

รายวิชาศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
ของมนุษยชาติ

ครูผู้สอน

ครูโชติกา

สมพงษ์

ครูจักรพันธ์

สุวรรณเกิด



เรื่อง

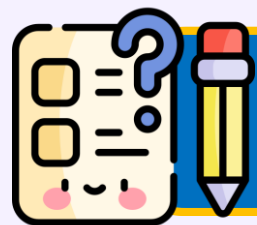
มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
ของมนุษยชาติ





จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจถึงความเป็นมาของการขึ้นบัญชีโขนเป็นตัวแทน มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ
๒. ผู้เรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของการขึ้นบัญชีโขนเป็นตัวแทน มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติได้อย่างถูกต้อง



คำถามชวนคิด

นักเรียนรู้จักมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
หรือมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หรือไม่?



วันใหม่

Thai PBS



วันใหม่
Thai PBS



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

UNESCO ชั้นทะเบียน "โชน" เป็นมรดกทางวัฒนธรรมฯ (๓๐ พ.ย. ๖๑)

เผยแพร่โดย : Thai PBS

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=qCaqDkvmqol>





มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ

“โขน” เป็นศิลปะการแสดงที่ได้รับการขึ้นบัญชีเป็นมรดก
ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ เมื่อปีพ.ศ. ๒๕๕๒
โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ซึ่งโขนเป็นนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทย
ที่ประกอบด้วยศิลปะหลายแขนงที่โดดเด่นเข้าด้วยกัน
ไม่ว่าจะเป็นเรื่องศิลปะการแสดง การรำท่า ทำเต็นอนอกท่าทาง
สื่ออารมณ์ความรู้สึก



มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ

การพากย์เสียง ดนตรีประกอบ การช่างฝีมือ (ผ่านเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ฉาก) เป็นต้น และยังมีการเรียนการสอน มีการ สืบทอดต่อเนื่องทั้งในระบบและนอกระบบการศึกษา เช่น การสอนในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ มหาวิทยาลัยต่าง ๆ และหน่วยงานชุมชนต่าง ๆ



มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ

วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ องค์การยูเนสโกประกาศรับรอง “**โขมไทย**” เป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ณ เมืองพอร์ตหลุยส์ สาธารณรัฐมอริเชียส จากการจัดประชุมคณะกรรมการร่วมระหว่างรัฐบาลเพื่อการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของยูเนสโก ครั้งที่ ๑๓



มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ

โดยมีสาระสำคัญว่า โขนไทยมีการปฏิบัติสืบทอดกัน
อยู่ทั่วประเทศ นับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมรายการลำดับที่ ๑
ที่ได้รับการขึ้นทะเบียน





ใบงาน

เรื่อง มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบในช่องว่างให้ถูกต้อง

วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ องค์การ.....ประกาศรับรอง

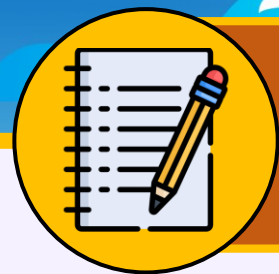
“โยนไทย” เป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ณ เมือง.....

สาธารณรัฐมอริเชียส จากการพิจารณาของที่ประชุมคณะกรรมการร่วมระหว่างรัฐบาล

เพื่อการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของยูเนสโก ครั้งที่..... โดยมี

สาระสำคัญว่า โยนไทย มีการ.....นับเป็นมรดก

ทางวัฒนธรรมรายการลำดับที่.....ของประเทศไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียน



สรุป

โซน แบ่งออกเป็น ๕ ประเภท ดังนี้

๑. โซนกลางแปลง
๒. โซนนั่งราว หรือ โซนนอนโรง หรือโซนโรงนอก
๓. โซนโรงใน
๔. โซนหน้าจอ
๕. โซนฉาก



ตัวละครโขน



พระ



นาง

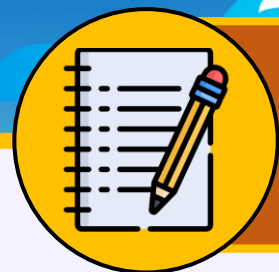


ยักษ์



ลิง





สรุป

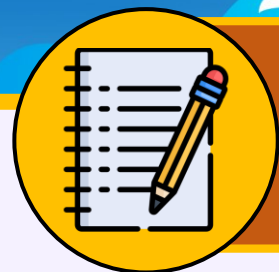
เครื่องแต่งกายโขน ได้เลียนแบบอย่างเครื่องแต่งกาย

ของพระมหากษัตริย์

แบ่งได้ ๓ ประเภท

๑. ศิราภรณ์ (เครื่องประดับศีรษะ)
๒. ภูษาภรณ์ (เสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่ม)
๓. ถนิมพิมพาภรณ์ (เครื่องประดับต่าง ๆ)





สรุป

วิธีฝึกหัดโยน เป็นศิลปะที่ประณีตมีหลักวิชาโดยเฉพาะ การฝึกหัดโยนเน้นหนักไปเพื่อการเตรียมความพร้อม ด้านพลังกำลังและจิตใจ โดยมีวิธีการฝึกหัดโยนและท่าฝึกปฏิบัติ โยนเบื้องต้น ดังต่อไปนี้

๑. ท่าตบเข้า

๒. ท่าทองสะเอว

๓. ท่าเต้าเสา

๔. ถีบเหลี่ยม



บทเรียนครั้งต่อไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ละคร
เรื่อง ละครรำแบบโบราณ

