

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง วากยะฝึกฝน

ครูผู้สอน

ครูธีรสุด

ฉำทรัพย์

ครูวิชุดา

กลีนจงกล



วากยະฝีกฝน





จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. บอกลักษณะคำประพันธ์ของสุภาพิตพระร่วงได้
๒. บอกข้อคิด คุณค่าจากเรื่องที่อ่านได้



การวิเคราะห์วรรณศิลป์

(ต่อ)

การวิเคราะห์วรรณศิลป์

- ด้านเนื้อหา
- ด้านวรรณศิลป์

๔. คุณค่าด้านเนื้อหา

๑. ข้อคิดและคติในการดำเนินชีวิต

- การศึกษา เช่น เมื่อน้อยให้เรียนวิชา
- การทำงาน เช่น ให้หาสินเมื่อใหญ่
- การพูด เช่น ยอครูต่อหน้า

ยอซ้ำเมื่อแล้วกิจ

๔. คุณค่าด้านเนื้อหา

- มารยาท เช่น อย่างนั่งชิดผู้ใหญ่
- การปรับตัวในสังคม เช่น น้ำเชียวอย่าขวางเรือ
- การรับราชการ เช่น คบขุนนางอย่าโหด

๔. คุณค่าด้านเนื้อหา

๒. ข้อคิดและคติทางธรรม

- คีล ธรรม ความมีเมตตา เช่น อย่าไฟเอาทรัพย์ท่าน
- ความโอบอ้อมอารี เช่น ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง

๔. คุณค่าด้านเนื้อหา

๒. ข้อคิดและคติทางธรรม

- ความกตัญญู เช่น ครุบาสอนอย่าโกรธ
- ความไม่ประมาท เช่น เข้าเถื่อนอย่าลืมพธู

๕. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

๒. ข้อคิดและคติทางธรรม

- ใช้คำน้อยแต่กินความมาก
- การใช้คำศัพท์เดียว เช่น ระมัด เป็นระมัดระวัง
- การสรรคำ

๕. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การใช้คำศัพท์เดียว

จงเร่งระมัดฟันไฟ

ปัจจุบัน

ระมัดระวัง

มีสินอย่าอวดมั่ง

ปัจจุบัน

มั่งมี

๕. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การเล่นเสียง

สัมผัสอักษร

อย่าเคลื่อนคลาตคลาถอย คือ เคลื่อน-คลาต-คลา

๕. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การเล่นเสียง

สัมผัสอักษร

อย่างกริ้วโกรธเนืองนิตย์ คือ กริ้ว-โกรธ, เนือง-นิตย์

๕. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การเล่นเสียง

สัมผัสสระ

อย่าเบียดเสียดแก่มิตร คือ เบียด – เสียด

อย่ากอปรจิตริษยา คือ จิต – ริษ (ยา)

๕. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การเล่นคำ

ยอครูยอต่อหน้า ยอซ้ำเมื่อแล้วกิจ ยอมิตร
เมื่อลับหลัง

เข้าเถื่อนอย่าลืมหว่า หน้าคิกอย่านอนใจ

ลงมือทำ จดจำได้

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔ - ๕ คน
แล้วหาข้อความจากเรื่องสุภาษิตพระร่วง ที่มีความ
โดดเด่นในการเล่นคำเขียนข้อความที่เลือกและ
ขีดเส้นใต้ให้เห็นการเล่นคำ

ใบงาน

การวิเคราะห์วรรณศิลป์

ใบงาน เรื่อง พินิจวรรณศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เกลาความคิดด้วยคำคม
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง วากยฝักฝน
รายวิชา ภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ใบงาน
“คล้าหากการเล่นคำ”

คำชี้แจง ให้นักเรียนหาข้อความจากเรื่องสุภาษิตพระร่วง ที่มีความโดดเด่นในการเล่นคำเขียนข้อความที่เลือกและขีดเส้นใต้ให้เห็นการเล่นคำ

๑. ข้อความที่ ๑

๒. ข้อความที่ ๒

๓. ข้อความที่ ๓



ชวนคิดช่วงท้าย

นักเรียนประทับใจข้อความใด
จากสุภาษิตพระร่วง



คำไหนใช้ถูก



อุณาโลม

อุณาโลม



อุณาโลม

(๑) น. ขนระหว่างคิ้ว

(๒) น. เครื่องหมายรูปอย่างนี้ .



อุณาโลม : นายธีรุต ฉำทรัพย์

แหล่งที่มา : <https://dictionary.orst.go.th/พจนานุกรม>

ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๕๔ สืบค้นเมื่อ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๕

บทเรียนครึ่งต่อไป

ยลยีนทัศน์นะ (๑)

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

รายวิชาภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

