

# รายวิชาศิลปะ

## รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

### ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

# เรื่อง การฟังและการร้องเพลง

ครูผู้สอน

ครูจันทิมา

อนุกุล

ครูจิราภรณ์

พยัพพฤกษ์



# เรื่อง การฟังและการร้องเพลง



# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. บอกความแตกต่างของจังหวะแต่ละบทเพลง
๒. ประมวลตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะ
๓. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของบทเพลงและจังหวะ

# สนุกกับจังหวะ

๒	๑	๓	๑	๑	๒
๓	๒	๑	๒	๑	๑
๑	๓	๒	๑	๑	๓
๑	๑	๑	๑	๒	๑



# สนุกกับจังหวะ

๒	๑	๓	๑	๑	๑
๓	๒	๑	๒	๑	๑
๑	๑	๒	๑	๑	๓
๑	๑	๒	๑	๓	๑



สื่อเสียงใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อเสียง

ทำนอง เพลง จังหวะดนตรี

โดย ครูวีระพล มาทอง

โรงเรียนโตนดหลวงวิทยา จ. เพชรบุรี



# องค์ประกอบของการขับร้องเพลง

เสียง

ทำนอง

จังหวะ

# จังหวะ (Rhythm)

การเคลื่อนไหวที่สม่ำเสมอ

อาจกำหนดไว้เป็นความเร็วต่าง ๆ

เช่น เพลงจังหวะช้า เพลงจังหวะเร็ว

ในทางดนตรี





จังหวัด  
ดนตรีไทย

จังหวัดสามัญ

จังหวัดฉิ่ง

จังหวัดหน้าทับ

# จังหวัดสามัญ

จังหวัดทั่วไปที่นักดนตรียึดเป็นหลัก

สำคัญในการบรรเลง

และขับร้องโดยปกติจังหวัดสามัญที่ใช้กัน

ในวงดนตรีจะมี ๓ ระดับ

# จังหวะ สามัญ

จังหวะช้า เป็นอัตราจังหวะ สามชั้น

จังหวะปานกลาง เป็นอัตราจังหวะ สองชั้น

จังหวะเร็ว เป็นอัตราจังหวะ ชั้นเดียว



# จังหวะสามชั้น

-----	--- ฉิ่ง	-----	--- ฉับ	-----	--- ฉิ่ง	-----	--- ฉับ
-------	----------	-------	---------	-------	----------	-------	---------

# จังหวะสองชั้น

--- ฉิ่ง	--- ฉับ	--- ฉิ่ง	--- ฉับ	--- ฉิ่ง	--- ฉับ	--- ฉิ่ง	--- ฉับ
----------	---------	----------	---------	----------	---------	----------	---------

# จังหวะชั้นเดียว

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง- ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

# จังหวะสามชั้น

+

-

+

-

-----	--- ฉิ่ง	-----	--- ฉับ	-----	--- ฉิ่ง	-----	--- ฉับ
-------	----------	-------	---------	-------	----------	-------	---------

# จังหวะสองชั้น

+

-

+

-

+

-

+

-

--- ฉิ่ง

--- ฉับ

--- ฉิ่ง

--- ฉับ

--- ฉิ่ง

--- ฉับ

--- ฉิ่ง

--- ฉับ



# จังหวะชั้นเดียว

+ -

+ -

+ -

+ -

+ -

+ -

+ -

+ -

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง- ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

# จังหวะฉิ่ง

จังหวะที่ใช้ฉิ่งเป็นหลักในการตี

โดยปกติจังหวะฉิ่งจะตี “ฉิ่ง...ฉับ”

สลับกันไปตลอดทั้งเพลง แต่จะมีเพลงบาง

ประเภทตีเฉพาะ “ฉิ่ง” ตลอดเพลง

บางเพลงตี “ฉิ่ง ฉิ่ง ฉับ” ตลอดทั้งเพลง

# จังหวะหน้าทับ

การนับจังหวะที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี  
ประเภทหนึ่งซึ่งเลียนเสียงการตีมาจาก “ทับ”  
เป็นเครื่องกำหนดจังหวะหน้าทับ  
มีเครื่องดนตรี ได้แก่

ตะโพน กลองแขก สองหน้า โทณ รำมะนา

# หน้าทับ ลาว

- ติง - โฉ๊ะ

- ติง - ติง

- - ติง ทั้ง

- ติง - ทั้ง

# หน้าทับ สองไม้

จังหวะหน้าทับสองไม้สามชั้น

-- ทั้ง ตึง	ทั้ง ตึง โฉะ ฉะ	-- โฉะ ฉะ	-- โฉะ ฉะ	- ตึง - ตึง	- ทั้ง ตึง ทั้ง	- ตึง - ตึง	- ทั้ง ตึง ทั้ง
-------------	-----------------	-----------	-----------	-------------	-----------------	-------------	-----------------

จังหวะหน้าทับสองไม้สองชั้น

ตึง - โฉะ ฉะ	ตึง ตึง - ตึง	-- โฉะ ฉะ	ตึง ตึง - ทั้ง
--------------	---------------	-----------	----------------

จังหวะหน้าทับสองไม้ชั้นเดียว

ตึง - โฉะ ฉะ	ตึง ตึง - ทั้ง
--------------	----------------

# หน้าทับ สองไม้

สองชั้น

----	--- พริ้ง	--- ป๊ะ	--- คู้บ	--- พริ้ง	--- พริ้ง	--- คู้บ	--- พริ้ง
------	-----------	---------	----------	-----------	-----------	----------	-----------

ชั้นเดียว

--- พริ้ง	- ป๊ะ-คู้บ	- พริ้ง-ป๊ะ	- คู้บ-พริ้ง				
-----------	------------	-------------	--------------	--	--	--	--

# กิจกรรม จังหวะดนตรี

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ตามความเหมาะสม

ฝึกร้องเพลงอะไรก็ได้

พร้อมกับฝึกปรบมือตามจังหวะเพลง

แล้วมานำเสนอหน้าชั้นเรียน



# ขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรม

๑. ครูปลายทางชี้แจงกิจกรรม
๒. นักเรียนฝึกร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะเพลง
๓. ครูปลายทางให้คำแนะนำในการทำกิจกรรม
๔. นักเรียนลงมือทำกิจกรรม
๕. ครูปลายทางตรวจสอบความถูกต้อง



# สรุปบทเรียน

เรื่อง

การฟังและการร้องเพลง



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง คนตรีในชีวิต

สิ่งที่ต้องเตรียม

สมุด

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

