

# รายวิชาภาษาไทย

รหัสวิชา ท ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

## เรื่องชื่นชมทัศนะ (๖)

ครูผู้สอน ครูมานิตา สาเหล็ก  
ครูพรเทพ ปานยิ้ม



# เรื่อง ชื่นชมทักษะ (๖)

สรุปบทเรียนเรื่องพระอภัยมณี

ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร





# ประมวลความรู้

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องสร้างสรรค์สารพร้อง

หลักการใช้ภาษา  
(ลักษณะของภาษา)

การพูด การเขียน  
แสดงความคิดเห็นและโต้แย้ง

การเขียน  
(สารคดีเชิงประวัติ)

วรรณคดีและวรรณกรรม  
พระอภัยมณีตอนพระอภัยมณีหนี  
นางผีเสื้อสมุทร



# แบบฝึกหัดทำยบทเรียนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

คำชี้แจง ให้นักเรียนค้นหาและนักเรียนปลาย  
ทางเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว  
(จำนวน ๑๕ ข้อ/ ๕ คะแนน)

## ๑. ข้อใดเป็นอวัจนภาษา

- ก. น้องนั่งหน้าบึ้งอยู่ริมสระน้ำ
- ข. พี่ชายบอกให้น้องปิดหน้าต่าง
- ค. ครูอบรมเรื่องวินัยอยู่บ่อยครั้ง
- ง. ป้าตีมติดป้ายชื่อ ๑ แกม ๑ ไว้หน้าร้าน

## ๒. ข้อใดเป็นวัจนภาษา

- ก. การโต่วาที การอภิปราย
- ข. การสันคีระชะ การหลบตา
- ค. การจับมือ การแสดงความเคารพ
- ง. การแต่งกาย ความเงียบ



### ๓. ข้อใดเป็นการใช้วัจนภาษา

- ก. แปะงูสองนิ้วให้เพื่อนที่นั่งทำการบ้านอยู่
- ข. ป้องกั้มศีรษะให้รถที่หยุดให้ข้ามถนน
- ค. ป้องตะโกนเรียกเพื่อนข้ามอาคาร
- ง. ปุ่มกรอกตามองบนเมื่อไม่พอใจ

## ๔. งานเขียนใดคืออัตชีวประวัติ

- ก. สมุดเล่มเล็กเรื่องที่มาของชุมชนหัวหิน
- ข. อีบุ๊กเรื่องประวัตินักธุรกิจพันล้าน
- ค. คอลัมน์ชีวิตของนักเขียนซีไรต์
- ง. ไต่อารึลับของหนุณา

## ๕. ส่วนใดของสารคดีเชิงประวัติที่ควรสร้างความสนใจผู้อ่าน

- ก. ส่วนนำ
- ข. ส่วนเนื้อหา
- ค. ส่วนดำเนินเรื่อง
- ง. ส่วนสรุป

๖. ใครนำประโยชน์จากการอ่านชีวประวัติของ  
นักธุรกิจพันล้านไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

- ก. แย่งรำโพสตัดคตติประจำใจของนักธุรกิจ  
พันล้านลงสื่อโซเชียลมีเดีย
- ข. อบเชยเขียนชีวประวัติของนักธุรกิจ  
พันล้านลงบล็อก

## ๒. ใครนำประโยชน์จากการอ่านชีวประวัติของ นักธุรกิจพันล้านไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

- ค. จันทน์กะพ้อนำเรื่องของนักธุรกิจพันล้านไป  
สอนน้อง ๆ
- ง. ช้องนางนำเทคนิคการจัดสรรรายได้ของนัก  
ธุรกิจพันล้านมาปรับใช้กับเงินเดือนของตน

๗. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องพระอภัยมณี  
ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

- ก. พระอภัยมณีหลงในรูปลักษณะจำแลงของนางผีเสื้อสมุทร
- ข. เจือกเป็นผู้แนะนำให้พระอภัยมณีหนีไปเกาะแก้วพิสดาร
- ค. พระโยคีโอรณางผีเสื้อสมุทรที่ผรุสวาทท่านจึงฆ่านางเสีย
- ง. สีนสมุทรโอรณมารดาของตนที่ไม่ยอมบอกความจริงว่า  
เป็นยักษ์

## ๘. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อปลา

- ก. ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่
- ข. ผุ่งพิมพาพาผุ่งเข้าแฝงวน
- ค. ผุ่งม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าแผ่น
- ง. เห็นทะมึนมาข้างหลังตั้งสะท้อน

## ๙. บทประพันธ์วรรณคดีปรากฏภาพพจน์โวหาร

- ก. แม้นกำลังตั้งข้าจะพาหนี
- ข. เจ็ดราตรีเจียวจึงจะถึงสถาน
- ค. อสุรีมีกำลังตั้งปลาวาฬ
- ง. ตามประมาณสามวันจะทันตัว



๑๐. จากคำประพันธ์ปรากฏการสะท้อนสังคมเรื่องใด  
พระฟังนางพลาถนีกะหนึ่งหมาย  
ซึ่งฝันร้ายก็เพราะจิตเราคิดหนี  
เห็นจะไปได้ตลอดรอดชีวี  
แต่นางผีเสื้อนั้นจะอันตราย

- ก. เรื่องบทบาทผู้ชายในสังคม
- ข. ความเชื่อเรื่องโชคกลาง
- ค. ความเชื่อเรื่องความตาย
- ง. วิถีชีวิตสมัยก่อน

๑๑. บทประพันธ์ต่อไปนี้เป็น  
ลีลาวรรณคดีประเภทใด  
แม่สิ้นสูญบุญนางในปางนี้  
ไม่มีที่พึ่งพาจะอาศัย  
จะกอดศพชบหน้าโศกาลัย  
ระกำใจกว่าจะม้วยไปด้วยกัน

- ก. เสาวรถณี
- ข. นารีปราโมทย์
- ค. พิโรธวาที
- ง. สัลลาปึงคพิสัย

๑๒. บทประพันธ์ต่อไปนี้เป็นลีลาวรรณคดีประเภทใด  
ขนงเนตรเกศกรอ่อนสะอาด ดังสุรางค์นางนาฏในวังหลวง

- ก. เสาวรถนึ
- ข. นารีปราโมทย์
- ค. พิโรธวาทัง
- ง. ลัลลาปังคพิสัย

๑๓. ฟุ้งพิมพาพาฟุ้งเข้าแฝงวน บ้างผูกพันพองน้ำบ้างดำจร  
คำประพันธ์ข้างต้นมีความโดดเด่นในการใช้ภาษาอย่างไร

ก. มีการใช้คำสัมผัสสระ

ข. มีการใช้ภาพพจน์โวหาร

ค. มีการใช้คำพ้องเสียง

ง. มีการใช้คำซ้ำเพื่อให้เกิดเสียงไพเราะ

๑๔. "เรื่องบางเรื่อง เราไม่อาจเอาความรู้สึกมาเป็นเหตุผลได้"  
คำกล่าวนี้เหมาะสมกับการใช้เตือนสติใคร

- ก. สิ้นสมุทร
- ข. ผีเสื้อสมุทร
- ค. พระอภัยมณี
- ง. เจือกเตมา

๑๕. ครอบครัวได้นำข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรมาใช้ได้เหมาะสม

- ก. ครอบครัวของมะตูมให้พ่อเป็นใหญ่ในการตัดสินใจ
- ข. ครอบครัวของบัวตองเข้มงวดเรื่องความซื่อสัตย์
- ค. ซ่องปีบโตมากับยายผู้สอนให้กตัญญูต่อพ่อแม่
- ง. พ่อแม่ของมะลิไม่ใช้อารมณ์ตัดสินใจโทษกับลูก

เฉลย

แบบทดสอบเรื่อง พระอภัยมณี  
ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร



## ๑. ข้อใดเป็นอวัจนภาษา



น้องนั่งหน้าบึ้งอยู่ริมสระน้ำ

ข. พี่ชายบอกให้น้องปิดหน้าต่าง

ค. ครูอบรมเรื่องวินัยอยู่บ่อยครั้ง

ง. ป้าตีมติดป้ายชื่อ ๑ แถม ๑ ไว้หน้าร้าน



## ๒. ข้อใดเป็นวัจนภาษา



การโต่วาที การอภิปราย

ข. การสันคีระชะ การหลบตา

ค. การจับมือ การแสดงความเคารพ

ง. การแต่งกาย ความเงียบ

## ๓. ข้อใดเป็นการใช้วัจนภาษา

ก. แปะงูสองนิ้วให้เพื่อนที่นั่งทำการบ้านอยู่

ข. ป้องกั้มศีรษะให้รถที่หยุดให้ข้ามถนน



ป้องตะโกนเรียกเพื่อนข้ามอาคาร

ง. ปุ่มกรอกตามองบนเมื่อไม่พอใจ

## ๔. งานเขียนใดคืออัตชีวประวัติ

- ก. สมุดเล่มเล็กเรื่องที่มาของชุมชนหัวหิน
- ข. อีบุ๊กเรื่องประวัตินักธุรกิจพันล้าน
- ค. คอลัมน์ชีวิตของนักเขียนซีไรต์



ไดอารี่ลับของหนูนา

## ๕. ส่วนใดของสารคดีเชิงประวัติที่ควรสร้างความสนใจผู้อ่าน



ส่วนนำ

ข. ส่วนเนื้อหา

ค. ส่วนดำเนินเรื่อง

ง. ส่วนสรุป

๖. ใครนำประโยชน์จากการอ่านชีวประวัติของ  
นักธุรกิจพันล้านไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

- ก. แย่งรำโพสตัดคตติประจำใจของนักธุรกิจ  
พันล้านลงสื่อโซเชียลมีเดีย
- ข. อบเชยเขียนชีวประวัติของนักธุรกิจ  
พันล้านลงบล็อก

## ๒. ใครนำประโยชน์จากการอ่านชีวประวัติของ นักธุรกิจพันล้านไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

ค. จันทน์กะพ้อนำเรื่องของนักธุรกิจพันล้านไป  
สอนน้อง ๆ



ซ่องนางนำเทคนิคการจัดสรรรายได้ของนัก  
ธุรกิจพันล้านมาปรับใช้กับเงินเดือนของตน

๗. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องพระอภัยมณี  
ตอนพระอภัยมณีเห็นนางผีเสื้อสมุทร

ก. พระอภัยมณีหลงในรูปลักษณะจำแลงของนางผีเสื้อสมุทร



ข. เจือกเป็นผู้แนะนำให้พระอภัยมณีหนีไปเกาะแก้วพิสดาร

ค. พระโยคีโกรธนางผีเสื้อสมุทรที่พรุสวาทท่านจึงฆ่านางเสีย

ง. สีนสมุทรโกรธมารดาของตนที่ไม่ยอมบอกความจริงว่า  
เป็นยักษ์

## ๘. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อปลา

ก. ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่

ข. ผุ่งพิมพาพาผุ่งเข้าแฝงวน

ค. ผุ่งม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าแผ่น

★ เห็นทะมึนมาข้างหลังตั้งสะท้อน



## ๙. บทประพันธ์วรรณคดีปรากฏภาพพจน์โวหาร

ก. แม้นกำลังตั้งข้าจะพาหนี

ข. เจ็ดราตรีเจียวจึงจะถึงสถาน

 อสุรีมีกำลังตั้งปลาวาฬ

ง. ตามประมาณสามวันจะทันตัว

๑๐. จากคำประพันธ์ปรากฏการสะท้อนสังคมเรื่องใด  
พระฟิ่งนางพลาจนี้กคะนึ่งหมาย  
ซึ่งฝั้นร้ายก็เพราะจิตเราคิดหนี  
เห็นจะไปได้ตลอดรอดชีวี  
แต่นางผีเสื้อนั้นจะอันตราย


- ก. เรื่องบทบาทผู้ชายในสังคม
- ★ ความเชื่อเรื่องโชคลาง
- ค. ความเชื่อเรื่องความตาย
- ง. วิถีชีวิตสมัยก่อน

๑๑. บทประพันธ์ต่อไปนี้เป็น  
ลีลาวรรณคดีประเภทใด  
แม้สิ้นสูญบุญนางในปางนี้  
ไม่มีที่พึ่งพาจะอาศัย  
จะกอดศพชบหน้าโศกาลัย  
ระกำใจกว่าจะม้วยไปด้วยกัน

ก. เสาวรจนี

ข. นารีปราโมทย์

ค. พิโรธวาที

 สลลาปึงคพิสัย

๑๒. บทประพันธ์ต่อไปนี้เป็นลีลาวรรณคดีประเภทใด  
ขนงเนตรเกศกรอ่อนสะอาด ดังสุรางค์นางนาฏในวังหลวง



เสาวรจนี

ข. นารีปราโมทย์

ค. พิโรธวาที

ง. ลัลลาปักคพิสัย

๑๓. ผู่งพีมพาพาผู่งเข้าแผลงวน บ้างผุดพ่นฟองน้ำบ้างดำจร  
คำประพันธ์ข้างต้นมีความโดดเด่นในการใช้ภาษาอย่างไร

ก. มีการใช้คำสัมผัสสระ

ข. มีการใช้ภาพพจน์โวหาร

★ มีการใช้คำพ้องเสียง

ง. มีการใช้คำซ้ำเพื่อให้เกิดเสียงไพเราะ

๑๔. "เรื่องบางเรื่อง เราไม่อาจเอาความรู้สึกมาเป็นเหตุผลได้"  
คำกล่าวนี้เหมาะสมกับการใช้เตือนสติใคร

ก. สิ้นสมุทร

★ ฝีเสื่อสมุทร

ค. พระอภัยมณี

ง. เจือกเตมา

๑๕. ครอบครัวได้นำข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรมาใช้ได้เหมาะสม

- ก. ครอบครัวของมะตูมให้พ่อเป็นใหญ่ในการตัดสินใจ
- ข. ครอบครัวของบัวตองเข้มงวดเรื่องความซื่อสัตย์
- ค. ซ้องปิบโตมากับยายผู้สอนให้กตัญญูต่อพ่อแม่  
พ่อแม่ของมะลิไม่ใช้อารมณ์ตัดสินโทษกับลูก









จันทร์กะพ้อ



จันทน์กะพ้อ

(น.) ต้นไม้ใหญ่ทรงพุ่มโปร่ง ออกดอกปีละครั้ง ดอกเล็ก  
สีขาว มีกลิ่นหอมแรงมาก

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่องวาทะประทับใจ(๑)



# สิ่งที่ต้องเตรียม

แบบฝึกหัดระดับภาษา

สามารถดาวน์โหลดใบความรู้และใบงานได้ที่

[www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

และติดต่อสอบถามผู้สอนได้ที่

แฟนเพจ ห้องเรียนภาษาไทย ม.๓ DLTV๙

