

ใบงานที่ ๙ เรื่อง การเดินทางของสุนทรภู่ในนิราศภูเขาทอง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ระหว่างทางบันทึก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง สรรสร้างนิราศภูเขาทอง (๙)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนคำตอบลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

เป็นที่อยู่ของใคร
.....

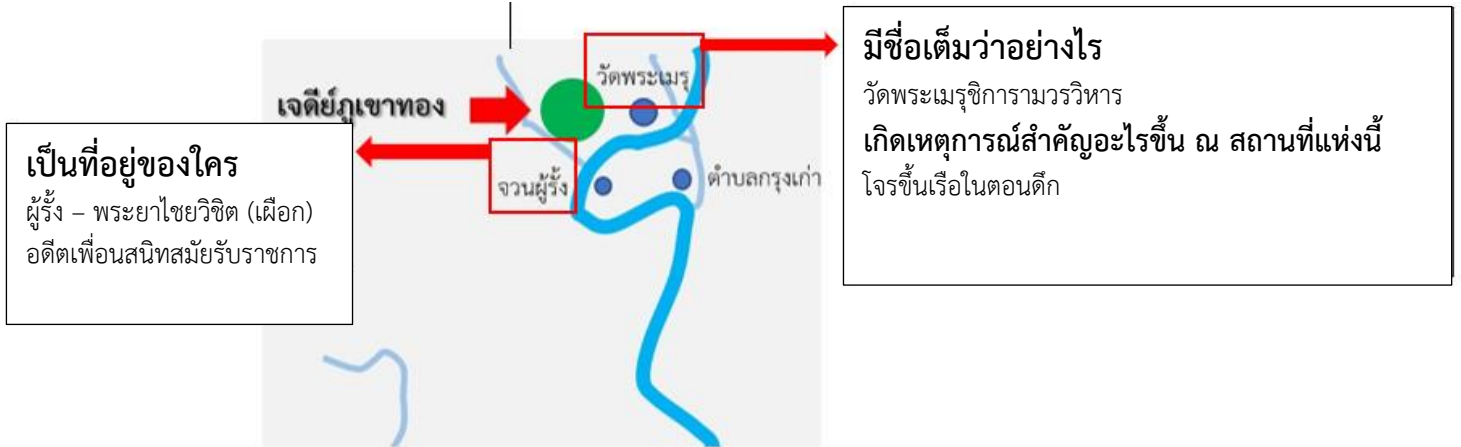
มีชื่อเต็มว่าอย่างไร
.....
เกิดเหตุการณ์สำคัญอะไรขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้
.....

คุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง
คุณค่าด้านวรรณศิลป์
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

คุณค่าด้านสังคม
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

เฉลยใบงานที่ ๙ เรื่อง การเดินทางของสุนทรภู่ในนิราศภูเขาทอง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ระหว่างทางบันทึก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง สรรสร้างนิราศภูเขาทอง (๙)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนคำตอบลงในช่องว่างให้ถูกต้อง



เป็นที่อยู่ของใคร
 ผู้รั้ง – พระยาไชยวิชิต (เผือก)
 อดีตเพื่อนสนิทสมัยรับราชการ

มีชื่อเต็มว่าอย่างไร
 วัดพระเมรุชิการามวรวิหาร
เกิดเหตุการณ์สำคัญอะไรขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้
 โจรขึ้นเรือในตอนดึก

คุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง
คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ :

- ดุर्म้วนมีดมีดทุกทิศา สัมผัสพยัญชนะ ม
- พอหยุกยงอุซุมมารุมกัด เป็นกลุ่มกลุ่มกลุ่มกายเหมือนทรายซัด ใช้สัทพจน์ เสียง ฉู ของยุง และเสียง สวบ ของเรือที่พุ่งเข้าพวงหญ้า อุปมาโวหาร เปรียบเทียบการถูกยุงรุมกัด ว่าเหมือนโดนทรายซัด สัมผัสพยัญชนะ กล และเล่นเสียงวรรณยุกต์เอก ไปยังวรรณยุกต์โท
- มีจินตภาพที่เด่นชัด เห็นภาพธรรมชาติริมแม่น้ำในเวลากลางคืน ที่ดูเงียบเหงา เหมือนจิตใจที่กำลังเศร้าโศกของสุนทรภู่
 - ทั้งกบเขียดกเรียคริดจิ่งหรีดเรื่อย สัทพจน์ เสียงเขียด ร้องเกรียด
 - พระพายเฉื่อยฉิวฉิวระหวิวหวม สัทพจน์ เสียงลมพัด ฉิว
 - กระจับจอกดอกบัวบานผกา ดาษดาอุขาวดั่งดาวพราย
- อุปมาโวหาร เปรียบดอกบัวที่บ้านอยู่ในหมู่กระจับและจอก ว่าขาวและมีมากมายเหมือนดาวบนท้องฟ้า
- นี่จันใจไม่มีเท่าซี้เล็บ
- ใช้อุปพจน์ เท่าซี้เล็บ เป็นสิ่งที่น้อยเกินจริง แต่ให้ความรู้สึกว่าน้อยที่เด่นชัด
- ไม่จับบทลดเลี้ยวเหมือนเงี้ยวงู จนลูกคู่ขอทุเลาว่าหวานาน
- อุปมาโวหาร เปรียบความยืดยาว ลดเลี้ยวไปมาเหมือนงู
- ไม่เห็นหน้าสานุศิษย์ที่ซิดเชื้อ เหมือนเนื้อเปื้อนบ้ำและดูเซอะเซะ
- อุปมาโวหาร เปรียบความตกใจทำอะไรไม่ถูกเพราะมองไม่เห็นลูกศิษย์ของสุนทรภู่ ว่าเหมือนสัตว์บ้าที่ดูเซ่อซ่า

คุณค่าทางด้านสังคม :

- การใช้เรือสัญจรทางน้ำ ซึ่งนับเป็นการคมนาคมทางหลัก
- สะท้อนความอุดมสมบูรณ์ของแม่น้ำเจ้าพระยา มีทั้งสัตว์เล็ก ๆ และพืชน้ำอยู่มากมาย
- การบอกเวลาในสมัยโบราณ นับเป็นช่วงใหญ่ ๆ ๓ ชั่วโมงเท่ากับ ๑ ยาม เริ่มจากหกโมงเย็นถึงสามทุ่ม เป็นยามหนึ่ง สามทุ่มถึงเที่ยงคืนเป็นยามที่สอง เที่ยงคืนถึงตีสามเป็นยามที่สาม แต่เที่ยงคืนถูกเรียกว่า สองยาม เนื่องจากคนโบราณคิดจากระยะเวลาที่ครบ ๖ ชั่วโมง
- สะท้อนลักษณะการปกครองหัวเมือง ที่มีการแต่งตั้งขุนนางไปดูแลเมือง เสมือนผู้ว่าราชการจังหวัดในปัจจุบัน และการเรียกชื่อบ้านของเจ้าเมืองว่า จวน