

# รายวิชาภาษาไทย

รหัสวิชา ท๑๔๑๐๑

## เรื่อง “วรรณกรรมนำความคิด (๑)”

---

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ผู้สอน ครูธีระพล แก้วคำจันทร์  
ครูวรรณรี วุ่นนุรักษ์



# คำไทยใช้ให้ถูก



๑.

เกมส์

๒.

เกม



# คำไทยใช้ให้ถูก

เกม

[เกม] หมายถึง

น. การแข่งขันที่มีกติกากำหนด เช่น เกมกีฬา, การเล่นเพื่อความสนุก เช่น เกมคอมพิวเตอร์ โดยปริยายหมายถึงการแสดงที่ใช้กลวิธี หรือ เล่ห์เหลี่ยมเพื่อหักล้างกัน เช่น เกมการเมือง



ทบทวน

ความรู้เดิม





# แลกเปลี่ยนเรียนรู้



สนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์

ฟ้าร้อง ฟ้าแลบ และฟ้าผ่า



# คำถามจุดประกายความคิด



ปรากฏการณ์ฟ้าร้อง ฟ้าแลบ ฟ้าผ่า  
สามารถพิสูจน์ได้หรือไม่ว่าเกิดจากอะไร

# อ่านบทร้อยกรอง



ระบำสายฟ้า  
รามสูรเห็นแล้ว  
เปรี้ยงเปรี้ยงก้องนภา  
แวบวับวาบไว

เมฆลาล่อแก้ว  
ขว้างขวานเข้าใส่  
ฟ้าผ่าใช้ไหม  
แสงอะไรเอ๋ย

# จุดประสงค์การเรียนรู้



๑. อธิบายความหมายคำศัพท์จาก  
เรื่อง บทเห่เรื่องจับระบำได้
๒. เขียนแผนภาพความคิดสรุปความรู้จาก  
เรื่อง บทเห่เรื่องจับระบำได้
๓. เห็นความสำคัญของการศึกษาวรรณกรรมไทย





เพิ่มเติม

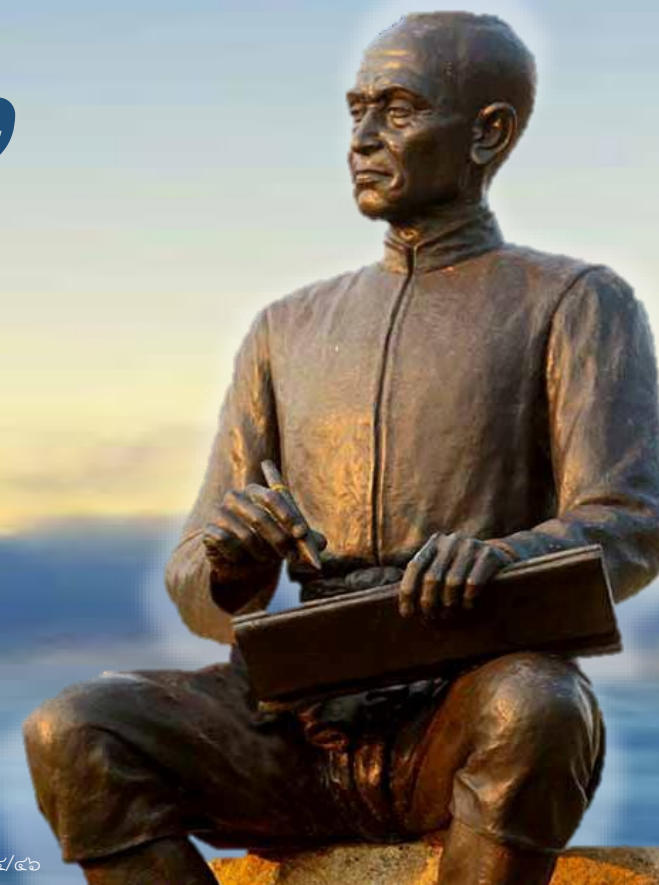
ความรู้ใหม่



# นักเรียนจำบุคคลในภาพนี้ได้หรือไม่



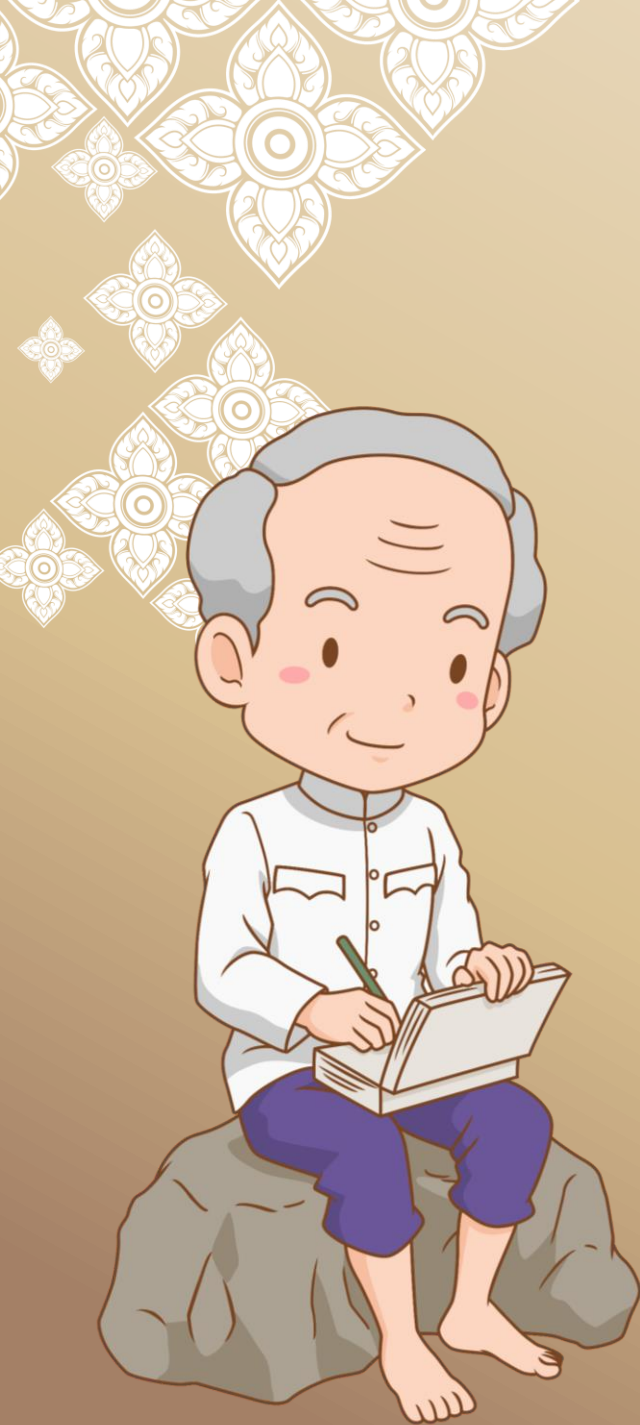
## “สุนทรภู่”



บทเห่เรื่อง

จับระบำตำนานเมขลารามสูร





## ความเป็นมา

กรมพระยาตำราจราชานุภาพทรงสันนิษฐานว่า  
“สุนทรภู่” ได้แต่งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๓ ใช้สำหรับ  
เท่กลุ่มพระราชธิดาและพระราชโอรสกับเจ้านายชั้นสูง  
ในพระบรมมหาราชวัง

# บทเห่กล่อมพระบรรทม

คือ บทเห่กล่อมสำหรับเจ้านายที่ทรงพระเยาว์  
ใช้เวลาเฝ้าพระอุ้ให้บรรทม สุนทรภู่นำเนื้อความจาก  
เรื่องในวรรณคดีบ้าง เรื่องตำนานบ้าง มาแต่งเป็น  
เนื้อร้องสำหรับเห่เป็นทำนองขับกล่อม แต่งเป็น  
คำประพันธ์คล้ายกาพย์ยานี ๑๑



# บทเห่กล่อมพระบรรทม ๔ เรื่อง

๑. เห่เรื่องกากี

๒. เห่เรื่องพระอภัยมณี

๓. เห่เรื่องโคบุตร

๔. เห่เรื่องจันระบำ



An illustration depicting a scene from Thai mythology. In the foreground, a large, muscular green-skinned demon with a fierce expression, wearing a golden crown and purple loincloth, is shown in a dynamic, lunging pose. In the background, a woman in traditional Thai attire is flying through a stormy sky with swirling blue and purple clouds. A golden, horn-like object is also visible in the air. The overall style is reminiscent of traditional Thai art with a modern, illustrative touch.

# เห็นเรื่องจับระบ้า

เป็นการอธิบายปรากฏการณ์ฟ้าร้อง ฟ้าแลบ  
และฟ้าผ่า ผ่านตำนานที่เล่าสืบต่อกันมาตามความเชื่อ  
ของคนไทย



อ่านบทเห่กล่อมพระบรรทม

“เห่เรื่องจับระบำ”

หน้า ๗๗-๘๑

จากหนังสือวรรณคดีลำนํ้า ป.๔



## กล่าวถึงนางมณีเมขลากำลังเล่นลูกแก้ววิเศษ

๑ เหน่เอยนางเอก

ลอยเร่ในเมฆา

๑ โยนเล่นเห็นแก้ว

ลอยฟ้าเวหาหา

๑ ทรงเครื่องเรื่องจรัส

ชูช่วงดวงมณี

มณีเมขลา

ถือจินดาตั้งดวงดาว

สว่างแววามาว

รูปร่างกับกนิรี

อร่ามรัศมีฉวี

เลื่อนลอยลีลามา

วรรณคดีลำนำ ป.๔ หน้า ๗๗



## นางมณีเมขลากำลังเล่นลูกแก้ววิเศษ

๑ เลียบรอบขอบทวีป

เซยชม **ยมนา**

๑ ครั้นปัจฉิม **คิมหันต์**

ฟ้าคำรนฝนฟู

๑ ลอยล่องละอองอาบ

เคยร่ำระบำเบน

อยู่กลางกลีบเมฆา

เฝ้ารักษา **สินธุ**

ถึง **วสันตฤดู**

เสียงซู่ซู่สาตเซน

**กระสินธุ์** ซาบทรวงเย็น

ล่อเล่นกับ **เทวัญ**

วรรณคดีลำนำ ป.๔ หน้า ๗๗



## นางมณีเมขลากำลังระบำลูกแก้ววิเศษกับเทวดา

๐ ชูแก้วแววสว่าง  
ล่อเลี้ยวเกี่ยวพัน

๐ ฉวยจุดยุดหยอก  
โยนแก้วแววสว่าง

รำด้วยนางสาวสวรรค์  
พวงเทวัญกั้นกาง

**สัพยอก**เย้านาง

ให้เนตรพรางพรายเอย



## กล่าวถึงรามสูรเจอมณีเมขลากำลังล่อแก้ว

๑ เหยยเห่นาม

มีมือถือขวาน

๑ หน้าเขี้ยวเขี้ยววงอก

เมืองสวรรค์ชั้นอินทร์

๑ เลี้ยวรอบขอบ**พระเมรุ**

เห็นนางเอกเมขลา

เทพรามสูรमार

อยู่วิมานมณีนิล

สีเหมือนดอก**อินทนิล**

เกรงสิ้นทุกเทวา

ตรวจตระเวนเวหา

โยนจินดาตั้งเปลวเพลิง

วรรณคดีลำนำ ป.๔ หน้า ๘๐



## รามสูรคิดอยากได้ลูกแก้วของมณีเมขลา

๑ กับสุรางค์นางสวรรค์  
จับระบำทำเซิง

๒ คิดจะใคร่ได้แก้ว  
แกว่งขวานชาญไชย

๓ ต่างวิ่งหึ่งกรับ  
กล้วยักษ์นักหนา

ฝูงเทวัญบรรเทิง  
รื่นเริงบรรเทิงใจ

เลิศแล้วแว่วไว  
โลดไล่เทวา

โชนทัບรำมะนา  
หลบหน้าหนีไป



## รามสูรขว้างขวานใส่มณีเมขลา

๑ เมฆลากล้าแก่ล้า

โยนสว่างเหมือนอย่างไฟ

๑ หน้ามิตฮีดฮาด

แค้นนางขว้างขวาน

๑ ฤทธิ์แก้วแคล้วคลาด

โลดไล่ไขว่คว้า

ล่อแก้วแววไว

ปลาบยับน์เนตรขุนมาร

กริ้วกราดโกรธทยาน

เปรี้ยงสะท้านโลกา

ยิงกริ้วกราดโกรธา

เมฆาล่อเวียน



## มณีเมขลาหลบขวานรามสูรไปมา

๑ ยักษ์โถมโจมตี

หลีกถนัดฉวัดเฉวียน

๑ เปรี้ยงเปรี้ยงเสียงขวาน

ไถ่นางกลางฝน

๑ นवलนางนั้นช่างล่อ

เวียนไวไปมา

นางก็โยนวิเชียร

ล่อเวียนวงวน

ก้องสะท้อนสากล

มีดমনในเมฆา

รุ่งอรอรารา

ในจักรราศีเอย

วรรณคดีลำนำ ป.๔ หน้า ๘๑



ของฝากจากครู

ให้หนูคนเก่ง





# ของฝากจากครูให้หนูคนเก่ง



## บทบาทครูปลายทาง

๑. ครูแจกใบงานที่ ๙ เรื่อง  
แผนภาพความคิดสรุปความรู้
๒. ครูอธิบายขั้นตอนการทำใบงานเพิ่มเติม
๓. ครูสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม  
และบันทึกผล

## บทบาทนักเรียน

๑. นักเรียนฟังคำสั่งแจ้งการทำใบงานที่ ๙  
เรื่อง แผนภาพความคิดสรุปความรู้
๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมใบงานที่ ๙  
เรื่อง แผนภาพความคิดสรุปความรู้



# ของฝากจากครูให้หนูคนเก่ง



คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนภาพความคิดสรุปความรู้ที่ได้จากการอ่าน  
เรื่อง “ระบำสายฟ้า”

ประวัติผู้แต่งบทเห่กล่อม  
พระบรมม

เหตุการณ์สำคัญในเรื่อง

ความรู้ที่ได้รับ

คุณค่าของเรื่อง

# ของฝากจากครูให้หนูคนเก่ง



ประวัติผู้แต่งบทเห่กล่อม  
พระบรมม

เหตุการณ์สำคัญในเรื่อง

ระบำสายฟ้า

ความรู้ที่ได้รับ

คุณค่าของเรื่อง

# สรุป

## บทเรียน



# แนวคำตอบใบงานที่ ๙



## ประวัติผู้แต่งบทเห่กล่อม พระบรมม

กรมพระยาดำรงราชานุภาพ  
ทรงสันนิษฐานว่า “สุนทรภู่” ได้แต่ง  
ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๓ ใช้สำหรับ  
เห่กล่อมพระราชธิดาและ  
พระราชโอรสกับเจ้านายชั้นสูง  
ในพระราชวัง

## เหตุการณ์สำคัญในเรื่อง

๑. นางเมขลาได้ออกมาระบำ  
ล่อแก้ว ทำให้เกิดแสงแววับบนท้องฟ้า  
เวลาฝนตก
๒. รามสูรโกรธนางเมขลาจึงจับ  
นางและใช้ขวานขว้างไปมา ทำให้เกิด  
เสียงฟ้าผ่าเวลาฝนตก

# แนวคำตอบใบงานที่ ๙



## ความรู้ที่ได้รับ

บทเห่กล่อมพระบรรทมให้ความรู้เกี่ยวกับตำนานสายฟ้าของไทยในแง่ของตำนานหรือเรื่องเล่าที่นอกเหนือจากการอธิบายตามปรากฏการณ์ทางวิทยาศาสตร์

## คุณค่าของเรื่อง

๑. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินกับเนื้อหา
๒. บทร้อยกรองมีความไพเราะกินใจ แสดงให้เห็นความสามารถของผู้แต่ง

ก่อนจากกันวันนี้

ฝากให้นักเรียนอ่านทบทวนเนื้อหา  
บทแห่งเรื่อง “จับระบำนํ้า”

หน้า ๗๗-๘๑

หนังสือวรรณคดีลำนํ้า ป.๔



# สิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

๑. หนังสือวรรณคดีลำนำ ป.๔
๒. ใบงานที่ ๑๐ เรื่อง แผนภาพโครงเรื่อง
๓. ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง สรุปข้อคิดพินิจใช้





# บทเรียนครั้งต่อไป

“วรรณกรรมนำความคิด (๒)”

รายวิชาภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

