



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานใน การสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาส การเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๒ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผลนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนาระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

หนังสือรับรองความร่วมมือในการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

ข

สารบัญ

ค

คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

จ

คำชี้แจงรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

ช

คำอธิบายรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

ฅ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ณ

โครงสร้างรายวิชา ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์

๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง

๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประติมากรรมลอยตัว

๑๘

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ภาพพิมพ์แกะโพม

๓๐

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ประเพณีงานทัศนศิลป์

๔๓

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

๕๗

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์

๕๘

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เอกภาพ

๖๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ความกลมกลืน

๗๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แตกต่างอย่างสวยงาม

๘๗

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

๑๐๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๑๐๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

๑๐๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๑๑๙

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้

๑๓๑

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

๑๔๓

แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

๑๔๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สุนทรียศิลป์	๑๔๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย	๑๔๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	๑๕๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง โน้ตดนตรี	๑๖๓
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	๑๗๐
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๑๗๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์ (๑)	๑๗๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏยศัพท์ (๒)	๑๘๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๑)	๑๘๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๒)	๑๙๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๓)	๒๐๓
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	๒๑๐
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การรำตีบท	๒๑๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การรำตีบท (๑)	๒๑๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การรำตีบท (๒)	๒๒๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑	๒๒๘
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๒๒๙
 บรรณานุกรม	๒๓๐
 ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๒๓๑
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๒๓๕
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้และแนวคำถามการบันทึกผล หลังสอนสำหรับครู	๒๔๕
 คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)	๒๕๑
 คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)	๒๕๓

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง ต่อไปนี้

๑. www.dltv.ac.th

๒. Application on mobile DLTV

- ระบบ Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV
- ระบบ iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. – ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนานาวิชาชีพรู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

- ๑) ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับสารและส่งสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา
- ๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม
- ๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม
- ๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
- ๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) ซื่อสัตย์ สุจริต
- ๓) มีวินัย
- ๔) ใฝ่เรียนรู้
- ๕) อยู่อย่างพอเพียง
- ๖) มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๗) รักความเป็นไทย
- ๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะ ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียน คิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนา ตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ ให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ด้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็น รักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และ มีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียน การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสม กิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอนทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผน จัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนา กระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วย การกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาอันยาวนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ควรจะได้หยาบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรย้าให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทัศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุดประชาชน ล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม
- ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๔๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยการใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดการเรียนรู้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผนเป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอนหรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และ เจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้และยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตัวเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยมที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบในมาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนา คือ การให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูน แกไขความคิดความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้อาสาผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือนักเรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ขั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรมและการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม Power Point และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ขั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉยและช่วยเหลือ/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือนักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ขั้นตอนการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อเสนอแนะการปฏิบัติที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุใน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผลปฏิบัติงานเพื่อเทียบกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ทำการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่างเรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใดที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิคหรือวิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค.) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอนของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง อิทธิพลของวรรณะสีอุ่น-เย็น การใช้สีวรรณะอุ่น-เย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่นและจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ดนตรี

ศึกษาระบบองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล รู้จักใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง สามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดันสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยและใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออกตามจินตนาการ เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมถึงคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม

นาฏศิลป์

ศึกษาค้นคว้าบรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ และแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ การเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึง วัฒนธรรมและประเพณี รวมถึงบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

ตัวชี้วัด

ศ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖

ศ ป.๕/๑, ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน
- ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
- ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
- ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
- ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ
- ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
- ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
- ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง
- ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง
- ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
- ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ
- ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
 ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์
 ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
 ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
 ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ
 ป.๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
 ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น
 ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ภาคเรียนที่ ๒
 จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระทัศนศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	สร้างสรรค์สร้างศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๔ ป.๕/๕ ป.๕/๖ ป.๕/๗	งานทัศนศิลป์ประกอบด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภาพพิมพ์ มีหลักการสร้างสรรค์ที่แตกต่าง กัน ดังนั้นคุณค่าและประโยชน์ ใช้สอยของงานทัศนศิลป์แต่ละ ประเภทก็แตกต่างกันไปด้วย	๔	๑๕
๗	แต่งแต้มองค์ประกอบ ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๖	ในงานทัศนศิลป์ องค์ประกอบ ศิลป์เป็นอีกหนึ่งเรื่องสำคัญ เป็น ส่วนที่จะทำให้ผลงานถูก สร้างสรรค์ขึ้นอย่างสวยงามและ มีหลักการ การจัดวางภาพให้ดู น่าสนใจ ซึ่งงานทัศนศิลป์มีการ สร้างสรรค์ในรูปแบบวิธีการที่ แตกต่างกัน	๓	๕
๘	ทัศนศิลป์ใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	ในชีวิตประจำวันเราจะพบงาน ทัศนศิลป์อยู่เสมอ เช่น พระพุทธรูปที่บ้าน เครื่องปั้น ดินเผาที่มีลวดลายในแต่ละ ท้องถิ่น มีงานทัศนศิลป์ที่เกิด จากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ สะท้อนถึงความคิดฝีมือและ ความชำนาญ สร้างขึ้นเพื่อ ประโยชน์ใช้สอย โดยเน้น คุณค่าด้านความงดงาม งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นจึง มีลักษณะแตกต่างกัน	๓	๕

สาระดนตรี

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๙	สุนทรีศิลป์	ศ ๒.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ศ ๒.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	การนำเครื่องดนตรีไทยประเภท ต่างๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีมา รวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยก ตามขนาดและลักษณะของการ บรรเลงที่มีความหลากหลายของ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อ และพิธีกรรมต่างๆ	๓	๑๐

สาระนาฏศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๐	นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๖	นาฏยศัพท์ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับ ลักษณะท่ารา ที่ใช้ในการฝึกหัด เพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ ในวงการนาฏศิลป์ไทย เป็นการ แสดงพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการ ถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์ แสดงออกโดยใช้ท่าทางการ เคลื่อนไหวเป็นสื่อสารแทน คำพูด เพื่อสื่อความหมายแทน คำพูด	๕	๑๐
๑๑	การรำตีบท	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๓ ป.๕/๖	การตีบทหรือการรำทำบท หรือ การรำใช้บทและรำทวนบท หมายถึง การรำตามบทร้อง บทพากย์และบทเจรจา โดยใช้ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เพื่อสื่อ ความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ สอดคล้องตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์สร้างศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์สร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๒

เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ
อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

ป.๕/๔

สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด
จินตนาการ

ป.๕/๕

สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน

ป.๕/๗

ในสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ประกอบด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภาพพิมพ์ มีหลักการ
สร้างสรรค์ที่ต่างกัน ดังนั้นคุณค่าและประโยชน์ใช้สอยของงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทก็แตกต่างกันไป
ด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- อธิบายหลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

- ๑) การคิดวิเคราะห์
- ๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) สร้างสรรค์งานปั้นดินน้ำมัน

๒) สร้างสรรค์งานปั้นดินน้ำมัน แบบนูนสูง

๓) สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์แกะโฟม

๔) วาดภาพระบายสี โดยเทคนิคใช้ดินน้ำมัน

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน บางอุปกรณ์	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน ได้บางวิธีการ	นักเรียนไม่สามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน
บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	นักเรียนสามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว และให้เหตุผลได้อย่างชัดเจน	นักเรียนสามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว และสามารถให้เหตุผลได้แต่ไม่ชัดเจน	นักเรียนสามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้ แต่ไม่สามารถให้เหตุผลได้	นักเรียนไม่สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว และให้เหตุผลได้
มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ครบทั้งกระดาษ ดินสอ สีไม้ สีน้ำ สีเทียน สีชอล์ก	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๑ อย่าง

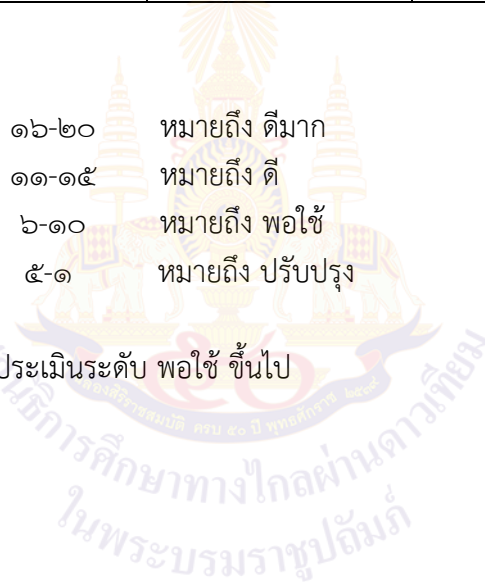
ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนสามารถสร้าง งานทัศนศิลป์โดยใช้ เทคนิคการใช้สีได้ทั้ง สีน้ำ สีชอล์ก สีเทียน และสีไม้	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๑ อย่าง
มีทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์ งานวาดภาพระบายสี	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้อย่าง ถูกต้อง และสื่อ อารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้อย่าง ถูกต้อง แต่ยังสื่อ อารมณ์ความรู้สึก ของตนเองไม่ได้	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้แต่ยังไม่ ค่อยถูกต้อง สื่ออารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้	นักเรียนไม่สามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ และ สื่ออารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๕-๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๔

สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด
จินตนาการ

ป.๕/๗

บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ประติมากรรมเป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง ๓ มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกิน
เนื้อที่ในอากาศ ประติมากรรมนูนต่ำคือมีปริมาตรที่สูงจากพื้นเพียงเล็กน้อย มองเห็นได้เพียงด้านเดียว
ประติมากรรมนูนสูงจะมีปริมาตรนูนขึ้นมาจากพื้นมากและมองเห็นได้สองด้าน แต่ไม่สามารถมองเห็นได้
รอบด้าน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายลักษณะของงานประติมากรรมแบบนูนต่ำและนูนสูง

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของงานประติมากรรมนูนต่ำกับงานประติมากรรมนูนสูง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการปั้นดินน้ำมันเป็นงานประติมากรรมแบบนูนต่ำและนูนสูง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประติมากรรม

๔.๒ การปั้นดินน้ำมัน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและชี้แจงรายละเอียดการเรียนรู้วิชาศิลปะ ว่ามี ๓ สาระ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ในส่วนของสาระที่ ๑ นักเรียนจะได้เรียนสาระทัศนศิลป์ก่อน ๒. ครูให้นักเรียนทุกคนหยิบสมุดหรือหนังสือที่มีลวดลายหน้าปกรูปอะไรก็ได้คนละหนึ่งเล่ม หยิบมาวางไว้บนโต๊ะ จากนั้นให้นักเรียนทุกคนหันหลังแล้วให้ใช้ประสาทสัมผัสทางมือสัมผัสหน้าปกหรือสมุดที่นักเรียนหยิบขึ้นมา ครูตั้งคำถาม ครู : เมื่อนักเรียนสัมผัสไปที่รูปภาพบนหน้าปกสมุด หนังสือโดยหันหลังแล้ว นักเรียนจะทราบหรือไม่ว่าเป็นรูปอะไร	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาศิลปะที่จะเริ่มเรียนในภาคเรียนที่ ๒ ๒. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมลับตาสัมผัสหน้าปกสมุดหรือหนังสือแล้วตอบคำถาม นักเรียน : เมื่อหันหลังและใช้มือสัมผัสไปที่รูปภาพแล้วจะไม่ทราบเลยว่าเป็นรูปภาพใด	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประติมากรรม นูนต่ำและนูนสูง ๒. สมุดวาดเขียน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูถามนักเรียนปลายทางว่า หากเราหลับตาแล้วเราจะทราบ ได้อย่างไรว่าภาพที่เราสัมผัสจะเป็นภาพอะไร ๔. ครูให้นักเรียนหยิบเงินเหรียญ ขึ้นมาคนละ ๑ เหรียญ เหรียญใด ก็ได้ จากนั้นให้นักเรียนหลับตา แล้วค่อย ๆ สัมผัสเหรียญ แล้วครู ตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าเหรียญที่ นักเรียนสัมผัสอยู่เป็นด้านหัวหรือ ก้อย เพราะอะไร ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งานศิลปะให้หนูขึ้นมา ด้วยวิธีใดบ้าง	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพที่เราสัมผัส จะต้องมีความหนาหรือความนูน ขึ้นมาถึงจะทราบว่าเป็นรูปภาพ ใด ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ด้านหัว หรือด้านก้อย (ขึ้นอยู่กับนักเรียนจะสัมผัสด้าน ใด) ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถใช้วิธีการปั้น ให้ภาพนูนขึ้นมาได้		
๒.	- อธิบายลักษณะของ งานประติมากรรมแบบ นูนต่ำและนูนสูง	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่าเราสามารถใช่วัตถุใดบ้างมาปั้น ให้เป็นงานศิลปะ	๑. นักเรียนวิเคราะห์ว่าวัสดุที่จะ นำมาสร้างเป็นงานปั้นได้ต้องมี คุณสมบัติอะไรบ้าง เช่น ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว	๓. สื่อการสอน ประติมากรรมแปลงร่าง	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	- เปรียบเทียบความ แตกต่างของงาน ประติมากรรมแบบ นูนต่ำกับ งานประติมากรรม แบบนูนสูง			๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ ในการทำงานปั้น ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์สำหรับ การทำงานปั้นอะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่าง งานปั้นที่เห็นในชีวิตประจำวัน ๔. ครูยกตัวอย่างงานปั้น และให้ นักเรียนวิเคราะห์ความแตกต่างกัน  ภาพโดย Capri23auto จาก Pixabay  ภาพโดย anan2523 จาก Pixabay	๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับ อุปกรณ์การปั้น นักเรียน : ดินน้ำมัน ดินเหนียว เครื่องมือปั้น ๓. นักเรียน : เหยี่ยฐบาท ตุ๊กตา ดินเผา แจกัน เป็นต้น ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งาน ปั้นจากตัวอย่างที่ครูให้ดู		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพโดย Tomasz Mikolajczyk จาก Pixabay ๕. ครูให้นักเรียนตอบคำถามว่า งานปั้นเป็นงานประเภทใดของ ทัศนศิลป์ ๖. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่านักเรียนรู้จักงานประติมากรรม แบบใดบ้าง ๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง ประติมากรรมประติมากรรมโดยครู เริ่มจากการสอนเรื่องงาน ประติมากรรมแบบนูนต่ำก่อน แล้วตามด้วยประติมากรรมนูนสูง	๕. นักเรียน : ประติมากรรม ประติมากรรม ๖. นักเรียน : ประติมากรรม นูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว ๗. นักเรียนวิเคราะห์ ความแตกต่างของ งานประติมากรรมสองประเภท		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				โดยใช้สื่อการสอน ประติมากรรม แปลงร่าง ๘. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำ ประติมากรรมนูนต่ำ ครู : นักเรียนจะสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมแบบนูนต่ำได้ อย่างไรบ้าง ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมแบบนูนต่ำ หัวข้อทิวทัศน์จากการเป็นดิน น้ำมันเป็นเส้น ครูเพิ่มเติมเรื่อง การระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ เช่น การปั้นดินน้ำมันต้องค่อย ๆ ปั้นและไม่นำดินน้ำมันมาโยนเล่น พร้อมสอดแทรกคุณธรรมเรื่อง การมีน้ำใจแบ่งปันอุปกรณ์ ๑๐. ครูสาธิตการผสมสีดินน้ำมัน ให้เป็นสีต่าง ๆ ตามความสนใจ	๘. นักเรียน : นำดินน้ำมันมาปั้น เป็นก้อนเล็ก ๆ หรือปั้นเป็นเส้น แล้วนำมาประกอบกันเป็น รูปร่างต่าง ๆ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๐. นักเรียนฝึกผสมสีดินน้ำมัน ให้เป็นสีที่ต้องการ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าดินน้ำมันสามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นงานชิ้นใดได้อีกบ้าง	๑๑. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๑๒. นักเรียน : สามารถนำไปทำเป็นงานประดิษฐ์งานประติมากรรมแบบลอยตัวได้		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานจากการปั้นดินน้ำมันเป็นงานประติมากรรมแบบนูนต่ำและนูนสูง	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงานปั้นประติมากรรมรูปทิวทัศน์นี้ให้นักเรียนชม ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับทำงานประติมากรรมนูนต่ำ ๓. ครูสาธิตการนวดดินน้ำมันและการปั้นดินน้ำมันเป็นเส้น	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังในการนวดดินน้ำมัน	๔. ตัวอย่างงานประติมากรรมนูนต่ำ ๕. กระดานรองปั้น ๖. ดินน้ำมัน ๗. เครื่องมือปั้น	๓. ประเมินผลงานประติมากรรม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการร่างภาพทิวทัศน์ ก่อนที่จะลงมือนำดินน้ำมันมา แปะลงในภาพที่ร่างไว้ แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนร่างภาพทิวทัศน์ ก่อนที่จะลงมือนำดินน้ำมันมา แปะลงในภาพที่ร่างไว้ แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องงานประติมากรรมนูนต่ำไป ใช้ในการทำของตกแต่ง ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการปั้น นูนต่ำ ครู : นักเรียนพบปัญหาการปั้น ดินน้ำมันแบบนูนต่ำอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓.ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องประติมากรรม นูนต่ำและนูนสูง	๒. นักเรียน : ปัญหาดินน้ำมัน แข็งเป็นเส้นไม่ได้ แก้ปัญหา ด้วยการนวดดินน้ำมันให้นิ่มก่อน เป็นต้น นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง

๘.๒ ดินน้ำมัน และอุปกรณ์งานปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานปั้นดินน้ำมันแบบนูนต่ำ หัวข้อ ทิวทัศน์แสนสวย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของงาน ประติมากรรมแบบนูนต่ำและ นูนสูง - เปรียบเทียบความแตกต่าง ของงานประติมากรรมแบบ นูนต่ำกับงานประติมากรรม แบบนูนสูง	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากการ ปั้นดินน้ำมันเป็นงาน ประติมากรรมแบบนูนต่ำและ นูนสูง	- ประเมินผลงานปั้นดิน น้ำมันแบบนูนต่ำ หัวข้อ ทิวทัศน์แสนสวย	- แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถในการคิด	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีผสมสีดินน้ำมันได้ เรียบเนียน มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีผสมสีดินน้ำมันได้ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสีผสมสีดินน้ำมันไม่ เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สีผสมสีดินน้ำมันไม่ เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

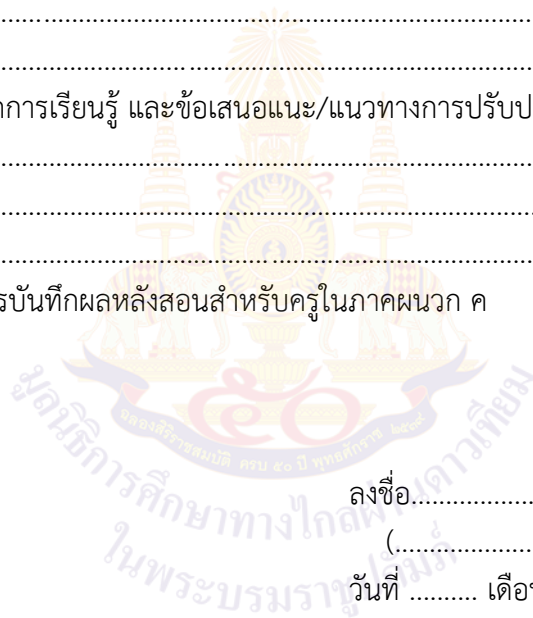
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประติมากรรมลอยตัว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๔

สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด
จินตนาการ

ป.๕/๗

บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ประติมากรรมเป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง ๓ มิติ มีปริมาตร โดยการใช้วัสดุชนิด
ต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างผลงานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ประติมากรรมแบบลอยตัว
คือมีปริมาตรที่สูงขึ้นมาจากพื้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ สามารถมองเห็นได้รอบด้าน อาจมีฐานรองรับหรือไม่ก็ได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายลักษณะของงานประติมากรรมแบบลอยตัว

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของประติมากรรมแบบนูนสูงกับงานประติมากรรมแบบลอยตัว

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการปั้นดินน้ำมันเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัว

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประติมากรรม

๔.๒ การปั้นดินน้ำมัน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ประติมากรรมลอยตัว จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ชั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานประติมากรรมนูนต่ำโดยนำผลงานในสัปดาห์ที่แล้วมาตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะอย่างไรให้งานประติมากรรมนูนต่ำชิ้นนี้ให้สมจริงยิ่งขึ้น และให้สามารถมองเห็นได้รอบด้าน ๒. ครูปั้นดินน้ำมันเป็นเส้น แล้วตั้งคำถาม ครู : ดินน้ำมันเป็นแบบนี้สามารถนำมาสร้างเป็นงานประติมากรรมได้หรือไม่ อย่างไร ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานประติมากรรมแบบลอยตัวที่เคยพบเห็น	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับงานประติมากรรมนูนต่ำและตอบคำถาม นักเรียน : นำผลงานประติมากรรมมาปั้นเพิ่มให้สูงขึ้นมาอีกให้ กลายเป็นประติมากรรมแบบลอยตัว ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำดินน้ำมันที่เป็นเส้นมาขดต่อ ๆ กัน ให้สูงขึ้นเป็นประติมากรรมแบบลอยตัว ๓. นักเรียนยกตัวอย่างงานประติมากรรมแบบลอยตัว นักเรียน : รูปปั้นพระพุทธรูป อนุสาวรีย์ ตุ๊กตาหิน เป็นต้น	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประติมากรรมลอยตัว ๒. ตัวอย่างงานประติมากรรมนูนต่ำ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสุ่มนักเรียนมา ๑ คน (ครูต้นทาง) แล้วให้สาธิตเป็นรูปปั้นท่าทางต่าง ๆ พร้อมตั้งคำถาม ครู : นักเรียนสังเกตท่าทางของรูปปั้น (การสาธิตของครูต้นทาง) นักเรียนมองเห็นกี่ด้าน ด้านไหนบ้าง ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะให้สูงขึ้นมาเป็นประติมากรรมแบบลอยตัวด้วยวิธีใดได้บ้าง	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : มองเห็นได้รอบด้าน ทั้งด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้าง เป็นต้น ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถใช้วิธีการปั้นดินน้ำมันให้เป็นรูปลอยตัวขึ้นมาได้		
๒.	- อธิบายลักษณะของงานประติมากรรมแบบลอยตัว	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเราสามารถใช้วัสดุใดบ้างมาปั้นให้เป็นงานศิลปะ ๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในการทำงานปั้น ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์สำหรับการทำงานปั้นอะไรบ้าง	๑. นักเรียนวิเคราะห์ว่าวัสดุที่จะนำมาสร้างเป็นงานปั้นได้ต้องมีคุณสมบัติอะไรบ้าง อ่อนตัวง่าย เช่น ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว ๒. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับอุปกรณ์การปั้น นักเรียน : ดินน้ำมัน ดินเหนียว เครื่องมือปั้น	๓. สื่อการสอน ประติมากรรมแปลงร่าง	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	- เปรียบเทียบความ แตกต่างของ ประติมากรรมแบบนูน สูงกับงาน ประติมากรรมแบบ ลอยตัว			๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่าง วิธีการสร้างงานประติมากรรม แบบลอยตัว ๔. ครูยกตัวอย่างงานปั้น และให้ นักเรียนวิเคราะห์ว่างานปั้น ภาชนะเหล่านี้ใช้วิธีการ สร้างสรรค์อย่างไร  ภาพโดย marcelkessler จาก Pixabay  ภาพโดย Wolfgang Eckert จาก Pixabay	๓. นักเรียน : การหล่อ การแกะสลัก การปั้น ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ งานปั้นจากตัวอย่างที่ครูให้ดู		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพโดย gadosto จาก Pixabay ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง งาน ประติมากรรมแบบลอยตัว ว่ามี วิธีการสร้างสรรค์หลายแบบ เช่น การปั้นขึ้นรูป การหล่อ การแกะสลัก และมีวัสดุที่ใช้ แตกต่างกัน โดยใช้สื่อการสอน ประติมากรรมแปลงร่าง ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการทำ ประติมากรรมลอยตัว ครู : นักเรียนจะสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมแบบลอยตัวด้วย วัสดุใดได้บ้าง	๕. นักเรียนทำความเข้าใจเรื่อง ประติมากรรมแบบลอยตัว หาก สงสัยให้ยกมือตอบคำถาม ๖. นักเรียน : ดินน้ำมัน ดิน เหนียว แป้งโด เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมลอยตัวหัวข้อ ภาชนะสร้างสรรค์จากการเป็นดินน้ำมันเป็นเส้น ครูเพิ่มเติมเรื่องการระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ เช่นการปั้นดินน้ำมันต้องค่อย ๆ ปั้นและไม่นำดินน้ำมันมาโยนเล่น พร้อมสอดแทรกคุณธรรมเรื่องการมีน้ำใจแบ่งปันอุปกรณ์ ๘. ครูสาธิตการผสมสีดินน้ำมันให้เป็นสีต่าง ๆ ตามความสนใจ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าดินน้ำมันสามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นงานชิ้นใดได้อีกบ้าง	๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกผสมสีดินน้ำมันให้เป็นสีที่ต้องการ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๑๐. นักเรียน : สามารถนำไปทำเป็นงานปะติด งานประติมากรรมแบบอื่น ๆ ได้		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานจาก การปั้นดินน้ำมันเป็น งานประติมากรรมแบบ ลอยตัว	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างงานปั้น ประติมากรรมลอยตัวรูปภาชนะ แจกันนักเรียนดู ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำงานประติมากรรม ลอยตัว ๓. ครูสาธิตการนวดดินน้ำมัน และการปั้นดินน้ำมันเป็นเส้น ๔. ครูสาธิตการออกแบบแจกัน แล้วนวดดินเป็นเส้นแล้วขดเป็น รูปทรงตามที่ออกแบบไว้ แล้วตั้ง คำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังใน การนวดดินน้ำมัน ๔. นักเรียนออกแบบแจกันแล้ว นวดดินเป็นเส้นแล้วขดเป็น รูปทรงตามที่ออกแบบไว้ แล้ว ตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องงานประติมากรรมลอยตัว ไปใช้ในการทำเป็นภาชนะ ใส่ของ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๔. ตัวอย่างงาน ประติมากรรมลอยตัว ๕. กระดาษรองปั้น ๖. ดินน้ำมัน ๗. เครื่องมือปั้น	๓. ประเมินผลงาน ประติมากรรม

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการปั้นปูนต่ำ ครู : นักเรียนพบปัญหาการปั้น ดินน้ำมันแบบปูนต่ำ อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓.ครูสรุปทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องประติมากรรมปูน ต่ำและปูนสูง	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาดินน้ำมัน แข็งเป็นเส้นไม่ได้ แก้ปัญหา ด้วยการนวดดินน้ำมันให้นิ่มก่อน เป็นต้น นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องประติมากรรมลอยตัว

๘.๒ ดินน้ำมัน และอุปกรณ์งานปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานปั้นดินน้ำมันแบบนูนลอยตัว หัวข้อภาชนะสร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของงาน ประติมากรรมแบบลอยตัว - เปรียบเทียบความแตกต่าง ของประติมากรรมแบบนูนสูง กับงานประติมากรรมแบบ ลอยตัว	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมี ส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากการ ปั้นดินน้ำมันเป็นงาน ประติมากรรมแบบลอยตัว	- ประเมินผลงานปั้นดิน น้ำมันแบบนูนลอยตัว หัวข้อภาชนะสร้างสรรค์	- แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถ ในการคิด	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้น เรียน	*- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการสร้างสรรค์ประติมากรรม

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน แต่ไม่ สามารถควบคุมเวลา ได้	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน แต่ ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจง แต่ผิดพลาด เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงแต่มี ข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการ ลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันได้ เรียบเนียน มีสีสน สวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมันได้ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้น สีสนไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ผสมสีดินน้ำมัน ไม่เรียบเนียน สีสน ไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้อง ตามหลักการใช้สี ผสมสีดินน้ำมัน ไม่เรียบเนียน สีสน ไม่สดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลา ที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้ง ถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ ไม่ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียน ในครั้งแรก ต้องมี การนัดหมายให้ส่ง ในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

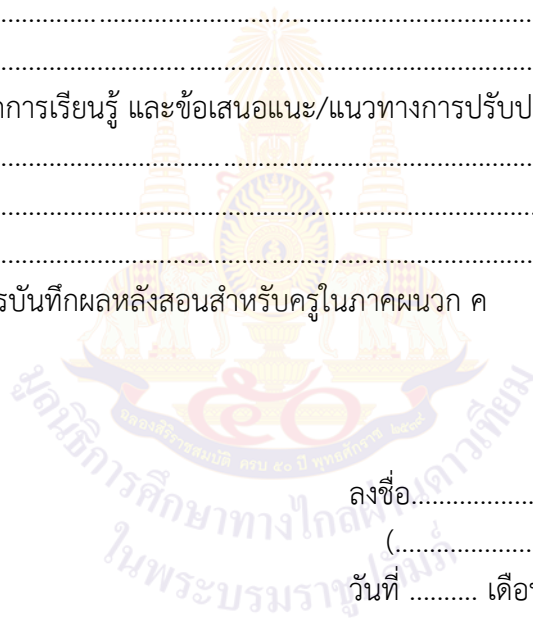
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ภาพพิมพ์แกะโฟม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๕

สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

ป.๕/๖

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพิมพ์ภาพ เป็นงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นด้วยวิธีการพิมพ์ กดให้ติดภาพ บนกระดาษจากแม่พิมพ์ ชนิดต่าง ๆ การจัดวางตำแหน่งต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ เช่น ภาพพิมพ์แกะโฟมซึ่งใช้วัสดุสังเคราะห์ ควรคำนึงถึงจุดเด่นในภาพ สี สัน รูปร่าง รูปทรงระยะห่างของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ซึ่งมีความสำคัญ เพราะทำให้ผลงานทัศนศิลป์มีความสวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายลักษณะของงานภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุธรรมชาติ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ภาพพิมพ์

๔.๒ องค์ประกอบศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ภาพพิมพ์แกะโฟม จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เป็นของใช้ในบ้าน เช่น หวี ฝาขวดน้ำ ซ้อน เชือก เป็นต้น แล้วตั้งคำถามให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าอุปกรณ์เหล่านี้ เป็นวัสดุสังเคราะห์ หรือเป็นวัสดุธรรมชาติ ครู : วัสดุเหล่านี้เป็นวัสดุสังเคราะห์ หรือวัสดุธรรมชาติ ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าอุปกรณ์ที่ครูนำมาสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะอะไรได้บ้าง ๓. ครูให้นักเรียนดูวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น กระจก หวี ตะปู เข็ม ฝาจิบ แล้วถามนักเรียนว่าวัสดุใดบ้างสามารถนำมาทำภาพพิมพ์ได้เพราะ	๑. นักเรียนร่วมวิเคราะห์วัสดุแต่ละอย่างที่ครูนำมาแล้วตอบคำถาม นักเรียน : เป็นวัสดุสังเคราะห์ ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์และตอบคำถาม นักเรียน : นำมาทำเป็นงานปะติด งานประดิษฐ์ งานประติมากรรม งานภาพพิมพ์ เป็นต้น ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : วัสดุที่นำมาทำภาพพิมพ์คือ เชือก ฝาจิบ เพราะ	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องภาพพิมพ์แกะโฟม ๒. ของใช้ภายในบ้านและห้องเรียน เช่น ปากกา ดินสอ แปรงลบกระดาน เชือก ฝาขวดน้ำ ไม้บรรทัด โฟม เป็นต้น ๓. กระดาษ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				อะไรถึงคิดเช่นนั้น ๔. ครูหยิบแผ่นโฟมแบบบาง (เอามาจากกล่องโฟมใส่ข้าว) แล้วใช้ดินสอวาดลวดลายบนแผ่นโฟมแล้วถามคำถาม ครู : หากนักเรียนต้องการภาพวาดที่ครูวาดลงในแผ่นโฟม อีกหลายรูปที่เหมือน ๆ กัน นักเรียนมีวิธีการใดบ้างให้ได้จำนวนภาพที่เหมือนกันเพิ่มขึ้น ๕. ครูหยิบแผ่นโฟมที่วาดลวดลายขึ้นมาแล้วถามนักเรียนว่าจะมีวิธีพิมพ์ภาพแบบใดให้ติดลงในกระดาษ	วัสดุเหล่านี้มีลวดลายชัดเจนและไม่เป็นอันตราย ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำแผ่นภาพไปถ่ายเอกสาร หรือนำแผ่นภาพไปพิมพ์ให้ได้จำนวนเพิ่มขึ้น ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : นำแผ่นโฟมที่วาดลวดลาย ใช้ดินสอวาดทับไปอีกรอบให้เกิดเป็นร่องลึก แล้วระบายสีโปสเตอร์ทับบาง ๆ จากนั้นจึงพิมพ์กดทับลงบนกระดาษจะได้ลวดลายตามที่วาดไว้ในตอนแรก		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- อธิบาย ลักษณะของ งานภาพพิมพ์ วัสดุสังเคราะห์	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติในภาคเรียนที่แล้วว่าเป็นงานภาพพิมพ์จากวัสดุประเภทใด ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าวัสดุที่สามารถนำมาพิมพ์แทนแผ่นโฟมได้ต้องมีคุณสมบัติดังนี้ ๑) สามารถทาสีแล้วพิมพ์ได้ ๒) ต้องไม่เป็นอันตราย ๓) สามารถเขียน ขูด ขีดให้เป็นร่องลึกได้ ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุสังเคราะห์ที่สามารถนำมาทำภาพพิมพ์แทนแผ่นโฟมได้ ๓. ครูสาธิตการขูด ขีด แผ่นโฟมให้เป็นร่องลวดลายต่าง ๆ ครูสอดแทรกคุณธรรมให้นักเรียนรู้จักใช้อุปกรณ์ให้คุ้มค่า ให้พอเพียง ใช้อุปกรณ์ให้ถูกวิธีและประหยัด	๑. นักเรียน : เป็นวัสดุธรรมชาติ ๒. นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุสังเคราะห์ที่ใช้แทนแผ่นโฟม นักเรียน : แผ่นไม้ ยางลบ กาบตันกล้วย เป็นต้น ๓. นักเรียน : ฝึกปฏิบัติตาม		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูยกตัวอย่างผลงานภาพพิมพ์ที่ใช้เทคนิคเดียวกับภาพพิมพ์แกะโพม  ภาพพิมพ์ จากเว็บ https://www.portfolios.net/profiles/blogs/2988839:BlogPost:2360390  ภาพพิมพ์แกะไม้ จาก https://www.pinterest.com/pin/196891814942819094/	๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์งานภาพพิมพ์จากตัวอย่างที่ครูให้ดู		
				๕. ครูให้นักเรียนใช้ประสาทสัมผัสทางตาสังเกตภาพว่าทั้ง ๒ ภาพที่ครูยกตัวอย่างมีการใช้อุปกรณ์สร้างสรรค์ได้บ้าง	๕. นักเรียนสังเกตภาพด้วยตา นักเรียน : หมึก แผ่นไม้ โพม เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๖. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า สีประเภทใดควรนำมาพิมพ์ภาพ ๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง คุณสมบัติของสีที่นำมาสร้างสรรค์เป็นงานภาพพิมพ์ต้องมีคุณสมบัติที่ทาลงไปบนแม่พิมพ์แล้วสามารถพิมพ์ลงบนกระดาษแล้วติดสีได้ ๘. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับภาพพิมพ์ วัสดุสังเคราะห์ว่าสามารถพิมพ์เป็นรูปอะไรได้บ้าง ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคการทำภาพพิมพ์ แกะโฟม ครูเพิ่มเติมเรื่องการระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ เช่นการใช้กรรไกรตัดแต่งแผ่นโฟม การชุบสีและการแกะโฟม พร้อมสอดแทรกคุณธรรมเรื่องการมีน้ำใจแบ่งปันอุปกรณ์	๖. นักเรียน : สีน้ำและสีโปสเตอร์ ๗. นักเรียนทำความเข้าใจคุณสมบัติของสี ๘. นักเรียน : รูปสัตว์ ดอกไม้ และธรรมชาติ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑๐. ครูสาธิตการผสมสีน้ำให้เป็นสีส้มต่าง ๆ แล้วตัดแต่งแม่แผ่นโฟมและสาธิตการวาดลวดลายอิสระ ๑๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมภาพพิมพ์แกะโฟม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานประดิษฐ์อื่น ๆ ได้บ้าง	๑๐. นักเรียนฝึกผสมสีน้ำให้เป็นสีที่ใช้สำหรับทำภาพพิมพ์ ๑๑. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๑๒. นักเรียน : สามารถนำไปทำเป็นการดอวยพรได้		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานจากการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะโฟม	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างธรรมชาติรอบตัวให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่าสามารถนำแม่พิมพ์ใดมาพิมพ์เป็นรูปร่างเหมือนภาพได้บ้าง  ภาพ ธรรมชาติ จาก https://pixabay.com/th/photos/	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงาน นักเรียน : สามารถนำภาพพิมพ์ไปพับครึ่งแล้วตกแต่ง เขียนข้อความเป็นการดอวยพรเนื่องในโอกาสต่าง ๆ ได้	๔. ตัวอย่างงานภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์ ๕. สมุดวาดเขียน ๖. สีน้ำหรือสีโปสเตอร์ ๗. ภาชนะสำหรับใส่น้ำผสมสี ๘. แผ่นโฟม ๙. ปากกาตัดเส้น	๓. ประเมินผลงานภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับทำภาพพิมพ์ ๓. ครูสาธิตการชุดสีดลวดลายให้แผ่นโฟมเป็นร่อง ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์จากแผ่นโฟม เป็นรูปร่างธรรมต่าง ๆ จากนั้นรอให้แห้ง แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังในการใช้กรรไกร ๔. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพพิมพ์จากแผ่นโฟม เป็นรูปร่างธรรมต่าง ๆ จากนั้นรอให้แห้ง แล้วตกแต่งให้สวยงาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องภาพพิมพ์ไปใช้ในการทำภาพพิมพ์ประเภทอื่น ๆ รวมถึงนำไปสร้างสรรค์เป็นของตกแต่งอื่น ๆ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษา อุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำภาพ พิมพ์ ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำภาพ พิมพ์อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญห อย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้น นี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องการทำภาพพิมพ์ แกะโพม	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพ แก้ปัญหาโดย การวางแผนและร่างภาพก่อนลงมือ พิมพ์ นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสม สี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องภาพพิมพ์แกะโพม

๘.๒ แผ่นโพม และสไลด์เตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพพิมพ์แกะโพม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของงานภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากภาพพิมพ์ด้วยวัสดุสังเคราะห์	- ประเมินผลงานภาพพิมพ์แกะโพม	- แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถในการคิด	*- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		การวางแผน				ความถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี				ส่งงานตรงเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

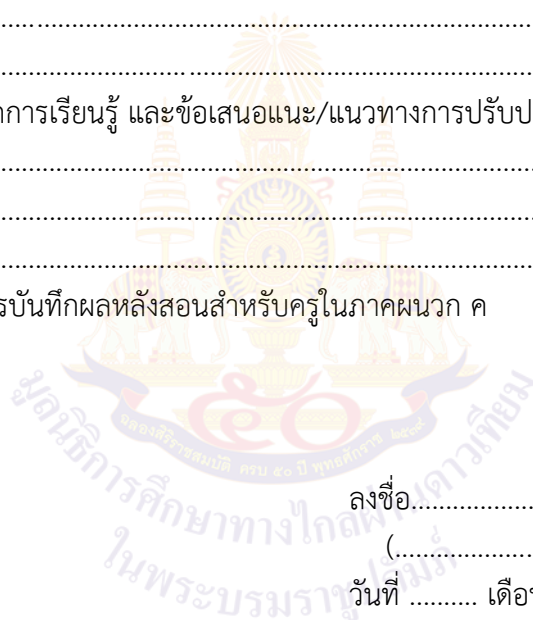
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๒

เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

ป.๕/๓

บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์ เป็นผลงานศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อมุ่งแสดงความงาม และความพึงพอใจให้ประจักษ์แก่คนทั่วไป มากกว่ามุ่งสนองตอบทางด้านประโยชน์ใช้สอยทางร่างกาย และการรับรู้ผลงานทัศนศิลป์ผ่านประสาทสัมผัสทางสายตา ซึ่งอาจจะเรียกว่า ศิลปะที่มองเห็นก็ได้ ทัศนศิลป์ประกอบด้วยศิลปะ ๔ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสถาปัตยกรรม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายและระบุตัวอย่างงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประเภทงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์ จำนวน ๔ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ประเพณีงานทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงโขน พระราชทาน ให้นักเรียนวิเคราะห์ การแสดงว่ามีงานทัศนศิลป์ใด เกี่ยวข้องบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า งานทัศนศิลป์มีประเภทใดบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนดูภาพงานศิลปะ และเล่นเกมตอบคำถามว่าเป็นงาน ทัศนศิลป์ประเภทใด	๑. นักเรียนร่วมวิเคราะห์ การแสดงโขนพระราชทาน นักเรียน : มีฉากหลังเป็นงาน จิตรกรรม และสถาปัตยกรรม มีการทำอุปกรณ์ประกอบ การแสดงเป็นงาน ประติมากรรม และ ลายผ้าเป็น งานภาพพิมพ์ ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ และตอบคำถาม นักเรียน : ภาพวาด การปั้น เป็นต้น ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพที่ ๑ เป็นงาน จิตรกรรม ภาพที่ ๒ เป็นงาน ประติมากรรม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประเพณีงานทัศนศิลป์ ๒. สื่อวีดิทัศน์การแสดง โขนพระราชทาน ๓. ตัวอย่างภาพงาน ทัศนศิลป์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพโดย สุพนิต เพลินพนา จาก Pixabay  ภาพโดย https://www.pinterest.com/pin/290904457162852389/  ผ้าพิมพ์ลายอย่าง โดย https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/798964	ภาพที่ ๓ เป็นงานภาพพิมพ์ ภาพที่ ๔ เป็นงานสถาปัตยกรรม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 https://www.pinterest.com/pin/3025924736891680/ ๔. ครูทบทวนความรู้เดิมที่เรียนไปแล้วเรื่อง การวาดภาพ การปั้น และการพิมพ์ภาพ แล้วตั้งคำถาม ครู : สิ่งที่นักเรียนเรียนไปแล้วรวมเรียกว่างานทัศนศิลป์ มีงานทัศนศิลป์ประเภทใดบ้างที่นักเรียนยังไม่เรียน ๕. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนประเภทใดก็ได้	๔. นักเรียนทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์แล้วตอบคำถาม นักเรียน : ยังไม่เรียนงานสถาปัตยกรรม ๕. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : แจกกันเป็นงานจิตรกรรม ลายกระเป๋าดินสอ เป็นงานภาพพิมพ์ ภาพวาดข้างห้องเป็นงานจิตรกรรม เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑) อธิบายและระบุ ตัวอย่างงานทัศนศิลป์ แต่ละประเภท ๒) เปรียบเทียบ ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์แต่ละ ประเภท	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานจาก ภาพพิมพ์ และประติมากรรม โดยการยกตัวอย่างผลงาน ที่นักเรียนได้ทำในสัปดาห์ที่แล้ว ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าวัสดุและ อุปกรณ์งานทัศนศิลป์นั้นแตกต่าง กัน แต่งานทัศนศิลป์ทุกประเภท ต้องเริ่มจากจิตรกรรมก่อน โดยครู เริ่มอธิบายงานทัศนศิลป์พร้อม ยก ภาพประกอบที่ละประเภทดังนี้ ๑) ประเภทจิตรกรรม ๒) ประเภทประติมากรรม ๓) ประเภทภาพพิมพ์ ๔) ประเภทสถาปัตยกรรม ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุ ที่ ใช้สำหรับงานจิตรกรรม ๓. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมแยก ประเภทงานทัศนศิลป์โดยครูเปิด ภาพแล้วให้นักเรียนแข่งขันแยก ประเภทงานทัศนศิลป์	๑. นักเรียนทบทวนความรู้เดิม ด้วยการดูตัวอย่างผลงาน ประกอบ ๒. นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุ นักเรียน : กระดาษ ดินสอ ยางลบ สีไม้ สีน้ำ เป็นต้น ๓. นักเรียนแข่งขันทำกิจกรรม แบ่งประเภทงานทัศนศิลป์จาก ภาพ		๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

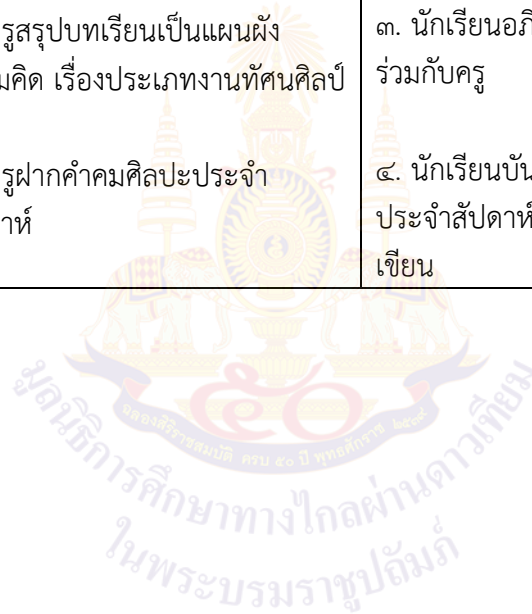
ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 https://www.pinterest.com/pin/90635011239135453/  https://www.pinterest.com/pin/341429215498686738/ ๔. ครูเฉลยงานทัศนศิลป์ทีละ ประเภท	๔. นักเรียนฟังเฉลยหากสงสัย ให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องการผสมผสานของงานทัศนศิลป์เช่น การนำงานจิตรกรรมมาตกแต่งในงานประติมากรรม ครูสาธิตการวาดลวดลายในงานปั้น ๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการผสมผสานงานทัศนศิลป์ ครู : นักเรียนมีวิธีการนำประเภทงานทัศนศิลป์มาผสมผสานกันอย่างไรบ้าง ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากการทำงานประติมากรรมกับงานจิตรกรรมด้วยการวาดภาพระบายสีหัวข้อบ้านของฉันทและใช้เทคนิคปั้นดินน้ำมันมาตกแต่งต่อเติมให้น่าสนใจ ๘. ครูสาธิตการร่างภาพ การระบายสีและการปั้นดินน้ำมัน	๕. นักเรียนทำความเข้าใจคุณสมบัติของสี ๖. นักเรียน : การนำรูปปั้นมาตกแต่งในงานสถาปัตยกรรมเป็นต้น ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกร่างภาพ และปั้นดินน้ำมัน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม บ้านของฉันทน์ ๓ มิติ และบอกให้ นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๐. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่าการปั้นกับการวาดมีความ คล้ายคลึงหรือแตกต่างกันอย่างไร บ้าง	๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๐. นักเรียน : มีกระบวนการ คิดสร้างสรรค์เหมือนกันและมี วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์แตกต่าง กัน		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างภาพบ้านให้ นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่าสามารถ นำทักษะการปั้นและการวาดมา สร้างสรรค์ได้อย่างไรบ้าง ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับ ทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการร่างภาพ	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน นักเรียน : สามารถนำทักษะ การวาดมาร่างภาพให้เหมือน ก่อน แล้วนำทักษะการปั้นมา ปั้นให้สูงขึ้นเป็น ๓ มิติ ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังในการใช้ อุปกรณ์	๔. ตัวอย่างภาพบ้าน ๕. สมุดวาดเขียน ๖. สีไม้ ๗. ดินน้ำมัน ๘. อุปกรณ์ปั้น ๙. ปากกาตัดเส้น	๓. ประเมินผลงาน ภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพ ผลงานหัวข้อบ้านฉ้น ๓ มิติ ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไป ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพ ผลงานหัวข้อบ้านฉ้น ๓ มิติแล้ว ตกแต่งให้สวยงาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องการวาดและการปั้นไปใช้ ในการออกแบบผลงานศิลปะ ชิ้นอื่น ๆ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำผลงาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำ ผลงานอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญห อย่างไร	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพ แก้ปัญหา โดยการวางแผนและร่างภาพ ก่อนลงปฏิบัติ		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ ๔. ครูฝากคำคมศิลปะประจำ สัปดาห์	นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู ๔. นักเรียนบันทึกคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์ลงในสมุดวาด เขียน		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์

๘.๒ ดินน้ำมัน และสีไม้

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพบ้านฉัน ๓ มิติ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายและระบุตัวอย่างงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท - เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	- ประเมินผลงานภาพบ้านฉัน ๓ มิติ	- แบบประเมินผลงานประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีทันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทัดใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทัดใจ	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทัดใจ
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

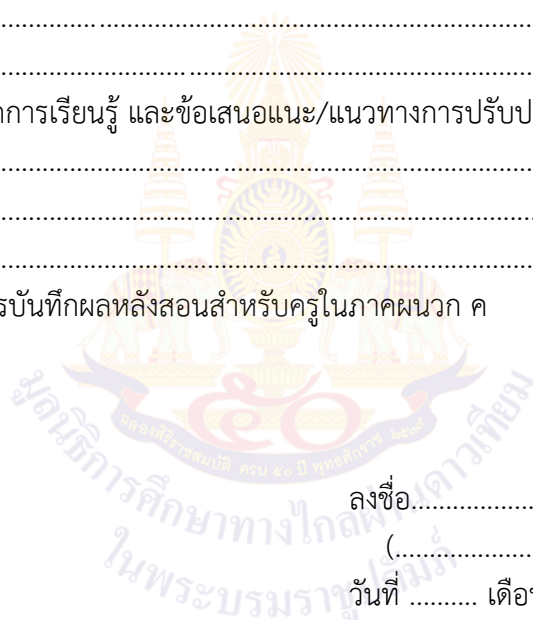
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๕ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สร้างสรรค์สร้างศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดี มาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอ ใช้	ปรับ ปรุง
๑	สร้างสรรค์งานปั้นดินน้ำมัน					
๒	สร้างสรรค์งานปั้นดินน้ำมัน แบบนูนสูง					
๓	สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์แกะโฟม					
๔	วาดภาพระบายสี โดยเทคนิคใช้ดินน้ำมัน					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๖

ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์
ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ในงานทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์เป็นอีกหนึ่งเรื่องสำคัญ เป็นส่วนที่จะทำให้ผลงานถูกสร้างสรรค์ขึ้น
อย่างสวยงามและมีหลักการ การจัดวางภาพให้ดูน่าสนใจ ซึ่งงานทัศนศิลป์มีการสร้างสรรค์ในรูปแบบวิธีการที่
แตกต่างกัน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- อธิบายหลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

๑) การคิดวิเคราะห์

๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) วาดภาพระบายสีด้วยหลักเอกภาพ
- ๒) วาดภาพระบายสีด้วยหลักความกลมกลืน
- ๓) วาดภาพระบายสีด้วยหลักจุดเด่น

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	นักเรียนสามารถระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้นด้วยหลัก เอกภาพ ความกลมกลืน และจุดเด่น	นักเรียนสามารถระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้นด้วยหลัก เอกภาพ	นักเรียนสามารถระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้นด้วยหลัก เอกภาพ ความกลมกลืน	นักเรียนไม่สามารถระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้นด้วยหลัก เอกภาพ ความกลมกลืน และจุดเด่น
บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	นักเรียนสามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวและให้เหตุผลได้อย่างชัดเจน	นักเรียนสามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวและสามารถให้เหตุผลได้แต่ไม่ชัดเจน	นักเรียนสามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้แต่ไม่สามารถให้เหตุผลได้	นักเรียนไม่สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวและให้เหตุผลได้
มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ครบทั้งกระดาษ ดินสอ สีไม้ สีน้ำ สีเทียน สีชอล์ก	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๑ อย่าง
สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ทั้งสีน้ำ สีชอล์ก สีเทียน และสีไม้	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ ๑ อย่าง

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาด ภาพระบายสี	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้อย่าง ถูกต้อง และสื่ออารมณ์ ความรู้สึกของตนเองได้	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้อย่าง ถูกต้อง แต่ยังสื่อ อารมณ์ความรู้สึก ของตนเองไม่ได้	นักเรียนสามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติได้แต่ยัง ไม่ค่อยถูกต้อง สื่ออารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้	นักเรียนไม่สามารถ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ และ สื่ออารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เอกภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๖

ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ในทางศิลปะ เอกภาพ คือ การรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบขั้นมูลฐาน ของศิลปะ เช่น รูปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกัน ให้แต่ละหน่วยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มีความประสานกลมเกลียวอันหนึ่งอันเดียวกันเกิดเป็นผลรวมที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ เอกภาพ นับได้ว่า มีความสำคัญต่อกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะทุกสาขา โดยเฉพาะทัศนศิลป์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านเอกภาพในการจัดองค์ประกอบศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้านหลักเอกภาพ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เอกภาพ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมเหมือนต่างสร้างสรรค์ โดยให้นักเรียนสังเกต เพื่อน และสิ่งของรอบตัวว่ามีอะไรที่เหมือนกันบ้าง ครูกำหนดให้ร่วมกันจัดกลุ่ม ๆ ๕ คน ในแต่ละกลุ่มจะต้องมีอะไรที่เหมือนกัน เช่น สิ่งของ เสื้อผ้า เป็นต้น แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันมีอะไรที่เหมือนกันบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าลักษณะที่มีเหมือนกันในกลุ่มมีข้อดีหรือข้อเสียอย่างไร	๑. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมเหมือนต่างสร้างสรรค์ โดยการจับกลุ่มตามจำนวนที่ครูกำหนด โดยในกลุ่มสมาชิกต้องมีอะไรก็ได้ที่เหมือนกัน แล้วตอบคำถาม นักเรียน : มีโบผูกผมเหมือนกัน เป็นต้น ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์และตอบคำถาม นักเรียน : มีข้อดี คือทำให้สมาชิกในกลุ่มมีลักษณะที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เอกภาพ ๒. กระดาษ ๓. ตัวอย่างภาพงานทัศนศิลป์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ความแตกต่างที่มีอยู่ในกลุ่ม โดยการตั้งคำถาม ครู : หากสมาชิกในกลุ่มมีความแตกต่างกันมากทั้งรูปร่างภายนอก และความคิด สมาชิกในกลุ่มจะอยู่รวมกันได้หรือไม่ เพราะอะไร ๔. ครูสอดแทรกคุณธรรมเรื่องความสามัคคีในการอยู่รวมกันในกลุ่มที่มีความแตกต่าง ๕. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับเอกภาพในงานทัศนศิลป์ ครู : นอกจากการจัดกลุ่มของนักเรียนให้มีลักษณะที่เหมือนกันแล้ว นักเรียนคิดว่าในงานทัศนศิลป์ควรมีการจัดกลุ่มภาพวาดให้มีลักษณะที่เหมือนกันหรือไม่ อย่างไร	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : หากสมาชิกในกลุ่มมีความแตกต่างกันก็ยังสามารถอยู่ในกลุ่มได้แต่ต้องมีการรับฟัง และยอมรับข้อแตกต่างซึ่งกันและกัน ๔. นักเรียนรับฟังและนำไปปรับใช้ชีวิตประจำวัน ๕. นักเรียนวิเคราะห์ตามและตอบคำถาม นักเรียน : ในงานทัศนศิลป์ควรมีการจัดกลุ่มภาพที่มีลักษณะเหมือนกันในภาพด้วยเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพ หรือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๖. ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานแล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าภาพนี้มีการจัดภาพแบบเอกภาพหรือไม่  ภาพโดย Juni Kang จาก Pixabay	๖. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : จากภาพเป็นการใช้หลักการจัดองค์ประกอบแบบเอกภาพ เพราะมีลักษณะของดอกไม้ที่เหมือน ๆ กัน		
๒.	- อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านเอกภาพในการจัดองค์ประกอบศิลป์	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องหลักการจัดขนาดภาพที่เคยเรียนไปแล้วในภาคเรียนที่ ๑ โดยครูตั้งคำถามเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบภาพ ครู : นักเรียนมีวิธีการจัดองค์ประกอบของภาพแบบใดบ้าง ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่านอกจากการใช้กฎ ๓ ส่วนและจุดตัด ๙ ช่องแล้วยังมีการจัดองค์ประกอบวิธีอื่นอีกดังนี้ ๑) เอกภาพ ๒) ความกลมกลืน ๓) จุดเด่น	๑. นักเรียนทบทวนความรู้เดิมและตอบคำถาม นักเรียน : มีการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เช่น การใช้กฎ ๓ ส่วน และจุดตัด ๙ ช่อง ๒. นักเรียนทำความเข้าใจและพร้อมที่จะเรียนเรื่องเอกภาพ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔) ความขัดแย้ง ครู : ซึ่งเดี๋ยววันนี้จะเริ่มด้วยการเรียนเรื่อง เอกภาพก่อน ๓. ครูให้นักเรียนช่วยกันคิดวิธีทำให้ภาพวาดมีความเป็นเอกภาพ ครู : นักเรียนมีวิธีการวาดภาพอย่างไรให้มีความเป็นเอกภาพ หรือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ๔. ครูเฉลยวิธีการวาดภาพให้มีเอกภาพ โดยสาธิตการร่างภาพที่ละวิธีดังนี้ ๑) การใช้กฎหลักของเอกภาพ - การขัดแย้ง - การประสาน ๒) การใช้กฎรองของเอกภาพ - ความเด่น - ความเปลี่ยนแปลง	๓. นักเรียนช่วยกันคิดหาวิธีการวาดภาพให้มีเอกภาพ นักเรียน : ร่างภาพก่อน และคิดเรื่องราวในภาพให้มีสิ่งใดสิ่งหนึ่งคล้ายกัน และมีความเกี่ยวข้องกัน ๔. นักเรียนฟังเฉลยหากสงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องการร่างภาพให้ร่างภาพเป็นรูปร่างเรขาคณิตง่าย ๆ ก่อนแล้วค่อยเพิ่มรายละเอียดอื่น ๆ ให้มีความเกี่ยวข้องกัน ๖. ครูยกตัวอย่างภาพวาดหยินหยางที่มีความสัมพันธ์กันเป็นตัวอย่างของเอกภาพ  ภาพโดย Ckcr-Free-Vector-Images จาก Pixabay ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเอกภาพ หัวข้อ เหมือนต่าง สร้างสรรค์ ลงในภาพวงกลมรูปหยินหยาง	๕. นักเรียนทำความเข้าใจและร่างภาพตาม ๖. นักเรียนจินตนาการและนำหยินหยางไปต่อยอดเป็นผลงานของตนเอง ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๘. ครูสาธิตการร่างภาพ การระบายสี ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม ภาพวาดเอกภาพหัวข้อเหมือนต่าง สร้างสรรค์ และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๘. นักเรียนฝึกร่างภาพ และ ระบายสี ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรมด้านหลัก เอกภาพ	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างรูปหยินหยาง ให้นักเรียนร่วมกันพิจารณา ว่าสามารถนำทักษะการวาดเอกภาพ มาสร้างสรรค์ได้อย่างไรบ้าง ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับ ทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการร่างภาพ	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน นักเรียน : สามารถนำทักษะการ วาดมาร่างภาพให้เหมือนก่อน แล้วนำทักษะการวาดเอกภาพมา ใช้จัดองค์ประกอบ ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังในการใช้ อุปกรณ์	๔. ตัวอย่างภาพ หยินหยาง ๕. สมุดวาดเขียน ๖. ปากกาตัดเส้น	๓. ประเมินผลงาน ภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพ ผลงานเอกภาพหัวข้อ เหมือนต่าง สร้างสรรค์ลงในวงกลมรูปหยินหยาง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไป ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพ ผลงานเอกภาพหัวข้อ เหมือนต่าง สร้างสรรค์ลงในวงกลมรูปหยิน หยางแล้วตกแต่งให้สวยงาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่อง การวาดและการปั้นไปใช้ในการ ออกแบบผลงานศิลปะชิ้นอื่น ๆ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำผลงาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำ ผลงานอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญห อย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่อง เอกภาพ ๔. ครูฝากคำคมศิลปะประจำ สัปดาห์	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพ แก้ปัญหาโดย การวางแผนและร่างภาพก่อนลง ปฏิบัติ นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู ๔. นักเรียนบันทึกคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์ลงในสมุดวาด เขียน		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เอกภาพ

๘.๒ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพวาดเอกภาพ หัวข้อ เหมือนต่างสร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านเอกภาพในการจัดองค์ประกอบศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้านหลักเอกภาพ	- ประเมินผลงานภาพวาดเอกภาพ หัวข้อ เหมือนต่างสร้างสรรค์	- แบบประเมินผลงานประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง วาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันทะสวยงาน น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทะสวยงาน	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทะสวยงาน	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทะสวยงาน
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการวาดภาพระบายสี

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม					
		การวางแผน				ความถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี					ส่งงานตรงเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

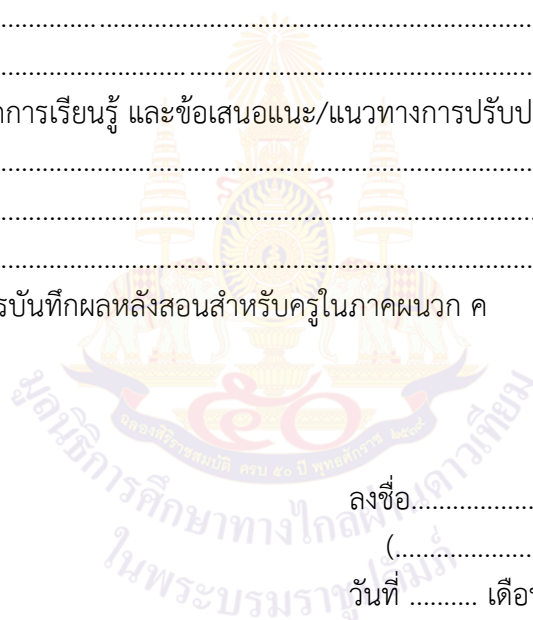
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ความกลมกลืน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๖

ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงาน ทัศนศิลป์
ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ความกลมกลืนมีส่วนสำคัญในการจัดวางภาพในองค์ประกอบศิลป์ กล่าวคือ ความกลมกลืนเป็นการนำ
รูปร่าง รูปทรง เส้น หรือสี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น วงกลมทั้งหมด สีเหลืองทั้งหมด ซึ่งแม้ว่าอาจจะ
มีขนาดที่แตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้วก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านความกลมกลืนในการจัดองค์ประกอบศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้วยหลักความกลมกลืน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ความกลมกลืน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมดอกไม้แสนสวย โดยครูนำดอกไม้มาหลากหลายชนิด หลายสี เช่น ดอกกุหลาบสีแดง สีชมพู สีเหลือง ดอกทิวลิปสีเหลือง สีชมพู สีขาว ดอกคุณนายตื่นสายสีแดง สีม่วง สีชมพู เป็นต้น ให้นักเรียนเลือกดอกไม้ที่ตนเองชอบแล้วมาปักในแจกันที่ครูเตรียมไว้ซึ่งมีอยู่ ๓ แจกันนักเรียนเลือกปักตามอิสระให้สวยงาม ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์แจกันทั้ง ๓ ใบ มีใบไหนที่มีดอกไม้สีเหมือนกันมากที่สุด และใบนั้นมีความโดดเด่นด้านใด ๓. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ความเชื่อมโยงการจัดดอกไม้กับการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด	๑. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมดอกไม้แสนสวย โดยเลือกดอกไม้มาคนละหนึ่งชนิด แล้วเลือกปักในแจกันใบไหนก็ได้ให้สวยงาม ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์และตอบคำถาม นักเรียน : แจกันใบที่มีดอกไม้สีเหมือนกันมากที่สุด ทำให้แจกันใบนั้นมีความโดดเด่นด้านความกลมกลืน ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : การจัดดอกไม้เปรียบเสมือนการเลือกจัดวางรูปร่างรูปทรง สี ให้มีความสวยงามและ	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องความกลมกลืน ๒. ดอกไม้ที่มีสีสัน ๓. แจกัน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนคิดว่าการจัดดอกไม้เมื่อสักครู่มีความเกี่ยวข้องกับการจัดองค์ประกอบศิลป์อย่างไร ๔. ครูให้นักเรียนช่วยกันสำรวจสิ่งต่าง ๆ ในห้องเรียนว่ามีอะไรบ้างที่เหมือนกันหรือกลมกลืนกัน ๕. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์ ครู : ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ควรมีจัดความกลืนในทุกภาพผลงานหรือไม่ อย่างไร	โดดเด่น โดยใช้ความกลมกลืนมาช่วยสร้างสรรค์ ๔. นักเรียนสำรวจสิ่งต่าง ๆ ภายในห้องเรียนและตอบคำถามว่ามีนักเรียนที่แต่งตัวเหมือนกันเป็นความกลมกลืนอย่างหนึ่ง ๕. นักเรียนวิเคราะห์ตามและตอบคำถาม นักเรียน : ในงานทัศนศิลป์ทุกผลงานไม่จำเป็นต้องให้มีความกลมกลืนทุกภาพเสมอไป ขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์ว่าจะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกให้มีความกลมกลืน ความขัดแย้ง หรือความโดดเด่นด้านใด เป็นต้น		
๒.	- อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านความกลมกลืนในการจัดองค์ประกอบศิลป์	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์แบบเอกภาพที่ได้เรียนในสัปดาห์ที่แล้ว	๑. นักเรียนทบทวนความรู้เดิมและตอบคำถาม		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนคิดว่าความกลมกลืนเหมือนหรือคล้ายหลักเอกภาพ ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องการจัดความกลืนในภาพวาดว่าจัดได้ ๒ ลักษณะ พร้อมยกตัวอย่างภาพประกอบดังนี้ ๑) ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน  https://patsudabbcit58.wordpress.com/	นักเรียน : ความกลมกลืนจะมีลักษณะที่มองด้วยตาแล้วจะให้ความเหมือนกันทั้งภาพ เช่น มีสีคล้ายคลึงกันทั้งภาพ หรือมีรูปร่างรูปทรงเหมือนกันทั้งภาพ แต่เอกภาพมองด้วยตาเปล่าอาจไม่ทราบต้องตีความว่าภาพนั้นสื่อความหมายไปในทิศทางเรื่องราวเดียวกันหรือไม่ ๒. นักเรียนทำความเข้าใจและเปรียบเทียบความแตกต่างของทั้ง ๒ ภาพ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒) ความกลมกลืนแบบขัดแย้ง  https://patsudabbcit58.wordpress.com/ ๓. ครูให้นักเรียนช่วยกันคิดวิธีทำให้ ภาพวาดมีความกลมกลืน ครู : นักเรียนมีวิธีการวาดภาพอย่างไรให้ มีความเป็นเอกภาพ หรือความเป็น อันหนึ่งอันเดียวกัน ๔. ครูถามนักเรียนว่าในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมมีสิ่งใดบ้างที่กลมกลืนกัน	๓. นักเรียนช่วยกันคิดหาวิธีการวาด ภาพให้มีความกลมกลืน นักเรียน : ร่างภาพก่อน ใช้รูปร่าง รูปทรง หรือ สีที่คล้ายคลึงกัน ๔. นักเรียนคิดและตอบคำถาม นักเรียน : ในสิ่งแวดล้อมและ ธรรมชาติมีความกลมกลืนกัน เช่น กิ่งก้านที่พรางตัวกับใบไม้ เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูสาธิตการร่างภาพกิ่งทำให้กลมกลืนกับใบไม้ และระบายสีไม้ให้กลมกลืนกัน ๖. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมภาพวาดความกลมกลืนหัวข้อสัตว์พรางตัว และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๕. นักเรียนจินตนาการสัตว์ที่พรางตัวในธรรมชาติ เช่น จิ้งจก ตั๊กแตน แล่นำไปวาดภาพให้มีความกลมกลืน ๖. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้วยหลักความกลมกลืน	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างสัตว์ที่พรางตัวในธรรมชาติให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่าสามารถนำทักษะการวาดความกลมกลืนมาสร้างสรรค์ได้อย่างไรบ้าง ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการร่างภาพ	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงาน นักเรียน : สามารถนำทักษะการวาดมาร่างภาพให้เหมือนก่อน แล้วนำทักษะการระบายสีคล้ายคลึงการจัดรูปทรงที่คล้ายคลึงกันมาจัดวาง ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครูและระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์	๔. ตัวอย่างภาพสัตว์ที่พรางตัวในธรรมชาติ ๕. สมุดวาดเขียน ๖. สีไม้ ๗. ปากกาตัดเส้น	๓. ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพผลงาน ความกลมกลืนหัวข้อ สัตว์พรางตัว ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และ บอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพผลงาน ความกลมกลืนหัวข้อสัตว์พรางตัว สร้างสรรค์ลงในกระดาษแล้วตกแต่ง ให้สวยงาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่อง ความกลมกลืนไปใช้ในการตกแต่ง ห้องเรียน ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงาน ดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำผลงาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำผลงาน อย่างเป็นบ้าง และแก้ไขปัญหายังไร	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพ แก้ปัญหาโดยการ วางแผนและร่างภาพก่อนลงปฏิบัติ		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่อง ความกลมกลืน ๔. ครูฝากคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู ๔. นักเรียนบันทึกคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์ลงในสมุดวาดเขียน		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ความกลมกลืน

๘.๒ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพวาดความกลมกลืน หัวข้อ สัตว์พรางตัว

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านความกลมกลืนในการจัดองค์ประกอบศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้วยหลักความกลมกลืน	- ประเมินผลงานภาพวาดความกลมกลืน หัวข้อ สัตว์พรางตัว	- แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง วาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนสามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอนทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีตสะอาดสวยงามและดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

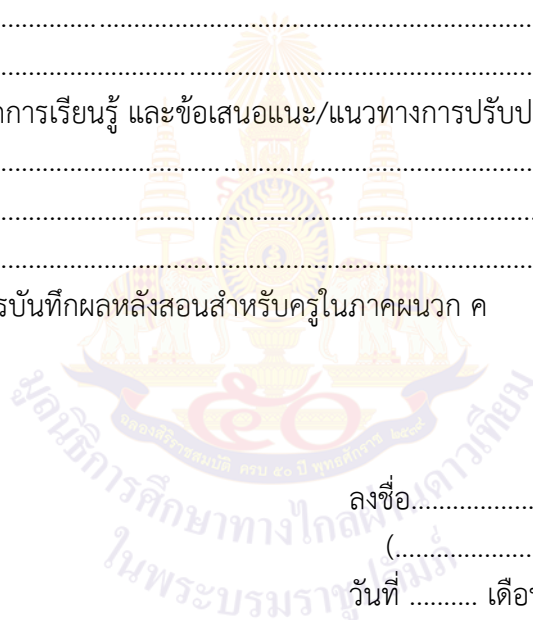
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แต่งแต้มอย่างสวยงาม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๖

ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงาน
ทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ความขัดแย้ง หรือ Contrast ในทางศิลปะจะหมายถึง ความไม่ประสานสัมพันธ์กัน หรือสิ่งที่ตรงข้ามกัน
แตกต่างกัน การนำความขัดแย้งมาใช้ในการงานศิลปะจะช่วยให้ผลงานไม่เกิดความน่าเบื่อ นอกจากนั้นยังช่วย
ให้เกิดความตื่นเต้น ความน่าสนใจขึ้นอีกด้วย ความขัดแย้ง (Contrast) จะตรงข้ามกับความกลมกลืน
(Harmony) เราสามารถทำให้เกิดความขัดแย้งในองค์ประกอบได้หลายลักษณะ ขัดแย้งกันในขนาดขัดแย้งกัน
ในรูปร่าง-รูปทรง ขัดแย้งกันในทิศทาง ขัดแย้งกันในแสง และขัดแย้งกันในเรื่องของสี

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านความขัดแย้งในการจัดองค์ประกอบศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้วยหลักความขัดแย้ง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แตกต่างอย่างสวยงาม จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันเล่นเกมจับผิดภาพ โดยครูเปิดภาพทีละ ๒ ภาพที่มีลักษณะคล้ายกัน และให้นักเรียนหาจุดที่แตกต่างกัน แล้วตั้งคำถาม ครู : นักหาค้นนักเรียนไม่สังเกตให้ดี ภาพทั้งสองมีการใช้หลักการใดทางทัศนศิลป์  	๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมจับผิดภาพ โดยครูเปิดภาพทีละ ๒ ภาพที่มีลักษณะคล้ายกัน แล้วนักเรียนหาจุดที่แตกต่างกัน และตอบคำถาม นักเรียน : ภาพที่คล้ายคลึงกันใช้หลักความกลมกลืน แต่ถ้าสังเกตให้ดีจะเห็นว่าภาพใช้หลักความขัดแย้ง	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง แตกต่างอย่างสวยงาม ๒. ภาพงานศิลปะที่แตกต่างกัน ๓. สลากชื่อสัตว์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 			

<https://www.gamesforthebrain.com/thai/counterfeit/>

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมตามหาแกะดำ ด้วยการทำสลากที่เป็นชื่อสัตว์ เช่น สิงโต ม้า แมว สุนัข และให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ไม่เกิน ๕ คน ให้นักเรียนทำกิจกรรมที่ละกลุ่ม โดยกติกาการเล่นเกมมีดังนี้ ๑) ในการเล่นเกมแต่ละครั้งจะมีสลากอยู่ ๕ ใบ ใบที่ ๑-๔ จะเป็นชื่อสัตว์ชนิดเดียวกัน เช่น เป็นสิงโตเหมือนกัน ใบที่ ๕ จะเขียนว่าแกะดำ ซึ่งนักเรียนในกลุ่ม จะมีหนึ่งคนที่จับสลากได้แกะดำ ไม่เหมือนเพื่อน ๒) ให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันตามหาว่าใครคือแกะดำ ๓) นักเรียนในกลุ่มเวียนกันถามคำถามใครก็ได้ในกลุ่ม คนละ ๑ คำถามเพื่อตามหาว่าใครคือแกะดำ เช่น	๒. นักเรียนทำกิจกรรมเล่นเกมตามหาแกะดำ โดยการปฏิบัติตามกติกา ดังนี้ ๑) ในการเล่นเกมแต่ละครั้งจะมีสลากอยู่ ๕ ใบ ใบที่ ๑-๔ จะเป็นชื่อสัตว์ชนิดเดียวกัน เช่น เป็นสิงโตเหมือนกัน ใบที่ ๕ จะเขียนว่าแกะดำ ซึ่งนักเรียนในกลุ่มจะมีหนึ่งคนที่จับสลากได้แกะดำไม่เหมือนเพื่อน ๒) ให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันตามหาว่าใครคือแกะดำ ๓) นักเรียนในกลุ่มเวียนกันถามคำถามใครก็ได้ในกลุ่ม คนละ ๑ คำถามเพื่อตามหาว่าใครคือแกะดำ เช่น เพื่อนคนที่ ๑ : ขอถามเพื่อนคนที่ ๒ ว่าเพื่อนคนที่ ๒ เป็นสัตว์ที่ชอบกินพืชหรือกินเนื้อ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				เพื่อนคนที่ ๑ : ขอถามเพื่อนคนที่ ๒ ว่าเพื่อนคนที่ ๒ เป็นสัตว์ที่ชอบกินพืชหรือกินเนื้อ เพื่อนคนที่ ๒ : ฉันชอบกินเนื้อ (สมาชิกในกลุ่มพิจารณาว่าเพื่อนคนที่ ๒ เป็นแกะหรือเป็นสิงโต) ๔) เวียนกันถามคำถามไปเรื่อย ๆ จนครบ แล้วโหวตเลือกกว่าใครเป็นแกะดำ ครูตั้งคำถาม : จากการทำกิจกรรมตามหาแกะดำ นักเรียนคิดเห็นอย่างไรกับการเป็นแกะดำ ๓. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ความเชื่อมโยงจากกิจกรรมตามหาแกะดำกับการจัดองค์ประกอบศิลป์ ครู : นักเรียนคิดว่าเปรียบแกะดำเป็นรูปร่างหนึ่งรูปร่างที่มีสีสันทันไม่เหมือนรูปร่างอื่น ๆ นักเรียนจะนำรูปร่างนี้มาสร้างสรรค์ผลงานอย่างไร	เพื่อนคนที่ ๒ : ฉันชอบกินเนื้อ (สมาชิกในกลุ่มพิจารณาว่าเพื่อนคนที่ ๒ เป็นแกะหรือเป็นสิงโต) ๔) เวียนกันถามคำถามไปเรื่อย ๆ จนครบ แล้วโหวตเลือกกว่าใครเป็นแกะดำ นักเรียน : แกะดำคือความแตกต่างจากสมาชิกคนอื่น ๆ แต่ถ้าหากแกะดำมาอยู่ร่วมกับสมาชิกคนอื่น ๆ ที่มีลักษณะเหมือนกัน แกะดำจะกลายเป็นจุดเด่นหรือความโดดเด่นทันที ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : นำรูปร่างที่มีสีไม่เหมือนรูปร่างอื่น ๆ มาจัดวางให้มีความโดดเด่นสร้างสรรค์ให้สะดุดตาและน่าสนใจ		

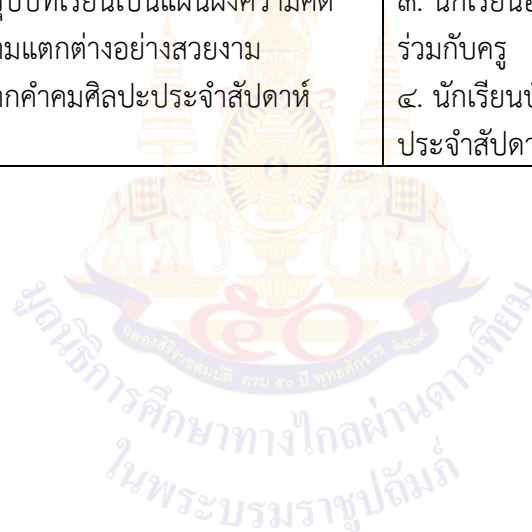
ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	- อธิบายวิธีการ สร้างลักษณะเด่น ด้านความขัดแย้งใน การจัดองค์ประกอบ ศิลป์	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูนำกระดาษสีขาวขึ้นมาแล้ววาดรูป วงกลมหลาย ๆ วงจนเต็มกระดาษ แล้วตั้ง คำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าภาพบนกระดาษ ที่ครูวาดวงกลมเป็นการนำความรู้ใด ที่เคยเรียนไปแล้วมาใช้ ๒. ครูนำกระดาษที่วาดวงกลม มาวาดรูป สี่เหลี่ยมตรงกลางด้วยปากกาสีแดง แล้ว ตั้งคำถาม ครู : ในภาพนี้นักเรียนมองเห็นสิ่งใดเป็น อันดับแรก ๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า สาเหตุที่นักเรียน มองเห็นรูปสี่เหลี่ยมสีแดงก่อน เพราะสี สี่เหลี่ยมสีแดงคือจุดเด่นที่แตกต่างจาก เพื่อน ครูสอดแทรกคุณธรรมว่า ให้รู้จัก ยอมรับข้อแตกต่างของคนอื่น ไม่ว่าจะเป็น ความเชื่อ ศาสนา หรือเพศ เพราะถึงแม้ แตกต่างกันแต่ก็อยู่รวมกันได้เหมือนกับ รูปวงกลมและสี่เหลี่ยม	๑. นักเรียนทบทวนความรู้เดิมและ ตอบคำถาม นักเรียน : ภาพวงกลมหลาย ๆ วง เป็นการนำความรู้เรื่องเอกภาพ และความกลมกลืนที่เคยเรียนไปแล้ว มาใช้ ๒. นักเรียนมองภาพแล้วตอบคำถาม นักเรียน : เมื่อมองภาพครั้งแรกจะ สังเกตเห็นรูปสี่เหลี่ยมสีแดงก่อน แล้วจึงมองเห็นรูปวงกลมตาม ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับ จุดเด่นและจุดแตกต่างพร้อมนำ คุณธรรมไปปรับใช้		๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนมีวิธีการวาดภาพอย่างไรให้มีความเป็นเอกภาพ หรือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ๔. ครูถามนักเรียนว่าในงานทัศนศิลป์ควรมีจุดเด่นหรือจุดที่แตกต่างจากภาพอื่น ๆ หรือไม่ หากมีจะเรียกว่าอะไร ๕. ครูยกตัวอย่างวิธีการสร้างความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์ ดังนี้ ๑) ความขัดแย้งของขนาด ๒) ความขัดแย้งของรูปร่าง-รูปทรง ๓) ความขัดแย้งของทิศทาง ๔) ความขัดแย้งของแสง ๕) ความขัดแย้งของสี	๔. นักเรียนคิดและตอบคำถาม นักเรียน : ในงานทัศนศิลป์ควรมีจุดเด่นเพื่อสร้างความน่าสนใจ และจุดเด่นนั้นจะเรียกว่า ความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์ ๕. นักเรียนทำความเข้าใจกับการสร้างงานด้วยหลักความขัดแย้ง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๖. ครูสาธิตการวาดภาพพุ่มดอกไม้ โดยวาดดอกไม้ที่เหมือนกันทั้งภาพ แล้วสร้างความขัดแย้งด้วยการดอกไม้ที่ไม่เหมือนดอกอื่น ๆ คือวาดขนาด สี รูปร่าง แตกต่างจากดอกไม้อื่น ๆ ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมวาดภาพพุ่มดอกไม้ด้วยหลักความขัดแย้งเพื่อสร้างจุดเด่น และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๖. นักเรียนฝึกวาดภาพและใช้จินตนาการวาดดอกไม้เอง ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้วยหลักความขัดแย้ง	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างพุ่มดอกไม้ที่มีจุดเด่นของครู มาเป็นตัวอย่างและวิจารณ์การใช้ความขัดแย้งให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์ไปใช้สร้างผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างไร ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับทำผลงาน	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงานนักเรียน : สามารถนำทักษะการวาดมาร่างภาพให้เหมือนก่อนทุกภาพเป็นความกลมกลืนก่อน แล้วจึงสร้างจุดเด่นเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับภาพผลงานด้วยการใช้หลักความขัดแย้งด้วยสีและขัดแย้งด้วยรูปร่าง ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ	๔. ตัวอย่างภาพพุ่มดอกไม้ ๕. สมุดวาดเขียน ๖. สีไม้ ๗. ปากกาตัดเส้น	๓. ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูสาธิตการร่างภาพ ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพผลงานความแตกต่างอย่างสวยงามด้วยหลักความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์หัวข้อทุ่งดอกไม้ แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตรประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครูและระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ ๔. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพผลงานความกลมกลืนหัวข้อสัตว์พรางตัว สร้างสรรค์ลงในกระดาษแล้วตกแต่งให้สวยงาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องความแตกต่างอย่างสวยงามไปใช้สร้างจุดเด่น ให้งานศิลปะน่าสนใจ หรือนำไปใช้กับการเลือกเครื่องแต่งกาย ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๔. ประเมินการตอบคำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การ เรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำผลงาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำผลงาน อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่องความแตกต่างอย่างสวยงาม ๔. ครูฝากคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพ แก้ปัญหาโดยการ วางแผนและร่างภาพก่อนลงปฏิบัติ นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ ร่วมกับครู ๔. นักเรียนบันทึกคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์ลงในสมุดวาดเขียน		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ความแตกต่างอย่างสวยงาม

๘.๒ ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพวาดทุ่งดอกไม้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายวิธีการสร้างลักษณะเด่นด้านความขัดแย้งในการจัดองค์ประกอบศิลป์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมด้วยหลักความขัดแย้ง	- ประเมินผลงานภาพวาดทุ่งดอกไม้	- แบบประเมินผลงาน ประติมากรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรม ในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง วาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบสีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมินการวาดภาพระบายสี

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม					
		การวางแผน				ความถูกต้องตามหลักการ				ความคิดสร้างสรรค์				การใช้สี					ส่งงานตรงเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

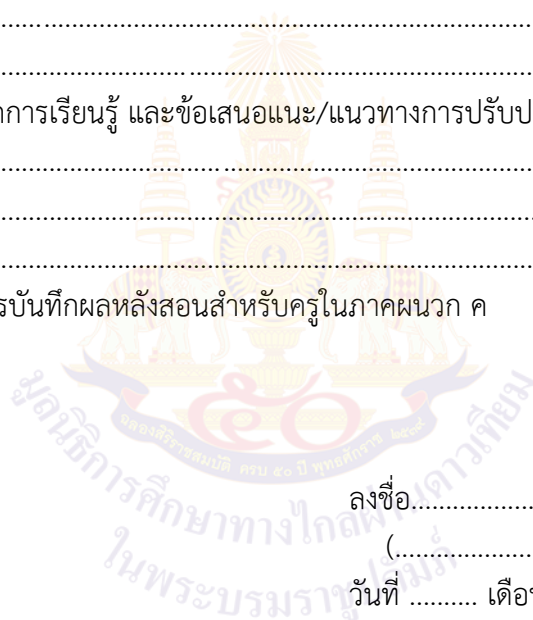
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๕ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง แต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	วาดภาพระบายสีด้วยหลักเอกภาพ					
๒	วาดภาพระบายสีด้วยหลักความกลมกลืน					
๓	วาดภาพระบายสีด้วยหลักจุดเด่น					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑

ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้
หรือนิทรรศการศิลปะ

ป.๕/๒

อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ในชีวิตประจำวันเราจะพบงานทัศนศิลป์อยู่เสมอ เช่น พระพุทธรูปที่บ้าน เครื่องปั้นดินเผาที่มีลวดลาย
ในแต่ละท้องถิ่น มีงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ สะท้อนถึงความคิดฝีมือและความชำนาญ
สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยเน้นคุณค่าด้านความงาม งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นจึงมีลักษณะ
แตกต่างกัน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- การอธิบายหลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

๑) การคิดวิเคราะห์

๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยรูปแบบตัดทอน

๒) สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓) สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคกลาง และภาคใต้

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ	นักเรียนสามารถระบุ และบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ รูปแบบ เสมือนจริง รูปแบบ ตัดทอน และรูปแบบ นามธรรม ในแหล่ง เรียนรู้หรือนิทรรศการ ศิลปะ	นักเรียนสามารถระบุ และบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ รูปแบบเสมือนจริง รูปแบบตัดทอน ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ	นักเรียนสามารถระบุ และบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ รูปแบบเสมือนจริง ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ	นักเรียนไม่สามารถ ระบุ และบรรยาย เกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ รูปแบบ เสมือนจริง รูปแบบ ตัดทอน และรูปแบบ นามธรรม ในแหล่ง เรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ
อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญาในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น เพียง ๒ ถึง ๓ ภาค	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น เพียง ๑ ภาค	นักเรียนไม่สามารถ อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น
มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ครบทั้ง กระดาษ ดินสอ สีไม้ สีน้ำ สีเทียน สีชอล์ก	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ๑ อย่าง

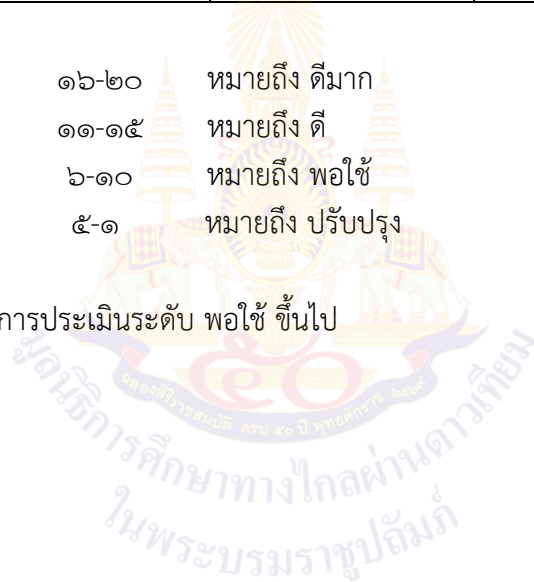
ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ทั้งสีน้ำ สีชอล์ก สีเทียน และสีไม้	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ ๓ อย่าง	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ ๒ อย่าง	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคการใช้สีได้ ๑ อย่าง
มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติได้อย่างถูกต้อง และสื่ออารมณ์ความรู้สึกของตนเองได้	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติได้อย่างถูกต้อง แต่ยังสื่ออารมณ์ความรู้สึกของตนเองไม่ได้	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติได้แต่ยังไม่ค่อยถูกต้อง สื่ออารมณ์ความรู้สึกของตนเองได้	นักเรียนไม่สามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ และสื่ออารมณ์ความรู้สึกของตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๕-๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๕/๑

ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้
หรือนิทรรศการศิลปะ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศึกษาการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ในแต่ละรูปแบบ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ นิยมถ่ายทอดความงาม
เป็น ๓ รูปแบบ คือ รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบแบบตัดทอน และรูปแบบตามความรู้สึก วิธีการถ่ายทอด
แนวคิดในงานทัศนศิลป์ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การถ่ายทอดงาน
จิตรกรรม การถ่ายทอดงานประติมากรรม และการถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์แบบเหมือนจริง และแบบตัดทอน

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์แบบเหมือนจริง และแบบตัดทอน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ รูปแบบงานทัศนศิลป์

๔.๒ ศิลปะปากก้นิยม

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดภาพวาด ๓ มิติ ให้นักเรียนดู แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนสังเกตที่ภาพ แล้วคิดว่าภาพนี้เหมือนจริงหรือไม่  ๒. ครูแสดงภาพดอกไม้ง่าย ๆ เป็นรูปเรขาคณิตแล้วให้นักเรียน ทายว่าเป็นรูปอะไร ๓. ครูใช้ฟูก้นจุ่มสีน้ำแล้วละเลงลง บนกระดาษเป็นรูปร่างอิสระ แล้วตั้งคำถาม	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดและตอบ คำถาม นักเรียน : เหมือนจริงเพราะ ลักษณะสีและสัดส่วนสมจริง มาก ๒. นักเรียนทายว่าเป็นรูป ดอกไม้ ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : นักเรียนมองภาพ ไม่ออก เพราะมีเพียงสี (ตอบตามอิสระ)	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง รูปแบบ งานทัศนศิลป์ ๒. ภาพตัวอย่างผลงาน ภาพเหมือนจริง ๓. กระดาษ และสีโปสเตอร์	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนคิดภาพที่ครูวาดแบบเร็ว ๆ เมื่อสักครูเป็นภาพอะไร ครู : นักเรียนคิดว่าภาพทั้ง ๓ ภาพที่ครูให้นักเรียนดูมีความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทั้ง ๓ ชิ้น พร้อมอธิบายเพิ่มเติมว่าภาพทั้ง ๓ เป็นตัวอย่างรูปแบบงานทัศนศิลป์ พร้อมตั้งคำถาม ครู : นักเรียนเคยเห็นงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ แบบนี้ที่ไหนบ้าง	นักเรียน : ภาพที่ ๑ มีความสมจริงมาก ดูภาพแล้วตอบได้เลยว่าเป็นภาพอะไร ภาพที่ ๒ ต้องใช้เวลาคิดสักครู่ถึงมองออกว่าเป็นภาพดอกไม้ และภาพที่ ๓ มองไม่ออกเลยว่าเป็นภาพอะไร ๔. นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะที่เคยพบเห็น เช่น ตามโรงเรียน ตามห้องสมุด เป็นต้น		
๒.	- อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์แบบเสมือนจริงและแบบตัดทอน	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูเปิดวิดีโอทัศนนิทรรศการศิลปะออนไลน์ แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในนิทรรศการว่ามีผลงานรูปแบบและประเภทใดบ้างและแตกต่างกันอย่างไร	๑. นักเรียนวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในนิทรรศการและตอบคำถาม นักเรียน : เห็นผลงานทั้งจิตรกรรม และประติมากรรมรูปแบบผลงานมีทั้งแบบที่ดูเสมือนจริง และแบบที่ดูไม่ออกว่าเป็นภาพอะไร	๔. สื่อวิดีโอทัศนนิทรรศการศิลปะออนไลน์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมนักเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	- เปรียบเทียบ ความแตกต่างของ รูปแบบงานทัศนศิลป์ แบบเหมือนจริง และแบบตัดทอน			๒. ครูทบทวนเรื่องประเภท งานทัศนศิลป์ ครู : นักเรียนรู้จักงานทัศนศิลป์ ประเภทใดบ้าง ๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ โดยยกตัวอย่างผลงานประกอบ ที่ละรูปแบบ ดังนี้ ๑) รูปแบบเหมือนจริง  ชื่อผลงาน ป้าอิน เทคนิค ปูนปลาสเตอร์ ผลงานของไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ https://preede.wordpress.com/2011/09/11/	๒. นักเรียนทำความเข้าใจ เกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ และเปรียบเทียบความแตกต่าง ๓. นักเรียนทำความเข้าใจ เกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ และเปรียบเทียบความแตกต่าง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒) รูปแบบตัดทอน  ชื่อผลงาน ดอกไม้ เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ผลงานของศาสตราจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข https://preede.wordpress.com/2011/09/11/ ๓) รูปแบบนามธรรมหรือแสดง ความคิด  ชื่อผลงาน เปลี่ยนแปลง เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ผลงานของรุ่งศักดิ์ ดอกบัว https://preede.wordpress.com/2011/09/11/			

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์แบบตัดทอน ครู : นักเรียนเคยวาดภาพจากการใช้รูปร่างเรขาคณิตง่าย ๆ หรือไม่ และวาดรูปอะไร ๕. ครูเปิดภาพผลงานบาศก์นิยมผลงานของปิกัสโซ่ แล้วตั้งคำถาม  https://www.pinterest.com/pin/198228821073891827/ ครู : นักเรียนสังเกตภาพแล้วดูออกหรือไม่ว่าเป็นรูปอะไร ๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าภาพของปิกัสโซ่เป็นตัวอย่างงานรูปแบบตัดทอนที่ลดความเหมือนจริง แต่ยังมองออกว่าเป็นรูปอะไร	๔. นักเรียนยกตัวอย่างนักเรียน : เคยนำรูปสี่เหลี่ยมมาต่อกันเป็นรูปหุ่นยนต์ เป็นต้น ๕. นักเรียนสังเกตภาพแล้วตอบคำถาม นักเรียน : มองออกว่าเป็นภาพคนเพศหญิง ๖. นักเรียนรับฟังคำอธิบายให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูสาธิตการวาดรูปสัตว์เป็นรูปแบบตัดทอนโดยร่างภาพเป็นรูปเรขาคณิตก่อนแล้วค่อยเติมรายละเอียดอื่น ๆ ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานภาพตัดทอน หัวข้อ สัตว์โลกน่ารัก ๙. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าศิลปะแบบตัดทอนสามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะใดได้บ้าง	๗. นักเรียนฝึกวาดรูปสัตว์เป็นรูปแบบงานตัดทอน ๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๙. นักเรียนตอบคำถามนักเรียน : นำไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอื่น ๆ เช่น การทำงานประติมากรรม เป็นการบูรณาการระดับต่าง		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอน	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้วาดภาพตัดทอน คือ สมุดวาดเขียน ดินสอ และดินสอสี ๒. ครูสาธิตการร่างภาพและการใช้ปากกาตัดเส้น	๑. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๒. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังการตัดเส้นด้วยปากกาตัดเส้น	๕. ตัวอย่างภาพวาดของครู ๖. สมุดวาดเขียน ๗. สีไม้ ๘. ปากกาตัดเส้น	๓. ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพวาดรูปแบบตัดทอนหัวข้อ สัตว์โลกน่ารัก แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๔. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๓. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพวาดรูปแบบตัดทอนหัวข้อ สัตว์โลกน่ารัก แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องรูปแบบงานทัศนศิลป์ไปใช้ในการร่างภาพให้เป็นรูปแบบตัดทอนเพื่อให้ง่ายต่อการวาด ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาดภาพตัดทอน ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาดตัดทอนอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพทำให้ภาพมีขนาดไม่เหมาะสมกับกระดาษแก้ปัญหาด้วยการร่างภาพและ		๔. ประเมินการตอบคำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				และแก้ไขปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	จัดตำแหน่งให้เหมาะสมกับกระดานก่อน นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การระบายสีไม้ การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะประจำสัปดาห์		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพผลงานรูปแบบตัดทอนหัวข้อ สัตว์โลกน่ารัก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์แบบแบบเหมือนจริง และแบบตัดทอน - เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์แบบเหมือนจริง และแบบตัดทอน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบตัดทอน	- ประเมินภาพผลงานรูปแบบตัดทอนหัวข้อ สัตว์โลกน่ารัก	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบสีสันทันไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทันไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทันไม่สดใส
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

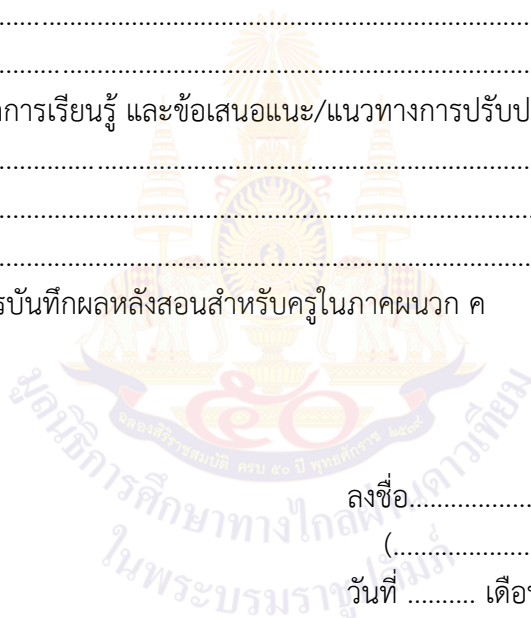
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์ท้องถิ่นของไทยถูกแบ่งออกเป็น ๔ ภาค คือภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ซึ่งแต่ละภูมิภาคจะมีปัจจัยที่ทำให้งานทัศนศิลป์ของไทยมีความแตกต่างกัน ได้แก่ สภาพทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ และสังคมวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ ซึ่งล้วนแล้วแต่ทำให้เกิดรูปแบบผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของชาติและท้องถิ่นตามลำดับ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนในท้องถิ่นและคนในชาติควรภาคภูมิใจ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ภาคเหนือ หรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔. สาระการเรียนรู้

- ทักษะศิลป์ท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

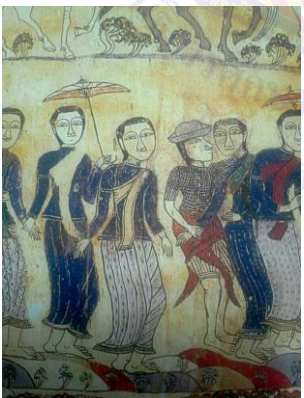
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเล่าประสบการณ์ การท่องเที่ยวที่ภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แล้วตั้งคำถาม ครู : ถ้าพูดถึงภาคเหนือ กับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นักเรียนนึกถึงอะไรบ้าง ตอบคำถามได้อย่างอิสระ ๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครู : นักเรียนทราบหรือไม่ว่า ภาคเหนือกับภาค ตะวันออกเฉียงเหนือมีวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อคล้าย ๆ กัน และทราบหรือไม่ว่าภาคเหนือ ติดกับประเทศใด ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ติดกับประเทศใด	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยน ความคิด และตอบคำถาม นักเรียน : ภาคเหนือนึกถึง ภูเขา ธรรมชาติ ไคโลย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นึกถึง พุงนา วัด ปราสาทหิน เป็นต้น ๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์และตอบ คำถาม นักเรียน : ภาคเหนือ ติดกับประเทศเมียนมา และประเทศลาว ส่วนภาคตะวันออกเฉียงเหนือติดกับ ประเทศลาว และประเทศกัมพูชา	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่น ภาคเหนือ และภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. ภาพตัวอย่างผลงาน หน้ากากผีตาโขน ๓. ภาพตัวอย่างผลงานตุ่ง	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูนำภาพงานประเพณีแห่ผีตาโขน และภาพการประดับตุ่งให้นักเรียนชม และถามนักเรียนว่าเป็นงานประเพณีของที่ใด ครู : นักเรียนคิดว่าภาพทั้ง ๒ ภาพที่ครูให้นักเรียนดูมีงานทัศนศิลป์มาเกี่ยวข้องหรือไม่อย่างไร ๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างวัฒนธรรม ประเพณี หรือภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นักเรียนรู้จัก พร้อมอธิบายเพิ่มเติมว่าเป็นตัวอย่างผลงานของภาคใด พร้อมตั้งคำถาม	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ประเพณีผีตาโขน เป็นของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนการประดับตุ่ง เป็นวัฒนธรรมของภาคเหนือ นักเรียน : ภาพทั้ง ๒ มีการใช้งานจิตรกรรมมาเกี่ยวข้องคือใช้สีตกแต่งหน้ากากผีตาโขน มีการปะติด และตกแต่งตุ่ง เป็นต้น ๔. นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะที่เคยพบเห็น เช่น ร่มบ่อสร้าง ภาคเหนือ เครื่องจักสาน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นต้น		
๒.	- อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูเปิดภาพภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคเหนือ และภาค แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์แต่ละภาพแล้วตอบคำถามว่าเกี่ยวข้องกับงาน	๑. นักเรียนวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในนิทรรศการ และตอบคำถาม นักเรียน : กาแล ผ้าขึ้นตีนจก โคมลอยงานแกะสลักไม้สัก เป็นงานทัศนศิลป์ภาคเหนือ เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง	๔. ภาพงานทัศนศิลป์ภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	- เปรียบเทียบ ความแตกต่างของ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ภาคเหนือ และภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ เหมือนจริง			ทัศนศิลป์ของภาคใต้ และมีงาน ทัศนศิลป์ใต้เข้ามาเกี่ยวข้อง ๒. ครูทบทวนเรื่องประเภทงาน ทัศนศิลป์ ครู : นักเรียนรู้จักงานทัศนศิลป์ ประเภทใดบ้าง ๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์ว่านอกจาก งานจิตรกรรมประติมากรรม และ ภาพพิมพ์แล้ว ในงานทัศนศิลป์ ท้องถิ่นยังมีงานหัตถศิลป์พื้นบ้าน ที่เป็นภูมิปัญญาชาวบ้านด้วย ครูยกตัวอย่างงานหัตถศิลป์ ภาคเหนือและภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ๑) งานหัตถศิลป์ภาคเหนือ ๒) งานหัตถศิลป์ภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ	เทียนพรรษา ผ้าไหมแพรวา เป็นงาน ทัศนศิลป์ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์และตอบคำถาม นักเรียน : ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับงาน หัตถศิลป์ภาคเหนือและภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ และเปรียบเทียบ ความเหมือนความแตกต่าง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครู : นักเรียนเคยวาดภาพเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นหรือไม่ หากเคยนักเรียนจะวาดอย่างไร ๕. ครูเปิดภาพผลงานภาพวาดจิตรกรรมฝาผนัง สิมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แล้วตั้งคำถาม  https://story.pptvhd36.com/@yuvadee/5b49a9e46f6e9	๔. นักเรียนยกตัวอย่างนักเรียน : เคยวาดภาพเกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง เป็นต้น ๕. นักเรียนสังเกตภาพแล้วตอบคำถามนักเรียน : สะท้อนวิถีชีวิตและการแต่งกายของคนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : จากภาพสะท้อนอะไรบ้าง ๖. เปิดภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภาคเหนือเหนือ แล้วตั้งคำถาม  https://www.pinterest.com/pin/624733779531087854/ ครู : นักเรียนคิดว่าภาพนี้สะท้อน อะไรบ้าง ๗. ครูสาธิตการวาดภาพ เครื่องปั้นดินเผาเป็นจาน และ แจกัน จากนั้นออกแบบลวดลาย เป็นภาพจิตรกรรมฝาผนัง ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น หัวข้อ วิถีชีวิตภาคเหนือ ๙. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่างานทัศนศิลป์ท้องถิ่นสามารถ นำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ใดได้อีกบ้าง	๖. นักเรียนดูภาพแล้วตอบคำถาม นักเรียน : สะท้อนวิถีชีวิตและ การแต่งกายของคนในภาคเหนือ ๗. นักเรียนฝึกวาดเครื่องปั้นดินเผา เป็นจาน และแจกัน จากนั้นออกแบบ ลวดลายเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนังของ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๙. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : นำไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อื่น ๆ เช่น ลวดลายบรรจุภัณฑ์ ของใช้ ในครอบครัว หรือเป็นสินค้าของชุมชน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ภาคเหนือ หรือภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ วาดภาพ คือสมุดวาดเขียน ดินสอ และดินสอสี ๒. ครูสาธิตการแจกัน และ ออกแบบลวดลายสะท้อนวิถีชีวิต ของคนในท้องถิ่น ๓. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพวาด ทัศนศิลป์ท้องถิ่นหัวข้อ วิถีชีวิต ของภาคเหนือแล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครู แนะนำ ๒. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังการตัดเส้นด้วยปากกา ตัดเส้น ๓. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพวาดทัศนศิลป์ ท้องถิ่นหัวข้อ วิถีชีวิตของภาคเหนือ แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไปใช้กับการสร้างสินค้า ให้ชุมชน หรือเพื่อเป็นการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๕. ตัวอย่างภาพวาด ของครู ๖. สมุดวาดเขียน ๗. สีไม้ ๘. ปากกาตัดเส้น	๓. ประเมินผลงาน ภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาดภาพ งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ครู : นักเรียนพบปัญหา การวาดภาพอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องงานทัศนศิลป์ ท้องถิ่น	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพทำให้ภาพมีขนาดไม่ เหมาะสมกับกระดาษ แก้ปัญหาด้วยการ ร่างภาพและจัดตำแหน่งให้เหมาะสมกับ กระดาษก่อน นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การระบายสี ไม้ การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับ ครู		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดงานทักษะศิลป์ท้องถิ่น หัวข้อ วิถีชีวิตภาคเหนือ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทักษะศิลป์ภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทักษะศิลป์ภาคเหนือ หรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	- ประเมินภาพวาดงานทักษะศิลป์ท้องถิ่น หัวข้อ วิถีชีวิตภาคเหนือ	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทักษะศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอนสามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอนทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีตสะอาดสวยงามและดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม มีการลอกเลียนแบบเล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีทันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทัดใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทัดใจ	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทัดใจ
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

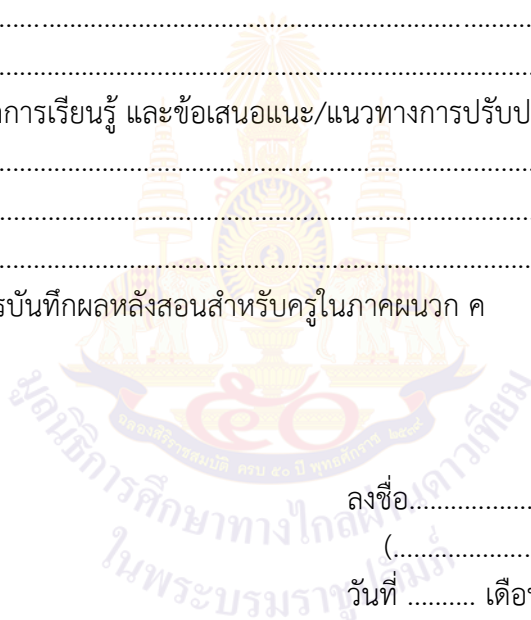
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	เรื่อง ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทักษะศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทักษะศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทักษะศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทักษะศิลป์ท้องถิ่นของไทยถูกแบ่งออกเป็น ๔ ภาค คือภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ซึ่งแต่ละภูมิภาคจะมีปัจจัยที่ทำให้งานทักษะศิลป์ของไทยมีความแตกต่างกัน ได้แก่ สภาพทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศาสนา ความเชื่อ และสังคมวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ ซึ่งล้วนแล้วแต่ทำให้เกิดรูปแบบผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของชาติและท้องถิ่นตามลำดับ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนในท้องถิ่นและคนในชาติควรภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทักษะศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ภูมิปัญญาท้องถิ่น

๔.๒ ทักษะศิลป์ท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

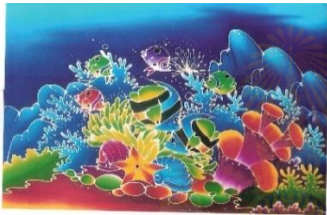
๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเล่าประสบการณ์ การท่องเที่ยวที่ภาคกลาง และภาคใต้ แล้วตั้งคำถาม ครู : ถ้าพูดถึงภาคเหนือกับภาคใต้ นักเรียนนึกถึงอะไรบ้าง ตอบคำถามได้อย่างอิสระ ๒. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับภาคกลาง และภาคใต้ ครู : นักเรียนทราบหรือไม่ว่าภาค กลางและภาคใต้มีวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อคล้ายหรือ แตกต่างกันอย่างไร และทราบ หรือไม่ว่าภาคใต้ติดกับประเทศใด ๓. ครูนำภาพการแสดงหนังตะลุง และการแสดงหนังใหญ่	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดและตอบ คำถาม นักเรียน : ภาคกลางนึกถึง แม่น้ำ เมืองหลวง วัด วัง ภาคใต้ นึกถึง ทะเล หนึ่งตะลุง ชาวมุสลิม เป็นต้น ๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์และ ตอบคำถาม นักเรียน : ภาคใต้ติดกับประเทศ มาเลเซีย ๓. นักเรียนตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่น ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาค กลางและภาคใต้ ๒. ภาพตัวอย่าง ผลงานหนังตะลุง ๓. ภาพตัวอย่าง ผลงานหนังใหญ่	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ให้นักเรียนชมและถามนักเรียนว่า เป็นวัฒนธรรมของที่ใด ครู : นักเรียนคิดว่าภาพทั้ง ๒ ภาพ ที่ครูให้นักเรียนดูมีงานทัศนศิลป์มา เกี่ยวข้องหรือไม่ อย่างไร ๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่าง วัฒนธรรม ประเพณี หรือ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นักเรียนรู้จัก พร้อมอธิบายเพิ่มเติมว่า เป็นตัวอย่างผลงานของภาคใด พร้อมตั้งคำถาม	นักเรียน : การแสดงหนังตะลุงเป็น ของภาคใต้ ส่วนการแสดงหนังใหญ่ เป็นของภาคกลาง นักเรียน : ภาพทั้ง ๒ มีการใช้งาน จิตรกรรมและงานประติมากรรมมา ตกแต่งหนังตะลุงและหนังใหญ่ให้ สวยงาม ๔. นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะที่ เคยพบเห็น เช่น เรือกอและ ภาคใต้ เครื่องเบญจรงค์ ภาคกลาง เป็นต้น		
๒.	- อธิบายลักษณะรูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ภาคกลางและภาคใต้ - เปรียบเทียบความ แตกต่างของรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ภาคกลางและ ภาคใต้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูเปิดภาพภูมิปัญญาท้องถิ่น ภาคกลางและภาคใต้ แล้วให้ นักเรียนวิเคราะห์แต่ละภาพแล้ว ตอบคำถามว่าเกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์ของภาคใด และมีงาน ทัศนศิลป์ใดเข้ามาเกี่ยวข้อง	๑. นักเรียนวิเคราะห์ผลงาน ทัศนศิลป์ในนิทรรศการ และตอบคำถาม นักเรียน : ผ้าบาติก ว่าววงเดือน เครื่องจักวียนย่านลิเภาภาคใต้ เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด ปลาตะเพียนสาน เครื่องแขวนไทย เป็นงานทัศนศิลป์ภาคกลาง	๔. ภาพงานทัศนศิลป์ ภาคกลางและภาคใต้	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูทบทวนเรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ ครู : นักเรียนรู้จักงานทัศนศิลป์ประเภทใดบ้าง ๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องงานทัศนศิลป์ภาคกลางและภาคใต้ และทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ได้เรียนในสัปดาห์ที่แล้ว ๑) งานทัศนศิลป์ภาคเหนือ ๒) งานทัศนศิลป์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๔. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคกลางและภาคใต้ ครู : นักเรียนเคยวาดภาพวาดภาพเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นหรือไม่ หากเคยนักเรียนจะวาดอย่างไร	๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์และตอบคำถาม นักเรียน : ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ภาคกลางและภาคใต้ และเปรียบเทียบความเหมือนความแตกต่าง ๔. นักเรียนยกตัวอย่าง นักเรียน : เคยวาดภาพเกี่ยวกับเรือกอลและ เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูเปิดภาพผลงานผ้าบาติกของภาคใต้ แล้วตั้งคำถาม  https://yala-potani-naratiwat.blogspot.com/2017/01/blog-post_23.html ครู : จากภาพผ้าบาติกนักเรียนคิดว่ามีกระบวนการสร้างสรรค์อย่างไร ๖. ครูเปิดภาพจิตรกรรมฝาผนังสะท้อนวิถีชีวิตของคนภาคกลาง แล้วตั้งคำถาม  https://www.pinterest.com/pin/624733779531087854/	๕. นักเรียนสังเกตภาพแล้วตอบคำถาม นักเรียน : ผ้าบาติกเกิดจากการใช้น้ำเทียนวาดลวดลายแล้วนำไปย้อมสีต่าง ๆ ให้เกิดลวดลาย ๖. นักเรียนดูภาพแล้วตอบคำถาม นักเรียน : สะท้อนวิถีชีวิตและการแต่งกายของคนในภาคกลาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนคิดว่าภาพนี้สะท้อนอะไรบ้าง ๗. ครูสาธิตการวาดภาพวาดภาพผ้าบาติกด้วยเทคนิคการใช้สีชอล์กวาดลงในกระดานแทนการใช้เทียน และใช้สีน้ำระบายที่หลัง เป็นเทคนิคที่ลอกเลียนแบบการเขียนภาพผ้าบาติกของภาคใต้ ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น หัวข้อวิถีชีวิตของภาคกลาง โดยใช้เทคนิคเขียนผ้าบาติกแบบภาคใต้ ๙. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่างานทัศนศิลป์ท้องถิ่นสามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้อีกบ้าง	๗. นักเรียนฝึกวาดลวดลายต่าง ๆ ด้วยการใช้สีชอล์ก แล้วใช้สีน้ำระบายตามทีหลัง ๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๙. นักเรียนตอบคำถามนักเรียน : นำไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอื่น ๆ เช่น ลวดลายบรรจุภัณฑ์ ของใช้ในครอบครัว หรือเป็นสินค้าของชุมชน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	- สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ภาคเหนือ หรือ ภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้วาด ภาพ คือสมุดวาดเขียน ดินสอ สีชอล์ก และสีน้ำ ๒. ครูสาธิตการวาดรูปวิถีชีวิตของ คนภาคกลาง เช่น การละเล่นใน ประเพณีสงกรานต์ และทดลอง การระบายสีชอล์ก ๓. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพวาด ทัศนศิลป์ท้องถิ่นหัวข้อ วิถีชีวิต ภาคกลาง ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไป ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๔. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ ครูแนะนำ ๒. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังการใช้สี ชอล์ก ๓. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพวาด ทัศนศิลป์ท้องถิ่นหัวข้อ วิถีชีวิตของ ภาคเหนือ แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไปใช้กับการ สร้างสินค้าให้ชุมชน หรือเพื่อเป็น การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๕. ตัวอย่างภาพวาด ของครู ๖. สมุดวาดเขียน ๗. สีชอล์ก ๘. สีน้ำ	๓. ประเมินผลงาน ภาพวาดระบายสี
๔.	- เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๔. ประเมินการตอบ คำถาม ๕. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาดภาพงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาดภาพอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่องงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพทำให้ภาพมีขนาดไม่เหมาะสมกับกระดาษ แก้ปัญหาด้วยการร่างภาพและจัดตำแหน่งให้เหมาะสมกับกระดาษก่อน นักเรียน : นำความรู้เรื่องการระบายสีไม้ การจัดขนาดภาพเป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะประจำสัปดาห์ลงในสมุด		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นผ้าบาติก หัวข้อ วิถีชีวิตภาคกลาง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้ - เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคกลางและภาคใต้	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ภาคเหนือ หรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	- ประเมินภาพวาดผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นผ้าบาติก หัวข้อ วิถีชีวิตภาคกลาง	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ทำผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงานให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงแต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีการลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มีการลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีทันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทัดใจ	เลือกใช้สีได้ตามหลักการใช้วงจรสี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทัดใจ	เลือกใช้สีไม่ถูกต้องตามหลักการใช้สี ระบายสีไม่เรียบเนียน สีสันทัดใจ
๕. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

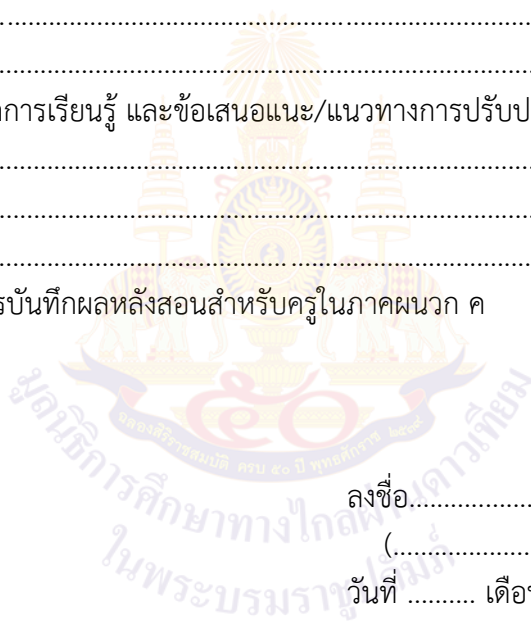
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๕ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดี มาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอ ใช้	ปรับ ปรุง
๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยรูปแบบตัดทอน					
๒	สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่น ภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					
๓	สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่น ภาคกลางและภาคใต้					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....
.....
.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....
.....
.....

ชั้น ป.๕ กลางภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในกลางภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะรู้เพิ่มเติม คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ สุนทรียศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สุนทรีศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๒

จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

ป.๕/๓

อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑

อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ป.๕/๒

อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีมารวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรมขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่าง ๆ การอ่าน การเขียนและการอ่านโน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจากการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ต รวมไปถึงกุญแจประจำหลัก และค่าตัวโน้ต ซึ่งการอ่านเขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียง เป็นพื้นฐานของการอ่านโน้ต ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทางดนตรีทั้งไทยและสากล

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ๑) ระบุเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๒) ระบุเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท
- ๓) อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท
- ๒) จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท
- ๓) การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรีไปใช้ประโยชน์
- ๒) เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๔.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๔.๒ ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มีวินัย
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย กิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย
 - ๒) เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล กิจกรรมเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล
 - ๓) เรื่อง โน้ตดนตรี กิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง
- ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีไทยแต่ละ ประเภท	จำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีไทยแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีไทยแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง โดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีไทยแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง ไม่ถูกต้อง
จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภท	จำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง โดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทไม่ถูกต้อง
ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงได้อย่าง ถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงโดยมีครู แนะนำ	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓ - ๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง สุนทรียศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๒

จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภท
ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงดนตรี คือ การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่อง
ดนตรีมารวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของ
วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่าง ๆ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ลักษณะของเครื่องดนตรี

๔.๒ ประเภทของวงดนตรีไทย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สุนทรียศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีไทย จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: วงดนตรีไทยที่นักเรียนได้ฟังมีเครื่องดนตรีไทยอะไรบ้าง ครู: เครื่องดนตรีจัดอยู่ในประเภทอะไร ๒. ครูเปิดภาพเครื่องดนตรีในวงที่ครูเปิดเพลงให้ฟังให้นักเรียนดู จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ภาพจริงวงปี่พาทย์เครื่องคู่ ขนาด กว้าง ๕ ซม. สูง ๓ ซม. ครู: จากภาพมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง	๑. นักเรียนปรบมือตามจังหวะ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : วงปี่พาทย์ นักเรียน : ประเภทดีด ประเภทดี ประเภทเป่า ๒. นักเรียนดูภาพวงดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฉิ่ง ปี่ ฯลฯ	สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. ระบุเครื่องดนตรี ไทยและวงดนตรีไทย แต่ละประเภท	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ในรอบ ๆ ตัวนักเรียน ชุมชน ท้องถิ่น ครู: นักเรียนเคยได้ยินหรือได้เห็น เครื่องดนตรีอะไรบ้าง โดยครูจะ เขียนคำตอบบนกระดาน ๒. ครูเพิ่มเติมจากตัวอย่างของ เครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนได้ตอบ จนครบทั้ง ๔ ประเภท โดยการ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ๓. ครูอธิบายวงดนตรีไทย ทั้ง ๓ ประเภท โดยจะผสมวงจาก เครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภท จนทำให้เกิดวง ตัวอย่าง เครื่องดนตรีของแต่ละวง ๔. ครูนำตัวอย่างเครื่องดนตรีของ แต่ละวงรวมทั้งหมด ๓ ประเภท โดยบอกการโอกาสในการนำ เครื่องดนตรีไปบรรเลงในงาน	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน: กลองยาว ระนาด ฉิ่ง โหม่ง ฯลฯ ๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี ไทยทั้ง ๔ ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า ๓. นักเรียนเรียนรู้วงดนตรีไทย ทั้ง ๓ ประเภท โดยจะผสมวง จากเครื่องดนตรีไทยแต่ละ ประเภทจนทำให้เกิดวง ตัวอย่าง เครื่องดนตรีของแต่ละวง ๔. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี ของแต่ละวงรวมทั้งหมด ๓ ประเภทโดยบอกการโอกาสใน การนำเครื่องดนตรีไปบรรเลงใน งานต่าง ๆ		๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย โดยจะทำเป็นแผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอ แผนผังการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย โดยทำเป็นแผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอ แผนผังการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย		ประเมินจากการทำกิจกรรม
๔.	๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม	นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย

๘.๒ กิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท	- ประเมินการทำกิจกรรม จำแนกประเภทของเครื่อง ดนตรีและวงดนตรีไทย	- แบบประเมินการตอบ คำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่า การนำเครื่องดนตรี ไปใช้ ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถ ในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภท	จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้องโดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้องไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

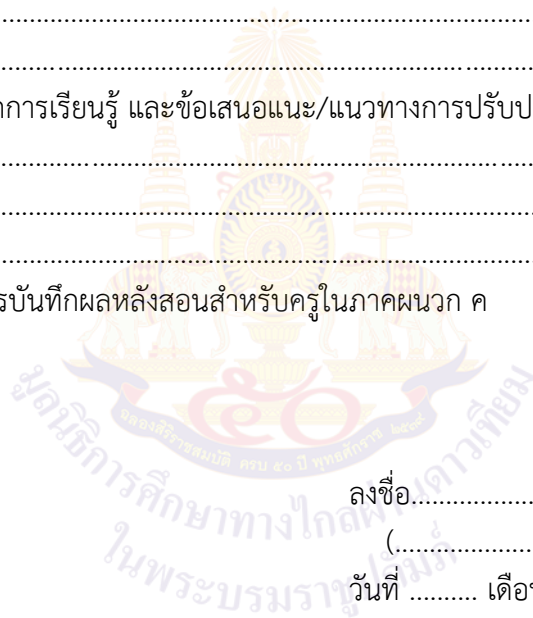
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง สุนทรีศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๒ ดนตรี**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๒

จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภท
ต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงดนตรีแต่ละประเภทมีลักษณะการประสมวงที่แตกต่างออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระยะเวลาที่มนุษย์
ได้คิดค้นวงดนตรีนั้น ๆ ขึ้นมาใช้งานและหน้าที่ของวงดนตรีแต่ละประเภทด้วย การประสมวงดนตรี หมายถึง
การนำเครื่องดนตรีแต่ละประเภทหรือชนิดต่าง ๆ มาบรรเลงร่วมกันเพื่อถ่ายทอดอารมณ์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ลักษณะของเครื่องดนตรี

๔.๒ ประเภทของวงดนตรีสากล

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สุนทรียศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีสากล จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: วงดนตรีสากลที่นักเรียนได้ฟังมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ๒. ครูเปิดภาพเครื่องดนตรีในวงที่ครูเปิดเพลงให้ฟังให้นักเรียนดู จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ภาพจริงวงแชมเบอร์มิวสิก ขนาด กว้าง ๕ ซม. สูง ๓ ซม. ครู: จากภาพมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง	๑. นักเรียนปรบมือตามจังหวะ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : วงสตริง นักเรียน : ประเภทเครื่องสาย ประเภทเครื่องกระทบ ๒. นักเรียนดูภาพวงดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ไวโอลิน	สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. ระบุเครื่องดนตรี ไทยและวงดนตรีสากล แต่ละประเภท	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ในรอบ ๆ ตัวนักเรียน ชุมชน ท้องถิ่น ครู: นักเรียนเคยได้ยินหรือได้เห็น เครื่องดนตรีอะไรบ้าง โดยครูจะเขียนคำตอบบน กระดาน ๒. ครูเพิ่มเติมจากตัวอย่างของ เครื่องดนตรีสากลที่นักเรียนได้ ตอบจนครบทั้ง ๕ ประเภท โดยการจำแนกประเภทของ เครื่องดนตรี ๓. ครูอธิบายวงดนตรีสากล โดยจะผสมวงจากเครื่องดนตรี สากลแต่ละประเภทจนทำให้เกิด วง ตัวอย่างเครื่องดนตรีของ แต่ละวง ๔. ครูนำตัวอย่างเครื่องดนตรีของ แต่ละวงรวมทั้งหมด ๓ ประเภท โดยบอกการโอกาสในการนำ เครื่องดนตรีไปบรรเลงในงาน	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : กีตาร์ กลองชุด เปียโน ฯลฯ ๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี สากลทั้ง ๕ ประเภท ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าลมทองเหลือง เครื่อง ลิ่มนิ้ว และเครื่องกระทบ ๓. นักเรียนเรียนรู้วงดนตรีสากล โดยจะผสมวงจากเครื่องดนตรี สากลแต่ละประเภทจนทำให้เกิด วง ตัวอย่างเครื่องดนตรีของ แต่ละวง ๔. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรี ของแต่ละวงรวมทั้งหมด ๓ ประเภท โดยบอกการโอกาส ในการนำเครื่องดนตรีไปบรรเลง ในงานต่าง ๆ		๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. จำแนกเครื่องดนตรี สากลและวงดนตรี สากลแต่ละประเภท	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี และวงดนตรีสากล โดยจะเป็น แผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอ แผนผังการจำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนก ประเภทของเครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอแผน ผังการจำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล		ประเมินจากการทำ กิจกรรม
๔.	๓. ตระหนักและเห็น คุณค่าการนำเครื่อง ดนตรี ไปใช้ประโยชน์	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบ ความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม	นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความ ถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล

๘.๒ กิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรี สากลและวงดนตรี สากลแต่ละประเภท	จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวง ดนตรีสากลแต่ละประเภทได้ อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีสากลและ วงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้ อย่างถูกต้องโดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง โน้ตดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง สุนทรียศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๓

อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่าน การเขียนและการอ่านโน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจากการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์
ทางดนตรี ตัวโน้ต รวมไปถึงกุญแจประจำหลัก และค่าตัวโน้ต ซึ่งการอ่านเขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียง
เป็นพื้นฐานของการอ่าน โน้ต โดยจะเริ่มจากอัตราจังหวะ ๒ ชั้น ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทางดนตรี
ทั้งไทยและสากล

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ระดับเสียงของตัวโน้ต

๔.๒ การเขียนและอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง สุนทรีศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง โน้ตดนตรี จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.		ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ ครู: นักเรียนได้ยินเสียงเครื่องดนตรีอะไรในเพลงนี้ ครู: เพลงที่นักเรียนได้ฟังมีจังหวะช้าหรือเร็ว ๒. ครูเปิดเพลงที่มีลักษณะที่แตกต่างจากเพลงแรกให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: เพลงที่นักเรียนได้ฟังมีจังหวะช้าหรือเร็ว ครู: เมื่อฟังเพลงแล้วมีความรู้สึกอย่างไร ครู: ทั้ง ๒ เพลงที่ได้ฟังมีความแตกต่างกันอย่างไร	๑. เพลงให้นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ นักเรียน : กีตาร์ เปียโน นักเรียน : จังหวะช้า ๒. นักเรียนดูเพลงที่มีลักษณะแตกต่างจากเพลงแรก แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : จังหวะเร็ว นักเรียน : สนุกสนาน นักเรียน : แตกต่างกันอย่างชัดเจนในเรื่องของจังหวะ	สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เครื่องดนตรีและ วงดนตรีไทย	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. อธิบายระดับเสียง ของตัวโน้ตแต่ละตัว	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายว่า โด เร มี ฟา คือ ระดับเสียงสูง ต่ำของเสียงดนตรี ซึ่งไล่จากเสียงต่ำไปสูง ๒. ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบน กระดานแล้วพานักเรียนอ่าน พร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ แทนเสียงดนตรี ๓. ครูนำบัตรคำ ๗ คำ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที คละกันแล้วให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันฝึก เรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง ๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูง และจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๕. ครูให้นักเรียนฝึกการไล่เสียง โน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	๑. นักเรียนเรียนรู้ระดับเสียงสูง ต่ำของเสียงดนตรี ๒. นักเรียนฝึกอ่านบันไดเสียง และเรียนรู้สัญลักษณ์ที่ใช้ ๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขัน การเรียงระดับบันไดเสียง ๔. ฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไป เสียงสูงและจากเสียงสูงไป เสียงต่ำ ๕. นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง		๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. การเขียนและอ่าน เสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตาม ความเหมาะสมจากนั้นให้ทำ กิจกรรมตัวโน้ตทฤษฎี โดยการ ให้นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอ การไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ ระดับ เสียง หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสมจากนั้นให้ทำกิจกรรม ตัวโน้ตทฤษฎี โดยการให้ นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง ๒. นักเรียนออกมานำเสนอ การไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ ระดับ เสียง หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม		ประเมินจากการทำ กิจกรรม
๔.	๓. เห็นประโยชน์และ ความสำคัญของ สัญลักษณ์แทนเสียง ของตัวโน้ต	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบ ความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม	นักเรียนร่วมกันตรวจสอบ ความถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง โน้ตดนตรี

๘.๒ กิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	- ประเมินการทำกิจกรรมการเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฝึกปฏิบัติการเขียน และอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและอ่าน เสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันได เสียงได้อย่างถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและอ่าน เสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงโดยมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๕ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สุนทรียศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
 ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	จำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย					
๒	กิจกรรมเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล					
๓	การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ป.๕/๖

บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏยศัพท์ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าทาง ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ใน
วงการนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย ต้องอาศัยการฝึกฝนบ่อย ๆ จึงสามารถรำรำได้
อย่างสวยงามและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการ
เคลื่อนไหวเป็นสื่อสารแทนคำพูด เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

๑) อธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์

๒) อธิบายความหมายและลักษณะของภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

๑) ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

๒) ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ปฏิบัตินาฏยศัพท์
- ๒) ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ปฏิบัตินาฏยศัพท์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์	ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์ดีมาก	ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์ดี	ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของท่านาฏยศัพท์
๓. ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์ดีมาก	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์ดี	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์พอใช้	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์ต้องปรับปรุง
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดีมาก	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดี	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๓. ใบหน้ายิ้มแย้ม	ใบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ใบหน้ายิ้มแย้มดี	ใบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไม่ยิ้มแย้ม
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏยศัพท์ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าทาง ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย ต้องอาศัยการฝึกฝนบ่อย ๆ จึงสามารถร่ายรำได้อย่างสวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์ (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์ได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพปริศนามาให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทายว่า ภาพใดที่ครูนำมาเป็นภาพของนาฏยศัพท์ ๒. ครูถามนักเรียนว่า นาฏยศัพท์หมายถึงอะไร ๓. ครูสาธิตการจีบแบบนาฏศิลป์ให้นักเรียนดู ๒ แบบ และให้นักเรียนทายว่าแบบใดถูกต้อง ๔. ครูสาธิตการตั้งวงแบบนาฏศิลป์ให้นักเรียนดู ๒ แบบ และให้นักเรียนทายว่าแบบใดถูกต้อง ๕. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนทาย ภาพใดเป็นภาพนาฏยศัพท์ ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร ๓. นักเรียนเลือกตอบ ๔. นักเรียนเลือกตอบ ๕. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ภาพนาฏยศัพท์ ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint ๕. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับความหมายและประเภท ของนาฏยศัพท์ ๒. ครูสาธิตนาฏยศัพท์การจีบ แบบนาฏศิลป์และให้นักเรียน ฝึกปฏิบัติตาม ๓. ครูสาธิตนาฏยศัพท์การตั้งวง แบบนาฏศิลป์และให้นักเรียน ฝึกปฏิบัติ ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์การจีบและการตั้งวง แบบนาฏศิลป์	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของนาฏยศัพท์ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียนตระหนัก และเห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์การจีบและการตั้งวง แบบนาฏศิลป์ ตามวิธีทัศน์	นักเรียนฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์การจีบและการตั้งวง แบบนาฏศิลป์ ตามวิธีทัศน์	สื่อวิธีทัศน์นาฏยศัพท์ การจีบและการตั้งวง แบบนาฏศิลป์	แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาปฏิบัติการจีบและการตั้งวง แบบนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒) ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติการจีบและการตั้งวง แบบนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒) นักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ	สื่อวิธีทัศน์นาฏยศัพท์ การจีบและการตั้งวง แบบนาฏศิลป์	แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายและประเภทของ นาฏยศัพท์ได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินสมรรถนะ	*แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์	ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์ดีมาก	ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์ดี	ความสวยงามของท่านาฏยศัพท์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของท่านาฏยศัพท์
๓. ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์ดีมาก	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์ดี	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์พอใช้	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์ต้องปรับปรุง
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏยศัพท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏยศัพท์ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าทาง ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ใน
วงการนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย ต้องอาศัยการฝึกฝนบ่อย ๆ จึงสามารถร่ายรำได้
อย่างสวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏยศัพท์ (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์ได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนดูภาพ และให้นักเรียนทายว่า ภาพใดเป็นภาพนาฏยศัพท์ ๒. ครูทบทวนความรู้เดิมให้กับนักเรียน โดยถามนักเรียนว่า นาฏยศัพท์หมายถึงอะไร และนาฏยศัพท์มีทั้งหมดกี่ประเภท ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนนาฏยศัพท์การจับแบบนาฏศิลป์ ๔. ครูให้นักเรียนทบทวนนาฏยศัพท์การตั้งวงแบบนาฏศิลป์ ๕. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนดูภาพ และให้นักเรียนทายว่า ภาพใดเป็นภาพนาฏยศัพท์ ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร และนาฏยศัพท์มีทั้งหมด ๓ ประเภท ๓. นักเรียนทบทวนนาฏยศัพท์การจับแบบนาฏศิลป์ ๔. นักเรียนทบทวนนาฏยศัพท์การจับแบบนาฏศิลป์ ๕. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ PowerPoint (ภาพนาฏยศัพท์) ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint (วิดีโอต้นนาฏยศัพท์) ๔. สื่อ PowerPoint (วิดีโอต้นนาฏยศัพท์) ๕. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึก ปฏิบัตินาฏยศัพท์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตนาฏยศัพท์การยกเท้า แบบนาฏศิลป์และให้นักเรียน ฝึกปฏิบัติตาม ๒. ครูสาธิตนาฏยศัพท์ก้าวเท้า แบบนาฏศิลป์และให้นักเรียน ฝึกปฏิบัติตาม ๓. ครูสาธิตนาฏยศัพท์การชอย เท้าแบบนาฏศิลป์และให้นักเรียน ฝึกปฏิบัติ ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ส่วนเท้าแบบนาฏศิลป์	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับความหมายของ นาฏยศัพท์ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียน ตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี- นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ส่วนเท้าแบบนาฏศิลป์ ตามวិ ทัศน์	นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ส่วนเท้าแบบนาฏศิลป์ ตามวทัศน์	สื่อวีดิทัศน์นาฏยศัพท์ ส่วนเท้าแบบนาฏศิลป์	แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาปฏิบัตินาฏยศัพท์ส่วนเท้า แบบนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัตินาฏยศัพท์ส่วนเท้าแบบ นาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ที่ได้รับ	สื่อวีดิทัศน์นาฏยศัพท์ ส่วนเท้าแบบนาฏศิลป์	แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์ (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์ได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินสมรรถนะ	*แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ปฏิบัตินาฏยศัพท์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของท่าทำนาฏยศัพท์	ความสวยงามของท่าทำนาฏยศัพท์ดีมาก	ความสวยงามของท่าทำนาฏยศัพท์ดี	ความสวยงามของท่าทำนาฏยศัพท์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของท่าทำนาฏยศัพท์
๓. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไม่ยิ้มแย้ม
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็น
การสื่อสารแทนคำพูด เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพปริศนามาให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทายว่า ภาพใดที่ครูนำมาเป็นภาพของนาฏยศัพท์ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๒. ครูถามนักเรียนว่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หมายถึงอะไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนดูภาพ และให้นักเรียนทายว่า ภาพใดเป็นภาพภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นการสื่อสารแทนคำพูด เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ PowerPoint (ภาพภาษาท่าทางนาฏศิลป์) ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับความหมายและลักษณะของ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๒. ครูสาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ ใช้แทนคำพูด และให้นักเรียนฝึก ปฏิบัติตาม ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนคำพูด	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับความหมายและ ลักษณะของภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียนตระหนัก และเห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด ตามวิธีทัศน์	นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทน คำพูด ตามวิธีทัศน์	สื่อวีดิทัศน์ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ ที่ใช้แทน คำพูด	แบบสังเกต
		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้ แทนคำพูด หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนคำพูด หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ที่ได้รับ	สื่อวีดิทัศน์ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ ที่ใช้แทน คำพูด	แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายของภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินสมรรถนะ	*แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์ประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์ประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดีมาก	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดี	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๓. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไม่ยิ้มแย้ม
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

* หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหว
เป็นการสื่อสารแทนคำพูด เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการสาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทายว่าทำได้อะไร ๒. ครูทบทวนความรู้เดิมให้กับนักเรียน โดยถามนักเรียนว่าภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หมายถึงอะไร ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนดูการสาธิต และนักเรียนทายว่า ทำได้อะไร ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นการสื่อสารแทนคำพูดเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ๓. นักเรียนทบทวนภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. สื่อ PowerPoint (ภาพภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ) ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต

ลำดับที่	จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ ๒. ครูสาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการตามวิดิทัศน์	นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการตามวิดิทัศน์	สื่อวิดิทัศน์ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ	แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนคำพูด หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ	๑. สื่อวิดิทัศน์ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ ๒. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ - นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายของภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินสมรรถนะ	*แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดีมาก	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดี	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๓. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไม่ยิ้มแย้ม
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ

พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\surd$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

* หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ป.๕/๖

บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็น
การสื่อสารแทนคำพูด เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนบอกประโยชน์ที่ได้รับชมการแสดงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๓) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนบอก ประโยชน์ที่ได้รับชม การแสดงได้	ชั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการ สาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ แสดงอารมณ์ความรู้สึกให้ นักเรียนดู และให้นักเรียนทายว่า ทำได้อะไรบ้าง ๒. ครูทบทวนความรู้เดิมให้กับ นักเรียน โดยถามนักเรียนว่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่เรียนไป แล้ว ๒ ลักษณะ มีอะไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทน อิริยาบถหรือกิริยาอาการ ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนดูการสาธิต และ นักเรียนทายว่า ทำได้อะไรบ้าง ทำทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดง อารมณ์ความรู้สึก ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิด เห็น (แนวคำตอบ) ๑) ภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนคำพูด ๒) ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทน อิริยาบถหรือกิริยาอาการ ๓. นักเรียนทบทวนภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้ แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้	๑. สื่อ PowerPoint (ภาพภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ที่ใช้แสดง อารมณ์ความรู้สึก) ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	๑. แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึก ๒. ครูสาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึกและ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แสดง อารมณ์ความรู้สึก	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึก ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดง อารมณ์ความรู้สึก	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint	๑. แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียนตระหนัก และเห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดงอารมณ์ ความรู้สึกตามวิธีทัศน์	นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ ที่ใช้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก ตามวิธีทัศน์	๑. สื่อวีดิทัศน์ภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้ แสดงอารมณ์ความรู้สึก	๑. แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ ที่ใช้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึก หน้า ชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ ได้รับ	๑. สื่อวีดิทัศน์ภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้ แสดงอารมณ์ความรู้สึก ๒. สื่อ PowerPoint	๑. แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๓)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ - นักเรียนบอกประโยชน์ที่ได้ รับชมการแสดงได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินสมรรถนะ	*แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์ประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	*แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์ประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดีมาก	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ดี	ความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๓. ไบหน้ำยิ้มแย้ม	ไบหน้ำยิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ำยิ้มแย้มดี	ไบหน้ำยิ้มแย้มบางครั้ง	ไม่ยิ้มแย้ม
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

* หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๕ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	นาฏยศัพท์ (๑)					
๒	นาฏยศัพท์ (๒)					
๓	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๑)					
๔	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๒)					
๕	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๓)					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

การรำตีบท



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ การรำตีบท

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชาศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ป.๕/๓

แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย
และกาแสดงออก

ป.๕/๖

บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การตีบทหรือการรำทำบท หรือการรำใช้บทและรำทวนบท หมายถึง การรำตามบทร้อง บทพากย์และ
บทเจรจา โดยใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ สอดคล้องตามเนื้อร้อง จังหวะและ
ทำนองเพลง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

๑) อธิบายความหมายของการรำตีบท

๒) บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ฝึกปฏิบัติการรำตีบท

๓.๔ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติการร่ำตีบท

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การฝึกปฏิบัติการร่ำตีบท

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑.ปฏิบัติท่ารำ การร่ำ ตีบทได้ถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำ การร่ำตี บทได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติท่ารำ การร่ำ ตีบทได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติท่ารำ การร่ำ ตีบทได้ถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติท่ารำ การร่ำ ตีบทไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของ ท่ารำ การร่ำตีบท	ความสวยงามของ ท่ารำ การร่ำตีบทดี มาก	ความสวยงามของ ท่ารำ การร่ำตีบทดี	ความสวยงามของ ท่ารำ การร่ำตีบท พอใช้	ไม่มีความสวยงาม ของท่ารำ การร่ำตี บท
๓. ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ดีมาก	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ดี	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์พอใช้	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ต้อง ปรับปรุง
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การรำตีบท (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

เรื่อง การรำตีบท

รหัสวิชา ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๕/๑

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ป.๕/๓

แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ
ความหมายและการแสดงออก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การตีบทหรือการรำทำบท หรือการรำใช้บทและรำทวนบท หมายถึง การรำตามบทร้อง บทพากย์และ
บทเจรจา โดยใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ สอดคล้องตามเนื้อร้อง จังหวะและ
ทำนองเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของการรำตีบทได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำตีบท

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัติการรำตีบท

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การร่ำตีบท จำนวน ๒ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การร่ำตีบท (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของการร่ำตีบทได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการสาธิตการร่ำตีบทให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทายว่า ครูต้องการสื่อความหมายอะไร ๒. ครูถามนักเรียนว่า การร่ำตีบทหมายถึงอะไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการสาธิตการร่ำตีบท ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) การร่ำตีบทหมายถึง การร่ำตามบทร้อง บทพากย์และบทเจรจา โดยใช้ภาษาทำทางนาฏศิลป์ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ สอดคล้องตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้	๑. บทบาทสมมติ ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึก ปฏิบัติการรำตีบท	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนอ่านบทร้องหรือ บทละคร ๒. ครูให้นักเรียนฝึกร้องบทร้อง หรือบทละคร ๓. ครูสาธิตการรำตีบทตามบทร้อง หรือบทละคร ๔. ครูสาธิตการรำตีบทตามบทร้อง หรือบทละครและให้นักเรียนปฏิบัติ ตาม	๑. นักเรียนอ่านบทร้องหรือ บทละคร ๒. นักเรียนฝึกร้องบทร้องหรือ บทละคร ๓. นักเรียนรับชมการสาธิต ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียนตระหนัก และเห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำตีบท ตามบทร้องหรือบทละคร ตาม วิธีทัศน์	นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำตีบทตาม บทร้องหรือบทละคร ตามวิธีทัศน์	สื่อวิธีทัศน์การรำตีบท ตามบทร้องหรือบทละคร	แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอ การรำตีบทตามบทร้องหรือบทละคร หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ การรำตีบทตามบทร้องหรือ บทละคร หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ที่ได้รับ	สื่อวิธีทัศน์ การรำตีบท ตามบทร้องหรือ บทละคร	แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง การรำตีบท

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติ การรำตีบท

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของการรำตีบทได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำตีบท	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินสมรรถนะ	*แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์ประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติท่ารำ การรำตืบทได้ถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำ การรำ ตืบทได้ถูกต้อง ดีมาก	ปฏิบัติท่ารำ การรำ ตืบทได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติท่ารำ การรำ ตืบทได้ถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติท่ารำ การรำตื บทไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของ ท่ารำ การรำตืบท	ความสวยงามของ ท่ารำ การรำตืบท ดีมาก	ความสวยงามของ ท่ารำ การรำตืบทดี	ความสวยงามของ ท่ารำ การรำตืบทพอใช้	ไม่มีความสวยงามของ ท่ารำ การรำตืบท
๓. ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ดีมาก	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ดี	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์พอใช้	ใบหน้าแสดงถึงอารมณ์ ต้องปรับปรุง
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\checkmark$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

* หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การรำตีบท (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑

เรื่อง การรำตีบท

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่าง
อิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๓

แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ
ความหมายและการแสดงออก

ป.๕/๖

บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การตีบทหรือการรำทำบท หรือการรำใช้บทและรำทวนบท หมายถึง การรำตามบทร้อง บทพากย์และ
บทเจรจา โดยใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ สอดคล้องตามเนื้อร้อง จังหวะและ
ทำนองเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำตีบท

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัติการรำตีบท

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การรำตีบท จำนวน ๒ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การรำตีบท (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	๑. นักเรียนสามารถ บอกประโยชน์ที่ ได้รับการชม การแสดงได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เดิม โดย ถามนักเรียนว่า การรำตีบท หมายถึงอะไร ๒. ครูให้นักเรียนทบทวน การรำตีบท ที่เรียนไปครั้งที่แล้ว ๓. ครูถามนักเรียนว่า ประโยชน์ที่ ได้รับการชมการแสดงมี อะไรบ้าง ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความ คิดเห็น (แนวคำตอบ) การรำตี บท หมายถึง การรำตามบทร้อง บทพากย์และบทเจรจา โดยใช้ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เพื่อสื่อ ความหมายและให้ผู้ชมเข้าใจ สอดคล้องตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง ๒. นักเรียนทบทวนการรำตีบท ที่เรียนไปครั้งที่แล้ว ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความ คิดเห็น (แนวคำตอบ) ทำให้มี จิตใจแจ่มใส และได้ข้อคิด คติ สอนใจไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้	๑. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๔. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การเรียนรู้)	แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๒. นักเรียนฝึก ปฏิบัติการรำตีบท	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนอ่านบทร้องหรือ บทละคร ๒. ครูให้นักเรียนฝึกร้องบทร้อง หรือบทละคร ๓. ครูสาธิตการรำตีบทตาม บทร้องหรือบทละคร ๔. ครูสาธิตการรำตีบทตาม บทร้องหรือบทละครและให้ นักเรียนปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนอ่านบทร้องหรือ บทละคร ๒. นักเรียนฝึกร้องบทร้องหรือ บทละคร ๓. นักเรียนรับชมการสาธิต ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint	แบบสังเกต
๓.	๓. นักเรียน ตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี- นาฏศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการ รำตีบทตามบทร้องหรือบทละคร ตามวิธีทัศน์	นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำตีบท ตามบทร้องหรือบทละคร ตามวิธีทัศน์	สื่อวิธีทัศน์การรำตีบท ตามบทร้องหรือบทละคร	แบบสังเกต
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอ การรำตีบทตามบทร้องหรือ บทละคร หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ - ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ การรำตีบทตามบทร้องหรือ บทละคร หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ที่ได้รับ	สื่อวิธีทัศน์ การรำตีบท ตามบทร้องหรือบทละคร	แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง การรำตีบท

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติ การรำตีบท

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติการรำตีบท	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินสมรรถนะ	*แบบประเมินสมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์ประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	*แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติท่ารำ การรำตีบทได้ ถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำ การรำตี บทได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติท่ารำ การรำ ตีบทได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติท่ารำ การรำตี บทได้ถูกต้องบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติท่ารำ การรำตีบทไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงาม ของท่ารำ การรำตี บท	ความสวยงามของ ท่ารำ การรำตีบทดี มาก	ความสวยงามของ ท่ารำ การรำตีบทดี	ความสวยงามของ ท่ารำการรำตีบท พอใช้	ไม่มีความสวยงามของ ท่ารำ การรำตีบท
๓. ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ดีมาก	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ดี	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์พอใช้	ใบหน้าแสดงถึง อารมณ์ต้องปรับปรุง
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๕ - ๘ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชั้น ป.๕ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง การร่ำตีบท

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
 ระดับความสามารถ : ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	การร่ำตีบท (๑)					
๒	การร่ำตีบท (๒)					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

ชั้น ป.๕ ปลายภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะรู้เพิ่มเติม คือ

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....

บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.





ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ด้าน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒

ชื่อ ชั้น เลขที่

สมรรถนะที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. ความสามารถในการสื่อสาร ฟัง ดู พูด อ่าน เขียนอย่างมีมารยาท และพูด เขียน แสดงความรู้สึก ความคิดเห็น วิเคราะห์ จากเรื่องที่ฟัง ดู อ่าน อย่างสมเหตุสมผล			
๒. ความสามารถในการคิด ทักษะการแปลความ ทักษะการตีความ			
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา แก้ปัญหาโดยใช้เหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ ประกอบการตัดสินใจโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น			
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต รักและเห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น ปรับตัวให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม และสภาพแวดล้อม สามารถเผชิญหน้ากับสถานการณ์ที่เป็นปัญหาได้ดี			
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การเลือกใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ ในการวิเคราะห์ ค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงาน และอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นทางเทคโนโลยีสารสนเทศ			
สรุปผลการประเมินแต่ละด้านต้องได้ระดับคะแนน ๒ ขึ้นไป จึงจะถือว่า ผ่าน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงใน
ช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับ คะแนน		
		๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอกความหมาย ของเพลงชาติ			
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน			
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประดอง			
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของศาสนิกชน			
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบัน พระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ชื่นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชนัด			
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง			
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด			
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เพื่อน ด้านความซื่อสัตย์			
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ			
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน			
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน			
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ			
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้สื่อ ได้อย่างเหมาะสม			
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้			
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน			
๕. อยู่อย่างพอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด			
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า			
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน			

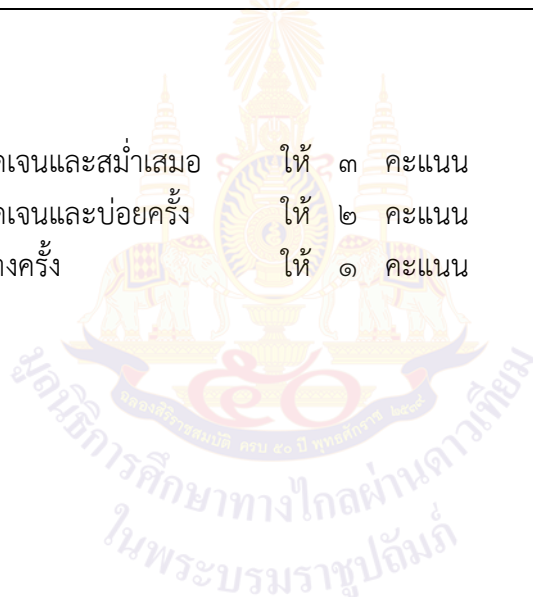
คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับ คะแนน		
		๓	๒	๑
๖. มุ่งมั่นใน การทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย			
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ			
๗. รักความเป็นไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย			
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย			
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน			
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น			
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน			
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน



ภาคผนวก ข

ผังกราฟิก

(Graphic Organizers)

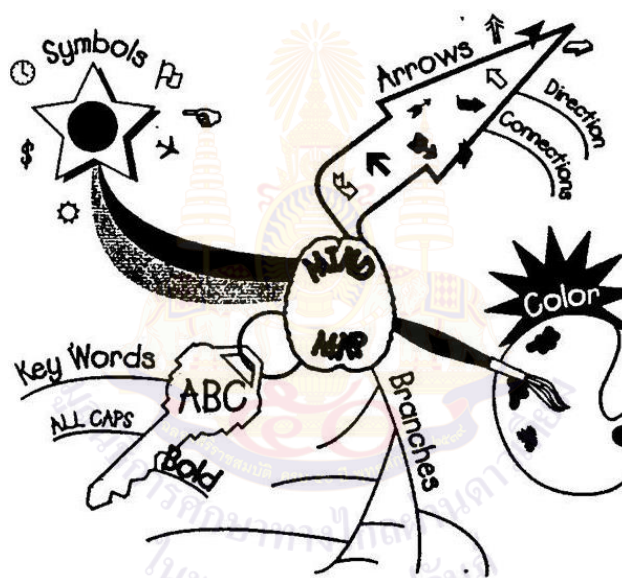


ผังกราฟิก

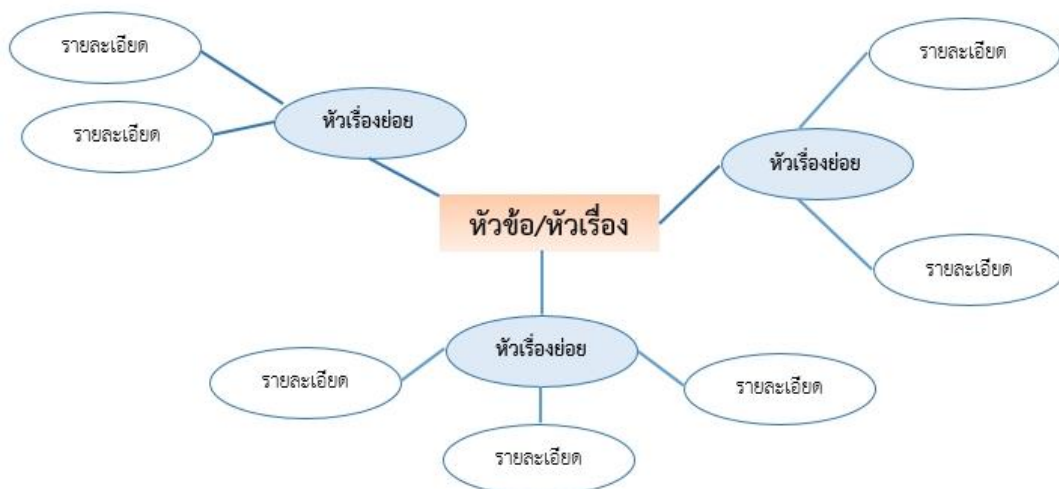
(Graphic Organizers)

1. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

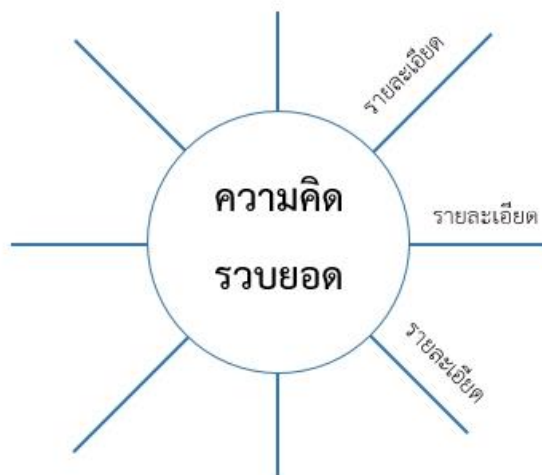
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

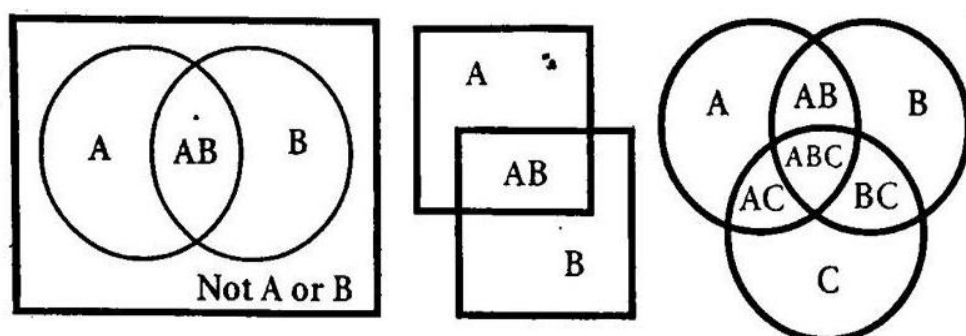
Senses Chart

รู้แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know – Wonder – Learned Chart)

2. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

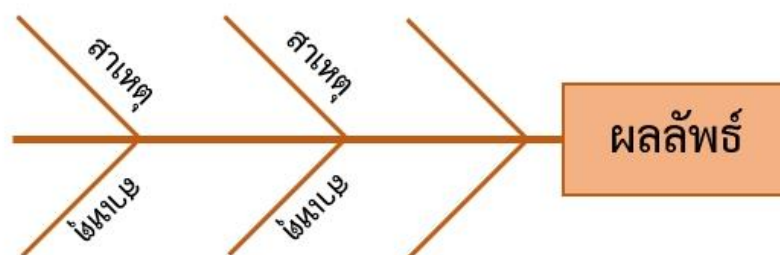
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

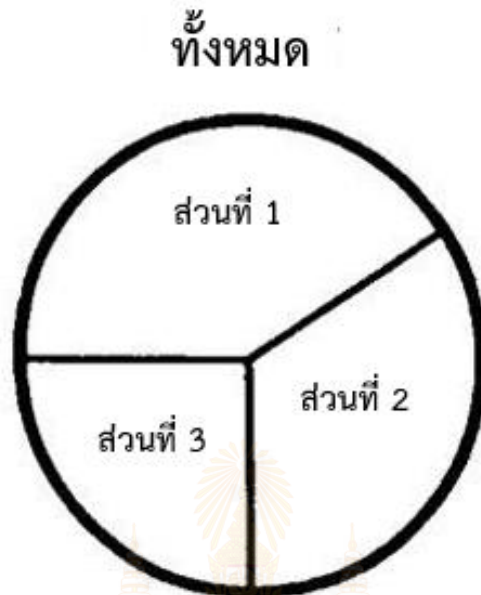
Compare & Contrast Chart

3. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

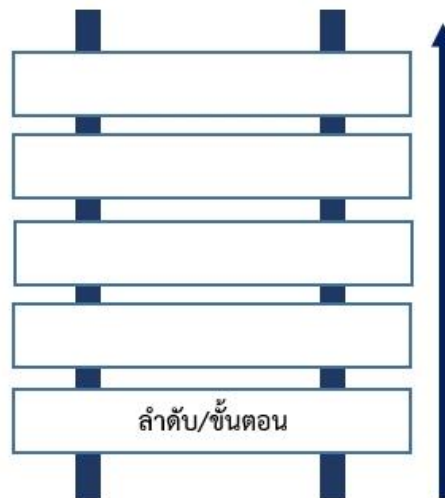


4. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

★ ผังลูกโซ่ (Chains)



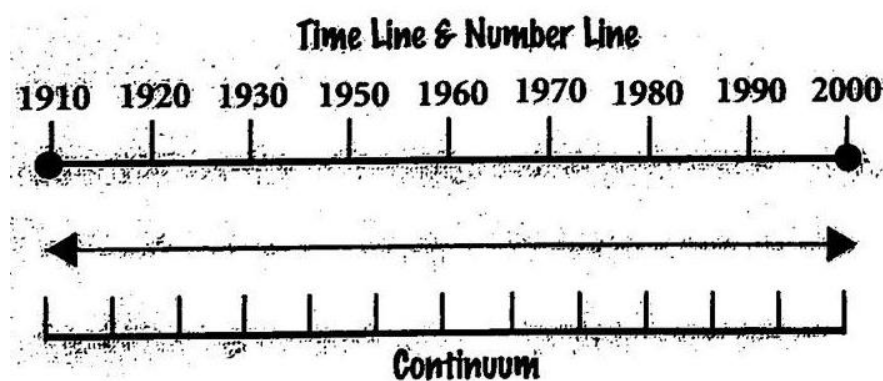
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



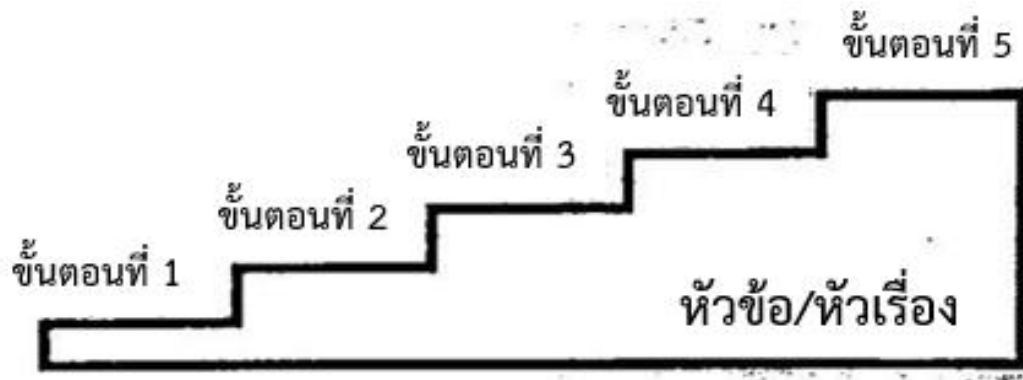
★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

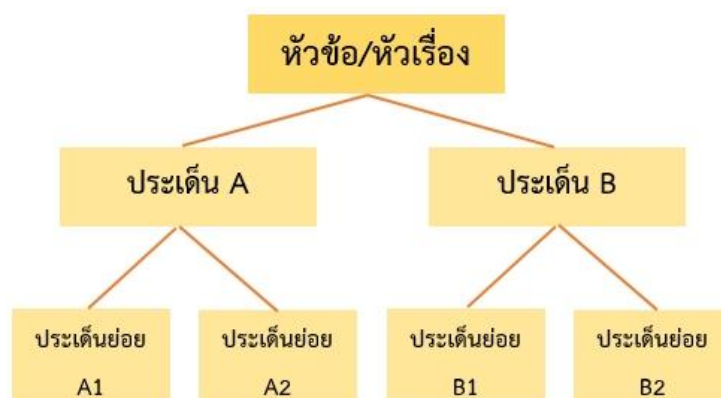


★ ผังแผ่นภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

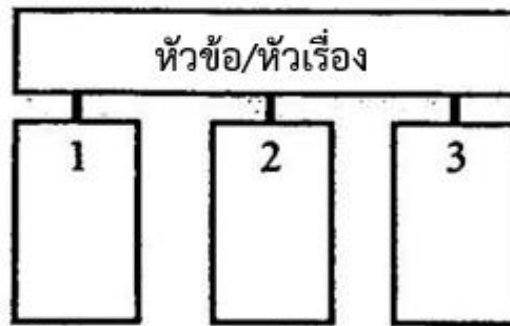
ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5

5. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)

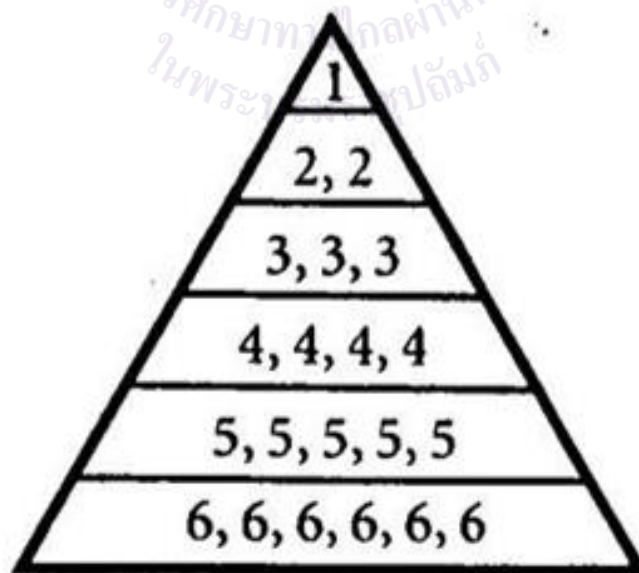
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

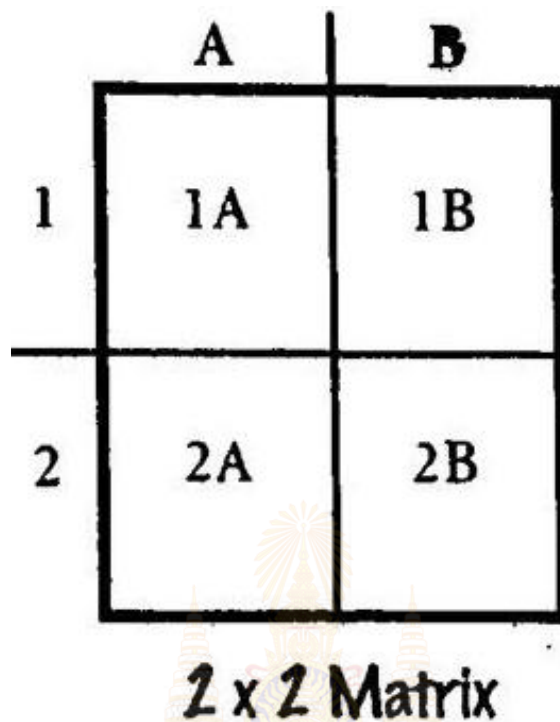


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



6. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

- Plus/Minus Chart

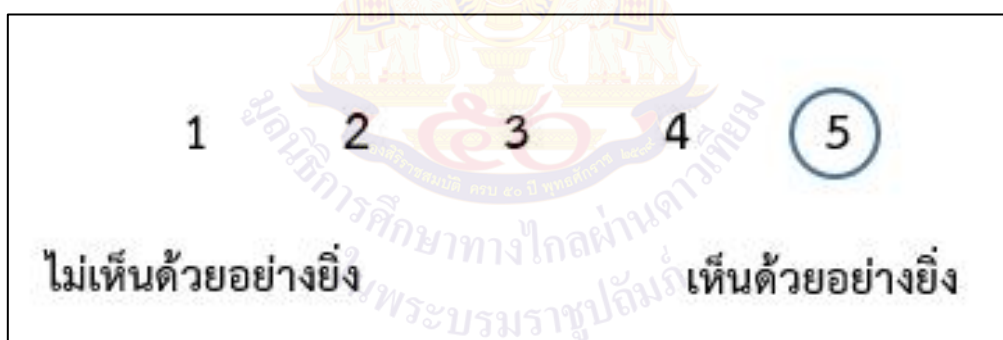
+	-
บวก	ลบ
หรือ	หรือ
ชอบ	ไม่ชอบ
หรือ	หรือ
เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย

Plus/Minus T-Chart



Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales



แหล่งอ้างอิง : ปรับจาก <https://www.kaganonline.com/catalog/smartcards.php>

ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง
(Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้
(Learning Log)
- แนวคำถาม การบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู
(Reflection Questions)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จากเนื้อหาบทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้ นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

ชั้น ป.๕ ภาคเรียนที่ ๒



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ หน่วยการเรียนรู้ย่อยที่ _____ เรื่อง _____

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของเนื้อหาสาระ/กิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้

ระดับความสามารถ : ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						

*หมายเหตุ : ครูเติมเนื้อหาสาระ/ทักษะกระบวนการที่ต้องการให้นักเรียนประเมินตนเอง

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

ชั้น ป.๕ กลางภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในกลางภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากรู้เพิ่มเติม คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....

.....

ชั้น ป.๕ ปลายภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะรู้เพิ่มเติม คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันได้ประโยชน์จากการเรียนและสามารถนำไปใช้ได้ คือ

.....
.....

แนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู (Refletion Questions)

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน
ยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. 1988. Beyond Training. NewYork: Cambridge University Press. หน้า 169-170.)

คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ พูเจริญ ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์ รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนธิ แยมเพชร ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
พังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ธนะศรี ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลิณจิตต์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา

นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง

๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง

๒. นายปรีชา เตื่อนนิล

๓. นางสาวจรงค์ รัตนวิฑูรย์

๔. นางอุไร เปียงใจ

๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์

๖. นางยุวดี ชุมปัญญา

๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง

๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณวาส

๙. นายปริญา อุปลา

๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์

๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา

๑๒. นางรัตนภรณ์ คำผุย

๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงศ์

๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม

๑๕. นางวานิตย์ ธาณี

๑๖. นางสาวนันทพัชร ศุภธีรารักษ์

๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย

๑๘. นายศิริ ไชยช่อฟ้า

๑๙. นางจินตนา ไชยช่อฟ้า

๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว

๒๑. นายจำลอง ไชยยา

๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์

๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน

๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์

๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม

๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข

๒๗. นางสาวปัญจณี อัยฉิ่ง

๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย

๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง

๓๐. นางลัดดา สุขศรี

๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง

๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย

๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ้มหม้อ

๓๔. นางสาวเสาวนีย์ โบบทอง

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

ข้าราชการบำนาญ

ประธาน

ข้าราชการบำนาญ

สพป.สกลนคร เขต ๓

ข้าราชการบำนาญ

สพป.น่าน เขต ๒

ข้าราชการบำนาญ

สพป.น่าน เขต ๒

ข้าราชการบำนาญ

สพป.สกลนคร เขต ๑

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา

สพป.สกลนคร เขต ๓

ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย

สพป.สกลนคร เขต ๓

ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด

สพป.สกลนคร เขต ๓

ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด

สพป.สกลนคร เขต ๓

ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา

สพป.น่าน เขต ๒

ครูโรงเรียนบ้านปางปุก

สพป.น่าน เขต ๒

ครูโรงเรียนบ้านปางกอม

สพป.น่าน เขต ๒

ศึกษานิเทศก์

สพป.น่าน เขต ๒

ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม

สพป.อุบลราชธานี เขต ๒

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางก้น

สพป.พังงา

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง

สพป.พังงา

รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม

สพป.พังงา

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร

สพป.พังงา

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า

สพป.พังงา

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน

สพป.พังงา

ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ

สพป.พังงา

ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว

สพป.พังงา

ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว

สพป.พังงา

ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์

สพป.พังงา

ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา

สพป.พังงา

๓๕. นายเบญจพล ตี๋ขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋ขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิตา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่ามะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธวัชรโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สอนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสาวจินต์ สอนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎรดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวิทร์เกียรติ นนธ์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผาณิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐาน การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวกุศลีน มุสิกกุล	คณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สู่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร	ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นางสาวอาภรณ์ คำผา	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางสาวรัฐัญญา เฟื่องขุนซุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๘. นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สู่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับ
นักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร	ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นางสาวรัฐัญญา เฟื่องขุนซุช	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๓. นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะกรรมการตรวจ/บรรณาธิการิกคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สู่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม
การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

๑. นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒. นางวิภา ตัณกุลพงษ์	รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี	นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางสาวทิพจุฑา ขุนเกษา	นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เอลิมพระเกียรติ

