

รายวิชาภาษาไทย

รหัสวิชา ท ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง วจีภิรมย์(๒)

ครูผู้สอน ครูมานิตา สาเหล็
ครูพรเทพ ปานยิ้ม



(วจีกรรม๒)



บอกความหมายของโวหารภาพจำได้



สามารถวิเคราะห์โวหารภาพพจน์
ในบทอาขยานหลักได้

บทอาขยานหลักเรื่องพระอภัยมณี

ตอน

พระอภัยมณีเห็นนางผีเสื้อสมุทร



พระโขนมยงองค์อภัยมณีนาถ
เพลีนประพาฬพิศดูหมุ่มมัจฉา
เหล่าฉลามล่วนฉลามตามกันมา
ค่อยเคลื่อนคลาคล้ายคล้ายในสายชล



จนากอยู่คู่จนากไม่จากคู่
ชั้นฟ่องฟูพ่นฟองละอองฝน
ฝูงพิมพาพาฝูงเข้าแฝงวน
บ้างผุดพ่นฟองน้ำบ้างดำจร



กระโห้เรียงเคียงกระโห้ขึ้นโบกหาง
ลอยสลับกลางกระแสแลสลอน
มังกรเกี่ยวเลี้ยวลอคอดมังกร
ประชุมซ่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน



ฝูงม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าแผ่นดิน
ชั้นลอยเล่นเลียวลัดฉวัดเฉวียน
ตะเพียนทองท่องน้ำน้ำตะเพียน
ดาษเตียรดูเพลินจนเกินมา



เห็นละเมาะเกาะเขาเขียวชอุ่ม
โขดตะค่อมเคี้ยวเคี้ยวเรียงรูกษา
จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา
จะแลขวาควันคุ่มกุ่มโพยม

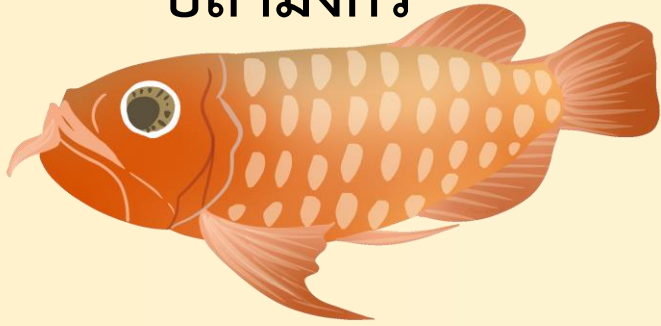


จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ
ให้วิเวกหวาดองค์พระทรงโฉม
ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครั้นโครม
ยิ่งทุกข์โทมนัสในฤทัยทวิ



พันธุ์ปลาที่ปรากฏในบทอาชยาน

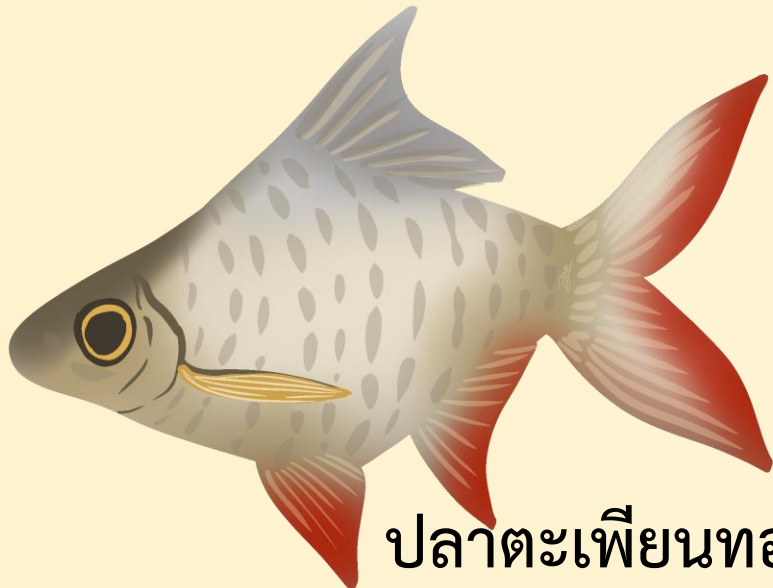
ปลามังกร



ปลาพินพา



ปลาฉนาก



ปลาตะเพียนทอง



ม้าน้ำ



ปลากระโทง



คุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่โดดเด่นในบทอาขยาน

เรื่อง พระอภัยมณี

ตอนพระอภัยมณีเห็นนางผีเสื้อสมุทร



คุณค่าทางวรรณศิลป์

๑ การสัมผัสพยัญชนะ

๓ การเล่นคำ

๒ การสัมผัสสระ

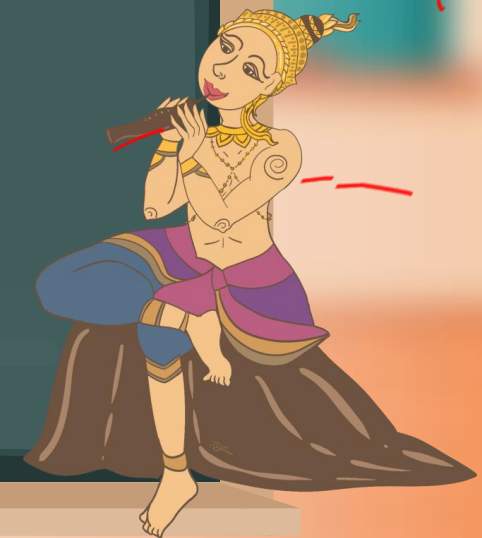
๔ การใช้ภาพพจน์



คุณค่าทางวรรณศิลป์

๑ การสัมผัสพยัญชนะ

“นางเงือกน้อยสร้อยเศร้าม้าเข้ามาพลัด”



คุณค่าทางวรรณศิลป์

๒

การสัมผัสสระ

“นางเงือกน้อยสร้อยเศร่าเข้ามาพลัด”



คุณค่าทางวรรณศิลป์

๓ การเล่นคำ

จะหักอื่น ขึ้นหัก ก็จักได้

หักอาลัย นี้ไม่หลุด สุดจะหัก

สารพัด ตัดขาด ประหลาดนั้ก

แต่ตัดรัก นี้ไม่ขาด ประหลาดใจ



คุณค่าทางวรรณศิลป์

๔ การใช้ภาพพจน์

อันนินทาทำเลเหมือนเทน้ำ

ไม่ชอกช้ำเหมือนเอามีดมากรีดหิน





กิจกรรม

วิเคราะห์คุณค่าทางวรรณศิลป์

คำชี้แจง

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ - ๕ คนแล้ว
วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในบท
อาชยานหลักและนำเสนอ





พระโฉมยงองค์อภัยมณีนาถ
เพลีนประพาฬพิศดูหมุ่มมัจฉา
เหล่าฉลามล่วนฉลามตามกันมา
ค่อยเคลื่อนคลาคล้ายคล้ายในสายชล

จนากอยู่คู่จนากไม่จากคู่
ชั้นฟ่องฟูพ่นฟองละอองฝน
ฝูงพิมพาพาฝูงเข้าแฝงวน
บ้างผุดพ่นฟองน้ำบ้างดำจร



กระโห้เรียงเคียงกระโห้ขึ้นโบกหาง
ลอยสไล้งกลางกระแสแลสลอน
มั่งกรเกี้ยวเลี้ยวลอคกอดมั่งกร
ประชุมช่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน



ฝูงม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าแผ่นดิน
ชั้นลอยเล่นเลียวลัดฉวัดเฉวียน
ตะเพียนทองท่องน้ำน้ำตะเพียน
ดาษเตียรดูเพลินจนเกินมา



เห็นละเมาะเกาะเขาเขียวชอุ่ม
โขดตะค่อมเคียงเคียงเรียงรูกษา
จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา
จะแลขวาควันคุ่มกุ่มโพยม



จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ
ให้วิเวกหวาดองค์พระทรงโฉม
ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครั้นโครม
ยิ่งทุกข์โทมนัสในฤทัยทวิ







ໄໝ່ມຸກ



ໄໝ່ມຸບ

(ນ.) ວັດຖຸມີຄ່າ ເກີດຈາກຫຼອຍບາງໜິດ

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง วจีภิรมย์ ๓



สิ่งที่ต้องเตรียม

หนังสือเรียน วรรณคดีวิจักษ์ ม.๓

สามารถดาวน์โหลดใบความรู้และใบงานได้ที่

www.dltv.ac.th

และติดต่อสอบถามผู้สอนได้ที่

แฟนเพจ ห้องเรียนภาษาไทยม.๓ DLTV๙

