

# รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ละครตีกด่าบรรพ์ ละครพันทาง  
ละครเสภา

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์

ครูนันทวัน ทองทิพย์



เรื่อง ละครตีกตำบรर्थ  
ละครพันทาง ละครเสภา



# คำถามชวนคิด



นักเรียนคิดว่าภาพการแสดงละครที่นักเรียนได้เห็น ทั้ง ๓ ภาพ นั้นเป็นภาพของการแสดงละครเรื่องอะไร ให้นักเรียนลองวิเคราะห์เชื่อมโยงคำตอบ ดังนี้

๑. ละครเสภา เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ
๒. ละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง นางเสือง
๓. ละครพันทาง เรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา

# ๑. ละครเรื่องอะไร?



๑. ละครเสภา เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ
- ✓ ๒. ละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง นางเสือง
๓. ละครพันทาง เรื่อง ราชอิรราช ตอน สมิงพระรามอาสา

## ๒. ละครเรื่องอะไร?



๑. ละครเสภา เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ
๒. ละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง นางเสือง
- ✓ ๓. ละครพันทาง เรื่อง ราชธิดา ตอน สมิงพระรามอาสา

# ๓. ละครเรื่องอะไร?



- ✓ ๑. ละครเสภา เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ
- ๒. ละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง นางเสือง
- ๓. ละครพันทาง เรื่อง ราชอิรราช ตอน สมิงพระรามอาสา

# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ สามารถอธิบายความเป็นมา และลักษณะของละครดึกดำบรรพ์ได้อย่างถูกต้อง
๒. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ สามารถอธิบายความเป็นมา และลักษณะของละครพันทางได้อย่างถูกต้อง
๓. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ สามารถอธิบายความเป็นมา และลักษณะของละครเสภาได้อย่างถูกต้อง

# ละครตึกดำบรรพ์

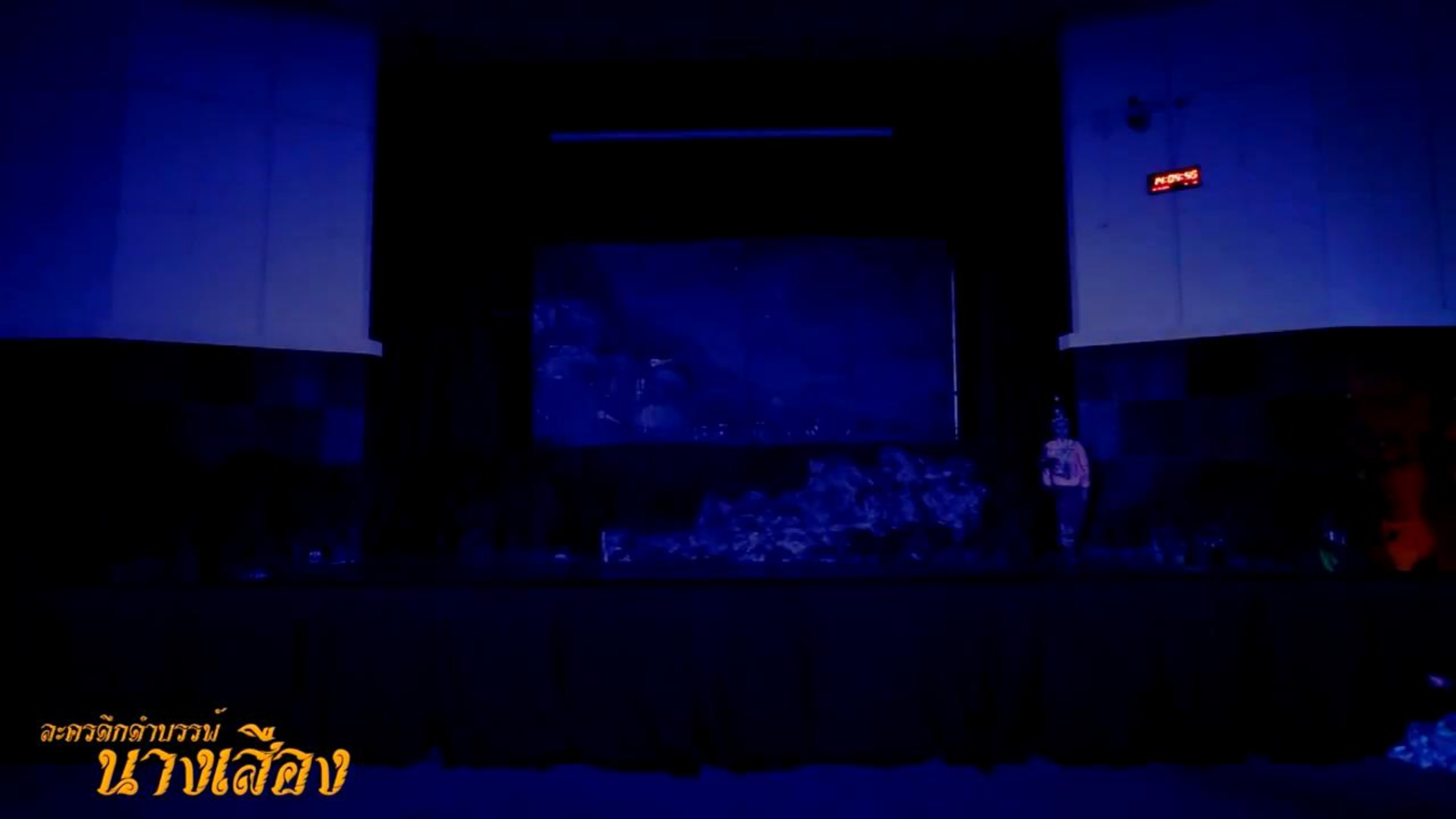
เกิดขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่๕) โดยเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ ได้เดินทางไปยุโรปได้ดูละครโอเปร่าและชื่นชอบ เมื่อกลับมาเล่าถวายสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ เป็นผู้สร้างโรงละครและสร้างเครื่องแต่งกาย ส่วนเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นผู้ทรงคิดบทและวิธีการแสดง เมื่อสร้างโรงละครเสร็จแล้วจึงตั้งชื่อว่า “โรงละครตึกดำบรรพ์” และเนื่องจากได้นำละครมาจัดแสดงที่โรงละครแห่งนี้เป็นครั้งแรก จึงทำให้ละครรูปแบบใหม่นี้มีชื่อเรียกว่า “ละครตึกดำบรรพ์”



# ละครดึกดำบรรพ์

รูปแบบและวิธีการแสดง ดังนี้

- บทร้องมีแต่บทที่เป็นคำพูด ไม่มีบทที่บอกกิริยาอาการ
- ตัวละครร้องเองและรำเอง ใช้ท่ารำให้เหมาะสมกับคำพูดและกิริยานั้น ๆ
- ทำนองเพลงร้องและเพลงดนตรีปรับให้เข้ากับเหตุการณ์
- เปลี่ยนฉากตามเนื้อเรื่อง



ละครดึกดำบรรพ์ ~  
**นางเสียดง**



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละครดีกดำบรรพ์นางเสื่อง

เผยแพร่โดย วิศรุต แก้วพิทักษ์

เผยแพร่วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๐

ที่มา [https://www.youtube.com/watch?v=yEZ\\_wS\\_KJf8](https://www.youtube.com/watch?v=yEZ_wS_KJf8)



# ละครพันทาง

ผู้ให้กำเนิดละครพันทาง คือ เจ้าพระยามหินทร์ศักดิ์ธำรง (เพ็ง เพ็ญกุล) ท่านเป็นเจ้าของคณะละครมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๔ แต่เพ็งมาเป็นหลักฐานมั่นคงในรัชกาลที่ ๕ ตั้งชื่อโรงละครแบบฝรั่งเป็นครั้งแรก เรียกว่า “ปรีนซ์เทียเตอร์” ที่ริเริ่มแสดงละครเก็บเงิน (ตีตั๋ว) ที่โรงละครเป็นครั้งแรก และก่อให้เกิดคำว่า “วิก”

ต่อมาพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ได้ทรงตั้งคณะละครขึ้นชื่อว่า “คณะละครหลวงนฤมิตร” ได้ทรงนำพระราชพงศาวดารไทยมาทรงพระนิพนธ์เป็นบทละคร เช่น เรื่อง วีรสตรีกลาง คุณหญิงโม ฯลฯ

# ละครพันทาง

ทรงใช้พระนามแฝงว่า “ประเสริฐอักษร” ปรับปรุงละครขึ้นแสดง เปลี่ยนฉากไปตามเนื้อเรื่อง เรียกว่า “บทละครพระราชพงศาวดาร” และเรียกละครชนิดนี้ว่า “ละครพันทาง”

ผู้แสดงชายและหญิงแสดงตามบทบาทในเรื่อง แต่งกายตามลักษณะเชื้อชาติตัวละครเรื่องที่แสดง ส่วนมากดัดแปลงมาจากบทละครนอก เช่น พระอภัยมณี และเรื่องที่แต่งขึ้นจากพงศาวดารและของชาติต่าง ๆ เช่น จีน แขก มอญ ลาว ไต้หวัน เรื่องห้องสิน ตั้งฮั่น สามก๊ก ชูยถั่ง ราชาธิราช เป็นต้น และปรับปรุงจากวรรณคดีเก่าแก่ของภาคเหนือ เช่น พระลอ

# ละครพื้นทาง

- การร่ายรำมีทั้งดัดแปลงมาจากชาติต่าง ๆ ผสมเข้ากับท่ารำของไทย
- คนตรีมักนิยมใช้วงปี่พาทย์ไม้นวม และเพิ่มเครื่องดนตรีอันเป็นสัญลักษณ์ของภาษานั้น ๆ เรียกว่า “เครื่องภาษา” เข้าไปด้วย เช่น ภาษาจีนก็มีกลองจีน กลองต็อก แต่ว ฉาบใหญ่ ส่วนพม่าก็มีกลองยาวเพิ่มเติม เป็นต้น
- นิยมแสดงบนเวที มีการจัดฉากไปตามท้องเรื่องเช่นเดียวกับละครดึกดำบรรพ์

ละครพันทาง เรื่อง **ราชาธิราช**  
ตอน **สมิงพระรามรบกามนี**



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละคร ราชาราช - ตอน สมิงพระรามรบกามณี

เผยแพร่โดย Siammelodies

เผยแพร่วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๙

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=iJkVDNhrY0c>





# ละครเสภา

กำเนิดมาจากการเล่านิทานที่นิยมแพร่หลาย ทำให้เกิดการปรับปรุงแข่งขันกันขึ้น ผู้เล่าบางท่านจึงคิดแต่งเป็นกลอนใส่ทำนองมีเครื่องประกอบจังหวะ คือ “กรับ” จนกลายเป็นขับเสภาขึ้น

สมัยรัชกาลที่ ๕ ได้มีผู้คิดเอาตัวละครเข้ามาแสดงการรำ และทำบทบาทตามคำขับเสภาและร้องเพลง เรียกว่า “เสภารำ”

สมัยรัชกาลที่ ๖ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ กับพระราชวรวงศ์เธอกรมหมื่นกวีพจน์สุปรีชา ช่วยกันชำระเสภาขุนช้าง-ขุนแผน แก้ไขกลอนให้เชื่อมติดต่อกันและพิมพ์เป็นฉบับหอสมุดแห่งชาติขึ้นครั้งแรก

# ละครเสภา

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๐ ซึ่งเป็นแบบแผนของการแสดงขับเสภา ซึ่งต่อมากลายเป็น “ละครเสภา”

ผู้แสดง มักนิยมใช้ผู้แสดงชายและหญิง ตามบทเสภาของเรื่อง การแต่งกายตามท้องเรื่องคล้ายกับละครพันทาง เรื่องที่แสดง มักจะ นำมาจากนิทานพื้นบ้าน เช่น เรื่องขุนช้างขุนแผน ไกรทอง หรือจาก บทพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ ๖ เช่น พญาราชवंส สามีคศิเสวก

สัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย

๒-๔ เมษายน ๒๕๖๕





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

เผยแพร่โดย น้อย โชนย์กัษ

เผยแพร่วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๕

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=3gFzHdepWBg>



# กิจกรรม

## คำชี้แจง

๑. ให้นักเรียนจับกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กันและส่งตัวแทนมารับบัตรคำ
๒. ให้นักเรียนจับคู่บัตรคำประกอบด้วย รูปภาพ ลักษณะ ชื่อประเภทละคร ให้สอดคล้องกัน บนโต๊ะนักเรียนของตัวแทน

# สรุปละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา



## ละครดึกดำบรรพ์

เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๕

โดยเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ ได้เดินทางไปยุโรปได้ดูละครโอเปร่า เป็นผู้สร้างโรงละครและสร้างเครื่องแต่งกาย โรงละคร ชื่อว่า “โรงละครดึกดำบรรพ์” และได้แสดงละครแบบใหม่ครั้งแรก จึงเรียกว่า “ละครดึกดำบรรพ์”

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นผู้ทรงคิดบทและวิธีการแสดง

รูปแบบแสดง บทร้องมีแต่บทที่เป็นคำพูด ไม่มีบทที่บอกกิริยาอาการ ตัวละครร้องเองรำเอง ทำนองเพลงร้องและเพลงดนตรีปรับให้เข้ากับเหตุการณ์ เปลี่ยนฉากตามเนื้อเรื่อง

# สรุปละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา



## ละครพันทาง

ผู้ให้กำเนิดละครพันทางคือ เจ้าพระยามหินทร์ศักดิ์ธำรง  
ตั้งชื่อโรงละครแบบฝรั่งเป็นครั้งแรก เรียกว่า “ปรีนซ์เทียเตอร์”

ใช้ทำรำของไทยและท่าของสามัญชนผสมผสานกัน เปลี่ยนฉากไป  
ตามเนื้อเรื่อง เรียกว่า “บทละครพระราชพงศาวดาร” และเรียก  
ละครชนิดนี้ว่า “ละครพันทาง”

นิยมใช้ผู้แสดงชายและหญิงแสดงตามบทบาทตัวละครแต่งกายตาม  
ลักษณะเชื้อชาติตัวละคร เรื่องที่แสดงดัดแปลงมาจากบทละครนอก  
จากพงศาวดาร เช่น จีน แขก มอญ ลาว ได้แก่ พระลอ สามก๊ก  
ชุยถั่ง ราชาริราช เป็นต้น

# สรุปละครดึกดำบรรพ์ ละครพื้นทาง ละครเสภา



## ละครพื้นทาง

ดำเนินเรื่องด้วยคำร้อง ตัวละครจะร้องเองเหมือนละครร้อง มีบทเจรจาเป็นคำพูดธรรมดาแทรกอยู่บ้าง

การร่ายรำมีทั้งดัดแปลงมาจากชาติต่าง ๆ ผสมเข้ากับท่ารำของไทย

ดนตรีใช้วงปี่พาทย์ไม้ฆ้อง และเพิ่มเครื่องดนตรีของภาษานั้น ๆ เข้าไปด้วย เรียกว่า “เครื่องภาษา” เช่น ภาษาจีนมีกลองจีน พม่ามีกลองยาวเพิ่มเติมเป็นต้น นิยมแสดงบนเวที จัดฉากตามท้องเรื่องเช่นเดียวกับละครดึกดำบรรพ์



# สรุปละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา



## ละครเสภา

กำเนิดมาจากการเล่นนิทานที่นิยมแพร่หลาย สมัยรัชกาลที่ ๕ ได้มีผู้คิดเอาตัวละครเข้ามาแสดงการรำและทำบทบาทตามคำขับเสภาและร้องเพลง เรียกว่า “เสภารำ”

สมัยรัชกาลที่ ๖ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพกับพระราชวรวงศ์เธอกรมหมื่นกวีพจน์สุปรีชาช่วยกันชำระเสภาขุนช้าง-ขุนแผน แก้ไขกลอนให้เชื่อมติดต่อกัน

พิมพ์เป็นฉบับหอสมุดแห่งชาติขึ้นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๐ ซึ่งเป็นแบบแผนของการแสดงขับเสภา ซึ่งต่อมากลายเป็น “ละครเสภา”

ผู้แสดงใช้ผู้แสดงชายและหญิง ตามบทเสภาของเรื่อง การแต่งกายตามท้องเรื่องเรื่องที่แสดง เช่น เรื่องขุนช้างขุนแผน ไกรทอง



# บทเรียนครั้งต่อไป

## เรื่อง ละครหลวงวิจิตรวาทการ ละครร้อง ละครพูด



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)



สิ่งที่ต้องเตรียม

กระดาษ A4

กลุ่มละ ๑ แผ่น

