

รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เรื่อง หลักการปฏิบัตินาฏศิลป์

ครูผู้สอน ครูจันทิมา อนุกูล

ครูปิยะณัฐ หนุรัตน์



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของนาฏยศัพท์
๒. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

โชน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด คีกริมคัล ทศกัณฐ์พ่าย

โดย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

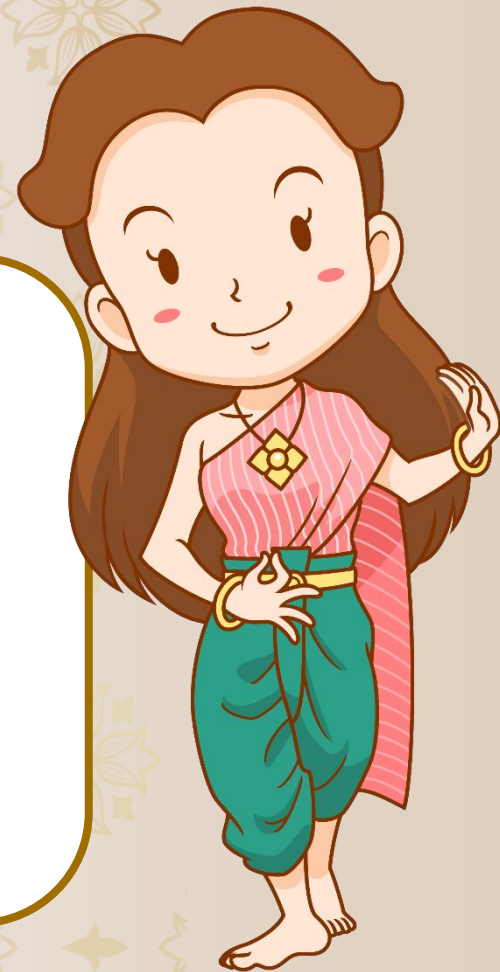
เผยแพร่วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๔

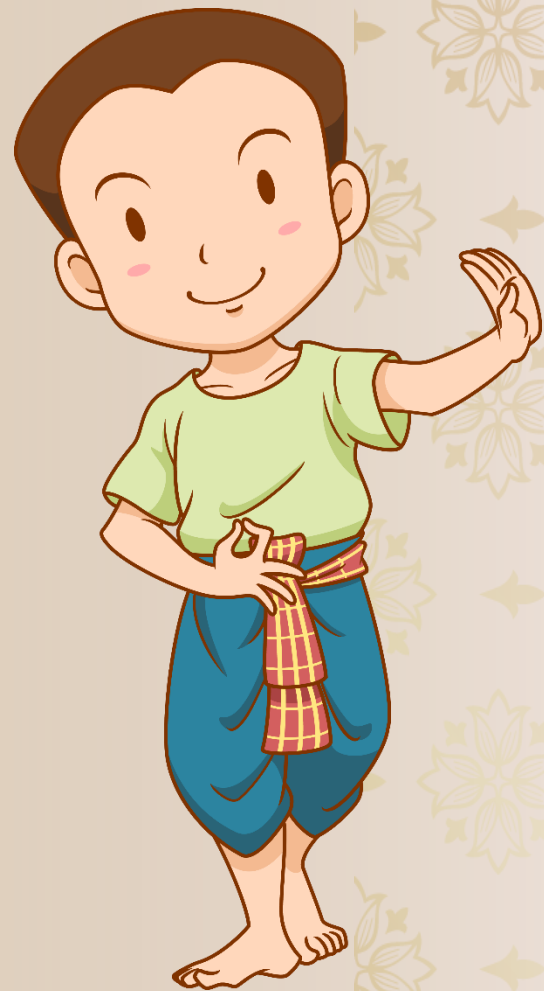
<https://www.youtube.com/watch?v=oWAGwHPoaTg>



นาฏยศัพท์

ศัพท์ทางนาฏศิลป์
ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ
ซึ่งสามารถสื่อความหมายกันได้
ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน





นาฏยศัพท์

ส่วนมือ

ส่วนเท้า

นาฏยศัพท์

ส่วนมือ



การจีบ

การใช้หัวแม่มือจรดข้อแรกของนิ้วชี้
นิ้วที่เหลือเหยียดตรง แล้วกรีดออกไป
ในลักษณะคล้ายใบพัด

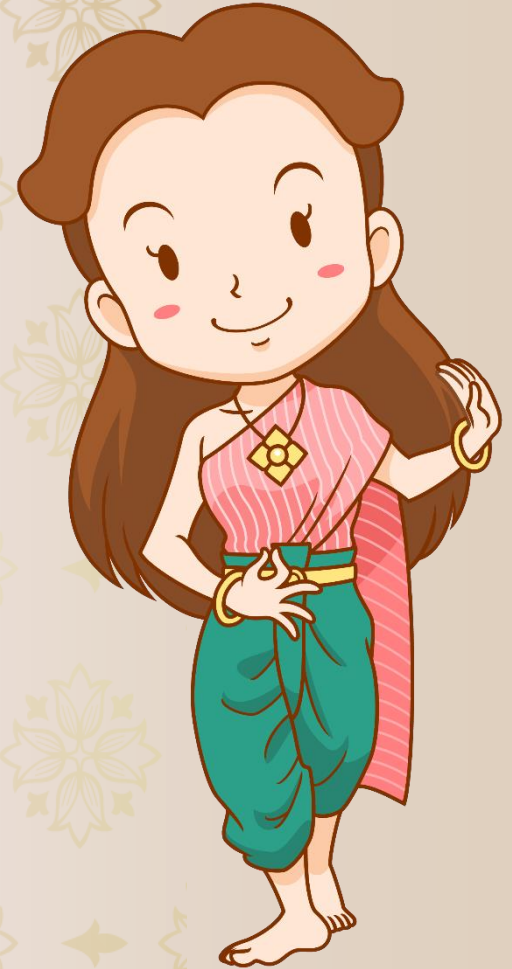


การจีบ

จีบหงาย

จีบคว่ำ

จีบล่อแก้ว



จับหงาย



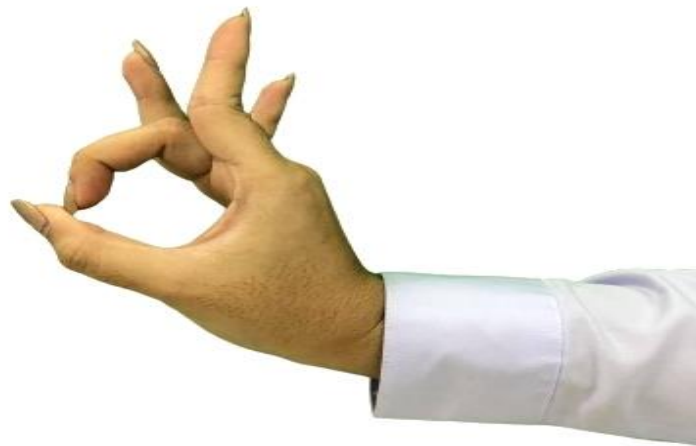


จับคว่ำ



จับคว่ำ

จับล่อแก้ว



จิบหล่อแก้ว



จิบหล่อแก้ว





จับปรกหน้า

จับปรกข้าง





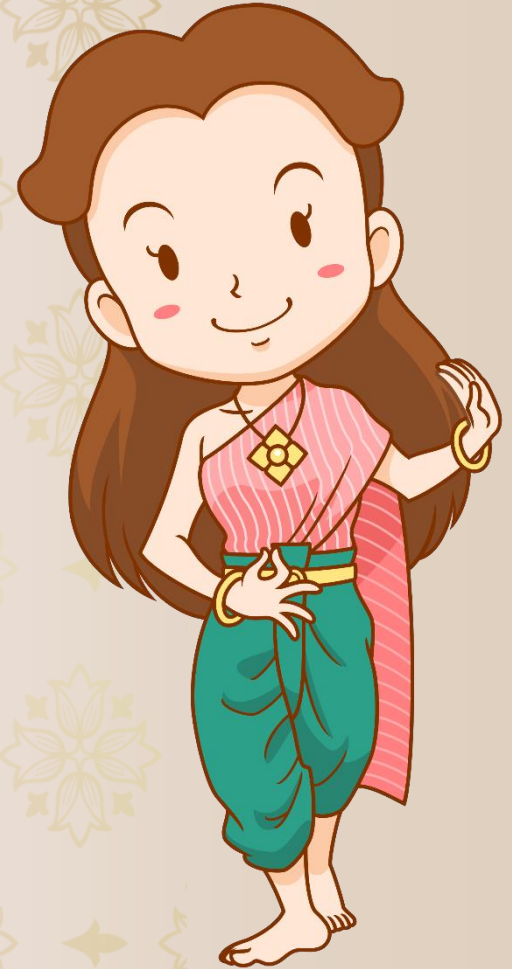
จิบส่งหลัง

การตั้งวง

ตั้งวงบน

ตั้งวงกลาง

ตั้งวงล่าง





ตัวพระ



ตัวนาง

วงบน



ตัวพระ



ตัวนาง

วงกลาง



ตัวพระ



ตัวนาง

วงล่าง

นาฏยศัพท์

ส่วนเท้า



เสื้อ
หม้อ
เท้า





ประเท้า



การยก



ก๊าวเท้า



กระทุ้ง , กระดก



ก้าวข้าง



กิจกรรม

เรื่อง หลักการปฏิบัตินาฏศิลป์

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน

ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

จากนั้นให้เลือกกลุ่มละ ๓ ท่า

พร้อมกับบอกชื่อท่านาฏยศัพท์

แล้วออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรม

๑. ครูปลายทางชี้แจงกิจกรรม
๒. นักเรียนทำกิจกรรมฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์
๓. ครูปลายทางให้คำแนะนำในการทำกิจกรรม
๔. นักเรียนลงมือทำกิจกรรม
๕. ครูปลายทางตรวจสอบความถูกต้อง



สรุปบทเรียน

เรื่อง

หลักการปฏิบัติ

นาฏศิลป์



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

หลักการปฏิบัติ

นาฏศิลป์(2)

