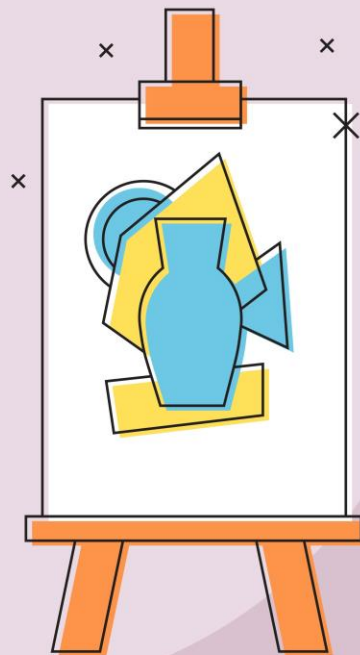
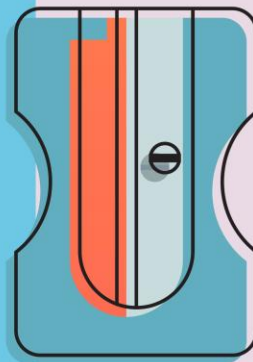
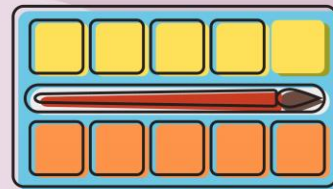
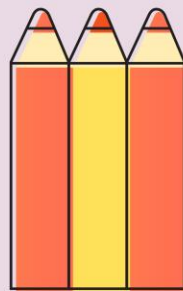


นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ผู้สอน ครูจงใจ ธรรมชาติ

เรื่อง นาฏยศัพท์

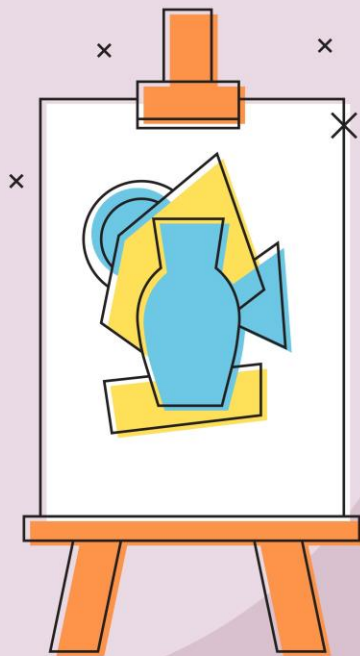
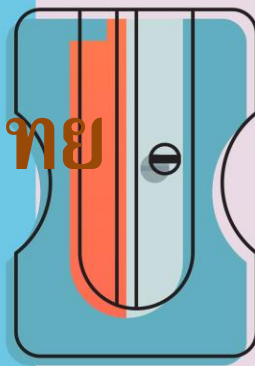
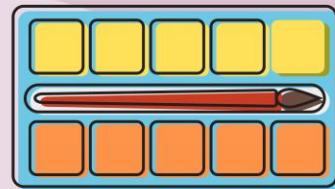
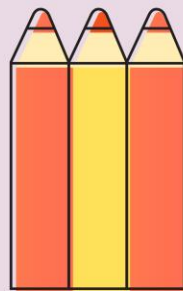


นาฏยศัพท์



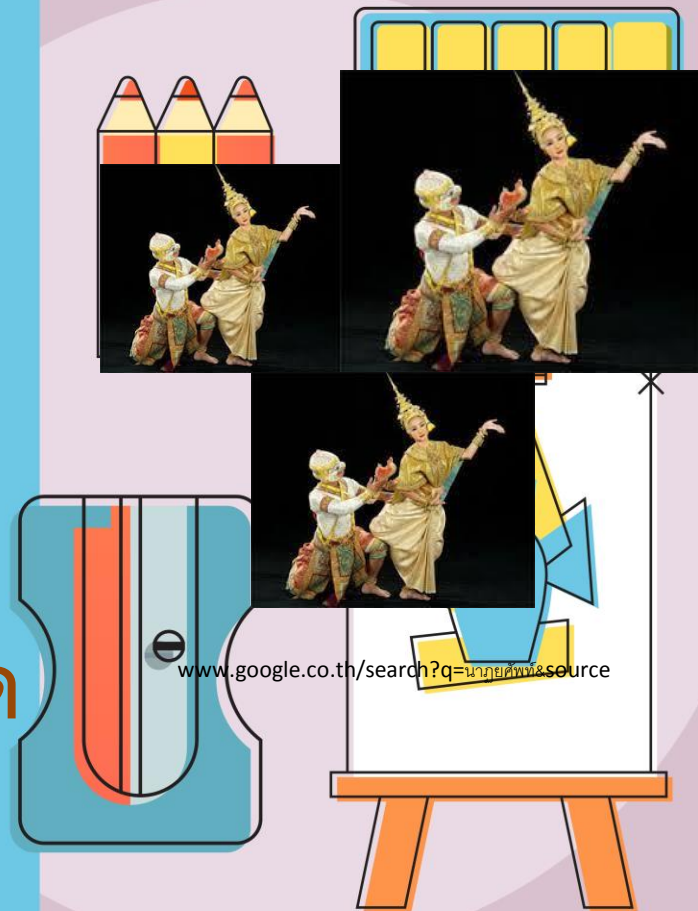
www.google.co.th/search?q=นาฏยศัพท์&source

ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะ ท่าท่า
ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดง โขน ละคร
เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย



ประเภท ของนาฏยศัพท์

- นามศัพท์
- กริยาศัพท์
- นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด



นามศัพท์

หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ
หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำ



เรื่อง นามศัพท์



นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เฉพาะ ในวิชานาฏศิลป์ไทย ใช้เรียกท่ารำที่ถูกต้อง
สามารถสื่อความหมายในการแสดงนาฏศิลป์



นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เฉพาะ ในวิชานาฏศิลป์ไทย ใช้เรียกท่ารำที่ถูกต้อง
สามารถสื่อความหมายในการแสดงนาฏศิลป์

เรื่อง นามศัพท์



นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เฉพาะ ในวิชานาฏศิลป์ไทย ใช้เรียกท่ารำที่ถูกต้อง
สามารถสื่อความหมายในการแสดงนาฏศิลป์

เช่น วง จีบ สลักมือ คลายมือ
กรายมือ ปาดมือ

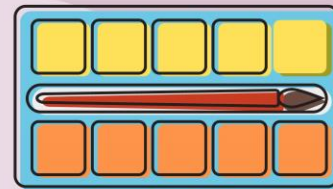
กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า
ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง จรดเท้า
เตะเท้า ซอยเท้า รวมเท้า
โย้ตัว ยักตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่



กิริยาศัพท์

หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกใน
การปฏิบัติบอกรากการกิริยา
ซึ่งแบ่งออกเป็น

- ศัพท์เสริม
- ศัพท์เลื่อม

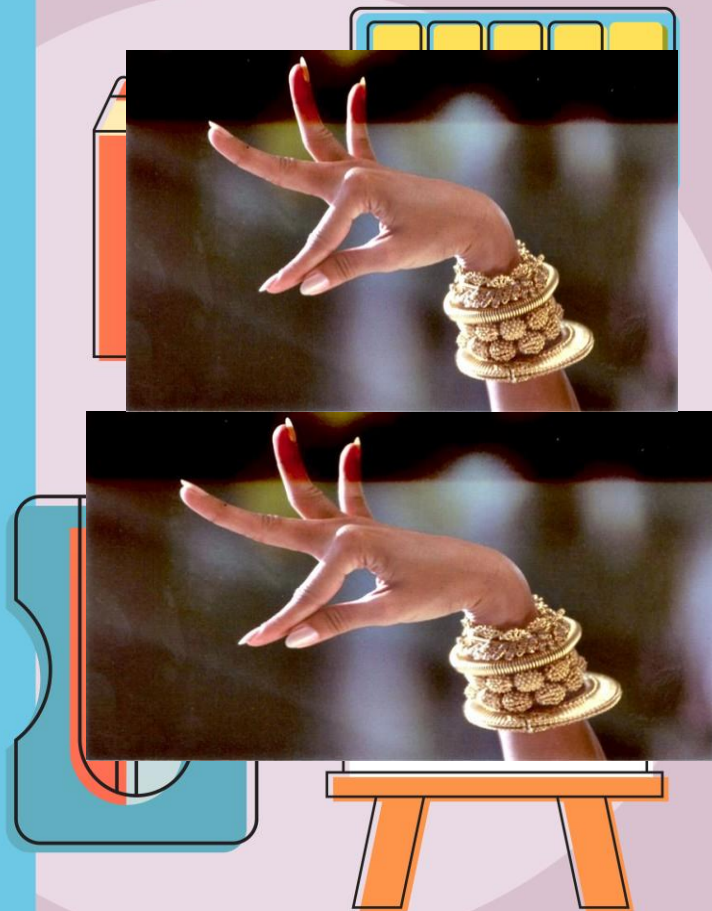


www.google.co.th/search?q=กล่อมไห้&source

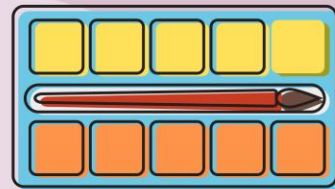
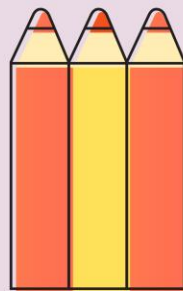
คัพท์เสริม

หมายถึง คัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อ
ปรับปรุงท่าทำให้ถูกต้องสวยงาม

<https://www.google.co.th/search?q=รำไทย>



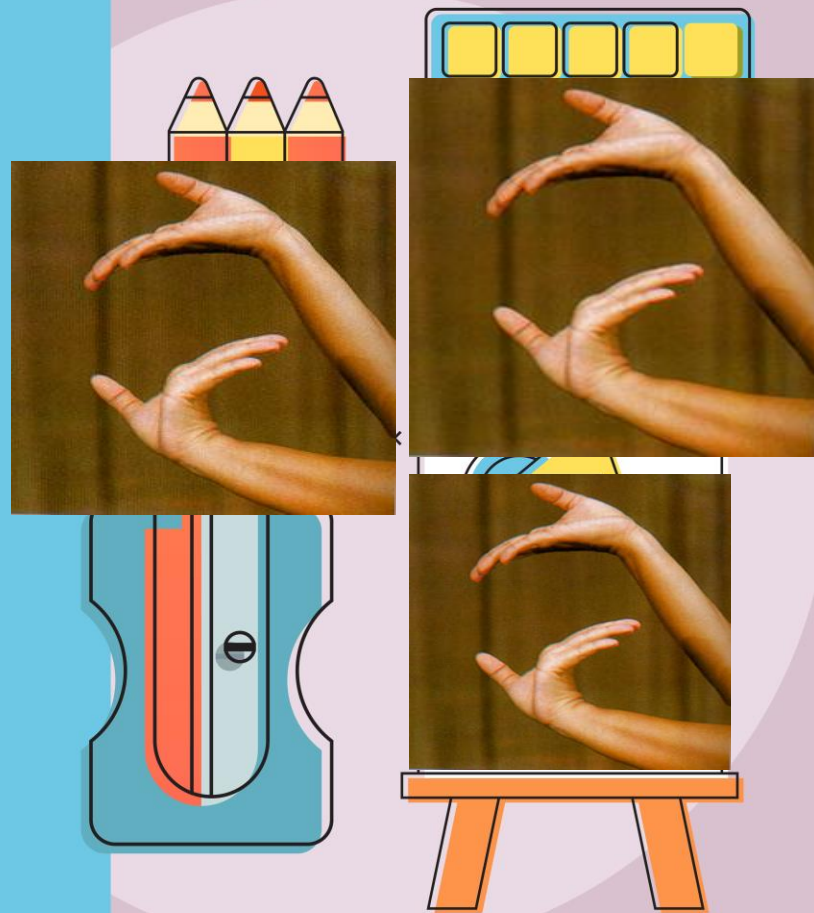
เช่น ก้นวง ลดวง ส่องมือ ดึงมือ
หักข้อ หลบศอก เปิดคาง
ดึงไหล่ กดไหล่ ดึงเอว กดคาง
หลบเข้า ถีบเข้า แข็งเข้า
ก้นเข้า เปิดส้น ชักส้น ทรงตัว



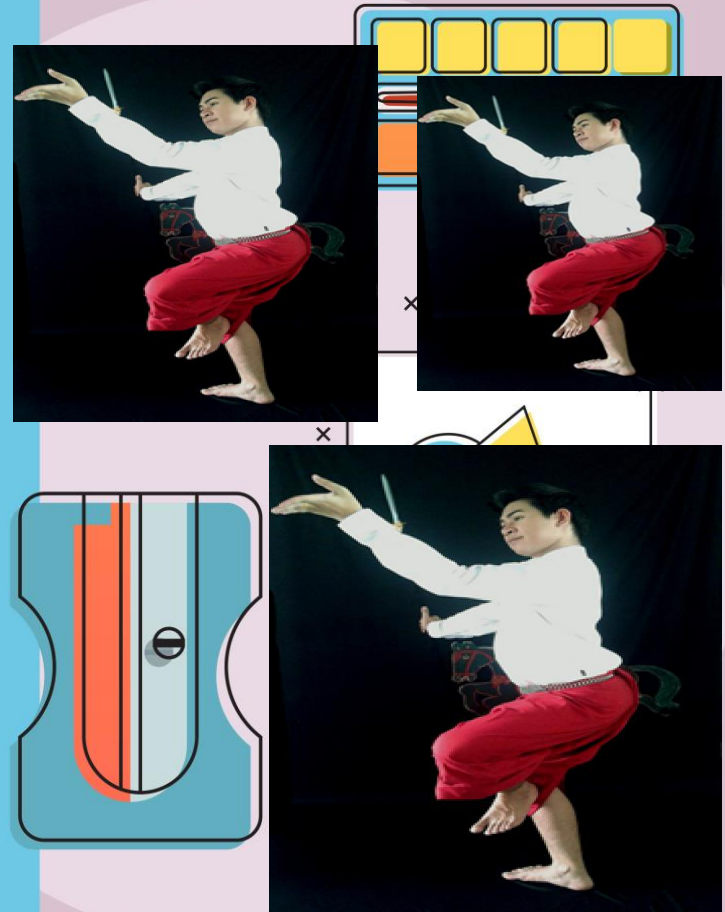
ศัพท์เลื่อม หมายถึง
ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำ
หรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้อง
ตามมาตรฐาน เพื่อให้ผู้รำรู้ตัว
และแก้ไขท่าของตนเองให้ดีขึ้น



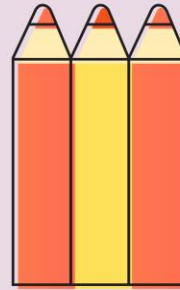
เช่น วงล้อ วงคว่ำ
วงเหยียด วงหัก วงล้น
ท่อดั่ว ขย่มตัว รำลอน
รำเลื้อย รำลำจังหวะ



นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด
หมายถึง ศัพท์ต่าง ๆ
ที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์
นอกเหนือไปจาก
นามศัพท์และกิริยาศัพท์



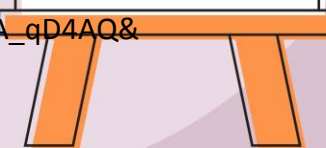
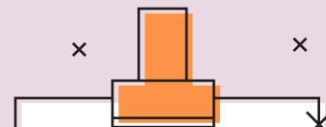
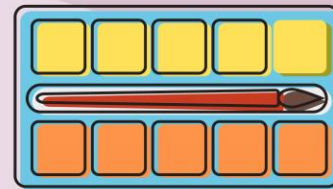
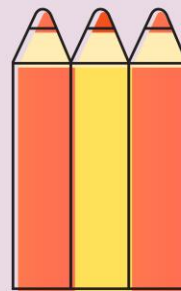
เช่น จีบยาว จีบสั้น ลักคอ
เดินมือ คีนตัว แม่ท่า
ขึ้นท่า ยืนเข้า ทลายท่า นายโรง
พระใหญ่ – พระน้อย ยืนเครื่อง
นางกษัตริย์ นางตลาด ผู้เมีย



เพลงจับมือ



www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ej=koThWqGPEoew8wWA_qD4AQ&q=จับมือ&oq=จับมือ

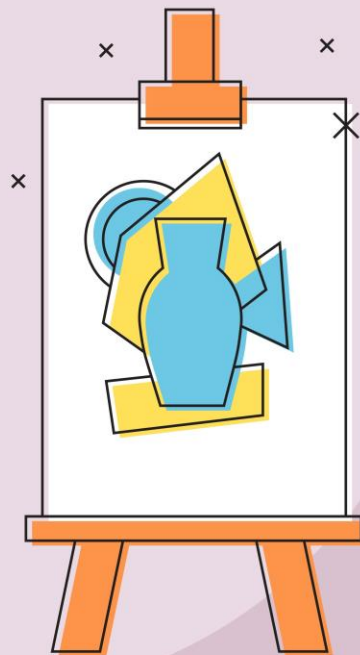
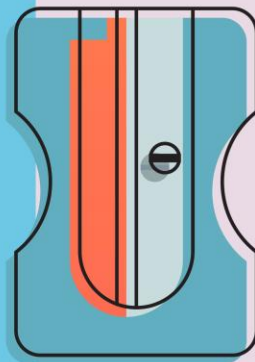
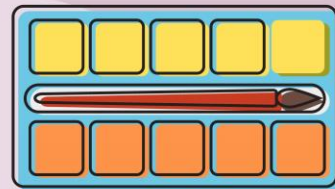
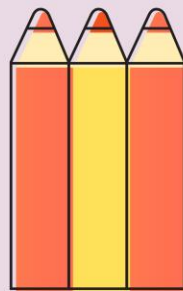


จิบเอ้ยจิบมือ

นิ้วหัวแม่มือมาจรดนิ้วชี้(ซ้ำ)

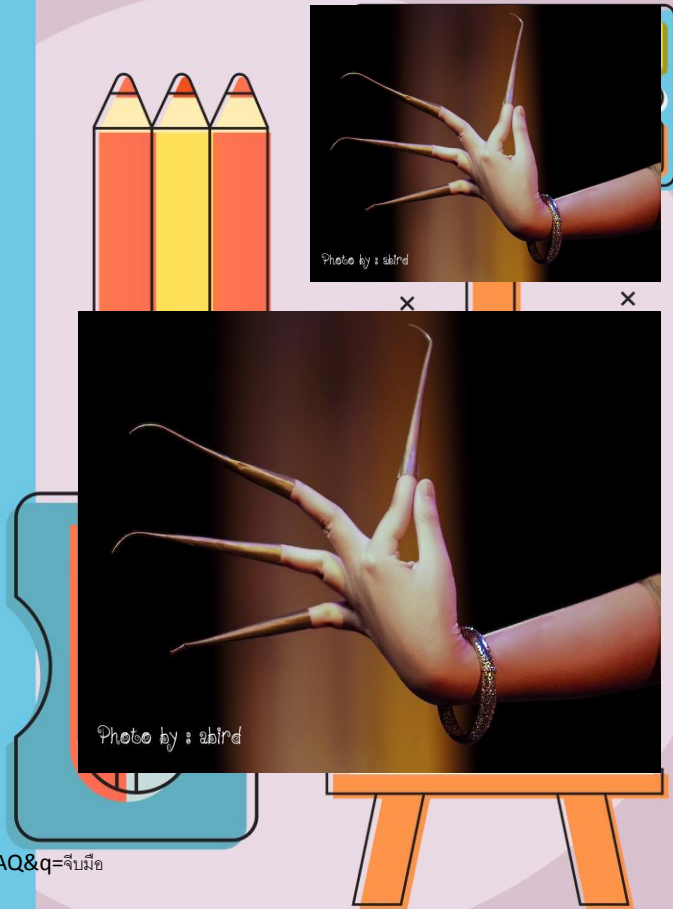
นิ้วก้อยนิ้วนางนิ้วกลาง

ค่อยกรีดกางออกไป



หักข้อมือเข้าไว้ เรียกว่าจีบเออย

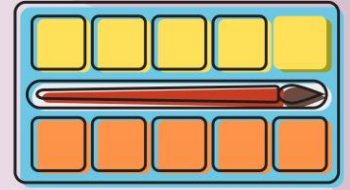
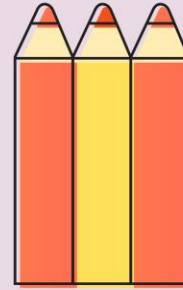
www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ei=koThWqGPEow8wWA_qD4AQ&q=จีบมือ



เพลงยกเท้าข้าง



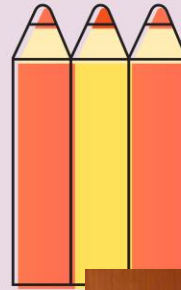
[/www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ei=JljhWoeDPIW98QWTq77QCw&q=เพลงยกเท้าข้าง](http://www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ei=JljhWoeDPIW98QWTq77QCw&q=เพลงยกเท้าข้าง)



ยืນให้ตรงมันคงตั้งใจ
ยืนเท้าขวาไป
ปลายเท้าเฉียงไปด้านข้าง

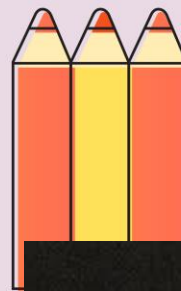


ย่อตัวเล็กน้อย
ค่อยประแล้วยกขึ้นมา
มันทำมันลองดูหนา
นี่เรียกว่ายกเท้าด้านข้าง



ยกตัว&source

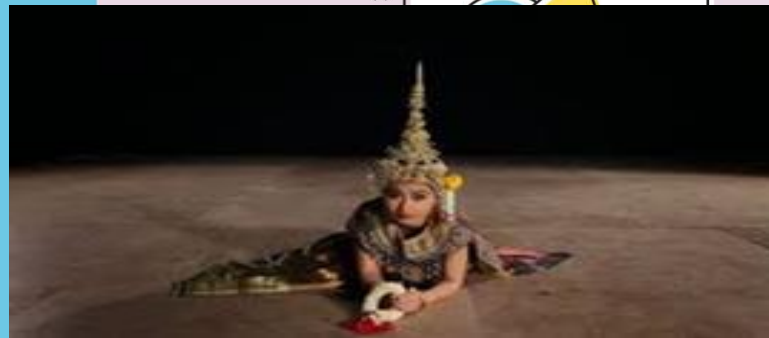
เพลงยกเท้าหน้า



ยืนให้ตรงมั่นคงตั้งใจ
ยืนเท้าขวาไป
ปลายเท้าเฉียงไปข้างหน้า



www.google.co.th/search?q=รำไทย



ย่อตัวเล็กน้อย
ค่อยประเล่ายกขึ้นมา
มันลองมันทำดูหนา
นี่เรียกว่ายกเท้าด้านหน้า

