.....

นายอีและนายเอฟกำลังต่อโน้ตเพลงและฝึกบรรเลง
เพื่อใช้ในการแสดงละคร เรื่อง พระอภัยมณี

.....

เจดีย์โบราณที่ ๒ บทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้และเติมลงในช่องว่างให้ถูกต้องสัมพันธ์กับข้อความที่กำหนด

ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบการแสดง

ผู้แสดง

ผู้บรรเลงดนตรีประกอบการแสดง

นายเอกกับเพื่อน ๆ กำลังออกแบบเสื้อผ้า
ในการแสดงละคร เรื่อง พระอภัยมณี

ผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า

นายบีกำลังซ้อมการแสดงละคร เรื่อง พระอภัยมณี

ผู้แสดง

นายซีกำลังฝึกให้นักเรียนแปลแถวการแสดง

ผู้ฝึกซ้อมการแสดง

นายดีกับเพื่อน ๆ กำลังประดิษฐ์ก้อนหิน ต้นไม้
และภูเขา

ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบการแสดง

นายอีและนายเอฟกำลังต่อโน้ตเพลงและฝึกบรรเลง
เพื่อใช้ในการแสดงละคร เรื่อง พระอภัยมณี

ผู้บรรเลงดนตรีประกอบการแสดง

ใบงานที่ ๓ บรรยายความรู้สึกของตนเองในงานนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอ่านบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่องานนาฏศิลป์ แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึก

บทสัมภาษณ์ : ตริ นันทรัตน์

ตริ ได้เปิดสถาบันสอนนาฏศิลป์ไทย ภายใต้ชื่อว่า นาฏยลีลา เพราะเรียนจบนาฏศิลป์ มาและมองว่านาฏศิลป์ไทยนั้น เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ดีในการที่จะ ถ่ายทอดความรู้เทคนิคการรำต่าง ๆ ให้กับน้อง ๆ ผู้มาเรียน ตริต้องขอบคุณโอกาสจาก คุณพ่อคุณแม่ ที่ไม่ปิดกั้น ที่จะให้ตรินั้นเลือกเรียนในสิ่งที่ตริรัก ถ้าตริไม่ได้เข้าเรียน ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ตริอาจจะไม่มีวันนี้ก็ได้คะ เพราะตริได้นำความรู้ต่าง ๆ ที่เรียนมา มาปรับใช้กับการเป็นนักแสดงคะ ที่สถาบัน ตริ ไม่ได้เก็บค่าใช้จ่าใด ๆ ทั้งสิ้น ตริทำ เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทยให้อยู่คู่คนไทยสืบไป

แบบบันทึก

๑. บทสัมภาษณ์ที่นักเรียนได้อ่านไปนั้น เป็นบทสัมภาษณ์ของ.....
๒. สัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องใด.....
๓. บุคคลในข้อความนั้น ได้เห็นถึงความสำคัญของนาฏศิลป์อย่างไร.....
๔. นักเรียนรู้สึกอย่างไร เมื่อได้อ่านข้อความนี้.....
๕. นักเรียนมีวิธีการที่จะอนุรักษ์นาฏศิลป์นี้ได้อย่างไร.....

เฉลยใบงานที่ ๓ บรรยายความรู้สึกของตนเองในงานนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอ่านบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่องานนาฏศิลป์ แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึก

บทสัมภาษณ์ : ตรี นันทรัตน์

ตรี ได้เปิดสถาบันสอนนาฏศิลป์ไทย ภายใต้ชื่อว่า นาฏยลีลา เพราะเรียนจบนาฏศิลป์ มาและมองว่านาฏศิลป์ไทยนั้น เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ดีในการที่จะ ถ่ายทอดความรู้เทคนิคการรำต่าง ๆ ให้กับน้อง ๆ ผู้มาเรียน ตรีต้องขอบคุณโอกาสจาก คุณพ่อคุณแม่ ที่ไม่ปิดกั้น ที่จะให้ตรีนั้นเลือกเรียนในสิ่งที่ตรีรัก ถ้าตรีไม่ได้เข้าเรียน ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ตรีอาจจะไม่มีวันนี้ก็ได้คะ เพราะตรีได้นำความรู้ต่าง ๆ ที่เรียนมา มาปรับใช้กับการเป็นนักแสดงคะ ที่สถาบัน ตรี ไม่ได้เก็บค่าใช้จ่าใด ๆ ทั้งสิ้น ตรีทำ เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทยให้อยู่คู่คนไทยสืบไป

แบบบันทึก

๑. บทสัมภาษณ์ที่นักเรียนได้อ่านไปนั้น เป็นบทสัมภาษณ์ของ.....(ตรี นันทรัตน์).....
๒. สัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องใด.....(ความรู้สึกเกี่ยวกับนาฏศิลป์).....
๓. บุคคลในข้อความนั้น ได้เห็นถึงความสำคัญของนาฏศิลป์อย่างไร.....(นำพื้นฐานจากการเรียน นาฏศิลป์ มาปรับใช้ในการเป็นนักแสดง).....
๔. นักเรียนรู้สึกอย่างไร เมื่อได้อ่านข้อความนี้.....(ภูมิใจ).....
๕. นักเรียนมีวิธีในการที่จะอนุรักษ์นาฏศิลป์นี้อย่างไร...(จะสมัครเข้าเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ของโรงเรียน)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖	เรื่อง หลักการนาฏศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
- ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
- ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การชมการแสดงนาฏศิลป์ที่ดี ผู้ชมการแสดงนั้นจำเป็นต้องมีความรู้มีหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ จึงจะทำให้ซาบซึ้ง เข้าใจไปกับการแสดงมากขึ้น และได้รับประโยชน์จากการรับชมอีกด้วย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ปฏิบัติตนตามหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
 - มีวินัย
 - เห็นประโยชน์จากการรับชมการแสดง นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร : ลักษณะของผู้ชมที่ดี ประโยชน์ของการชมการแสดงนาฏศิลป์ และละคร มารยาทในการชมการแสดง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ด้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน ๒. ครูถามนักเรียนว่า “นักเรียนมีหลักการชม การแสดงนาฏศิลป์อย่างไร” ๓. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ ๒ ชุด ๔. จากนั้นครูถามนักเรียนว่า “การแสดงนาฏศิลป์ ๒ ชุด ที่ครูเปิดให้รับชมนั้น เหมือน หรือแตกต่างกันอย่างไรบ้าง”	๑. นักเรียนตอบว่า “ดูความสวยงาม ดูความ พร้อมเพรียง ดูชุดการแสดง ดูการแต่งหน้า” (แนวคำตอบ) ๒. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ ๒ ชุด ๓. นักเรียนตอบว่า “การแต่งกาย, การแต่งหน้า, ท่ารำ, ดนตรี ไม่เหมือนกัน” (แนวคำตอบ)	- สื่อวีดิทัศน์ การแสดง นาฏศิลป์	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ให้นักเรียนฟังจากนั้นให้นักเรียนศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อวีดิทัศน์ ๒. ครูให้นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับท่ารำของการแสดงนาฏศิลป์ ๑) เนื้อร้องหรือภาษาของเพลงต่าง ๆ ๒) ดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดง ๓) เครื่องแต่งกายการแสดง ๔) แสง สี เสียง ในการแสดง ๕) บทบาทของตัวละคร ๖) การแต่งกายของผู้แสดง ๓. ครูถามนักเรียนว่า “ลักษณะของผู้ชมที่ดี” เป็นอย่างไร ๔. ครูถามนักเรียนว่า “มารยาทในการรับชมการแสดง” เป็นอย่างไร	๑. นักเรียนรับฟังครูอธิบายหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และรับชมวีดิทัศน์ ๒. นักเรียนเลือกภาพที่สัมพันธ์กันกับโจทย์ ๓. นักเรียนตอบว่า “ตั้งใจชมการแสดง ไม่ส่งเสียงดัง ” (แนวคำตอบ) ๔. นักเรียนตอบว่า “แต่งกายสุภาพ ไม่รับประทานอาหารหรือขนม ” (แนวคำตอบ)	- สื่อ PowerPoint (เนื้อหาเกี่ยวกับหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และสื่อวีดิทัศน์) - สื่อ PowerPoint (ภาพ, เสียงดนตรีวีดิทัศน์) - สื่อ PowerPoint (คำถาม) - สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนทำใบงาน หลักการชมและมารยาท ในการรับชมการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนทำใบงานหลักการชม และมารยาทในการรับชมการ แสดงนาฏศิลป์	- ใบงานหลักการ ชมและมารยาท ในการรับชม การแสดงนาฏศิลป์	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมานำเสนอใบงาน หลักการชมและมารยาทใน การรับชมการแสดงนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เกี่ยวกับหลักการชม การแสดงที่ดีและได้รับประโยชน์ จากการชมการแสดง	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนอใบงานหลักการชม และมารยาทในการรับชม การแสดงนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุป กิจกรรม	- สื่อ PowerPoint - สื่อ PowerPoint	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์
- ใบงานหลักการชมและมารยาทในการรับชมการแสดงนาฏศิลป์
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานการหลักการชมและมารยาทในการรับชมการแสดงนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของเนื้อหา	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนดี	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนพอใช้	ไม่มีความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง
๒. ความสะอาด ของใบงาน	ความสะอาด ของใบงานดีมาก	ความสะอาด ของใบงานดี	ความสะอาด ของใบงานพอใช้	ความสะอาดของ ใบงานต้องปรับปรุง
๓. ลายมือ สวยงาม	ลายมือสวยงามดีมาก	ลายมือสวยงามดี	ลายมือสวยงามพอใช้	ลายมือสวยงามต้อง ปรับปรุง
๔. ความคิด สร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงาม	ความคิดสร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงามดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงามดี	ความคิดสร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงามพอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ตกแต่ง สวยงามต้องปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	ต่ำกว่า ๕	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับพอใช้		

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานการหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอ่านสถานการณ์ที่กำหนด แล้วเลือกหลักการชมการที่กำหนดให้ ลงในช่องว่าง

ศึกษาท่าร่ำของการแสดงนาฏศิลป์	เข้าใจดนตรีที่ใช้บรรเลงในการแสดง
เข้าใจฉาก เสียง สี เสียง	เข้าใจเนื้อร้องที่ใช้ในการแสดง
เข้าใจบทบาทของผู้แสดง	เข้าใจการแต่งกายของผู้แสดง

นายเอ รับชมการแสดงเรื่องนี้แล้ว รู้สึกเหมือนตัวเองเข้าไปอยู่ในละครเรื่องนี้เลย จัดบรรยากาศได้ดีมาก สมจริงมาก	⇒	
นายบี หลังจากที่มาชมการแสดงเรื่องนี้จบแล้ว รู้สึกชื่นชอบตัวละครคนรับใช้นี้มาก เพราะเป็นตัวละครที่อารมณ์ดีตลอดเวลา ติดตลกอีกด้วย	⇒	
นายซี รู้สึกซาบซึ้งกับดนตรีที่บรรเลงตอนตัวละครร้องไห้มาก เพราะทำให้เกือบร้องไห้ตามไปด้วย	⇒	
นายดี ก่อนเข้ารับชมการแสดง ได้ศึกษาความหมายของท่าร่ำมาเป็นอย่างดี	⇒	
นายอี ชื่นชอบความไพเราะและซาบซึ้งบทกลอนในละครเรื่องนี้มาก	⇒	
นายเอฟ ชื่นชอบและภูมิใจในการแต่งกาย การแสดงโขนของไทย	⇒	

เจดีย์ใบงานการหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอ่านสถานการณ์ที่กำหนด แล้วเลือกหลักการชมการที่กำหนดให้ ลงในช่องว่าง

ศึกษาท่ารําของการแสดงนาฏศิลป์

เข้าใจดนตรีที่ใช้บรรเลงในการแสดง

เข้าใจฉาก เสียง สี เสียง

เข้าใจเนื้อร้องที่ใช้ในการแสดง

เข้าใจบทบาทของผู้แสดง

เข้าใจการแต่งกายของผู้แสดง

นายเอ รับชมการแสดงเรื่องนี้แล้ว รู้สึกเหมือนตัวเองเข้าไปอยู่ในละครเรื่องนี้เลย จัดบรรยากาศได้ดีมาก สมจริงมาก

เข้าใจฉาก เสียง สี เสียง

นายบี หลีกจากที่ชมการแสดงเรื่องนี้จบแล้ว รู้สึกชื่นชอบตัวละครคนรับใช้นี้มาก เพราะเป็นตัวละครที่อารมณ์ดีตลอดเวลา ดิิดตลกอีกด้วย

เข้าใจบทบาทของผู้แสดง

นายซี รู้สึกซาบซึ้งกับดนตรีที่บรรเลงตอนตัวละครร้องไห้มาก เพราะทำให้เกือบร้องไห้ตามไปด้วย

เข้าใจดนตรีที่ใช้บรรเลงในการแสดง

นายดี ก่อนเข้ารับชมการแสดง ได้ศึกษาความหมายของท่ารํามาเป็นอย่างดี

ศึกษาท่ารําของการแสดงนาฏศิลป์

นายอี ชื่นชอบความไพเราะและซาบซึ้งบทกลอนในละครเรื่องนี้มาก

เข้าใจเนื้อร้องที่ใช้ในการแสดง

นายเอฟ ชื่นชอบและภูมิใจในการแต่งกาย การแสดงโขนของไทย

เข้าใจการแต่งกายของผู้แสดง

ใบงานมารยาทในการชมการแสดงนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนวิเคราะห์สถานการณ์ที่กำหนดเกี่ยวกับมารยาทในการรับชมการแสดงนาฏศิลป์
แล้ววิเคราะห์ว่าเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด ลงในช่องว่าง

วิจารณ์การแสดงตั้งแต่ต้นจนจบ

เป็นการแสดงออกที่.....

เพราะ.....

.....

รับประทานขนมขณะที่ชมการแสดง

เป็นการแสดงออกที่.....

เพราะ.....

.....

ปรบมือขึ้นชมการแสดง

เป็นการแสดงออกที่.....

เพราะ.....

.....

คุยกับเพื่อนเสียงดัง ขณะรับชมการแสดง

เป็นการแสดงออกที่.....

เพราะ.....

.....

ปิดโทรศัพท์มือถือขณะเข้ารับชมการแสดง

เป็นการแสดงออกที่.....

เพราะ.....

.....

ส่งเสียงโห่ร้องเมื่อการแสดงจบลง

เป็นการแสดงออกที่.....

เพราะ.....

.....

เฉลยใบงานมารยาทในการชมการแสดงนาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนวิเคราะห์สถานการณ์ที่กำหนดเกี่ยวกับมารยาทในการรับชมการแสดงนาฏศิลป์ แล้ววิเคราะห์ว่าเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด ลงในช่องว่าง

วิจารณ์การแสดงตั้งแต่ต้นจนจบ
 เป็นการแสดงออกที่...(ไม่เหมาะสม).....
 เพราะ.....(ทำให้ผู้แสดงหมดกำลังใจ).....

รับประทานขนมขณะที่ชมการแสดง
 เป็นการแสดงออกที่...(ไม่เหมาะสม).....
 เพราะ...(เป็นการรบกวนเพื่อนร่วมชมผู้อื่น) ...

ปรบมือขึ้นชมการแสดง
 เป็นการแสดงออกที่...(เหมาะสม).....
 เพราะ.....(เป็นการให้กำลังใจผู้แสดง).....

คุยกับเพื่อนเสียงดัง ขณะรับชมการแสดง
 เป็นการแสดงออกที่...(ไม่เหมาะสม).....
 เพราะ...(เป็นการรบกวนเพื่อนร่วมชมผู้อื่น)...

ปิดโทรศัพท์มือถือขณะเข้ารับชมการแสดง
 เป็นการแสดงออกที่...(เหมาะสม).....
 เพราะ...(เป็นการไม่รบกวนสมาธิผู้ร่วมชม
 ท่านอื่น).....

ส่งเสียงโห่ร้องเมื่อการแสดงจบลง
 เป็นการแสดงออกที่...(ไม่เหมาะสม).....
 เพราะ...(เป็นการไม่ให้เกียรติผู้แสดง).....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง หลักการนาฏศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง



ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	องค์ประกอบและบทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์					
๒	หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์					



๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)



.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....





บันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

ปัญหาในการเรียนของฉัน คือ

.....

.....

บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.





ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

แบบประเมิน / แบบสังเกต
(ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้)

แบบประเมินผลชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		การออกแบบ ชิ้นงาน				การจัด องค์ประกอบ				ความคิด สร้างสรรค์				การใช้สี				การถ่ายทอด เรื่องราว			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. การออกแบบ ชิ้นงาน	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานยังไม่ค่อย แปลกใหม่และยังไม่ คือน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานไม่มีความ แปลกใหม่และ ไม่น่าสนใจ
๒. การจัด องค์ประกอบ	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่าง เหมาะสม ใช้พื้นที่ ได้อย่างเหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงานได้ อย่างลงตัว มีจุดเด่น ชัดเจน ใช้สัดส่วน อย่างเหมาะสม แต่ใช้พื้นที่ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน แต่ใช้สัดส่วนไม่ เหมาะสม ใช้พื้นที่ ที่ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ไม่ลงตัว ไม่มีจุดเด่น ชัดเจน ใช้สัดส่วน ไม่เหมาะสม ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม
๓. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่แปลกใหม่ มีการวางองค์ประกอบ ได้อย่างสวยงาม ดูน่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมอง ในการวาดที่แปลกใหม่ มีการวางองค์ประกอบ ต่าง ๆ ได้สวยงาม แต่ดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมอง ในการวาดที่แปลกใหม่ แต่วางองค์ประกอบ ไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่ยังไม่ แปลกใหม่ วางองค์ประกอบ ไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

୧୬-୧୦
୧୧-୧୫
୧-୧୦
୧-୫

ดีมาก
ดี
พอใช้
ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

[illegible]

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จแต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จมีकुเล่น และไม่ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายามอดทนเพื่อให้เสร็จตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตามเป้าหมายตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายามอดทนเพื่อให้เสร็จตามเป้าหมาย แต่कुเล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายามอดทนเพื่อให้เสร็จตามเป้าหมาย บางครั้ง มีकुเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความเพียรพยายามอดทนเพื่อทำงานให้เสร็จตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น แต่เก็บไม่เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินการปฏิบัติงานกลุ่ม

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	สมาชิกในกลุ่ม ชื่อ - สกุล	การ กำหนด / เป้าหมาย ร่วมกัน			การแบ่ง หน้าที่ รับผิดชอบ			การปฏิบัติ หน้าที่ที่ ได้รับ มอบหมาย			การ ประเมิน และ ปรับปรุง ผลงาน			ความ เรียบร้อย สวยงาม			คะแนน รวม
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
																	๒๐

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การวัด

ดีมาก = ๔ คะแนน

ดี = ๓ คะแนน

พอใช้ = ๒ คะแนน

ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ

๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ

๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ

๐-๑๐ ระดับคุณภาพ

แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ความตั้งใจ			ความร่วมมือ			ความมีวินัย			คุณภาพของ ผลงาน			การนำเสนอ ผลงาน			รวม ๒๐ คะแนน
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การวัด

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ
๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ
๐-๑๐ ระดับคุณภาพ

แบบประเมินใบงาน

กลุ่มที่.....

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	การสรุปเป็น องค์ความรู้			เนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วน			การบันทึก ข้อมูล			การอภิปราย			การสนทนา ซักถาม			รวม ๒๐ คะแนน
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

เกณฑ์การวัด

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ
๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ
๐-๑๐ ระดับคุณภาพ

แบบประเมินผลงาน / ชิ้นงาน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ชื่อ - สกุล	ความคิดสร้างสรรค์				ความประณีตสวยงาม				ความสะอาด				ความแข็งแรงคงทน				ทำงานเสร็จทันเวลา			
	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การประเมิน และเกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

๔	=	ดีมาก	หมายถึง	ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะเด่นชัด
๓	=	ดี	หมายถึง	ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะค่อนข้างเด่นชัด
๒	=	พอใช้	หมายถึง	ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะปานกลาง
๑	=	ปรับปรุง	หมายถึง	ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะน้อย

แบบประเมินพฤติกรรมด้านการปฏิบัติตน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	สมาชิกในกลุ่ม ชื่อ - สกุล	ความ กระตือรือร้น			ความร่วมมือ			ความ รับผิดชอบ			การเคารพ กติกา			ความกล้า แสดงออก			คะแนน รวม
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๒๐

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การวัด

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ
๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ
๐-๑๐ ระดับคุณภาพ

แบบประเมินพฤติกรรมด้านคุณธรรมพื้นฐาน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ความซื่อ			ความมีวินัย			ความสะอาด			ความ สามัคคี			ความมีน้ำใจ			รวม ๒๐ คะแนน
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

เกณฑ์การวัด

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

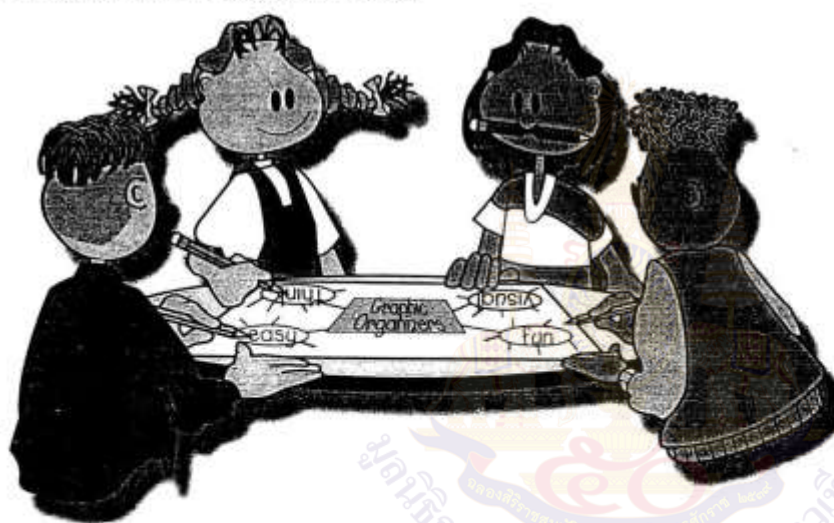
ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ
๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ
๐-๑๐ ระดับคุณภาพ

ภาคผนวก ข
แผนผังความคิด
(Graphic Organizers)



Graphic Organizers

Graphic Organizers are visual frames used to represent and organize learning information. Graphic organizers engage students' visual intelligence, stretch students' thinking skills, and promote active learning. We may use graphic organizers to plan lessons, units, and present information to our students. This *SmartCard* explores the rationale for using graphic organizers, provides ideas for use in your classroom, and illustrates over 30 graphic organizers to transform your class into a visual think tank!



Ideas and Activities for My Class

• **Presentations** - On the board or overhead, display a filled-in graphic organizer relating to the topic as you teach. Alternatively, fill in a graphic organizer as you teach. Encourage students to use Mind Maps and other organizers for visual note-taking and as visual aids in their own presentations.

• **Cooperative Learning** - Graphic organizers are excellent for cooperative learning. Have students work in pairs or in teams to fill in or create their organizers. Have students take turns so no single student does all the work and/or have each student use a different colored marker to tell at a glance that everyone is contributing. One favorite method is to have teams brainstorm ideas, organize them in their own frame, then share and compare their organizers with other teams.

• **Reflection and Assessment** - After an activity, lesson or unit, have students create graphic organizers to summarize and reflect on what they learned. Mind Maps work especially well for big concepts. Collect students' organizers to authentically assess their learning.

• **Find My Rule** - This is a fun, cooperative logic activity that works with numerous organizers across the curriculum. Draw an organizer on the board. A math example: Draw two category boxes. Add a symmetrical shape to one Box 1 and an asymmetrical shape to Box 2. Have students discuss why the shapes belong in different categories. Continue to add items, until a team thinks they know the rule. Teams show they know the rule by correctly adding the next items to the organizers. Continue adding items until all teams have "found your rule."

• **Prewriting** - Have students fill in a graphic organizer before they write an essay, story, or steps, or as they prepare a presentation. The graphic organizer depends on the content. For example, for a compare & contrast essay, use a Venn Diagram; for writing instructions, use a Step Chart.

• **Bulletin Boards & Displays** - On the bulletin board, post the many types of organizers; highlight a specific organizer; or display students' completed organizers on any topic.

Why Use Them?

Higher-Level Thinking

Graphic organizers expand many facets of students' higher-level thinking skills including analyzing, synthesizing, evaluating, relating and developing concepts, categorizing, sequencing, and comparing & contrasting.

Comprehension

Using graphic organizers helps students better understand the learning material. Students make content connections, and can see how the information is related.

Memory

Graphic organizers facilitate long-term retention of information. Information in organizers is presented in short, easy-to-remember visual cues rather than long cumbersome text. Students remember more of what they see than what they hear and write.

Brain-Based Learning

Our brains process and store information in a uniform fashion. We strive to make sense of information, and search for patterns and organization. Graphic organizers promote brain-compatible learning.

Multiple Intelligences

Graphic organizers strongly engage four intelligences simultaneously:

- **Verbal/Linguistic** - Students select words and phrases for their organizers
- **Logical/Mathematical** - Organizers deal with hierarchy, sequence, part/whole relationships, concept development, cycles — all logical processes.
- **Visual/Spatial** - The learning material is organized in a visual format.
- **Naturalist** - Different graphic organizers engage different facets of the naturalist intelligence, such as: categorizing, classifying, sequencing, attention to attributes, comparing & contrasting.

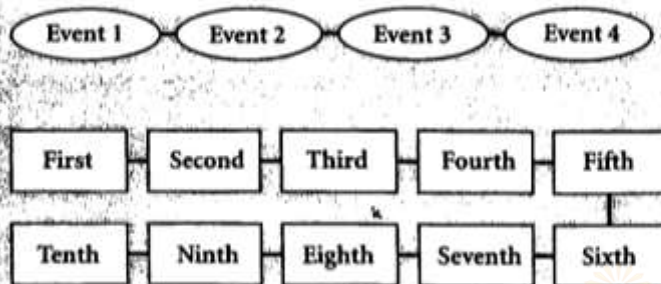
Language Learning & ESL

Information is presented visually rather than verbally which helps limited English proficient students grasp basic concepts.

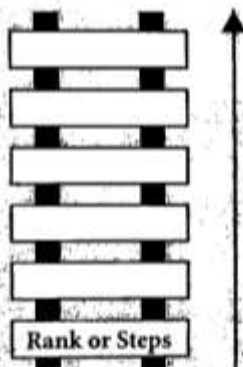
Graphic Organizers! Transform

Sequence Organizers

Chains



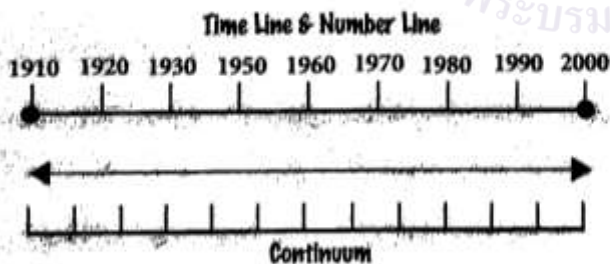
Ladder



Cycle Graph



Line Graphs



Cartoon & Picture Strip

Picture 1	Picture 2	Picture 3	Picture 4	Picture 5

Ideas for Sequence Organizers



Mathematics

- Area, Volume
- Decimals
- Degree of Angle
- Fractions
- Length
- Money
- Number Lines
- Number of Sides
- Numerical Order
- Order of Operation
- Ordinal Sequence
- Percent
- Roman Numerals
- Steps of Problem Solving
- Time
- Weight

Language Arts

- Alphabetical Order
- Parts of a Book
- Parts of a Letter
- Parts of an Essay
- Parts of a Paragraph
- Story Plot, Sequence of Events
- Writing Directions
- Writing Instructions
- Writing Process



Social Studies

- Historical Events
- Inventions
- Presidents
- Sequence of Events
- Time Lines
- Time Periods

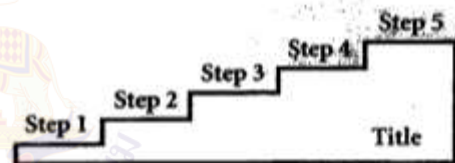


Science

- Chain of Events
- Consequences of Action
- Food Chain
- Planets from Sun
- Procedures for Experiments
- Scientific Method
- Seasonal Cycle
- Water Cycle

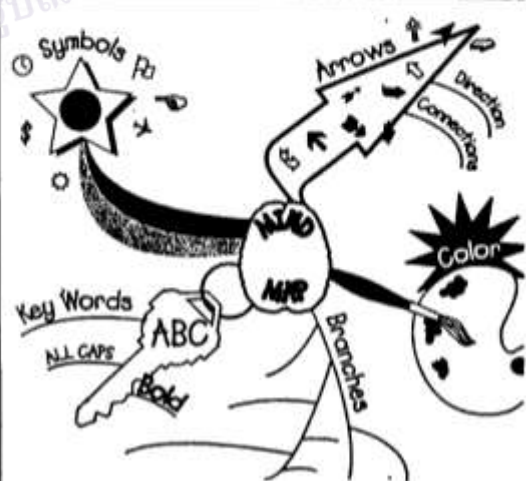


Step Chart



Concept Development

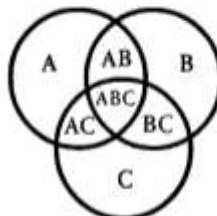
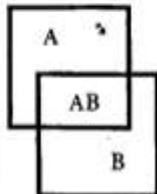
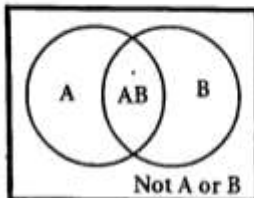
Mind Map



your class into a visual think tank!

Compare/Contrast Organizers

Venn Diagrams



Ideas for Compare/Contrast Organizers

Math

- Addition/Subtraction
- Acute/Obtuse
- Concave/Convex
- Fractions/Decimals
- Metric/ Inch-Pound
- Multiplication/Division
- Symmetrical/Asymmetrical

Language Arts

- Authors
- Book/Movie
- Business/Friendly Letter
- Characters in Same Book
- Characters in Different Books
- Fairy Tales
- Stories

Social Studies

- Articles of Confederation/Constitution
- Careers
- Cultures
- Historical Events
- Judicial/Executive/Legislative Branches
- Presidents
- State/Federal
- Wars

Science

- Animals
- Fruits/Vegetables
- Solids/Liquid/Gas
- Vitamins

Comparison Charts

Same	Different

T-Chart

Item 1	Item 2
with regard to Characteristic 1	
with regard to Characteristic 2	
with regard to Characteristic 3	

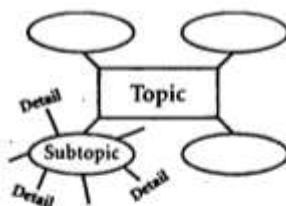
Compare or Contrast Chart

Item 1	Item 2	Item 1	Item 2
Compare		Contrast	
with regard to Characteristic 1		with regard to Characteristic 1	
with regard to Characteristic 2		with regard to Characteristic 2	
with regard to Characteristic 3		with regard to Characteristic 3	

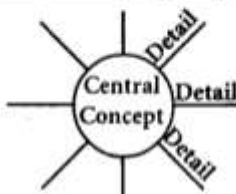
Compare & Contrast Chart

Organizers

Word Web



Concept Map



Concept Charts

Who
What
Where
When
Why

5W Chart

Looks
Tastes
Feels
Smells
Sounds

Senses Chart

Know	Wonder	Learned

Know-Wonder-Learned Chart

Ideas for Concept Development Organizers

Math

- Fractions, Decimals, Percents
- Numbers
- Operations (+, -, x, ÷)
- Patterns
- Place Value
- Probability
- Time, Money

Language Arts

- Book, Item, Story
- Fairy Tale
- Grammar
- The Library

Science

- Animal
- Acid Rain
- Adaptation
- Dinosaurs
- Electricity
- Health
- Human Body
- Magnets
- Rainforests
- Seas
- Solar System
- Weather

Social Studies

- Career
- Culture
- Current Events
- Explorer
- Historical Event
- Mission
- Native Americans
- Neighborhood
- President
- State
- War

1 (800) WEE CO-OP

© 2001 K&

More Great Graphic Organizers!

Evaluation Organizers

Evaluation Charts

P	M	I
Plus	Minus	Interesting

+	-
Positive or Like or Agree	Negative or Dislike or Disagree

PMI Chart Plus/Minus T-Chart

Scales

Agreement Scales

Disagree Agree

Strongly Disagree 1 2 3 4 5 Strongly Agree

Evaluation Scale

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Needs Work Satisfactory Excellent

Categorize/Classify Organizers

Categories

Topic

1

2

3

Topic

1	
2	
3	

Tree

Main

A

B

A1

A2

B1

B2

Pyramid

Hierarchical

Relational Organizers

Fish Bone

Target

Embedded Concepts
or Objects

Pie Chart

Ideas for Categorize/Classify Organizers

Language Arts

- Common Nouns, Proper Nouns
- End Marks
- Nouns, Verbs, Adjectives, Adverbs
- Phonetic Sounds

Social Studies

- Caste System
- Family Tree
- Military Rank
- North of, South of, East of, West of
- Social Stratification
- WWI/ WWII, Vietnam War/Korean War

Math

- Acute/Obtuse
- Coins
- Factor Tree
- Odd/Even Numbers
- Round Up/Round Down
- Shapes

Science

- Birds, Mammals, Reptiles, Amphibians, Fish
- Carnivores, Herbivores, Omnivores
- Food Pyramid
- Pasta, Beans, Dittos, Nuts, Bolts, Screws
- Plants, Trees, Flowers
- Taxonomy
- Things That Walk, Fly, Swim
- Travel by Air, Land, Sea

Matrix

	A	B
1	1A	1B
2	2A	2B

2 x 2 Matrix

Plot

แผนผังความคิด (Graphic Organizers)

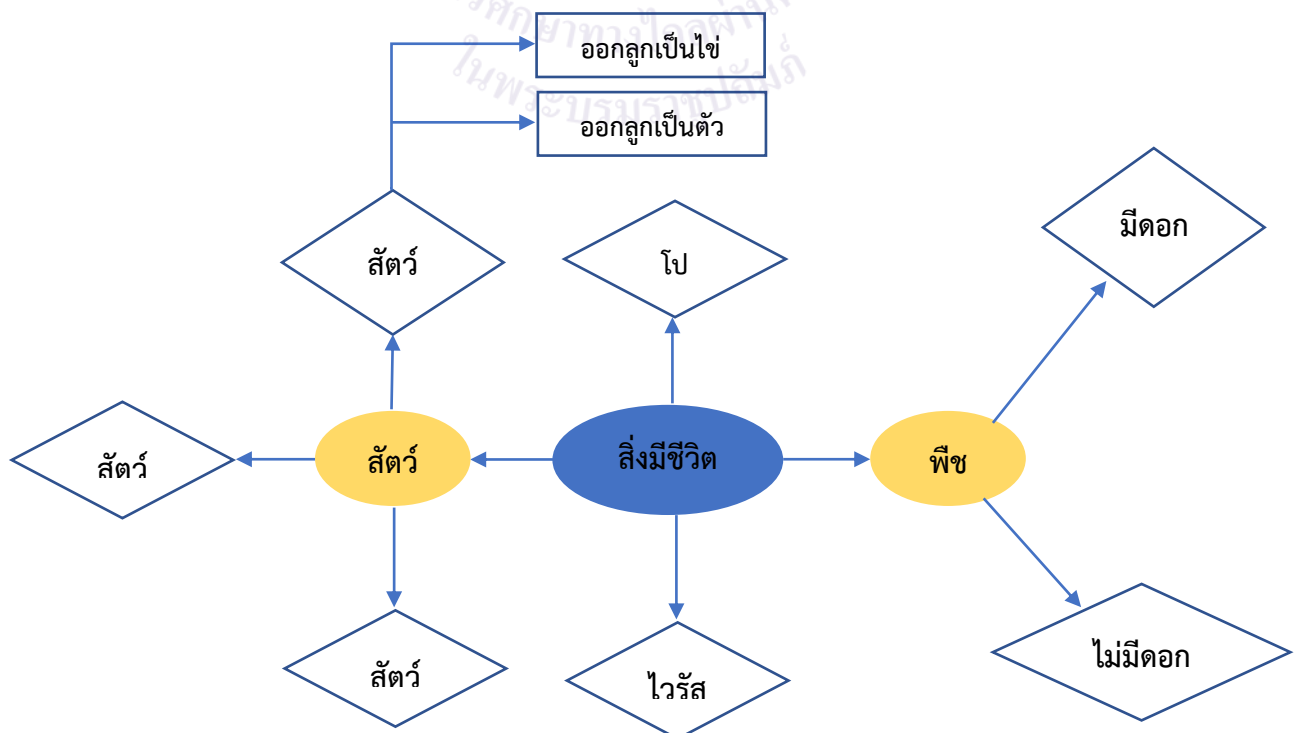


แผนผังความคิด (Graphic Organizers)

แผนผังความคิด เป็นการฝึกให้ผู้เรียนรวบรวมข้อมูลหรือความรู้ จากการศึกษาค้นคว้า การอ่าน การฟังคำบรรยาย แล้วนำข้อมูลมาจัดกลุ่ม เขียนเป็นภาพแสดงให้เห็นถึงโครงสร้าง ความคิด กระบวนการคิด และความสัมพันธ์ของกระบวนการคิด โดยใช้รูปภาพ หรือแผนภาพ

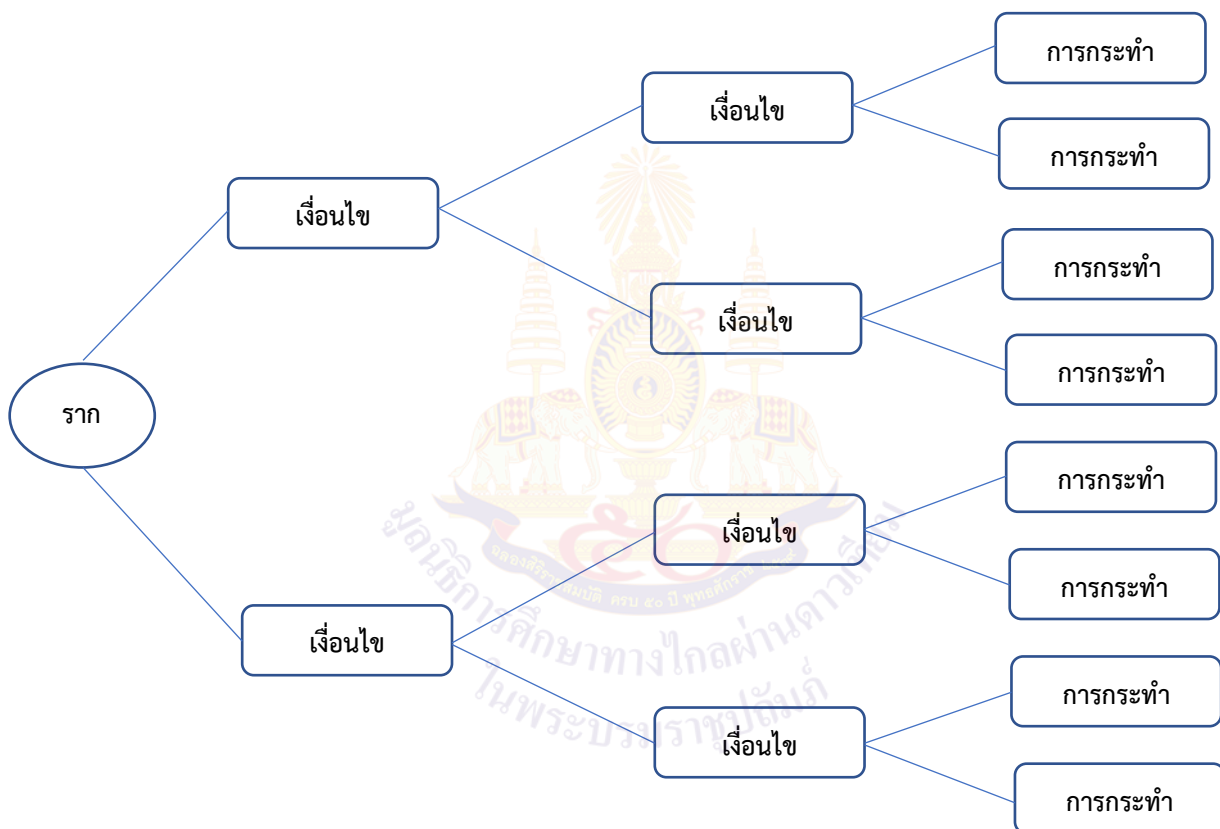
ผังความคิด (Mind Mapping)

เป็นการแสดงโครงสร้างของความสัมพันธ์ของกระบวนการคิด ตั้งแต่ต้นจนจบ ช่วยให้เห็น ภาพรวมของ ความคิดและเค้าโครงของความคิดในเรื่องที่กำลังคิด ทำให้มองเห็นความสัมพันธ์ของความคิด ทำได้โดยเขียนความคิดหลักไว้ตรงกลางและโยงเส้นให้สัมพันธ์กับความคิดรองความคิดย่อย และความคิดที่แยกย่อยที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันก็ขยายได้ต่อไปอีก ไม่มีทิศทางที่กำหนดแน่นอนตายตัว ดังตัวอย่างต่อไปนี้



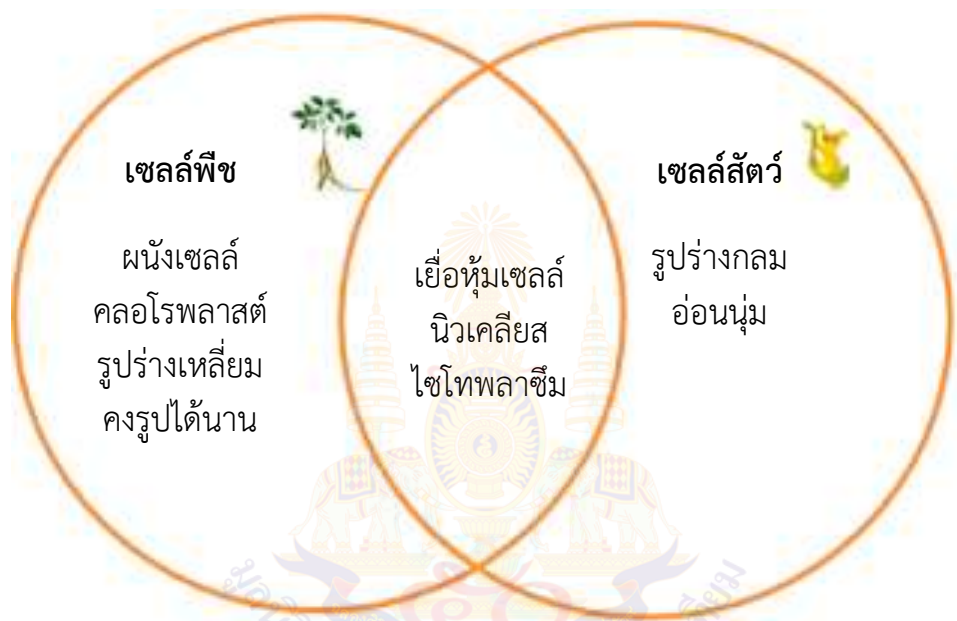
ผังแสดงความสัมพันธ์แบบโครงสร้างต้นไม้ (Tree Structure)

ผังแสดงความสัมพันธ์แบบโครงสร้างต้นไม้ จะใช้ในการแสดงความสัมพันธ์ของเรื่องที่มีความสำคัญลดหลั่นกันเป็นลำดับจากใหญ่ไปหาจุดเล็ก ๆ รูปร่างของการเขียนจะมีโครงสร้างลักษณะคล้ายต้นไม้ที่มีกิ่งก้านหรืออาจจะมีลักษณะคล้ายแผนภูมิการบริหารองค์กรวิธีการเขียนให้เริ่มต้นหัวข้อเรื่องไว้ข้างบนหรือตรงกลางแล้วลากเส้นให้เชื่อมโยงกับความคิดรวบยอดอื่น ๆ ที่มีความสำคัญรองลงไปตามลำดับ



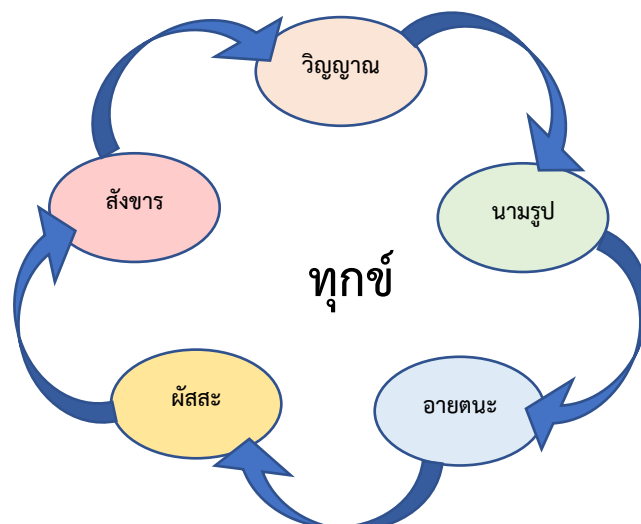
ผังรูปแบบเวนน์ (Venn Diagram)

เป็นการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของสิ่งของหรือแนวคิดตั้งแต่ ๒ สิ่งขึ้นไปว่าส่วนใดลักษณะใดที่มีความเหมือนหรือความต่างกัน เป็นการคิดแบบหาตัวร่วมในสิ่งที่เหมือนกัน ช่วยให้ผู้เรียนรู้จักจำแนกความเหมือนและความต่างของสิ่งของ สถานที่ และบุคคล หรืออื่น ๆ ได้ดี โดยการเขียนเป็นแผนภาพแสดงความสัมพันธ์ ดังตัวอย่างนี้



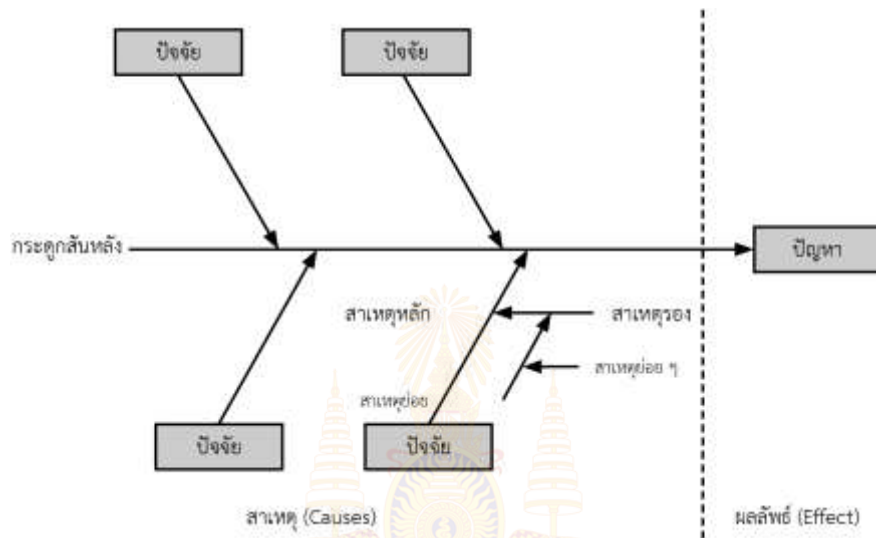
ผังความคิดแบบวงจร (The Circle)

เป็นการคิดแบบเป็นวงจรหรือวงกลม โดยในวงกลมจะไม่มีจุดเริ่มต้นหรือจุดจบเพื่อเสนอขั้นตอนต่าง ๆ ที่สัมพันธ์เรียงลำดับเป็นวงกลม ตัวอย่างเช่น



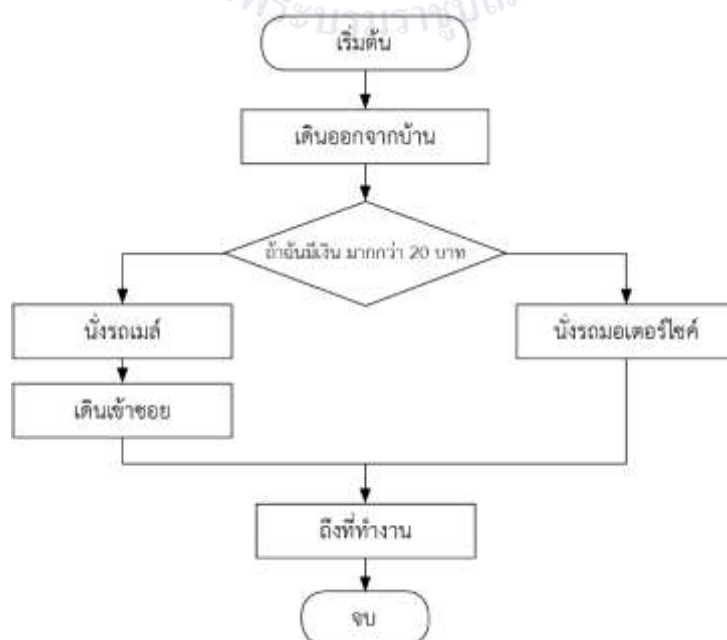
มังคังปลา (The Fish Bone)

เป็นการคิดหาสาเหตุของปัญหา เช่น แดงหน้าเรียน เพราะสาเหตุใด เป็นต้น การเขียนแผนผังทำได้โดยกำหนดเรื่องแล้วหาสาเหตุและผลต่าง ๆ ในแต่ละด้าน ตัวอย่างเช่น



ผังแบบลำดับขั้นตอน (Sequence Chart)

แผนผังแบบลำดับขั้นตอนเป็นแผนผังที่แสดงให้เห็นถึงสภาพการณ์หรือเนื้อหาสาระที่เป็นกระบวนการเรียงตามลำดับขั้นตอน เป็นแผนผังที่แสดงให้เห็นถึงสภาพเหตุการณ์หรือเนื้อหาสาระที่เป็นกระบวนการเรียงตามลำดับต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น



ภาคผนวก ค
แบบบันทึกการเรียนรู้
(Learning Logs)



การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จากเนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้การประเมินตนเอง (Self Reflection)/การทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ก่อนการประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการเขียนประโยชน์ ความยาวของการบันทึกการเรียนรู้ ที่เขียนในแต่ละครั้งเกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการเขียนบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็นการให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่ผู้เรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีความคิด เพื่อตอบกลับมายังผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง (Self Reflection)/การทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs) เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา โดยให้นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูเติมประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา ให้เด็กประเมินตนเอง ทั้งนี้เพื่อให้ครูนำข้อมูลจากแบบบันทึกเพื่อพัฒนาการสอนของตัวเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : _____	สกุล : _____	วัน _____	เดือน _____	พ.ศ. _____
หน่วยการเรียนรู้ที่ _____		เรื่อง _____		

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป : วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ค่อนข้างดี ดีมาก



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
 เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป: วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ค่อนข้างดี ดีมาก

๓. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมิน
 เหล่านี้ ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

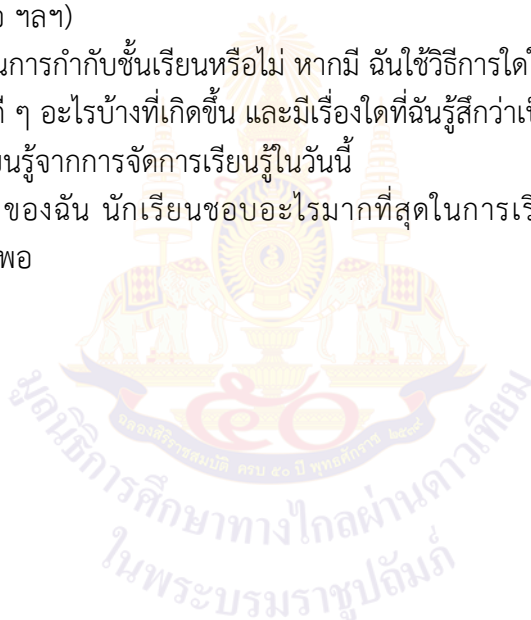
.....

.....

.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันทระอือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันทมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันทพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันทในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในช่วงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉันท นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ



คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับประถมศึกษา

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ พูเจริญ ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายณรงค์ แผ้วพลสง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์ รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสุกัญญา งามบรรจง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายอัมพร พินะสา ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายสนธิ แยมเกษร ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
พังงา
นายเทวรัฐ โตไทยะ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๑
นายจุฬา ชินวงศ์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๓
นายสมัย ธนะศรี ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
น่าน เขต ๒
นายโกวิท เพลินจิตต์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตื่อนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจรรักษ์ รัตนวิฑูรณ์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนทาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณวาส	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญ์ อูปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝอย	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธาณี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปูก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองหลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อัยแจ้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ณ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุฬม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตีบขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตีบขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒

๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พิงถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิดา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธวัชรโรจน	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาการ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สอนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สอนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวีรินทร์เกียรติ นนท์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผาณิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เนลิยวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวกฤษลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันตุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร	ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพนธ์ วัฒนศัพท์	ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์ สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นางสาวอาภรณ์ คำผา	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางสาววัลลภญา เฟื่องขุนซ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๘. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๙. นายทินกร ปันทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางนุติยาพร วงษ์เณร ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นายทศพล พรหมคุณ ครู โรงเรียนบ้านชีนาค
สพป.ศรีสะเกษ เขต ๓
๔. นางสาวนันท์วัน จันทรงษ์ ครู โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๕
สพป.เชียงราย เขต ๓ (เวียงเก่าแสนภูวิทยาประชา)
๕. นางสาวขวัญฤทัย คำเสาร์ ครู โรงเรียนบ้านคำกลาง
สพป.อุบลราชธานี เขต ๕
๖. นางวันทนี นิตินิชา ครู โรงเรียนอนุบาลชัยนาท
สพป.ชัยนาท
๗. นางอัจฉรา หิรัญสาย ครู โรงเรียนอนุบาลควนขนุน
สพป.พัทลุง เขต ๑
๘. นางสาววิญญา เฟื่องขุนข ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๙. นายทินกร ปินทอง ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๐. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๑. นางสาวจันทิมา อนุกุล ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๒. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางนุติยาพร วงษ์เณร ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นางจงใจ ธรรมชาติ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางวิภา ตันกุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางสาวทิพจุฑา ขุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๘. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เอลิมพระเกียรติ

