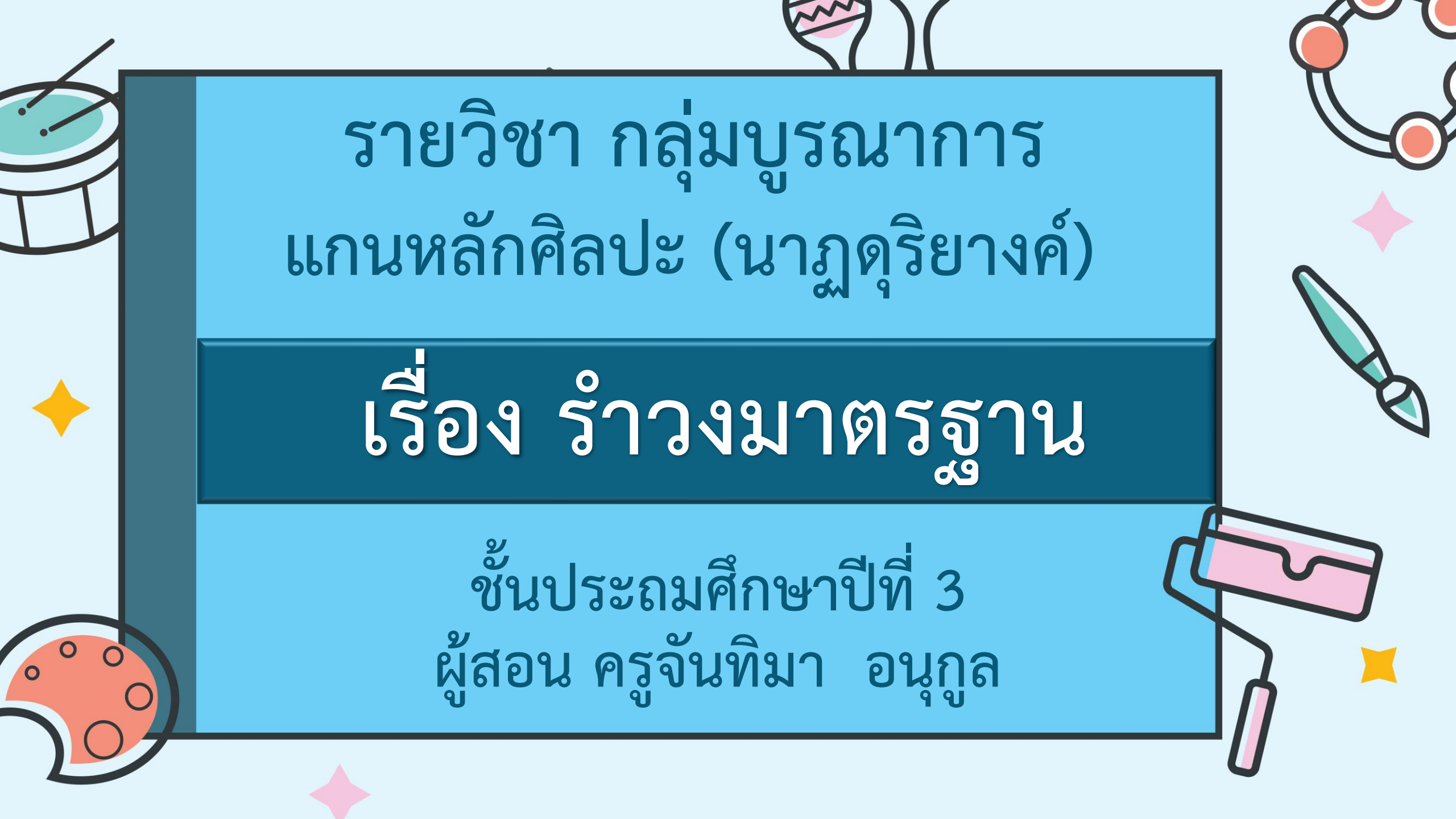


รายวิชา กลุ่มบูรณาการ
แกนหลักศิลปะ (นาฏดุริยางค์)

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
ผู้สอน ครูจันทิมา อนุกุล



รำวงมาตรฐาน





ประวัติความเป็นมา รำวงมาตรฐาน



ขอขอบคุณ <https://th.wikipedia.org/wiki/รำวงมาตรฐาน>





"รำวงมาตรฐาน"

เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก

"รำโทน"

เป็นการรำและการร้องของชาวบ้าน

ซึ่งมีผู้รำทั้งชายและหญิง รำกันเป็นคู่

โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ





ลักษณะการรำและร้อง
เป็นไปตามความถนัด
ไม่มีแบบแผนกำหนดไว้
คงเป็นการรำและร้องง่าย ๆ
มุ่งเน้นความสนุกสนานรื่นเริงเป็นสำคัญ



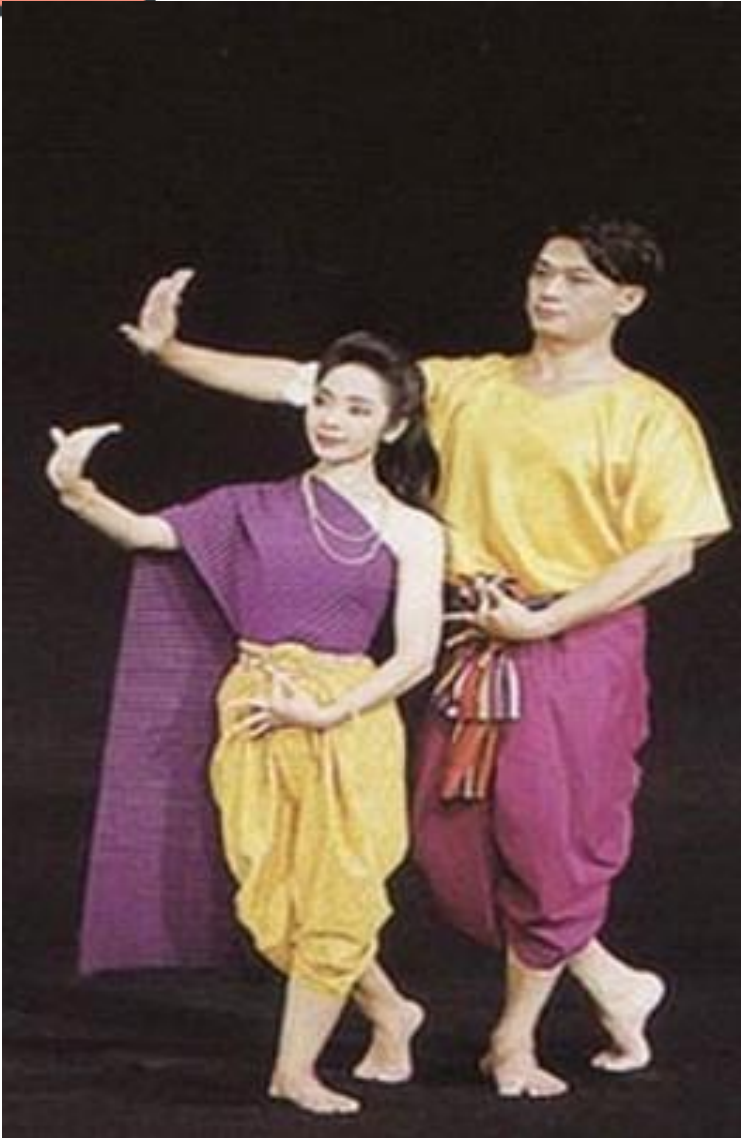


ต่อมา เมื่อปี พ.ศ.2487
ในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม
เห็นว่าคนไทยนิยมเล่นรำโทนกันอย่างแพร่หลาย
จึงปรับปรุงการเล่นรำโทน ให้เป็นระเบียบ
ทั้งเพลงร้อง ลีลาท่ารำ และการแต่งกาย



การแต่งกาย

รำวงมาตรฐาน



ขอขอบคุณ www.travelcorner.asia





การแต่งกาย แบบชาวบ้าน



ขอขอบคุณ <https://krugolffy.wordpress.com/ร่วางมาตรฐาน/เครื่องแต่งกาย/>





การแต่งกาย แบบไทยพระราชนิยม



ขอขอบคุณ www.youtube.com/watch?v=rhdZZWzJ5qs



ขอขอบคุณ www.gotoknow.org/posts/520495





การแต่งกาย แบบสากลนิยม



ขอขอบคุณ www.gotoknow.org/posts/520498





การแต่งกาย แบบปราทรีสโมสร



ขอขอบคุณ <https://sites.google.com/site/rabamatrthan/prawati-rawng-matrthan-1/kar-taeng-kay>





เพลงงามแสงเดือน



งามแสงเดือน มาเยือนสองหล้า
งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ช้า)
เราเล่นเพื่อสนุก
เปลื้องทุกข์มิวายระกำ
ขอให้เล่นพอรำ เพื่อสามัคคีเอย



เพลงคืนเดือนหงาย



ยามกลางเดือนหงาย
เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต
เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา
เย็นร่มธงไทยโบกไปทั่วหล้า
เย็นยิ่งน้ำฟ้ามาประพรมเอย

