



เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๒ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๒ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนายกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดังพระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้แทน ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

หนังสือรับรองความร่วมมือในการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

ข

สารบัญ

ค

คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

จ

คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

ข

คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

ฅ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ณ

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ภาพพิมพ์ฟองสบู่

๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์

๑๘

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีไม้ระบายสวย

๓๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สนุกกับสีชอล์ก

๔๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สีน้ำสร้างสรรค์

๕๖

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

๖๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

๖๙

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุ

๗๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีก็มีน้ำหนัก

๘๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทักษะภาพ

๙๗

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

๑๐๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย	๑๐๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมไทย	๑๑๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น	๑๒๗
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗	๑๔๑
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๑๔๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย	๑๔๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง จังหวะเสียงดนตรี	๑๔๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เสียงเพลงพาเพลิน	๑๕๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน	๑๖๑
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘	๑๖๘
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน	๑๖๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน	๑๗๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน	๑๙๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน	๒๐๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)	๒๑๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒)	๒๑๘
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙	๒๒๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง	๒๒๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)	๒๓๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)	๒๓๗
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐	๒๔๔
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)	๒๔๕
บรรณานุกรม	๒๔๖
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม	๒๔๗
ภาคผนวก ข ผังกราฟิก	๒๕๑
ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเองและแบบบันทึกการเรียนรู้ และแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู	๒๖๑
คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)	๒๖๗
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)	๒๖๙

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิจัยโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง ต่อไปนี้

๑. www.dltv.ac.th

๒. Application on mobile DLTV

- ระบบ Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV

- ระบบ iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. – ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงอายุ
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร. ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗-๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา
๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม

๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม

๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเองการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุขในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) ซื่อสัตย์ สุจริต
- ๓) มีวินัย
- ๔) ใฝ่เรียนรู้
- ๕) อยู่อย่างพอเพียง
- ๖) มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๗) รักความเป็นไทย
- ๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือ

ประกอบอาชีพครู ผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลปะ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะ ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะ ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้แก่ผู้เรียน ทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาส ให้ผู้เรียน คิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็ม ตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ใน ห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนา ตนเองได้ และถือว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและ เต็มตามศักยภาพให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสม ของระดับการศึกษา ด้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้ มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็นทำ เป็น รักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และ อำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และ มีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่ง ของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียน การสอนและแหล่ง วิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม การเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียน ตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนากระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอน ต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียน กับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วย การกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถามการเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียน อยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับ ปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ควรจะได้หิบบกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรย้าให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ที่สถานศึกษา สถานศึกษาอื่น การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ราชภัฏชาวบ้าน งานวิเคราะห์จาก การศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการ กลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบ ร่วมมือการอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วิดีโอทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุดประชาชน ล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

- ๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมาก

ยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๕๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมินให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะโดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และ เจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตัวเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยมที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบใน มาตตสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติ ในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มิติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนา คือ การให้ข้อมูลย้อนกลับ แก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูน แก่ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้โอกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสิน บนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือนักเรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ขั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรมและการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้นและที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม Power Point และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วง การปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทาง เตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถ เรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอน ที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ขั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉยและช่วยเหลือ/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจ หากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำ กิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือนักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ขั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

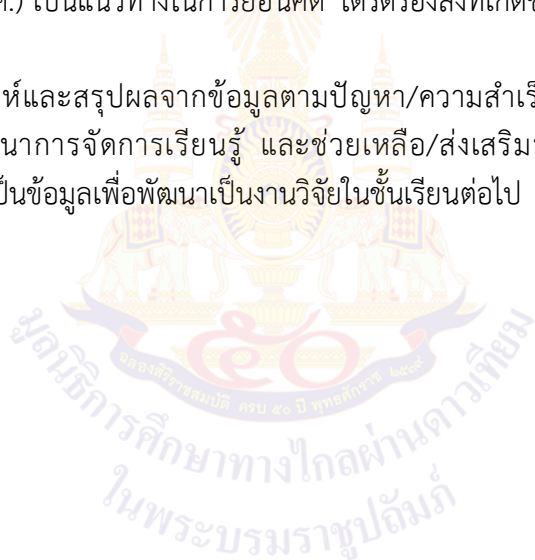
(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุป ผลปฏิบัติงานเพื่อเทียบกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

- (๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ
- (๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้
ทำการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน
- (๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้*
(เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

- (๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน
ระหว่างเรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด
ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์
- (๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือ
วิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม
มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับ
ครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค.) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอน
ของชั่วโมงนั้น ๆ
- (๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทาง
การปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้
ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
ทัศนศิลป์

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษารูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง อิทธิพลของวรรณคดีอุณ-เย็น การใช้สีวรรณคดีอุณ-เย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ

ดนตรี

ศึกษาประโยคเพลงอย่างง่าย วิเคราะห์ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลง อ่านและเขียนโน้ต ดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม พร้อมทั้งใช้ดนตรีสื่อเรื่องราว การใช้และการเก็บ เครื่องดนตรี รู้แหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น และความสำคัญ ในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

นาฏศิลป์

ศึกษาฝึกทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์โดยใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ เป็นหมู่ พร้อมทั้ง เล่าเรื่องที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร บอกประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจาก วัฒนธรรมอื่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ และเหตุผล ที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

ตัวชี้วัด

ศ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗ , ป.๔/๘ , ป.๔/๙

ศ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗

ศ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕

ศ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน
ทัศนศิลป์
- ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของ
มนุษย์
- ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง
- ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี
- ป.๔/๖ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและ
แสงเงาในภาพ
- ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ
จินตนาการ
- ป.๔/๘ เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและ
บุคคลอื่น
- ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของ
วัฒนธรรมใน ท้องถิ่น
- ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
- ป.๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง

ป.๔/๓	ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง
ป.๔/๔	อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
ป.๔/๕	ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
ป.๔/๖	ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย
ป.๔/๗	ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด	
ป.๔/๑	บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น
ป.๔/๒	ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด	
ป.๔/๑	ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์
ป.๔/๒	ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
ป.๔/๓	แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน
ป.๔/๔	แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
ป.๔/๕	เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด	
ป.๔/๑	อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
ป.๔/๒	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
ป.๔/๓	อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์
ป.๔/๔	ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระทัศนศิลป์

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	อุปกรณ์ สร้างสรรค์ งานศิลป์	ศ๑.๑ ป.๔/๔ ป.๔/๕	การศึกษาวัดดู อุปกรณ์ ในงาน ทัศนศิลป์ คือการทำความเข้าใจ เกี่ยวกับวัสดุ-อุปกรณ์ ตลอดจน รู้จักคุณสมบัติของวัสดุแต่ละชนิด และการจัดเตรียมพร้อมก่อนที่จะ เขียนภาพ วัสดุอุปกรณ์พร้อม และมีคุณภาพมีส่วนช่วยใน การปฏิบัติเขียนภาพมีผลสำเร็จที่ดี และรวดเร็ว	๕	๑๔
๖	พื้นฐานงาน ศิลป์	ศ๑.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๖ ป.๔/๘	สี น้ำหนัก แสง เงา มีอิทธิพลใน การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สี น้ำหนัก แสง เงา จึงเป็นส่วน สำคัญในการสื่อสารความหมาย ของงานทัศนศิลป์	๓	๖
๗	จิตรศิลป์ ถิ่นไทย	ศ๑.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ส่วนใหญ่ เกิดขึ้นจากความเป็นอยู่ วัฒนธรรมประเพณีของแต่ละ ภูมิภาค แต่ละท้องถิ่น ชุมชน ซึ่งจะมีลักษณะที่แตกต่างกัน ออกไป ดังนั้นวัฒนธรรมของแต่ละ ที่ภูมิภาคจะส่งผลต่องานทัศนศิลป์	๒	๕

สาระดนตรี

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	ดนตรีถิ่น ไทย	ศ๒.๑ ป.๔/๓ ศ๒.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒	ศึกษาการจำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังและ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย พร้อมทั้งระบุทิศทางเคลื่อนที่ ขึ้นลงง่ายๆ ของทำนอง รูปแบบ ความเร็วของจังหวะเพลงฟัง และระบุดนตรีที่สามารถใช้ในการ สื่อสารเรื่องราวความสำคัญ ในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรม ทางดนตรี	๓	๑๐

สาระนาฏศิลป์

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๙	รำวง มาตรฐาน	ศ๓.๑ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ศ๓.๒ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔	รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดง อย่างหนึ่งของไทย ที่เป็น เอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้อง ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและ ทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็น มาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้าน นาฏศิลป์ไทย	๕	๑๐
๑๐	ท่าทาง ประกอบ เพลง	ศ๓.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔	ท่าทางประกอบเพลง เป็นการเต้น ประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ ออกแบบท่าทาง อย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลง	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๕๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๔/๔

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

ป.๔/๕

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ คือ การทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ ตลอดจนรู้จัก
คุณสมบัติของวัสดุแต่ละชนิด และการจัดเตรียมพร้อมก่อนที่จะเขียนภาพ วัสดุอุปกรณ์พร้อม และมีคุณภาพ
มีส่วนช่วยในการปฏิบัติเขียนภาพมีผลสำเร็จที่ดีและรวดเร็ว

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- การอธิบายหลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

- ๑) การคิดวิเคราะห์
- ๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ฟองสบู่

๒) สร้างสรรค์ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์

๓) ใบงานที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการระบายสีไม้

๔) วาดภาพระบายสีผลไม้ โดยใช้เทคนิคระบายสีชอล์กน้ำมัน

๕) วาดภาพระบายสีน้ำ โดยใช้เทคนิคสีน้ำ

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	อธิบาย และมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน	อธิบาย และมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ ครบถ้วน	อธิบาย แต่ไม่มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	ไม่สามารถอธิบาย และไม่มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว และให้เหตุผลได้ อย่างชัดเจน	บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว และสามารถให้เหตุผลได้ แต่ไม่ชัดเจน	บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว ได้แต่ไม่สามารถให้เหตุผลได้	ไม่สามารถบอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว และให้เหตุผลได้
๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ได้ครบทั้ง กระดาษ ดินสอ สีไม้ สีน้ำ สีเทียน สีชอล์ก	ใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ได้ ๓ อย่าง	ใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ได้ ๒ อย่าง	ใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ได้ ๑ อย่าง

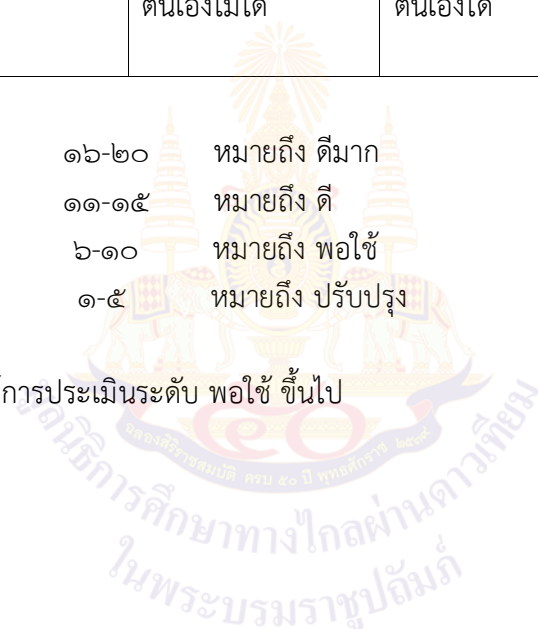
ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. สร้างงาน ทัศนศิลป์โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิค ง่าย ๆ	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิค การใช้สีได้ทั้งสีน้ำ สีชอล์ก สีเทียน และสีไม้	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๓ อย่าง	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๒ อย่าง	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๑ อย่าง
๕. มีทักษะ พื้นฐานใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบาย สี	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง และ สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง แต่ยัง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองไม่ได้	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ แต่ยังไม่ค่อยถูกต้อง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	ไม่สามารถวาดภาพ ระบายสีภาพ ธรรมชาติ และสื่อ อารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ภาพพิมพ์ฟองสบู่

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๔

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพิมพ์ภาพ คือ การถ่ายทอดรูปแบบจากแม่พิมพ์ออกมาเป็นผลงาน โดยการนำวัสดุธรรมชาติ หรือ
วัสดุสังเคราะห์มาจุ่มสีหรือทาสี แล้วกดลงบนแผ่นรองพิมพ์ นักเรียนต้องรู้หลักการพิมพ์ภาพง่าย ๆ ด้วยวัสดุและ
อุปกรณ์ที่แตกต่างกัน รวมถึงสมารถนำผลงานภาพพิมพ์ไปต่อยอดเป็นผลงานที่เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายการใช้วัสดุ อุปกรณ์ธรรมชาติที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่กำหนดให้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ภาพพิมพ์

๔.๒ อุปกรณ์งานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ภาพพิมพ์ฟองสบู่ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและชี้แจงรายละเอียดการเรียนวิชาศิลปะ ว่ามี ๓ สาระ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ในส่วนของสาระที่ ๑ นักเรียนจะได้เรียนสาระทัศนศิลป์ก่อน ๒. ครูเป่าฟองสบู่ให้เป็นฟองแล้วเป่าให้นักเรียนปลายทางร่วมกันสังเกตด้วยการใช้ประสาทสัมผัสทางตา ๓. ครูถามนักเรียนปลายทางว่า ฟองสบู่เกิดจากอะไร มีอุปกรณ์อะไรบ้างที่สามารถทำให้เกิดฟองสบู่ได้	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาศิลปะที่จะเริ่มเรียนในภาคเรียนที่ ๒ ๒. นักเรียนร่วมกันสังเกต ๓. นักเรียนตอบคำถามว่ามีอุปกรณ์ใดบ้างที่ทำให้เกิดฟองสบู่ นักเรียน : สบู่ น้ำยาสระผม น้ำยาล้างจาน ผงซักฟอก เป็นต้น	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ภาพพิมพ์ฟองสบู่ ๒. ฟองสบู่ ๓. กระดาษ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูนำกระดาษมาแตะกับฟองสบู่แล้วถามนักเรียนว่าจะเกิดอะไรขึ้นกับกระดาษ และกระดาษจะมีสีสันทดลายหรือไม่ ๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำฟองสบู่ไปใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้หรือไม่ และทำอย่างไร	๔. นักเรียนตอบคำถามว่ากระดาษจะมีสีสันทหรือไม่ นักเรียน : กระดาษจะไม่มีสีสันทเพราะฟองน้ำไม่มีสี ๕. นักเรียนตอบคำถามว่าสามารถนำฟองน้ำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้หรือไม่ นักเรียน : สามารถนำไปทำงานศิลปะได้ เช่น ภาพพิมพ์		
๒.	๑. อธิบายการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ธรรมชาติที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าฟองอากาศที่เกิดจากฟองสบู่จะนำมาทำภาพพิมพ์ได้อย่างไร ๒. ครูทบทวนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์สำหรับการทำภาพพิมพ์อะไรบ้าง	๑. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าฟองอากาศสามารถนำมาทำภาพพิมพ์ได้ด้วยการผสมสีฟองสบู่และนำกระดาษมาแปะทับ ๒. นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับอุปกรณ์ภาพพิมพ์ นักเรียน : แม่พิมพ์ สี กระดาษ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานภาพพิมพ์ที่เห็นในชีวิตประจำวัน ๔. ครูยกตัวอย่างผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินไทยและต่างชาติ  ภาพพิมพ์แกะไม้ ของอ.ประยัด พงษ์คำ  The Great Wave off Kanagawa โดย Hokusai จาก The Metropolitan Museum of Art	๓. นักเรียน : ธนภัทร ลายเส้นยืด ลายกระเป่าผ้า เป็นต้น ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ งานภาพพิมพ์จากตัวอย่างที่ ครูให้ดู		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูให้นักเรียนใช้ประสาทสัมผัสทางตาสังเกตภาพว่าทั้ง ๒ ภาพที่ครูยกตัวอย่างมีการใช้อุปกรณ์สร้างสรรค์ได้บ้าง ๖. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์หว่านักเรียนรู้จักภาพพิมพ์ประเภทใดบ้าง ๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องประเภทงานภาพพิมพ์ว่ามีอะไรบ้าง เช่นภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์โลหะ เป็นต้น ๘. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์ว่ามีอุปกรณ์ใดสามารถนำมาทำเป็นภาพพิมพ์ได้ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิค	๕. นักเรียนสังเกตภาพด้วยตา ๖. นักเรียน : ภาพพิมพ์วัสดุธรรมชาติ ๗. นักเรียนวิเคราะห์งานภาพพิมพ์แต่ละประเภทว่าแตกต่างกัน ๘. นักเรียน : วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ เป็นต้น ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				การพิมพ์ภาพด้วยการพิมพ์ภาพด้วยฟองสบู่ ครูเพิ่มเติมเรื่อง การระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ เช่น การเป่าฟองสบู่ต้องอยู่ในการดูแลของผู้ใหญ่เพื่อไม่ให้เกิดอันตรายต่อสุขภาพ และ สอดแทรกคุณธรรมเรื่องการมีน้ำใจแบ่งปันอุปกรณ์ ๑๐. ครูสาธิตการผสมสีน้ำให้เป็นสีสันต่าง ๆ แล้วผสมน้ำยาล้างจานลงในน้ำให้เกิดเป็นฟอง และสาธิตการใช้กระดาษพิมพ์เพื่อให้เกิดเป็นลวดลายต่าง ๆ ๑๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าภาพพิมพ์ฟองสบู่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานประดิษฐ์อื่นๆ ได้ได้บ้าง	๑๐. นักเรียนฝึกผสมสีน้ำให้เป็นสีที่ใช้สำหรับทำภาพพิมพ์ ๑๑. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๑๒. นักเรียน : สามารถนำไปทำเป็นการดอวยพรได้		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. สร้างสรรค์ ผลงานจากการทำ ภาพพิมพ์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ที่ กำหนดให้	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างภาพพิมพ์ ฟองสบู่ให้นักเรียนร่วมกัน พิจารณาว่าสามารถนำภาพพิมพ์ ชิ้นนี้ไปสร้างสรรค์เป็นการ์ด อวยพรได้อย่างไร  ภาพ ภาพพิมพ์ฟองสบู่ จาก https://handmadebase.com/th/non-traditional-drawing-beautiful-p/ ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำภาพพิมพ์ฟองน้ำ ๓. ครูสาธิตการผสมน้ำกับฟอง สบู่ให้เป็นสีต่าง ๆ แล้วเป่าให้ นักเรียนดู ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพ พิมพ์จากฟองสบู่ โดยการเป่าให้ เป็นฟองอากาศ แล้วใช้กระดาษ แปะทับลงในฟองสบู่ที่เป็นสีนั้น	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน นักเรียน : สามารถนำภาพ พิมพ์ไปพับครึ่งแล้วตกแต่ง เขียนข้อความเป็นการ์ด อวยพรเนื่องในโอกาสต่าง ๆ ได้ ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติ ตามคุณครู และระมัดระวัง ในการเป่าสี ๔. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพ พิมพ์จากฟองสบู่ โดยการเป่า ให้เป็นฟองอากาศ แล้วใช้ กระดาษแปะทับลงในฟองสบู่	๑. ตัวอย่างงาน ภาพพิมพ์ฟองสบู่ ๒. สมุดวาดเขียน ๓. สีน้ำหรือ สีโปสเตอร์ ๔. ภาชนะสำหรับ ใส่น้ำผสมสี ๕. น้ำยาล้างจาน หรือสบู่ ๖. ปากกาตัดเส้น	- ประเมินผล งานภาพพิมพ์ ฟองสบู่

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ต่าง ๆ จากนั้นรอให้แห้ง แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม ๖. ครูให้นักเรียนนำภาพพิมพ์ ฟองสบู่ไปประยุกต์ใช้กับการ ทำงานประดิษฐ์อื่น ๆ	ที่เป็นสีเส้นต่าง ๆ จากนั้นรอ ให้แห้งแล้วตกแต่งเป็น การอวยพร แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องภาพพิมพ์ไปใช้ในการทำ ภาพพิมพ์ประเภทอื่น ๆ รวมถึงนำไปสร้างสรรค์เป็น ของตกแต่งอื่น ๆ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๖. นักเรียนนำภาพพิมพ์ไปทำ เป็นการอวยพรแล้วนำเสนอ ผลงาน		
๔.	๓. เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำภาพพิมพ์ ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำภาพพิมพ์อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่องการทำภาพพิมพ์ ฟองสบู่	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพ แก้ปัญหาโดยการวางแผนและร่างภาพก่อนลงมือพิมพ์ นักเรียน : นำความรู้เรื่องการผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องภาพพิมพ์ฟองสบู่

๘.๒ อุปกรณ์ทำฟองสบู่

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพผลงานการต่อยอดพรจากภาพพิมพ์ฟองสบู่

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายการใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ที่กำหนดให้	- ประเมินภาพผลงานการต่อยอดพรจากภาพพิมพ์ฟองสบู่	- แบบประเมินผลงานภาพพิมพ์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทัด	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันท ไม่สดใส	เลือกใช้สี ไม่ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทไม่สดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนด ทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

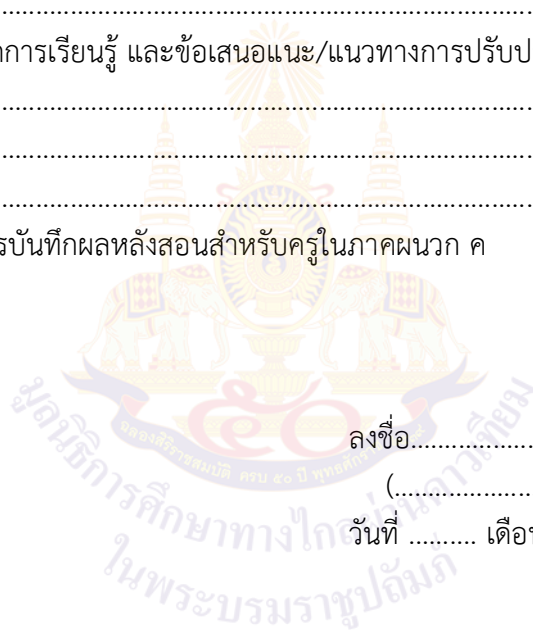
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ภาคเรียนที่ ๒	เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป.๔/๔	มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพิมพ์ภาพ คือ การถ่ายทอดรูปแบบจากแม่พิมพ์ออกมาเป็นผลงาน โดยการนำวัสดุธรรมชาติหรือวัสดุสังเคราะห์มาจุ่มสีหรือทาสี แล้วกดลงบนแผ่นรองพิมพ์ นักเรียนต้องรู้หลักการพิมพ์ภาพง่าย ๆ ด้วยวัสดุและอุปกรณ์ที่แตกต่างกัน รวมถึงสามารถนำผลงานภาพพิมพ์ไปต่อยอดเป็นผลงานที่เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - อธิบายการใช้วัสดุ อุปกรณ์สังเคราะห์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์
- ๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)
 - สร้างสรรค์ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ๔.๑ ภาพพิมพ์
- ๔.๒ อุปกรณ์งานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เป็นของ ใช้ในบ้าน เช่น หวี ฝาขวดน้ำ ช้อน เชือก เป็นต้น แล้วตั้งคำถามให้ นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า อุปกรณ์เหล่านี้ เป็นวัสดุสังเคราะห์ หรือเป็นวัสดุธรรมชาติ ครู : วัสดุเหล่านี้เป็นวัสดุ สังเคราะห์หรือวัสดุธรรมชาติ ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่า อุปกรณ์ที่ครูนำมาสามารถ นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ อะไรได้บ้าง ๓. ครูให้นักเรียนดูวัสดุอุปกรณ์ ต่าง ๆ เช่น กระจก หวี ตะปู เข็ม ฝาฉีบ แล้วถามนักเรียนว่าวัสดุ	๑. นักเรียนร่วมวิเคราะห์วัสดุ แต่ละอย่างที่ครูนำมาแล้ว ตอบคำถาม นักเรียน : เป็นวัสดุ สังเคราะห์ ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ และตอบคำถาม นักเรียน : นำมาทำเป็นงาน ปะติด งานประดิษฐ์ งาน ประติมากรรม งานภาพพิมพ์ เป็นต้น ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : วัสดุที่นำมาทำ ภาพพิมพ์คือ เชือก ฝาฉีบ	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องภาพพิมพ์ วัสดุสังเคราะห์ ๒. ของใช้ภายใน บ้านและห้องเรียน เช่น ปากกา ดินสอ แปรงลบ กระดาน เชือก ฝาขวดน้ำ ไม้บรรทัด เป็นต้น ๓. กระดาษ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ใดบ้างสามารถนำมาทำภาพพิมพ์ได้ เพราะอะไรถึงคิดเช่นนั้น ๔. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างวัสดุที่สามารถนำมาทำภาพพิมพ์ได้พร้อมบอกลักษณะของภาพพิมพ์นั้นว่าเป็นรูปร่างอย่างไร ๕. ครูหยิบพลาสติกกันกระแทกขึ้นมา พร้อมถามนักเรียนว่าวัสดุชิ้นนี้นำมาสร้างสรรค์อะไรได้บ้าง พร้อมนำเข้าสูบทเรียน	เพราะวัสดุเหล่านี้มีลวดลายชัดเจน และไม่เป็นอันตราย ๔. นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุนักเรียน : เชือกมาทำเป็นลวดลายดอกไม้ ฝาจิบนำมาพิมพ์เป็นดอกไม้ วงกลม ฟองน้ำนำมาพิมพ์เป็นรูปร่างตาราง เป็นต้น ๕. นักเรียนตอบคำถามนักเรียน : สามารถนำพลาสติกกันกระแทกมาพิมพ์เป็นรูปร่างคล้าย ๆ รังผึ้งได้		
๒.	๑. อธิบายการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สักระยะที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานภาพพิมพ์ฟองสบู่ในสัปดาห์ที่แล้วว่าเป็นงานภาพพิมพ์จากวัสดุประเภทใด ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าวัสดุ สักระยะที่สามารถนำมาทำภาพพิมพ์ได้ต้องมีคุณสมบัติดังนี้ ๑) สามารถทาสีแล้วพิมพ์ได้	๑. นักเรียน : เป็นวัสดุ สักระยะ ๒. นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุ สักระยะนักเรียน : เชือก ฟองน้ำ กระดาษ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒) ต้องไม่เป็นอันตราย ๓) ต้องไม่เหลวหรือเปียกน้ำ ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุ สิ่งเคราะห์ที่สามารถนำมาทำภาพ พิมพ์ได้ ๓. ครูสาธิตการใช้วัสดุต่าง ๆ ใน การทำภาพพิมพ์ให้เป็นรูปร่าง แล้วให้นักเรียนทายว่า เป็นรูปร่าง อะไรได้บ้าง ๔. ครูสอดแทรกคุณธรรมให้ นักเรียนรู้จักใช้อุปกรณ์ให้คุ้มค่า ให้พอเพียง ใช้อุปกรณ์ให้ถูกวิธี และประหยัด ครูยกตัวอย่างผลงานภาพพิมพ์ จากวัสดุสิ่งเคราะห์  ภาพพิมพ์เชื้อจากเว็บ DLTV	๓. นักเรียน : รูปร่างดอกไม้ รูปร่างใบไม้ เป็นต้น ๔. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ งานภาพพิมพ์จากตัวอย่างที่ ครูให้ดู นักเรียนใช้อุปกรณ์ อย่างถูกวิธีและคุ้มค่าที่สุด เช่น ใช้แม่พิมพ์ชิ้นเดียวแต่ พิมพ์ให้ได้หลาย ๆ รูป เป็นต้น		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพพิมพ์วัสดุสิ่งเคราะห์ จาก https://www.pinterest.com/pin/422845852521016591/ ๕. ครูให้นักเรียนใช้ประสาทสัมผัสทางตาสังเกตภาพว่าทั้ง ๒ ภาพที่ครูยกตัวอย่างมีการใช้อุปกรณ์สร้างสรรค์ได้บ้าง ๖. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าสีประเภทใดควรนำมาพิมพ์ภาพ ๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องคุณสมบัติของสีที่นำมาสร้างสรรค์เป็นงานภาพพิมพ์ต้องมีคุณสมบัติ	๕. นักเรียนสังเกตภาพด้วยตา นักเรียน : เชือกและแกนทิชชู ๖. นักเรียน : สีน้ำและสีโปสเตอร์ ๗. นักเรียนทำความเข้าใจคุณสมบัติของสี		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ที่ทาลงไปในแม่พิมพ์แล้วสามารถพิมพ์ลงบนกระดาษแล้วติดสีได้ ๘. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์ว่าสามารถพิมพ์เป็นรูปอะไรได้บ้าง ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคการพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์วัสดุสังเคราะห์ เช่น พลาสติกกันกระแทก แกนทิชชู ซ้อน ฟองน้ำ ครูเพิ่มเติมเรื่องการระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ เช่น การใช้กรรไกรตัดแต่งแม่พิมพ์ ต้องอยู่ในการดูแลของผู้ใหญ่ เพื่อไม่ให้เกิดอันตรายต่อสุขภาพ และสอดแทรกคุณธรรมเรื่องการมีน้ำใจแบ่งปันอุปกรณ์ ๑๐. ครูสาธิตการผสมสีน้ำให้เป็นสีเส้นต่าง ๆ แล้วตัดแต่งแม่พิมพ์เป็นรูปร่างธรรมชาติ และสาธิต	๘. นักเรียน : รูปสัตว์ ดอกไม้ และธรรมชาติ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๐. นักเรียนฝึกผสมสีน้ำให้เป็นสีที่ใช้สำหรับทำภาพพิมพ์		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				การใช้กระดาษพิมพ์เพื่อให้เกิดเป็น ลวดลายต่าง ๆ ๑๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรมหัวข้อ ธรรมชาติแสนสนุก และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่าภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์สามารถ นำไปประยุกต์ใช้กับการทำงาน ประดิษฐ์อื่น ๆ ได้บ้าง	๑๑. นักเรียนรับฟังคำชี้แจง ให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๒. นักเรียน : สามารถนำไป ทำเป็นการ์ดอวยพรได้		
๓.	๒. สร้างสรรค์ ภาพพิมพ์จากวัสดุ สังเคราะห์	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างธรรมชาติ รอบตัวให้นักเรียนร่วมกันพิจารณา ว่าสามารถนำแม่พิมพ์ใดมาพิมพ์ เป็นรูปร่างเหมือนภาพได้บ้าง  ภาพ ธรรมชาติ จาก https://pixabay.com/th/photos/	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน นักเรียน : สามารถนำภาพ พิมพ์ไปพับครึ่งแล้วตกแต่ง เขียนข้อความเป็นการ์ด อวยพรเนื่องในโอกาสต่าง ๆ ได้	๑. ตัวอย่างงาน ภาพพิมพ์วัสดุ สังเคราะห์ ๒. สมุดวาดเขียน ๓. สีน้ำหรือ สีโปสเตอร์ ๔. ภาชนะสำหรับ ใส่น้ำผสมสี ๕. วัสดุสังเคราะห์ ๖. ปากกาตัดเส้น	- ประเมินผล งานภาพพิมพ์

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับทำภาพพิมพ์ ๓. ครูสาธิตการตัดแต่งแม่พิมพ์ให้เป็นรูปร่างต่าง ๆ เช่น ตัดแผ่นพลาสติกกันกระแทกให้เป็นรูปดอกไม้ เป็นต้น ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ เป็นรูปร่างธรรมชาติต่าง ๆ จากนั้นรอให้แห้ง แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังในการใช้กรรไกร ๔. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ เป็นรูปร่างธรรมชาติต่าง ๆ จากนั้นรอให้แห้ง แล้วตกแต่งให้สวยงาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องภาพพิมพ์ไปใช้ในการทำภาพพิมพ์ประเภทอื่น ๆ รวมถึงนำไปสร้างสรรค์เป็นของตกแต่งอื่น ๆ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	๓. เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำภาพ พิมพ์ ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำ ภาพพิมพ์อย่างไรบ้าง และแก้ไข ปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องการทำภาพพิมพ์ วัฒนธรรมชาติ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพ แก้ปัญหา โดยการวางแผนและร่างภาพ ก่อนลงมือพิมพ์ นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์

๘.๒ วัสดุสังเคราะห์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพผลงานภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์หัวข้อ ธรรมชาติแสนสนุก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายการใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่กำหนดให้	- ประเมินภาพผลงานภาพพิมพ์วัสดุสังเคราะห์หัวข้อธรรมชาติแสนสนุก	- แบบประเมินผลงานภาพพิมพ์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงาน ได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทึบ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทึบ ไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทึบ
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

๑๖-๒๐ คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
๑๑-๑๕ คะแนน	หมายถึง	ดี
๖-๑๐ คะแนน	หมายถึง	พอใช้
๑-๕ คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

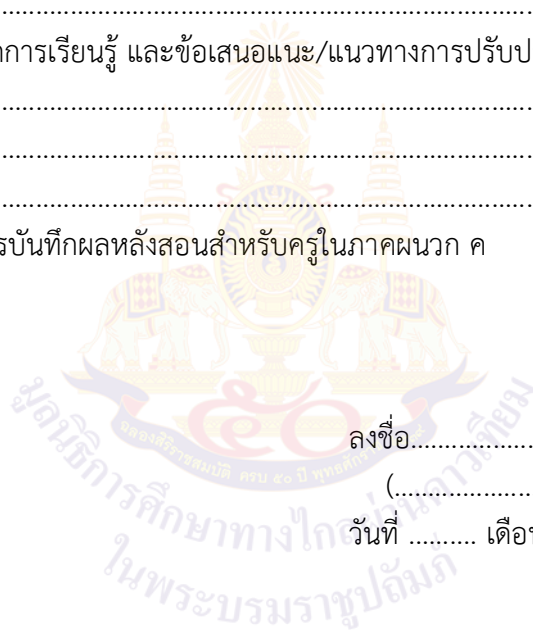
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สี่ไม้มะบายสวย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๕

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สี่ไม้มะบายหรือดินสอสี เป็นวัสดุอุปกรณ์พื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ นักเรียนต้องรู้และ
เข้าใจเทคนิคการระบายสีไม้มะบายที่ถูกต้อง ซึ่งเทคนิคการระบายสีไม้มะบายมีหลายเทคนิค ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์ว่า
ต้องการให้ผลงานออกมามีพื้นผิว หรือมีทัศนธาตุที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกใด นักเรียนจึงจำเป็นต้องศึกษา
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคสีไม้มะบายอย่างละเอียด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายคุณสมบัติ และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีไม้มะบาย

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีไม้มะบาย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ เทคนิคการวาดภาพระบายสี

๔.๒ อุปกรณ์งานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีไม้ระบายสวย จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูจำลองสถานการณ์ในห้องเรียน ให้ T๒ แสดงบทบาทสมมติเป็นนักเรียนกำลังนั่งวาดภาพระบายสีไม้ในห้องเรียน แต่ใช้สีไม้ไม่ถูกวิธี คือ นั่งไม่ถูกวิธี จับสีไม้ผิดวิธี และระบายสีมั่ว ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าจากการแสดงบทบาทสมมตินี้ นักเรียนคิดว่า นักเรียนคนนี้(T๒) มีพฤติกรรมการระบายสีไม้ที่เหมาะสมหรือไม่ หากไม่เหมาะสม นักเรียนมีวิธีการระบายสีไม้ที่ถูกวิธีอย่างไร ๓. ครูให้นักเรียนดูภาพตัวอย่างผลงานหลาย ๆ ภาพ และถามคำถามว่า ภาพใดคือผลงานที่	๑. นักเรียนร่วมวิเคราะห์พฤติกรรมจากสถานการณ์จำลอง ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์และตอบคำถาม นักเรียน : มีพฤติกรรมไม่เหมาะสม ควรจะนั่งหลังตรงจับดินสอให้มั่นคง และระบายสีภายในกรอบ ไม่กดดินสอ ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพกระต่ายเป็นเทคนิคสีไม้ เพราะสังเกตจาก	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องสีไม้ระบายสวย ๒. ดินสอสี หรือสีไม้ ๓. กระดาษ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				สร้างสรรค์จากเทคนิคสีไม้  ภาพถ่ายจากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/437552920051172232/  ภาพวาดจากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/147985537746314752/	ลายเส้นของสีไม้ที่ไม่เรียบเนียน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพวิว จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/8162843057468084/ ๔. ครูถามคำถามนักเรียนว่า กระดาศที่เหมาะสมสำหรับระบาย สีไม่ควรมีลักษณะอย่างไร ๕. ครูชี้แจงจุดประสงค์ที่จะเรียน ในวันนี้	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : กระดาศที่ใช้ สำหรับระบายสีไม่ควรเป็น กระดาศที่เรียบเนียน เนื้อละเอียดเพื่อง่ายต่อ การเกลี่ยสีไม้ ๕. นักเรียนฟังและทำความเข้าใจ		
๒.	๑. อธิบาย คุณสมบัติ และ ขั้นตอนการ สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคสีไม้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงาน ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ว่า เราสามารถใช้สีไม้มาตกแต่ง เพิ่มเติมได้	๑. นักเรียนเตรียมสีไม้ขึ้นมา ทดลองระบาย		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสาธิตการจับสีไม้และให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าทำจับสีไม้แบบนี้ควรใช้กับเทคนิคการระบายแบบใด ๑) จับเหมือนจับดินสอเขียนหนังสือ ๒) จับแบบคว่ำมือ ๓. ครูให้นักเรียนรู้จักใช้อุปกรณ์ให้คุ้มค่า ให้พอเพียง ใช้อุปกรณ์ให้ถูกวิธีและประหยัด ๔. ครูแนะนำเทคนิคการใช้สีไม้ด้วยการสาธิต และให้นักเรียนปฏิบัติตามดังนี้ ๑. เทคนิคการเหลาสีให้แหลม ๒. เทคนิคการไล่สี ๓. เทคนิคการผสมสี ๔. เทคนิคการเกลี่ยสี	๒. นักเรียนวิเคราะห์ทำจับดินสอ นักเรียน : ทำจับเหมือนจับดินสอเขียนหนังสือเหมาะสำหรับการระบายแบบเก็บรายละเอียด และตัดเส้นสำหรับพื้นที่แคบ ๆ ทำที่ ๒ ทำคว่ำมือเหมาะสำหรับการระบายแบบหยาบ ๆ ในพื้นที่กว้าง ๆ เช่นพื้นหลัง ๓. นักเรียนใช้ดินสอสีให้ถูกวิธีและไม่เหลาดินสอบ่อยเกินไป ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละเทคนิค		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. เทคนิคการระบายเป็นเส้น ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคการระบายสีไม้ด้วยการทำใบงานที่ ๑ การไล่ค่าน้ำหนักสีไม้ ๖. ครูยกตัวอย่างผลงานของครู ๗. ครูสาธิตการเก็บรักษาสีไม้ให้ถูกต้อง ๘. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเทคนิคการระบายสีไม้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานศิลปะใดได้บ้าง	๕. นักเรียนฟังคำชี้แจงหากสงสัยให้ยกมือถามคำถามครูปลายทาง ๖. นักเรียนสังเกตผลงานของครู ๗. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการเก็บรักษาสีไม้ ๘. นักเรียน : นำเทคนิคสีไม้ไปใช้สร้างสรรค์งานศิลปะประเภทจิตรกรรม		
๓.	๒. สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีไม้	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างภาพวาดเทคนิคสีไม้มาให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าเป็นการใช้เทคนิคการระบายแบบใด	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงานนักเรียน : เป็นการใช้สีไม้หลายเทคนิค เช่น การเกลี่ยสี การผสมสี และการระบายสีให้เป็นเส้น	๑. ตัวอย่างงานภาพวาดสีไม้ ๒. สมุดวาดเขียน ๓. สีไม้ ๔. กบเหลาดินสอ	- ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 © Belta (Mayumi Wakabayashi) ภาพ ดอกไม้ จาก https://www.pinterest.com/pin/517351075925651533/ ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำภาพพิมพ์ ๓. ครูสาธิตการใช้เทคนิคระบาย ให้เป็นเส้น และการผสมสี ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ ภาพวาดรูปร่างเรขาคณิตง่าย ๆ จากการใช้สีไม้และตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร	๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู ๔. นักเรียนฝึกวาดภาพ เรขาคณิตง่าย ๆ จากการใช้ สีไม้ นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องเทคนิคการระบายสีไม้ไป ใช้สร้างสรรค์ภาพจิตรกรรม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕.ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	๓. เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการใช้สีไม้ ครู : นักเรียนพบปัญหาการ ระบายสีไม้หรือไม่ และแก้ไข ปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องการระบายสีไม้	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด ระบายสีออกนอกเส้น แก้ปัญหโดยการระบายขอบ นอกสุดก่อน แล้วจึงระบาย ข้างใน นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องสีไม้ระบายสวย

๘.๒ ดินสอสี หรือสีไม้

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ เรื่อง การไล่ค่าน้ำหนักสีไม้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายคุณสมบัติ และ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคสีไม้	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ภาพวาดจาก เทคนิคสีไม้	- ประเมินภาพ ผลงานใบงานที่ ๑ เรื่อง การไล่ค่าน้ำหนักสีไม้	- แบบประเมินผลงาน ภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถใน การคิด	* - แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องสร้างสรรค์ใบงานที่ ๑ การไล่ค่าน้ำหนักสีไม้

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงาน ได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสันทสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันท ไม่สดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทไม่สดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

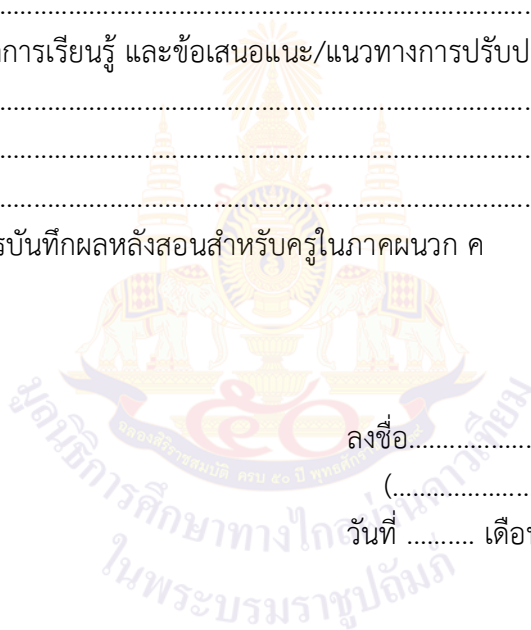
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง การไล่ค่าน้ำหนักสีไม้

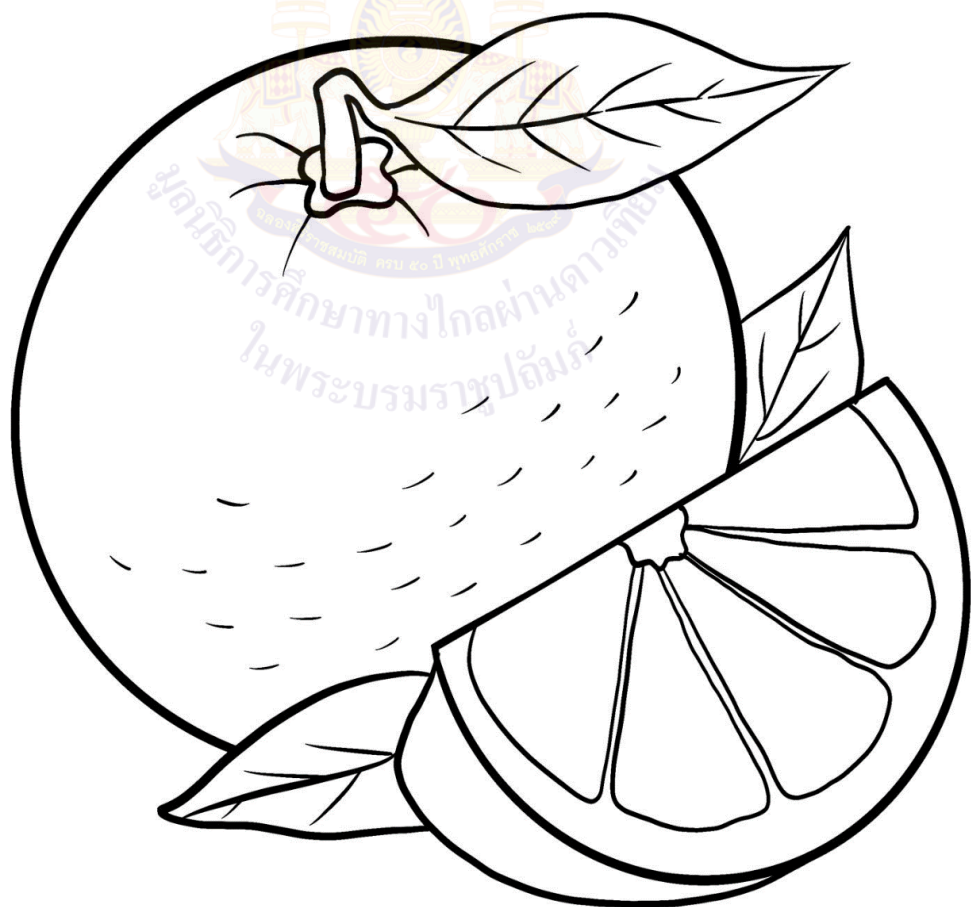
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีไม้ระบายสวย

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศด๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบายสีไม้จำนวนหนึ่งสีลงในตาราง ๗ ช่อง โดยแต่ละช่องมีน้ำหนักความเข้ม อ่อน แตกต่างกัน เริ่มจากเข้มที่สุดและไล่ไปอ่อนที่สุดตามลำดับ และฝึกระบายสีไม้รูปผลไม้ตามจินตนาการ

--	--	--	--	--	--	--



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สนุกกับสีชอล์ก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๑ ทศนศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อยงาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๕

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สีชอล์ก เป็นสีฝุ่นผงละเอียดบริสุทธิ์นำมาอัดเป็นแท่ง ใช้ในการวาดภาพมานานแล้ว ปัจจุบัน มีการผสม
สีผงหรือกาวยางไม่เข้าไปด้วยแล้วอัดเป็นแท่งในลักษณะของดินสอสี แต่มีเนื้อละเอียดกว่า แท่งใหญ่กว่า และ
มีราคาแพงกว่ามาก มักใช้ในการวาดภาพเหมือนซึ่งเทคนิคการระบายสีชอล์กมีหลายเทคนิค ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ
ผู้สร้างสรรค์ว่าต้องการให้ผลงานออกมามีพื้นผิว หรือมีทัศนธาตุที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกใด นักเรียนจึง
จำเป็นต้องศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคสีไม้อย่างละเอียด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายคุณสมบัติ และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีชอล์ก

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีชอล์ก

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ เทคนิคการวาดภาพระบายสี

๔.๒ อุปกรณ์งานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สนุกกับสีชอล์ก จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกมปริศนาคำทาย ครู : อะไรเอ่ย ชื่อเหมือนอาการตกใจ แต่ใช้ระบายสีได้ ๒. ครูนำสีชอล์กกับสีเทียนมาให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าสีทั้งสองประเภทเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนดูภาพตัวอย่างผลงานหลาย ๆ ภาพ และถามคำถามว่า ภาพใดคือผลงานที่สร้างสรรค์จากเทคนิคสีชอล์ก	๑. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สีชอล์ก ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์และตอบคำถาม นักเรียน : ลักษณะภายนอกของสีชอล์กและสีเทียนคล้ายกันแต่เมื่อระบายแล้วสีชอล์กจะสดใสและระบายลื่นกว่า ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพดอกไม้เป็นเทคนิคสีชอล์ก เพราะสังเกตจากลายเส้นของสีชอล์กที่ไม่เรียบเนียน	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง สนุกกับสีชอล์ก ๒. สีชอล์กน้ำมัน ๓. กระดาษ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพดอกไม้ จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/394346511124351833/  ภาพวัด จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/147985537746314752/  ภาพวิว จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/8162843057468084/			

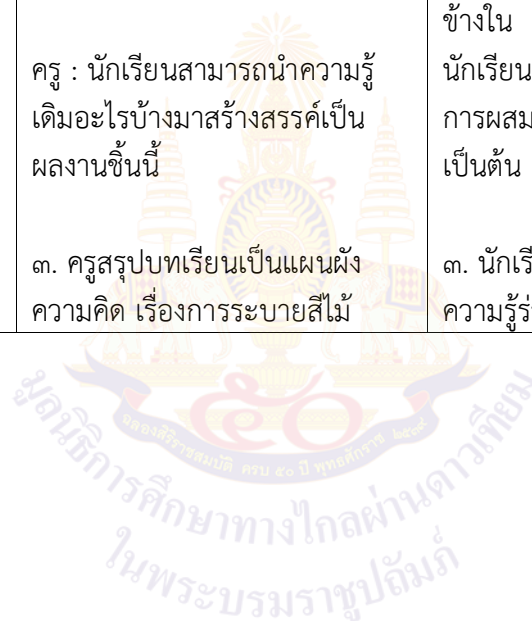
ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูถามคำถามนักเรียนว่า กระดาษที่เหมาะสมสำหรับระบาย สีไม้ควรมีลักษณะอย่างไร	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : กระดาษที่ใช้ สำหรับระบายสีไม้ควรเป็น กระดาษที่หยาบและหนา เนื้อละเอียดเพื่อง่ายต่อ การเกลี่ยเนื้อสี		
				๕. ครูชี้แจงจุดประสงค์ที่จะเรียน ในวันนี้	๕. นักเรียนฟังและทำความเข้าใจ		
๒.	๑. อธิบาย คุณสมบัติ และขั้นตอน การสร้างสรรค์ ผลงานด้วยเทคนิค สีชอล์ก	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องเทคนิค การระบายสีไม้และให้นักเรียน เปรียบเทียบสีชอล์กกับสีไม้ว่า แตกต่างกันอย่างไร	๑. นักเรียนเตรียมสีไม้ขึ้นมา ทดลองระบายและ เปรียบเทียบสีชอล์กกับสีไม้		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้
				๒. ครูสาธิตการจับใช้สีชอล์กที่ละ เทคนิค ดังนี้ ๑) ลากเส้นแบบดินสอ ๒) ระบายแบบพู่กัน ๓) ระบายทึบซ้อน ๔) ระบายผสมสีให้เป็นรอย ๕) การชุดสี	๒. นักเรียนฝึกการระบาย สีชอล์กที่ละเทคนิค		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการใช้สีชอล์ก ครู : นักเรียนคิดว่าสีชอล์กมีคุณสมบัติใกล้เคียงกับสีไม้อย่างไร ๔. ครูแนะนำคุณสมบัติของสีชอล์กดังนี้ ๑. กันน้ำได้ ๒. ตัดเส้นได้ด้วยดินสอ EE ๓. ผสมสีเพื่อให้เกิดสีใหม่ ๔. เกลี่ยสีให้เรียบเนียน ๕. ทับซ้อนกันได้ด้วยสีเข้ม ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคการระบายชอล์กหัวข้อ อาหารนารับประทาน ๖. ครูยกตัวอย่างผลงานของครู	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สีชอล์กมีคุณสมบัติที่สดใสและระบายคล้าย ๆ กับสีไม้เป็นต้น ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติตามที่ละเทคนิค ๕. นักเรียนฟังคำชี้แจงหากสงสัยให้ยกมือถามคำถามครูปลายทาง ๖. นักเรียนสังเกตผลงานของครู		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูสาธิตการเก็บรักษาสีชอล์กให้ถูกต้อง ๘. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเทคนิคการระบายสีชอล์กสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานศิลปะได้บ้าง	๗. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการเก็บรักษาสีชอล์ก ๘. นักเรียน : นำเทคนิคสีชอล์กไปใช้สร้างสรรค์งานศิลปะประเภทจิตรกรรม		
๓.	๒. สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีชอล์ก	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างภาพวาดเทคนิคสีชอล์กมาให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าเป็นการใช้เทคนิคการระบายแบบใด  ภาพ การชูดสีชอล์กจาก https://www.pinterest.com/pin/479774166545928495/ ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับทำภาพวาดสีชอล์กน้ำมัน ๓. ครูสาธิตการใช้เทคนิคระบายสีชอล์กเป็นภาพอาหาร	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงานนักเรียน : เป็นการใช้เทคนิคการชูดสีชอล์ก ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู	๑. ตัวอย่างงานภาพวาดสีไม้ ๒. สมุดวาดเขียน ๓. สีชอล์กน้ำมัน ๔. ดินสอ EE	- ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับหัวข้อที่จะสร้างสรรค์ผลงานในวันนี้ ครู : นักเรียนชอบรับประทานอาหารอะไรบ้าง และอาหารเหล่านั้นมีสีสันทันอย่างไร ๕. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพวาดรูปร่างเรขาคณิตง่าย ๆ จากการใช้สีชอล์กและตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๖. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ชอบทานต้มยำกุ้ง มีสีส้ม สีแดง นำรับประทานเป็นต้น ๕. นักเรียนฝึกวาดภาพเรขาคณิตง่าย ๆ จากการใช้สีชอล์ก นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องเทคนิคการระบายสีชอล์กไปใช้สร้างสรรค์ภาพจิตรกรรม ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	๓. เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการใช้สีชอล์ก ครู : นักเรียนพบปัญหาการระบาย สีไม้หรือไม่ และแก้ไขปัญห อย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องการระบายสีไม้	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด ระบายสีออกนอกเส้น แก้ปัญาโดยการระบายขอบ นอกสุดก่อนแล้วจึงระบาย ข้างใน นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง สนุกกับสีชอล์ก

๘.๒ สีชอล์กน้ำมัน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพวาดระบายสีชอล์กน้ำมัน หัวข้อ อาหารไทย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายคุณสมบัติ และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีชอล์ก	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีชอล์ก	- ประเมินภาพผลงานภาพวาดระบายสีชอล์กน้ำมัน หัวข้อ อาหารไทย	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักสุขภาพ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องวาดภาพระบายสีชอล์ก

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงาน ได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสวย น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทึบ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทึบ	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทึบ
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

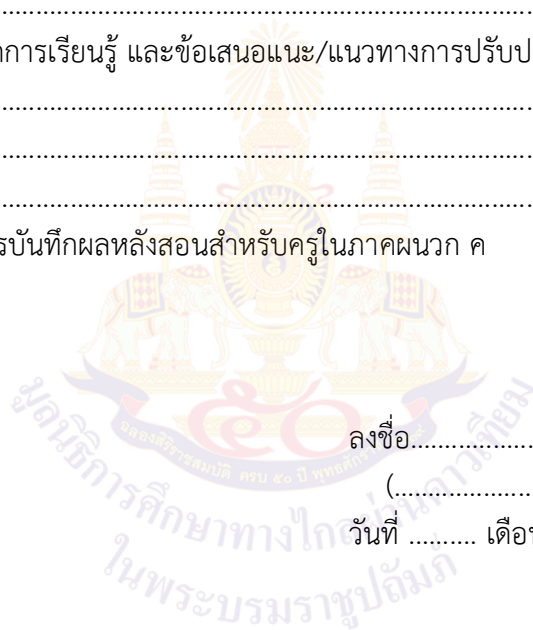
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สีส่นสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๑ ทศศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๕

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมสีน้ำ มีความจำเป็นที่จะต้องเข้าใจคุณสมบัติของสีน้ำ และต้องสามารถ
ควบคุมได้ การลงมือทดลองจะเห็นธรรมชาติ และความเป็นไปของสีน้ำ การฝึกฝนจะทำให้รู้จังหวะและ
ควบคุมได้ เทคนิคพื้นฐานการระบายสีน้ำ จะทำให้ผู้เรียนรู้จักสีน้ำอย่างถ่องแท้และสามารถนำไปสร้างสรรค์
ภาพจิตรกรรมสีน้ำที่สมบูรณ์ ได้อย่างแน่นอน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายคุณสมบัติ และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีน้ำ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีน้ำ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ เทคนิคการวาดภาพระบายสี

๔.๒ อุปกรณ์งานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๕ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สีน้ำสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกมเปิดแผ่นภาพแล้วทายว่าเป็นภาพการใช้สีประเภทใด  ภาพวัด จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/147985537746314752/ ๒. ครูนำสีน้ำกับสีโปสเตอร์มาให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าสีทั้งสองประเภทเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนตอบคำถามนักเรียน : สีน้ำ ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์และตอบคำถามนักเรียน : ลักษณะภายนอกของสีน้ำและสีโปสเตอร์คล้ายกันแต่เมื่อระบายแล้วสีน้ำจะโปร่งใส และบางเบา มากกว่า	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องสีน้ำสร้างสรรค์ ๒. สีน้ำและพู่กัน ๓. กระดาษ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูให้นักเรียนดูภาพตัวอย่างผลงานหลาย ๆ ภาพ และถามคำถามว่า ภาพใดคือผลงานที่สร้างสรรค์จากเทคนิคสีชอล์ก  ภาพดอกไม้ จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/394346511124351833/  ภาพวิว จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/209698926385291520/	๓. นักเรียนตอบคำถามนักเรียน : ภาพทิวทัศน์ภูเขาเป็นภาพจากเทคนิคสีน้ำสังเกตจากพื้นหลังมีความบางเบา และลักษณะสีดูโปร่งใส ซึ่งเป็นคุณสมบัติของสีน้ำ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพวาด จากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/8162843057468084/ ๔. ครูถามคำถามนักเรียนว่า กระดาษที่เหมาะสมสำหรับระบาย สีน้ำควรมีลักษณะอย่างไร ๕. ครูชี้แจงจุดประสงค์ที่จะเรียน ในวันนี้	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : กระดาษที่ใช้ สำหรับระบายสีไม่ควรเป็น กระดาษที่หยาบและหนา ยิ่งหนาเท่าไรยิ่งซึมซับสีน้ำ ได้เป็นอย่างดี ๕. นักเรียนฟังและทำความเข้าใจ		
๒.	๑. อธิบาย คุณสมบัติ และขั้นตอน การสร้างสรรค์ ผลงานด้วยเทคนิค สีน้ำ	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องเทคนิค การระบายสีชอล์กและให้ นักเรียนเปรียบเทียบสีชอล์กกับ สีน้ำว่าแตกต่างกันอย่างไร	๑. นักเรียนเตรียมสีไม้ขึ้นมา ทดลองระบายและ เปรียบเทียบสีชอล์กกับสีไม้		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสาธิตการจับพู่กันระบายสีน้ำที่ละเทคนิคดังนี้ ๑) การระบายแบบเปียกบนเปียก ๒) การระบายแบบเปียกบนแห้ง ๓) การระบายแบบแห้งบนแห้ง ๔) ระบายเคลือบ ๕) ระบายขอบคมชัดและเลือนราง ๓. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการใช้สีน้ำ ครู : นักเรียนคิดว่าสีน้ำมีคุณสมบัติใดบ้าง ๔. ครูแนะนำคุณสมบัติของสีชอล์กดังนี้ ๑. โปรงใส ๒. ทับซ้อนแบบเคลือบได้ ๓. ผสมสีเพื่อให้เกิดสีใหม่ ๔. แห้งเร็ว	๒. นักเรียนฝึกการระบายสีชอล์กที่ละเทคนิค ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สีน้ำมีคุณสมบัติโปรงใส จึงสามารถระบายทับซ้อนให้เกิดสีใหม่ได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติตามที่ละเทคนิค		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคการระบายสีน้ำหัวข้อ ท้องอวกาศ ๖. ครูยกตัวอย่างผลงานของครู ๗. ครูสาธิตการเก็บรักษาสีน้ำให้ถูกต้อง และสอดแทรกคุณธรรมความพอเพียงและการมีน้ำใจแบ่งปันอุปกรณ์กับเพื่อน ๘. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเทคนิคการระบายสีน้ำสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานศิลปะใดได้บ้าง	๕. นักเรียนฟังคำชี้แจงหากสงสัยให้ยกมือถามคำถามครูปลายทาง ๖. นักเรียนสังเกตผลงานของครู ๗. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการเก็บรักษาสีน้ำ ๘. นักเรียน : นำเทคนิคสีน้ำไปใช้สร้างสรรค์งานศิลปะประเภทจิตรกรรม		
๓.	๒. สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีน้ำ	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างภาพวาดเทคนิคสีน้ำมาให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์หว่าเป็นการใช้เทคนิคการระบายแบบใด	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงานนักเรียน : เป็นการใช้เทคนิคเปียกบนเปียก	๑. ตัวอย่างงานภาพวาดสีน้ำ ๒. สมุดวาดเขียน ๓. สีน้ำ ๔. ปากกาตัดเส้น	- ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพ ดอกไม้ https://www.pinterest.com/pin/27584616456988098/ ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำภาพวาดสีน้ำ ๓. ครูสาธิตการใช้เทคนิคระบาย สีน้ำเป็นภาพพวงกุญแจ ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ ภาพวาดดอกไม้ง่าย ๆ ด้วยสีน้ำ ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร	๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติ ตามคุณครู ๔. นักเรียนฝึกวาดดอกไม้ ง่าย ๆ ด้วยสีน้ำ และตอบ คำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้ เรื่องเทคนิคการระบายสีน้ำ ไปใช้สร้างสรรค์ภาพ จิตรกรรม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	๓. เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการใช้สีน้ำ ครู : นักเรียนพบปัญหาการ ระบายสีไหมหรือไม่ และแก้ไข ปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องการระบายสีไม้	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด ระบายสีออกนอกเส้น แก้ปัญหโดยการระบายขอบ นอกสุดก่อนแล้วจึงระบาย ข้างใน นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การผสมสี การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องสื่อน้ำสร้างสรรค์

๘.๒ สื่อน้ำ และพู่กัน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพวาดระบายสีน้ำ หัวข้อ ท้องไปในอวกาศ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายคุณสมบัติ และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีน้ำ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ภาพวาดจากเทคนิคสีน้ำ	- ประเมินภาพผลงานการถ่ายทอดพรจากภาพวาดระบายสีน้ำ หัวข้อ ท้องไปในอวกาศ	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องสร้างสรรค์ภาพวาดระบายสีน้ำ

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงาน ได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสวย น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสันทึบ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทึบ	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสันทึบ
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

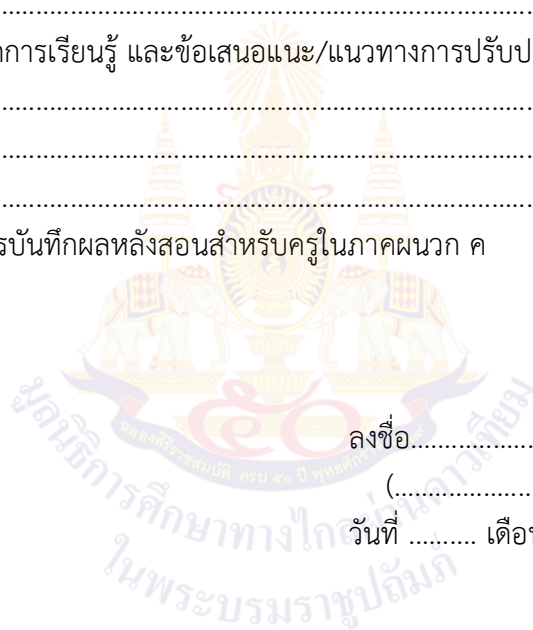
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลป์

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ฟองสบู่	☆☆☆☆☆
๒. สร้างสรรค์ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์	☆☆☆☆☆
๓. ใบงานที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการระบายสีไม้	☆☆☆☆☆
๔. วาดภาพระบายสีผลไม้ โดยใช้เทคนิคระบายสีชอล์กน้ำมัน	☆☆☆☆☆
๕. วาดภาพระบายสีน้ำ โดยใช้เทคนิคสีน้ำ	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ

☐ มีสมาธิในการเรียน

☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย

☐ เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ พื้นฐานงานศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๔/๓

จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง

ป.๔/๖

บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและ
แสงเงาในภาพ

ป.๔/๘

เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและ
บุคคลอื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สี น้ำหนัก แสง เงา มีอิทธิพลในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
สี น้ำหนัก แสง เงา จึงเป็นส่วนสำคัญในการสื่อสารความหมายของงานทัศนศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- การอธิบายหลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

- ๑) การคิดวิเคราะห์
- ๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) สร้างสรรค์ภาพวาดทัศนธาตุ

๒) ใบงานที่ ๑ เรื่อง การไล่ค่าน้ำหนักสี

๓) วาดภาพระบายสีทัศนียภาพ Perspective ๑ จุด

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. จำแนก ทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์โดย เน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ ว่าง	จำแนกทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้น เรื่องเส้น สี รูปร่าง แต่ขาดองค์ประกอบ อื่น ๆ	จำแนกทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้น เรื่องเส้น สี เพียง อย่างเดียวอย่างหนึ่ง	ไม่สามารถจำแนก ทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้น เรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และ พื้นที่ว่าง
๒. บรรยาย ลักษณะของ ภาพโดยเน้น เรื่องการจัด ระยะ ความลึก น้ำหนักและ แสงเงาในภาพ	บอกบรรยาย ลักษณะของภาพ โดยเน้น เรื่อง การจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ	บรรยายลักษณะ ของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก แต่ขาด น้ำหนักแสงเงา	บรรยายลักษณะ ของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ แต่ขาดน้ำหนักแสง เงา และความลึก	ไม่สามารถบอก บรรยายลักษณะ ของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ
๓. มีทักษะ พื้นฐานใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ได้ครบทั้ง กระดาษ ดินสอ สีไม้ สีน้ำ สีเทียน สีชอล์ก	ใช้วัสดุอุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์ได้ ๓ อย่าง	ใช้วัสดุอุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์ได้ ๒ อย่าง	ใช้วัสดุอุปกรณ์สร้าง งานทัศนศิลป์ได้ ๑ อย่าง

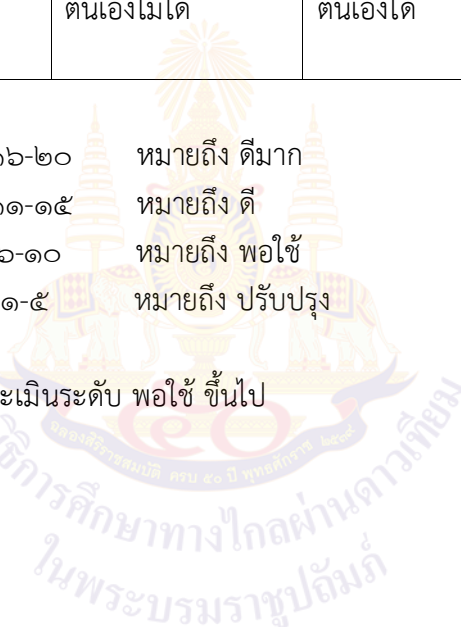
ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิค ง่าย ๆ	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิค การใช้สีได้ทั้งสีน้ำ สีชอล์ก สีเทียน และสีไม้	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๓ อย่าง	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๒ อย่าง	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการใช้ สีได้ ๑ อย่าง
๕. มีทักษะ พื้นฐานใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพ ระบายสี	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง และ สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง แต่ยัง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองไม่ได้	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ แต่ยังไม่ค่อยถูกต้อง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	ไม่สามารถวาดภาพ ระบายสีภาพ ธรรมชาติ และสื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนธาตุ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๓

จำแนกทศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทศนธาตุ คือ ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่
จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็น
งานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติ
ที่อยู่รอบ ๆ ตัวและการรู้จักเลือกสรรส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะนั้น จึงเป็นวิธีที่
ง่ายและดีที่สุด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุทศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจากการใช้ทศนธาตุ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ทศนธาตุ

๔.๒ พื้นฐานการวาดภาพระบายสี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนธาตุ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนมองไปรอบ ๆ ห้องเรียนและสังเกตสิ่งของต่าง ๆ ภายในห้องเช่น แจกัน หลอดไฟ พัดลม ปากกา ดินสอ เป็นต้น จากนั้นให้นักเรียนเลือกสิ่งของมาคนละหนึ่งชิ้น จำชื่อสิ่งของนั้นไว้ในใจ แล้วครูถามคำถาม ครู : สิ่งของที่นักเรียนเลือกมามีลักษณะอย่างไรบ้าง เช่น มีรูปร่าง รูปทรง หรือสีอย่างไร ๒. ครูยกตัวอย่างสิ่งของมาหนึ่งอย่างคือ ดินสอ แล้วอธิบายว่าสิ่งของทุกอย่างประกอบด้วย ทศนธาตุ นั่นก็คือ ดินสอ ประกอบด้วย เส้นตรง รูปร่าง สีเหลี่ยม รูปทรงกระบอก สีดำ พื้นผิวเรียบ ลักษณะเหล่านี้เรียกว่า ทศนธาตุ	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตสิ่งของรอบห้อง และเลือกสิ่งของมาหนึ่งชิ้น จำชื่อสิ่งของไว้ในใจและตอบคำถาม นักเรียน : ยกตัวอย่างสิ่งของ เช่น แจกัน มีรูปร่าง สีเหลี่ยม เป็นทรงกระบอก และมีสีเทา เป็นต้น ๒. นักเรียนร่วมกันทำความเข้าใจคำว่าทศนธาตุ หากไม่เข้าใจยกมือถามคำถามคุณครูปลายทาง	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทศนธาตุ ๒. ดินสอสี ๓. กระดาษ	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูเปิดภาพวาดฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ ให้นักเรียนดูและถามคำถาม ครู : ในภาพนี้มีการใช้ทัศนธาตุใดบ้าง  ภาพวาดฝีพระหัตถ์ในหลวงรัชกาลที่ ๙ https://www.pinterest.com/pin/101471797824852170/	๓. นักเรียนตอบคำถามว่ามีทัศนธาตุใดในภาพ นักเรียน : เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนักแสงเงา และพื้นผิว		
				๔. ครูถามคำถามเกี่ยวกับทัศนธาตุ ครู : นักเรียนคิดว่าผลงานภาพทุกชิ้นควรมีทัศนธาตุใดบ้าง	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพผลงานศิลปะควรประกอบด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว และแสงเงา		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำทัศนธาตุไปใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้หรือไม่ และทำอย่างไร	๕. นักเรียนตอบคำถามว่านักเรียน : สามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นภาพวาดงานปั้น และงานภาพพิมพ์ได้		
๒.	๑. ระบุทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูถามนักเรียน ครู : นักเรียนคิดว่าเส้นที่ใช้ในการวาดภาพ เกิดจากอะไร ๒. ครูทบทวนเรื่องเส้น สี พื้นผิว แสงเงา ที่เคยเรียนไปแล้วในภาคเรียนที่ ๑ โดยการถามคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าผลงานศิลปะทุกชิ้นจำเป็นต้องมีทัศนธาตุครบทั้ง ๗ อย่างหรือไม่ เพราะอะไร ๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องทัศนธาตุ และให้นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุแต่ละอย่าง ดังนี้	๑. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : เส้นเกิดจากจุดแล้วจุด ชี้ด ลากให้เป็นเส้นต่าง ๆ ๒. นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับทัศนธาตุ นักเรียน : ภาพผลงานศิลปะทุกชิ้นไม่จำเป็นต้องมีทัศนธาตุครบทั้ง ๗ ซึ่งขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์ผลงานว่าต้องการนำทัศนธาตุใดมาสร้างสรรค์ให้เกิดความโดดเด่นมากที่สุด ๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทัศนธาตุที่ละอย่าง ดังนี้		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑) จัด ๒) เส้น ๓) สี ๔) รูปร่าง ๕) รูปทรง ๖) พื้นผิว ๗) น้ำหนักแสงเงา ๔. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการใช้ ทัศนธาตุแต่ละอย่าง ครู : นักเรียนคิดว่าทัศนธาตุใด เป็นพื้นฐานของทัศนธาตุทั้งหมด ๕. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม ตาม หาทัศนธาตุในห้องเรียน โดยครูสั่ง ให้นักเรียนตามสิ่งของอะไรก็ได้ ตามโจทย์ที่ครูกำหนด เช่น รูปร่าง สีเขียว รูปทรงสีแดง พื้นผิวขรุขระ เป็นต้น ๖. ครูสาธิตการลากจุดให้เป็นเส้น ลากเส้นให้เป็นรูปร่าง วาดรูปร่าง	๑) จัด ๒) เส้น ๓) สี ๔) รูปร่าง ๕) รูปทรง ๖) พื้นผิว ๗) น้ำหนักแสงเงา ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : จุดและเส้น คือ พื้นฐานของทัศนธาตุทั้งหมด ๕. นักเรียนทำกิจกรรมตาม หาทัศนธาตุในห้องเรียน โดยครูสั่งให้นักเรียนตาม สิ่งของอะไรก็ได้ตามโจทย์ที่ ครูกำหนด เช่น รูปร่างสีเขียว รูปทรงสีแดง พื้นผิวขรุขระ เป็นต้น ๖. นักเรียนสังเกตการสาธิต ของครู และฝึกลากเส้นตาม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ให้เป็นรูปทรง ระบายสีรูปทรง สร้างพื้นผิว และน้ำหนักแสงเงา ก็จะเกิดเป็นผลงานศิลปะที่สมบูรณ์ ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานจากการใช้ทัศนธาตุ หัวข้อ This is my name และสวดแทรก คุณธรรมเรื่องการมีน้ำใจแบ่งปัน อุปกรณ์ ๘. ครูสาธิตขั้นตอนการทำผลงาน ทีละขั้นตอน โดยเริ่มจาก การแนะนำอุปกรณ์ และวาดเส้น ให้เป็นชื่อเล่นภาษาอังกฤษของ ตนเอง จากนั้นใช้ทัศนธาตุที่สนใจ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สมบูรณ์ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจง หากสงสัยการเขียนชื่อเป็น ภาษาอังกฤษให้ยกมือถาม คุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกวาดเส้นเป็น ชื่อภาษาอังกฤษ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. สร้างสรรค์ ผลงานจากการใช้ ทัศนธาตุ	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างผลงานของ ครูให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่า สามารถนำทัศนธาตุนี้ไปสร้างสรรค์ เป็นงานชิ้นอื่น ๆ ได้อย่างไร ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการร่างภาพเป็นชื่อเล่น ตัวอักษรภาษาอังกฤษ ๔. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงาน ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณา รูปภาพตัวอย่างผลงาน นักเรียน : สามารถนำ ทัศนธาตุไปสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะได้ทุกชิ้น ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติ ตามคุณครู ๔. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. ตัวอย่างภาพ ผลงาน ๒. สมุดวาด เขียน ๓. ดินสอสี ๔. อุปกรณ์วาด เขียน ๕. ปากกาตัด เส้น	๓. ประเมินผล งานภาพวาด ระบายสี
๔.	๓. เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงาน ดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูล ดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำภาพผลงาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำผลงานจากทัศนธาตุอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่องทัศนธาตุ	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพ แก้ปัญหาโดยการวางแผนและร่างภาพก่อนลงมือวาด นักเรียน : นำความรู้เรื่องเส้น สี รูปร่างรูปทรง แสงเงา พื้นผิว เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทัศนธาตุ

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพผลงานทัศนธาตุหัวข้อ This is my name

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานจากการใช้ทัศนธาตุ	- ประเมินภาพผลงานภาพผลงานทัศนธาตุหัวข้อ This is my name	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์และรู้จักรักอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องสร้างสรรค์ภาพวาดระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงาน ผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้อง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด ครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสดใสสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

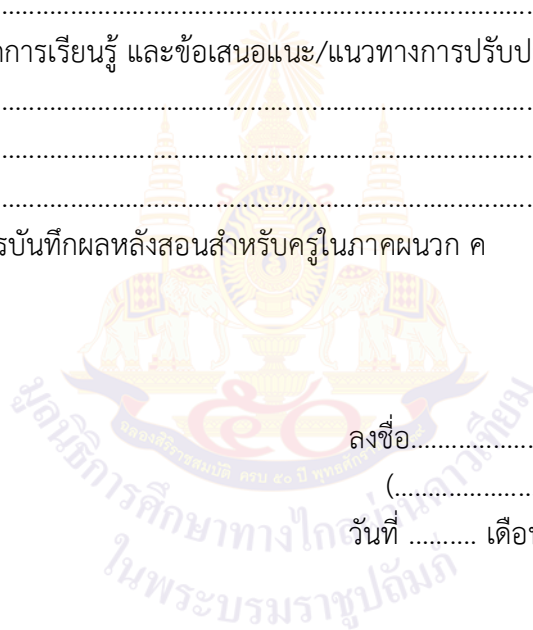
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีกี่มีน้ำหนัก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกาน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๖

บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและ
แสงเงาในภาพ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

น้ำหนักของสี (Values) คือค่าน้ำหนักของสีต่าง ๆ สีที่สดใส สีกกลาง สีทึบของสีแต่ละสี สีทุกสีจะมี
น้ำหนักในตัวเอง ถ้าเราผสมสีขาวเข้าไปในสีใดสีหนึ่งสีนั้น จะสว่างขึ้น หรือมีน้ำหนักอ่อนลง ถ้าเพิ่มสีขาวเข้าไปที่
ละน้อย ๆ ตามลำดับ เราจะได้ค่าน้ำหนักของสีที่เรียงลำดับจากแก่สุด ไปจนถึงอ่อนสุด น้ำหนักอ่อนแก่ของสีก็ได้
เกิดจากการผสมด้วยสีขาว เทา และดำ น้ำหนักของสีจะลดลงด้วย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อภิปรายค่าน้ำหนักของสีแต่ละสีตามหลักแสงและเงา

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีตามค่าน้ำหนักของสีแต่ละสี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ น้ำหนักและแสงเงา

๔.๒ พื้นฐานการใช้สี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีก็มีน้ำหนัก จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูหยิบใบไม้สด กับใบไม้แห้ง ขึ้นมา ให้นักเรียนร่วมกันสังเกต แล้วครูตั้งคำถาม ครู : ใบไม้สด (หรือใบไม้แห้ง) ที่ครูหยิบขึ้นมานักเรียนเห็นสีใดบ้าง  ภาพโดย Julia Schwab จาก Pixabay ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าสีของใบไม้ ที่นักเรียนสังเกตเห็นไม่ได้มีเพียงสี เขียว หรือน้ำตาลเพียงสีเดียว หากแต่ยังมีสีไล่เฉยๆปะปนอยู่ เช่น สีเขียวเข้ม สีเขียวอ่อน สีเหลือง เป็นต้น แบบนี้เรียกว่า น้ำหนักสี	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกต สิ่งของใบไม้ที่ครูนำมาแล้ว ตอบคำถาม นักเรียน : เห็นสีเขียว สีเขียวอ่อน สีเหลือง เป็นต้น ๒. นักเรียนร่วมกันทำความ เข้าใจเกี่ยวกับน้ำหนักสี หากไม่เข้าใจยกมือถามคำถาม คุณครูปลายทาง	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint สีก็มีน้ำหนัก ๒. ใบไม้	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูเปิดภาพวาดฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ ให้นักเรียนดูและถามคำถาม ครู : ในภาพนี้มีการใช้สีใดบ้าง  ภาพวาดฝีพระหัตถ์ในหลวงรัชกาลที่ ๙ https://www.pinterest.com/pin/101471797824852170/	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สีเหลือง สีน้ำตาล สีม่วง สีแดง สีดำ เป็นต้น		
				๔. ครูถามคำถามเกี่ยวกับค่าน้ำหนักของสี : นักเรียนคิดว่าจากภาพผลงานภาพวาดฝีพระหัตถ์นักเรียนสังเกตหรือไม่ว่ามีการใช้ค่าน้ำหนักของสีเข้ม สีอ่อนอย่างไร	๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพวาดฝีพระหัตถ์มีการใช้ค่าน้ำหนักของสีชัดเจนมาก ซึ่งแต่ละสีจะมีความเข้มความอ่อน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูถามว่านักเรียนสามารถนำ เรื่องค่าน้ำหนักของสีไปสร้างสรรค์ ผลงานได้อย่างไรบ้าง	ซึ่งขึ้นอยู่กับทิศทางของแสง และเงา ๕. นักเรียนตอบคำถามว่า นักเรียน : สามารถนำไปใช้ กับการระบายสีไม้ เช่น หากต้องการระบายสี ให้เสมือนจริงควรมีการไล่ค่า น้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้อง		
๒.	๑. อภิปรายค่า น้ำหนักของแต่ละสี ตามหลักแสงและ เงา	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูเปิดสื่อการสอนแผ่นภาพ มหัศจรรย์ (แผ่นภาพที่มีสีและไม่มี สี) ให้นักเรียนเปรียบเทียบภาพที่มี ค่าน้ำหนักของสี กับภาพที่ไม่มีสี ครู : นักเรียนคิดว่าภาพที่มีสีกับ ภาพที่ไม่มีสีแตกต่างกันอย่างไร บ้าง ๒. ครูทบทวนเรื่องเส้น สี และ วรรณะสีที่นักเรียนได้เคยเรียนไป แล้วว่าสามารถนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานให้สมจริงยิ่งขึ้นด้วย การใช้ค่าน้ำหนักสี	๑. นักเรียนสังเกตสื่อ การสอนและตอบคำถาม นักเรียน : ภาพที่มีสีแสดง ค่าน้ำหนักแสงเงาทำให้ ภาพเสมือนจริงและมีมิติ สมจริงมากกว่าภาพที่ไม่ ระบายสี ๒. นักเรียนตอบคำถาม ทบทวนความรู้เดิมด้วยกัน สนทนากับเพื่อนเรื่องค่า น้ำหนักสี	- สื่อการสอน แผ่นภาพ มหัศจรรย์	๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องเทคนิคการสร้างค่าน้ำหนักสี ว่าเราสร้างสรรค์ได้ด้วยเทคนิคต่อไปนี้ ๑) การพ่นน้ำหนักมือจากเบาไปหนัก ๒) การไล่ระดับสีจากอ่อนไปเข้ม ๓) การกำหนดแสงและเงา ๔) การผสมสีขาวให้สว่างขึ้น ๕) การผสมสีดำให้เข้มขึ้น ๔. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการระบายสีจะระบายอย่างไรให้สมจริงด้วยค่าน้ำหนักสี ครู : นักเรียนจะระบายสีไม้อย่างไรให้เป็นรูปใบไม้เสมือนจริงมากที่สุด ๕. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมแบ่งครึ่งใบไม้ โดยให้นักเรียนเตรียมใบไม้ขึ้นมาคนละ ๑ ใบ ให้นักเรียนตัดครึ่งหนึ่งในแนวตั้งให้เหลือไว้ฝั่ง	๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเทคนิคต่อไปนี้ ๑) การพ่นน้ำหนักมือจากเบาไปหนัก ๒) การไล่ระดับสีจากอ่อนไปเข้ม ๓) การกำหนดแสงและเงา ๔) การผสมสีขาวให้สว่างขึ้น ๕) การผสมสีดำให้เข้มขึ้น ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : สังเกตใบไม้ก่อนว่ามีสีใดบ้าง มีลักษณะของแสงและเงาอย่างไร จากนั้นร่างภาพก่อนแล้วจึงระบายจากอ่อนไปเข้ม ๕. นักเรียนทำกิจกรรมแบ่งครึ่งใบไม้ โดยให้นักเรียนเตรียมใบไม้ขึ้นมาคนละ ๑ ใบ ให้นักเรียนตัดครึ่งหนึ่งในแนวตั้งให้เหลือไว้ฝั่งหนึ่ง		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				หนึ่ง จากนั้นให้นักเรียนสังเกตสีใบไม้ ๖. ครูสาธิตการไล่ค่าระดับสีไม้ให้เสมือนจริง ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อ ครึ่งหนึ่งของใบไม้ โดยการสาธิตให้นักเรียนดู ๘. ครูสาธิตขั้นตอนการทำผลงานทีละขั้นตอน โดยเริ่มจากการแนะนำอุปกรณ์ และแบ่งครึ่งใบไม้ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	จากนั้นให้นักเรียนสังเกตสีใบไม้ ๖. นักเรียนสังเกตการสาธิตของครู และฝึกระบายสีไม้ตาม ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจง หากสงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ และแบ่งครึ่งใบไม้ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		
๓.	๒. สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีตามค่าน้ำหนักของแต่ละสี	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างผลงานของครูให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่าสามารถนำเรื่องค่าน้ำหนักสีไปใช้	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงานนักเรียน : สามารถนำเรื่อง	๑. ตัวอย่างภาพผลงาน ๒. สมุดวาดเขียน	- ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะใด ได้บ้าง ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ สำหรับทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการทากาวและการติด ใบไม้ลงในกระดาษ ๔. ครูสาธิตการไล่ค่าน้ำหนักสี ใบไม้อีกครั้งหนึ่งที่ถูกต้องออกไป ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	ค่าน้ำหนักสีไปใช้กับการวาด ภาพระบายสีให้เหมือนจริง เช่นการวาดภาพเหมือน บุคคล เป็นต้น ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติ ตามคุณครู ๔. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๓. ดินสอสี ๔. ใบไม้ ๕. กาว	
๔.	๓. เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงาน ดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูล ดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการทำภาพผลงาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำผลงานค่าน้ำหนักส้อย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่องค่าน้ำหนักสี	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพ แก้ปัญหาโดยการวางแผนและร่างภาพก่อนลงมือวาด นักเรียน : นำความรู้เรื่องเส้น สี รูปร่างรูปทรง แสงเงา พื้นผิว เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู		



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องสีก็มีน้ำหนัก

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพผลงานวาดภาพระบายสีค่าน้ำหนักแสงเงา หัวข้อ ครึ่งหนึ่งของใบไม้

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อภิปรายค่าน้ำหนักของแต่ละสีตามหลักแสงและเงา	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีตามค่าน้ำหนักของแต่ละสี	- ประเมินภาพผลงานภาพผลงานวาดภาพระบายสีค่าน้ำหนักแสงเงา หัวข้อ ครึ่งหนึ่งของใบไม้	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องสร้างสรรค์ภาพวาดระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงาน ผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสดใสสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

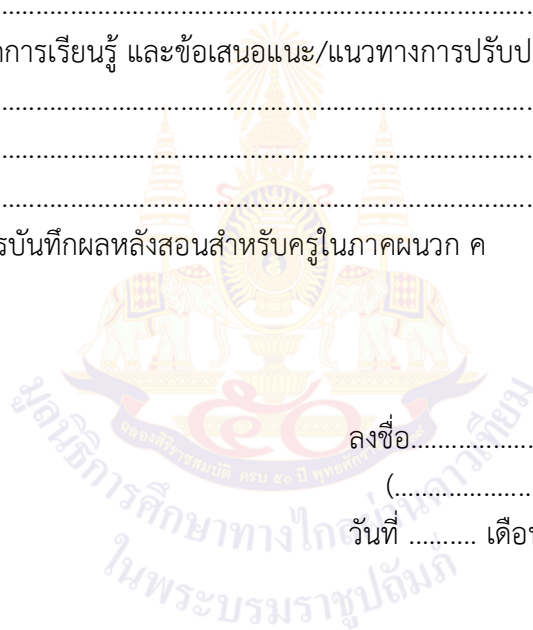
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทศนิยมภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศนิยมศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน
ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๖

บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและ
แสงเงาในภาพ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ Perspective เส้นทัศนียภาพ คือ เส้นที่ช่วยให้การวาดภาพบนระนาบ
๒ มิติ ดูเป็นภาพ ๓ มิติ มีความเหมือนจริง คือ มีความกว้าง ความยาว และความลึก เพื่อแสดงให้เห็นว่าวัตถุที่มี
ขนาดเท่ากัน ถ้าวางอยู่ในตำแหน่งที่ต่างกันจะมีขนาดต่างกันด้วย เช่น เสาไฟฟ้าที่อยู่ใกล้ดูใหญ่กว่าที่อยู่ไกลตา

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายหลักการวาดภาพด้วยการใช้ทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีจากการใช้หลักทัศนียภาพแบบ ๑ จุด

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ทศนิยมภาพ

๔.๒ ระยะในงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

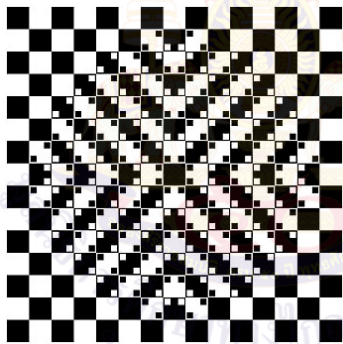
๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์ จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทศนิยมภาพ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดภาพลวงตาให้นักเรียน ร่วมกันวิเคราะห์ภาพผลงานแล้วตั้ง คำถาม ครู : ภาพนี้มีเส้นเฉียงหรือไม่  ภาพโดย https://mrvop.wordpress.com/2010/01/04/illus11/ ครู : เพราะเหตุใดนักเรียนถึงมองเห็น ภาพนี้เป็นรูปวงกลมและมองเห็นเป็น เส้นเฉียง ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าที่นักเรียน มองเห็นภาพลวงตา เป็นรูปวงกลมและ	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกต ภาพลวงตาที่ครูนำมาแล้ว ตอบคำถาม นักเรียน : เห็นเส้นเฉียง ตรงกลางวงกลม นักเรียน : เพราะเมื่อมอง ไปที่ภาพจะเห็นลักษณะของ เส้นที่เฉียง ๒. นักเรียนร่วมกันทำความ เข้าใจเกี่ยวกับทศนิยมภาพ	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint ทศนิยมภาพ ๒. ภาพลวงตา	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				เห็นเป็นเส้นเฉียง ทั้งที่ความจริงไม่มี การวาดเส้นเฉียงและไม่มีกรวาด วงกลมเลย นั่นเป็นเพราะผู้สร้างสรรค์ ผลงานใช้หลักการทัศนียภาพ คือใช้เส้น และระยะการจัดวางรูปร่างเพื่อสร้าง ความลวงตา ๓. ครูเปิดภาพทางรถไฟให้นักเรียน สังเกตแล้วตั้งคำถาม ครู : ในภาพนี้มีสิ่งใดอยู่ไกลที่สุด และสิ่งใดอยู่ใกล้ตาเรามากที่สุด สังเกตจาก สิ่งใด  ภาพโดย Martin Winkler จาก Pixabay ๔. ครูถามคำถามเกี่ยวกับทัศนียภาพ ครู : นักเรียนมีการจัดระยะใกล้ไกล ของภาพวาดอย่างไรบ้าง	หากไม่เข้าใจยกมือถาม คำถามคุณครูปลายทาง ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ดวงอาทิตย์อยู่ ไกลสุดเพราะมีขนาดเล็ก หมอนรองรถไฟอยู่ใกล้ตา เราสุดเพราะมีขนาดใหญ่ ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : วาดภาพที่มี ระยะใกล้ที่สุดให้มีขนาด เล็ก และวาดภาพที่อยู่		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
					ระยะใกล้ทำให้มี ขนาดใหญ่ และมี รายละเอียดที่ชัดเจน		
๒.	๑. อธิบาย หลักการวาด ภาพด้วยการใช้ ทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูเปิดภาพวาดห้องเรียนให้นักเรียน ร่วมกันสังเกตและตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใดเก้าอี้ ในภาพที่อยู่ด้านหลังจึงมีขนาดเล็กกว่า เก้าอี้ด้านหน้า  ภาพจากเว็บ https://www.pinterest.com/pin/150659550024933063/ ๒. ครูทบทวนเรื่องระยะในงาน ทัศนศิลป์ที่นักเรียนได้เคยเรียนไปแล้ว โดยการสรุปเรื่องการวาดภาพระยะใกล้ ไกลและตั้งคำถาม ครู : นอกจากเส้นระยะใกล้ไกลของ ระยะในภาพแล้วยังมีสิ่งใดอีกที่นำมาใช้ ในการวาดภาพเพื่อสร้างระยะได้	๑. นักเรียนสังเกตภาพวาด และตอบคำถาม นักเรียน : เพราะสายตา เราจะมองเห็นสิ่งของที่อยู่ ใกล้สายตาสั้นลงไปเรื่อย ๆ ๒. นักเรียนตอบคำถาม ทบทวนความรู้เดิม นักเรียน : ขนาด และสี สามารถนำมาใช้ในการวาด ภาพเพื่อสร้างระยะได้	- ภาพตัวอย่าง ผลงาน	๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องการวาดภาพแสดงระยะใกล้ไกลด้วยการวาดภาพด้วยหลักทัศนียภาพแบบ ๑ จุด ด้วยการสาธิตให้นักเรียนดู ด้วยวิธีการดังนี้ ๑) ร่างเส้นตรงแนวนอนตรงกลางหน้ากระดาษ ๒) จุดตรงกลางเส้นตรง ๑ จุด ๓) ขีดเส้นเฉียงออกมาจากจุดตรงกลางหลาย ๆ เส้น ๔) วาดภาพสิ่งที่ต้องการในเส้นร่างเส้นแยงที่ขีดขึ้นมา ๕. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการวาดทัศนียภาพ ๑ จุด ครู : นักเรียนจะระบายสีไม้อย่างไรให้เป็นรูปใบที่เสมือนจริงมากที่สุด ๕. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมร่างภาพด้วยหลักทัศนียภาพ ๑ จุด ด้วยการวาดกล่องสี่เหลี่ยมง่าย ๆ ก่อน	๓. นักเรียนร่วมกันฝึกวาดตามครู ๔. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ระบายสีอ่อนที่สุดในรูปที่ไกลที่สุด และระบายสีเข้มในรูปที่อยู่ระยะใกล้ที่สุด ๕. นักเรียนทำกิจกรรมร่างภาพด้วยหลักทัศนียภาพ ๑ จุด ด้วยการวาดกล่องสี่เหลี่ยมง่าย ๆ ก่อน		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๖. ครูสาธิตการวาดกล่องสี่เหลี่ยมและระบายสี ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวาดทัศนียภาพ ๑ จุด รูปกล่องสี่เหลี่ยม ๘. ครูสาธิตขั้นตอนการทำผลงานที่ละขั้นตอน โดยเริ่มจากการแนะนำอุปกรณ์ และร่างภาพ ๙. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๖. นักเรียนสังเกตการสาธิตของครู และฝึกระบายสีไม้ตาม ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจง หากสงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ ๙. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง		
๓.	๒. สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีจากการใช้หลักทัศนียภาพแบบ ๑ จุด	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูนำภาพตัวอย่างผลงานของครูให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่าสามารถนำเรื่องทัศนียภาพไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะใดได้บ้าง ๒. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับทำผลงาน ๓. ครูสาธิตการร่างภาพ วาดภาพและตัดเส้น	๑. นักเรียนร่วมกันพิจารณารูปภาพตัวอย่างผลงานนักเรียน : สามารถนำเรื่องทัศนียภาพไปใช้ในการวาดภาพทัศนียภาพให้สมจริงมากยิ่งขึ้น ๒. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ตามที่ครูแนะนำ ๓. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู	๔. ตัวอย่างภาพผลงาน ๕. สมุดวาดเขียน ๖. ดินสอสี ๗. ใบไม้ ๘. กาว	- ประเมินผลงานภาพวาดระบายสี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูสาธิตการระบายสีเข้ม สีอ่อน ๕. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรม และบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๔. นักเรียนสร้างสรรค์ ผลงาน ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ		
๔.	๓. เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษา อุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการถ่ายภาพผลงาน ครู : นักเรียนพบปัญหาการทำผลงาน ทัศนียภาพอย่างไรบ้าง และแก้ไข ปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิม อะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่อง ทัศนียภาพ ๔. ครูกล่าวคำคมศิลปะประจำสัปดาห์	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด ระยะในภาพ แก้ปัญหาโดย การวางแผนและร่างภาพ ก่อนลงมือวาด นักเรียน : นำความรู้เรื่อง เส้น สี รูปร่างรูปทรง แสง เงา พื้นผิว เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู ๔. นักเรียนจดคำคมศิลปะ ประจำสัปดาห์		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทัศนียภาพ

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพผลงานวาดภาพระบายสีทัศนียภาพ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายหลักการวาดภาพ ด้วยการใช้ทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพ ระบายสีจากการใช้หลัก ทัศนียภาพแบบ ๑ จุด	- ประเมินภาพ ผลงานวาดภาพ ระบายสีทัศนียภาพ	- แบบประเมินผลงาน ภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถใน การคิด	* - แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องสร้างสรรค์ภาพวาดระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้อย่าง เหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงาน ผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสดใสสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสดใสไม่สดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใสไม่สดใส	เลือกใช้สี ไม่ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใสไม่สดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

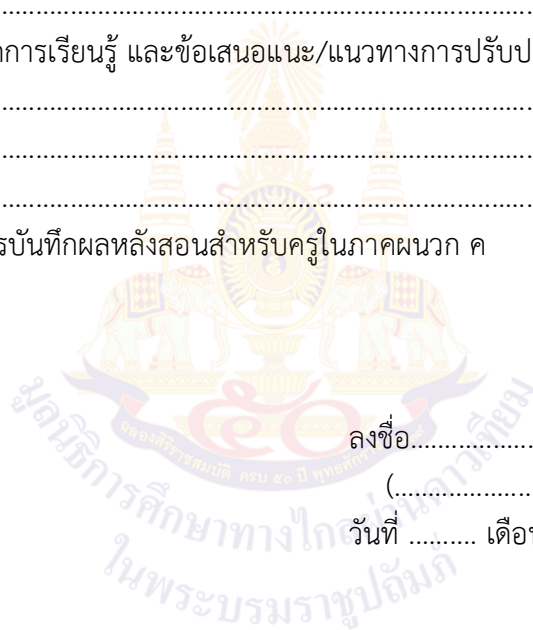
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. สร้างสรรค์ภาพวาดทัศนธาตุ	☆☆☆☆☆
๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง การไล่ค่าน้ำหนักสี	☆☆☆☆☆
๓. วาดภาพระบายสีทัศนียภาพ Perspective ๑ จุด	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ

☐ มีสมาธิในการเรียน

☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย

☐ เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ป.๔/๑

ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง
ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

ป.๔/๒

บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ส่วนใหญ่เกิดขึ้นจากความเป็นอยู่ วัฒนธรรมประเพณีของแต่ละภูมิภาค
แต่ละท้องถิ่น ชุมชน ซึ่งจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นวัฒนธรรมของแต่ละที่ภูมิภาคจะส่งผลต่องาน
ทัศนศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- การอธิบายหลักการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๓.๓ เจตคติ

- การเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการคิด

- ๑) การคิดวิเคราะห์
- ๒) การคิดสร้างสรรค์

๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย

๒) สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น บางท้องถิ่น	ไม่สามารถระบุและอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น
๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ และสร้างสรรค์ผลงานได้	บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แต่ไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้	บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ บางวัฒนธรรมต่าง ๆ แต่ไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้	ไม่สามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ และไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้
๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	ใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ครบทั้ง กระดาษ ดินสอ สีไม้ สีน้ำ สีเทียน สีชอล์ก	ใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๓ อย่าง	ใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๒ อย่าง	ใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ได้ ๑ อย่าง

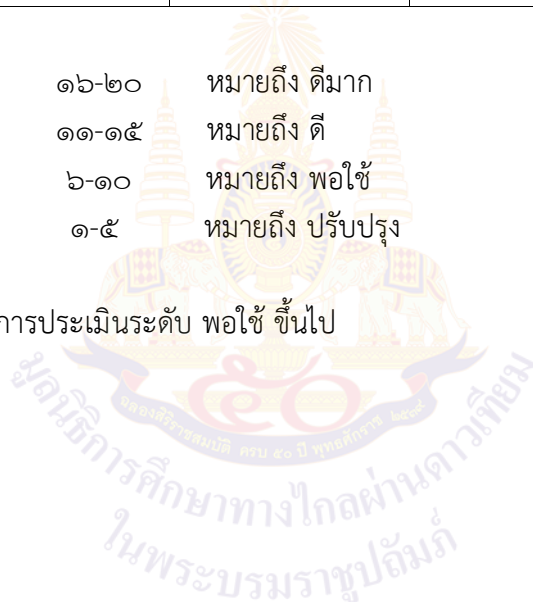
ประเด็น การประเมินผล	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. สร้างงาน ทัศนศิลป์โดยการ ทดลองใช้สีด้วย เทคนิคง่าย ๆ	สร้างงาน ทัศนศิลป์โดยใช้ เทคนิคการใช้สีได้ ทั้งสีน้ำ สีชอล์ก สีเทียน และสีไม้	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการ ใช้สีได้ ๓ อย่าง	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิค การใช้สีได้ ๒ อย่าง	สร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิค การใช้สีได้ ๑ อย่าง
๕. มีทักษะพื้นฐานใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาด ภาพระบายสี	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง และ สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ อย่างถูกต้อง แต่ยัง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองไม่ได้	วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติได้ แต่ยังไม่ค่อย ถูกต้อง สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองได้	ไม่สามารถวาด ภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติ และสื่อ อารมณ์ความรู้สึก ของตนเองได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศศิลป์กับวัฒนธรรมไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทศศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทศศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๔/๒

บรรยายเกี่ยวกับงานทศศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สังคมไทยมีวิถีชีวิตอยู่กันอย่างเรียบง่าย มีประเพณีและศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรมมาก่อน ดังนั้น ความผูกพันของจิตใจจึงอยู่ที่ธรรมชาติแม่น้ำและพื้นดิน สิ่งหล่อหลอมเหล่านี้ จึงเกิดเป็น ความเชื่อและประเพณีในท้องถิ่น แล้วถ่ายทอดเป็นวัฒนธรรมไทยอย่างงดงาม ซึ่งส่วนใหญ่การสื่อสารทางวัฒนธรรมนั้นกระทำโดยผ่านสัญลักษณ์ และสัญลักษณ์นี้คือผลงานของมนุษย์นั่นเองที่เรียกว่า ศิลปะไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายลักษณะของงานศิลปะที่เกี่ยวข้องวัฒนธรรมไทยได้

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานศิลปะลายไทย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทศศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทศศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ศิลปะไทย

๔.๒ ศิลปะกับวัฒนธรรมต่าง ๆ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

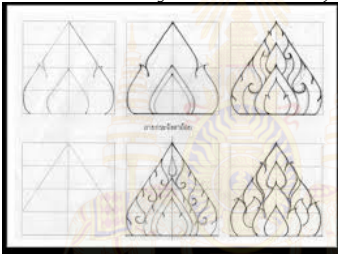
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย จำนวน ๒ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูเปิดภาพวัดให้นักเรียน ร่วมกันดูและครูตั้งคำถาม ครู : นักเรียนสังเกตไหมเวลาที่ เราเดินทางไปตามศาสนสถาน เช่นวัด สิ่งที่นักเรียนเห็นมี อะไรบ้างที่เป็นงานศิลปะ  ภาพโดย Michelle Raponi จาก Pixabay ๒. ครูถามคำถามเกี่ยวกับงานศิลปะ กับวัฒนธรรมไทย ครู : นักเรียนคิดว่างานศิลปะ ที่พบเห็นในวัดมีที่มาหรือ แรงบันดาลใจจากสิ่งใดบ้าง	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดและตอบ คำถาม นักเรียน : รูปปั้น งาน สถาปัตยกรรม และเจดีย์ต่าง ๆ เป็นงานศิลปะ ๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : งานศิลปะในวัด ส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจ มาจาก ธรรมชาติ และ ประเพณีวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทักษะศิลป์กับ วัฒนธรรมไทย ๒. ภาพตัวอย่าง ลายไทย ๓. วีดิทัศน์ การแสดงโขน	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงโขนพระราชทานให้นักเรียนชม และตั้งคำถาม ครู : นักเรียนคิดว่าการแสดงโขนที่นักเรียนได้รับชมไปมีอะไรบ้างที่เป็นงานทัศนศิลป์ ครู : นักเรียนคิดว่าการแสดงโขนพระราชทานมีสิ่งใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย ๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมของไทย	๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : มีภาพฉากหลังเป็นงานจิตรกรรม มีฉากเป็นงานสถาปัตยกรรม และรูปปั้นต้นไม้ที่เป็นฉากเรียกว่าประติมากรรม นักเรียน : การแต่งกาย และลวดลายไทยในฉากโขนล้วนได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมไทย มีความอ่อนช้อย สวยงาม ๔. นักเรียนยกตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมไทย เช่น ลายไทย ภาพจิตรกรรม ฝาผนัง บ้านเรือนไทย เป็นต้น		
๒.	๑. อธิบายลักษณะของงานศิลปะที่เกี่ยวข้องวัฒนธรรมไทยได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าวัฒนธรรม ประเพณีไทย สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะแบบใดได้บ้าง	๑. นักเรียนวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีไทย และตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพวาด		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูทบทวนเรื่องวัฒนธรรมและประเพณีไทย ครู : นักเรียนรู้จักวัฒนธรรมประเพณีไทยใดบ้าง ๓. ครูยกตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมไทย คือ บ้านเรือนไทย และสถาปัตยกรรมไทยและตั้งคำถาม ครู : งานสถาปัตยกรรมไทยมักมีลวดลายไทยมาประดับ นักเรียนยกตัวอย่างลายไทยได้หรือไม่ ๔. ครูยกตัวอย่างผลงานสถาปัตยกรรมไทย และลายไทย	ถ่ายทอดเรื่องเรื่องวัฒนธรรมประเพณีได้ ๒. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : รู้จักวัฒนธรรม การไหว้ การแต่งกาย รู้จักประเพณีลอยกระทง สงกรานต์ เป็นต้น ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ลายกระจัง ลายกระหนก ลายประจายาม เป็นต้น ๔. นักเรียนสังเกตลวดลายไทยที่ประกอบงานสถาปัตยกรรมไทย		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพโดย Kritchat Singharatho จาก Pixabay  ภาพลายกระเจี๊ยบ จาก DLTV ๕. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าภาพลายกระเจี๊ยบที่ครูยกตัวอย่างให้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอะไร ๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องงานศิลปะกับวัฒนธรรมไทยว่าความสัมพันธ์กันมาก โดยเฉพาะศิลปะลายไทย มีการนำมาผสมผสานกับลายผ้า และของตกแต่งอื่น ๆ ในชีวิตประจำวัน	๕. นักเรียน : ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ เป็นต้น ๖. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่องานศิลปะ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๗. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับศิลปะ ลายไทย ครู : นักเรียนรู้จักอุปกรณ์ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวันใดบ้าง ที่มีลวดลายไทย ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการ สร้างสรรค์ผลงานในใบงานที่ ๑ การเขียนลายกระเจี๊ยบตาอ้อย ๙. ครูสาธิตการวาดลายกระเจี๊ยบ ตาอ้อยง่าย ๆ จากการร่างเส้น เป็นรูปร่างสามเหลี่ยม แล้วค่อย วาดลายละเอียดลายไทยที่หลัง ๑๐. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรมหลังจากทำใบงานที่ ๑ เสร็จ ให้นำเสนอผลงาน และ บอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๑. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าลวดลายไทยสามารถ	๗. นักเรียนยกตัวอย่าง นักเรียน : ลายผ้าไหม ลายแจกัน ลายหนังสือ เป็นต้น ๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถาม คุณครูปลายทาง ๙. นักเรียนฝึกวาดลายกระเจี๊ยบ ตาอ้อย ๑๐. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถาม คุณครูปลายทาง ๑๑. นักเรียนตอบคำถาม		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				นำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ใดได้บ้าง	นักเรียน : นำไปวาดเป็น ลายหน้าปกหนังสือ ไปวาด เป็นกรอบรูป เป็นต้น		
๓.	๒. สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะลาย ไทย	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้วาด ลายกระจังตาอ้อย คือ ดินสอ ปากกาตัดเส้น และสีไม้ ๒. ครูสาธิตการระบายสีไม้ลงใน ลายกระจังตาอ้อย ๓. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพ ลายกระจังตาอ้อยลงในใบงาน ที่ ๑ แล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่อง นี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๔. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำ กิจกรรม และบอกให้นักเรียน ปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ ๒. นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม คุณครู และระมัดระวังการตัด เส้น ๓. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพ ลายกระจังตาอ้อยลงใน ใบงานที่ ๑ แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำ ความรู้เรื่องการวาดภาพ ลายไทยไปใช้ในการตกแต่ง ใบงาน หรือวาดภาพประกอบ ในวิชาอื่น ๆ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. ตัวอย่างลาย กระจังตาอ้อย ๒. ใบงานที่ ๑ เรื่อง การเขียน ลายกระจังตาอ้อย ๓. สีไม้ ๔. ปากกาตัดเส้น	- ประเมิน ผลงานภาพ ภาพวาดระบาย สี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.	๓. เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ และรู้จัก รักษาอุปกรณ์ สร้างสรรค์ ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูล ผลงาน ดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาดภาพ ลายไทย ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาด ลายไทยอย่างไรบ้าง และแก้ไข ปัญหาอย่างไร ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้ เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็น ผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผัง ความคิด เรื่องทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรมไทย	๑. นักเรียนออกมานำเสนอ ผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ ๒. นักเรียน : ปัญหาการจัด วาดลายไทยไม่อ่อนช้อย และไม่งดงาม แก้ปัญหาด้วย การร่างภาพให้เบาบางก่อน แล้วค่อยตัดเส้นให้อ่อนช้อย งดงาม นักเรียน : นำความรู้เรื่อง การระบายสีไม้ การจัดขนาด ภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุป ความรู้ร่วมกับครู		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทัศนศิลป์กับวัฒนธรรมไทย

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ การเขียนลายกระเจี๊ยบอ้อ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของงานศิลปะที่เกี่ยวข้องวัฒนธรรมไทยได้	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานศิลปะลายไทย	- ประเมินภาพผลงานใบงานที่ ๑ การเขียนลายกระเจี๊ยบอ้อ	- แบบประเมินผลงานภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และรู้จักรักษาอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการเขียนลายกระจังตาอ้อย

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน ทำผลงานผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสดใสสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสดใส	เลือกใช้สีได้ ตามหลักการใช้ วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนด ทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

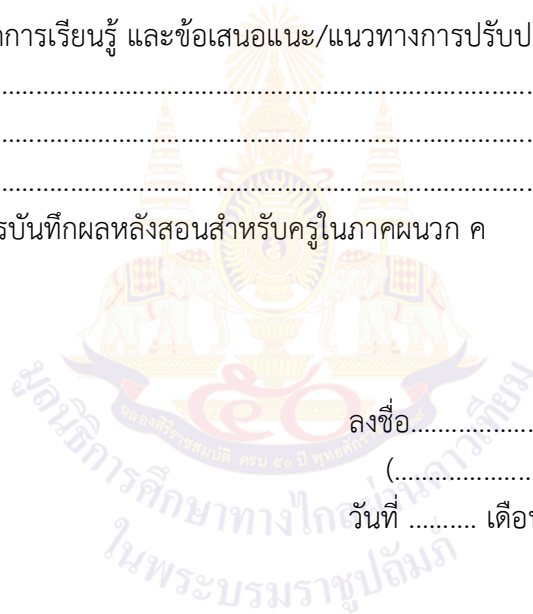
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

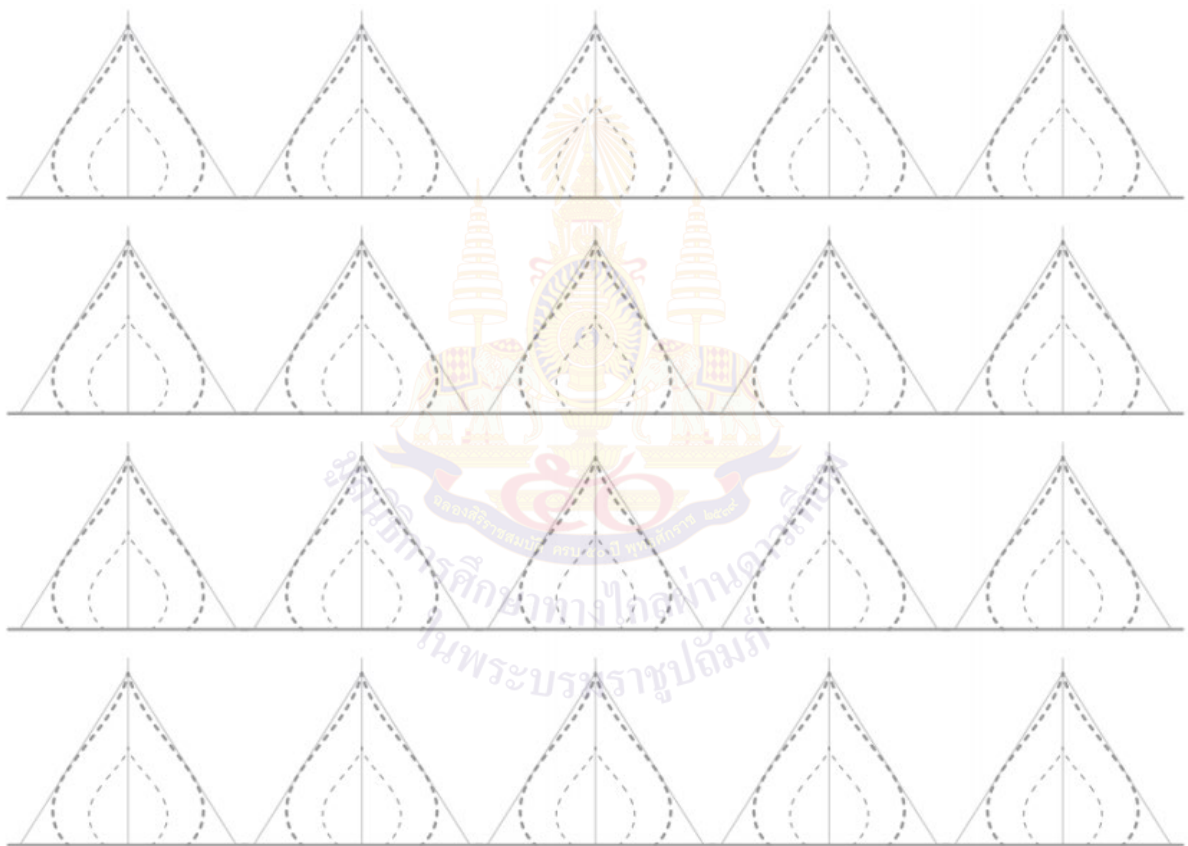
ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง การเขียนลายกระจังตาอ้อย
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะศิลป์กับวัฒนธรรมไทย
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

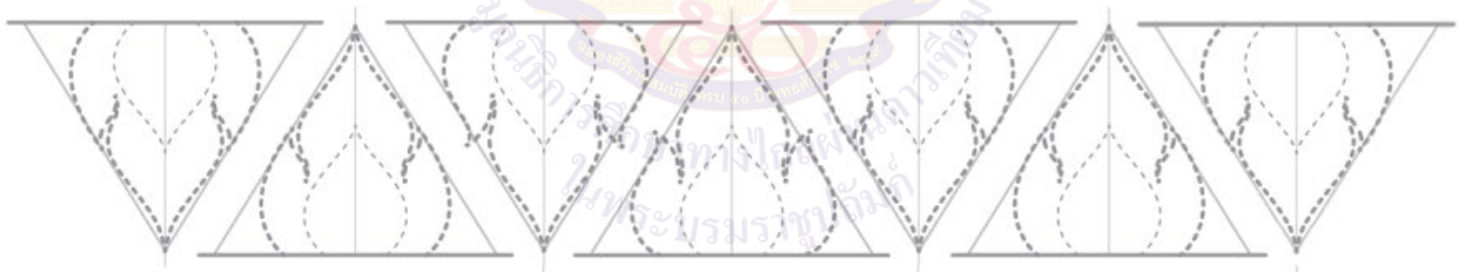
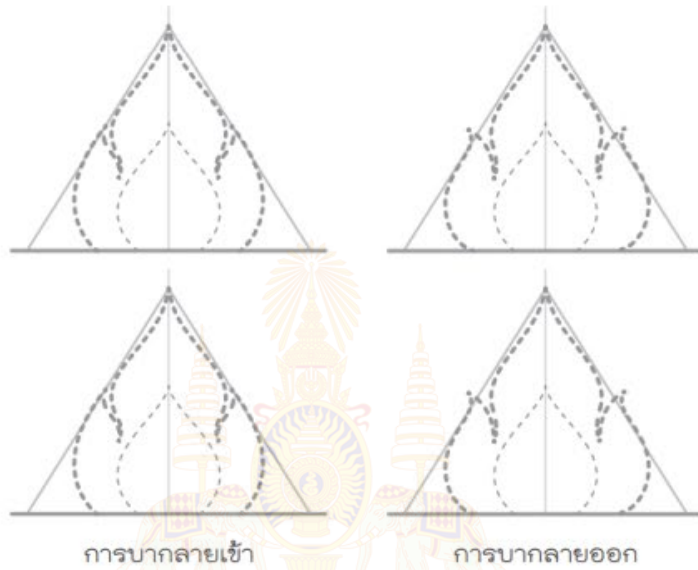
คำชี้แจง ให้นักเรียนใช้ดินสอวาดตามรอยเส้นประเป็นลายกระจังตาอ้อย และวาดลายกระจังตาอ้อยขึ้นมาเองในตารางด้านล่าง พร้อมระบายสีไม่ให้สวยงาม



--	--	--	--	--

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใช้ดินสอวาดตามรอยเส้นประเป็นลายกระจังตาอ้อย และวาดลายกระจังตาอ้อยขึ้นมาเองในตารางด้านล่าง พร้อมระบายสีไม่ให้สวยงาม



--	--	--	--	--

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทศศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗

เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทศศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทศศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ป.๔/๑

ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทศศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สังคมไทยมีพัฒนาการที่ยาวนานมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน เห็นได้จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่มีการค้นพบทรัพยากรทางวัฒนธรรม หรือผลงานทศศิลป์ เป็นจำนวนมากที่กระจายอยู่ ปัจจุบันที่ทำงานทศศิลป์ของไทยมีความแตกต่างกัน ได้แก่ สภาพทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศาสนา ความเชื่อ และสังคมวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ ซึ่งล้วนแล้วแต่ทำให้เกิดรูปแบบผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของชาติและท้องถิ่นตามลำดับ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนในท้องถิ่นและคนในชาติควรภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายลักษณะของทศศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทศศิลป์ท้องถิ่นไทย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่างานทศศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ศิลปะไทย

๔.๒ ศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย จำนวน ๒ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูยกตัวอย่างวัสดุธรรมชาติที่หาได้ง่าย ๆ ในท้องถิ่น เช่น ใบตอง ไม้ไผ่ ใบตาล ใบมะพร้าว กะลามะพร้าว เป็นต้น แล้วให้นักเรียนเลือกวัสดุในใจ ๑ ชิ้น ครู : นักเรียนคิดว่าวัสดุที่นักเรียนเลือกมาสามารถนำมาทำอะไรได้ (ตอบคำถามได้อย่างอิสระ) ๒. ครูถามคำถามเกี่ยวกับงานศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น ครู : ในท้องถิ่นของนักเรียนมีวัสดุ หรือสิ่งของใดบ้างที่เป็นของขึ้นชื่อของท้องถิ่นตนเอง ๓. ครูถามคำถามเกี่ยวกับท้องถิ่นของนักเรียน	๑. นักเรียนเลือกวัสดุที่ครูกำหนดให้คนละ ๑ ชิ้นและตอบคำถาม นักเรียน : ใบตอง สามารถนำมาทำเป็นวัสดุห่ออาหาร ไม้ไผ่ นำมาจักสาน ใบตาล หรือใบมะพร้าวนำมาสานเป็นเครื่องประดับต่าง ๆ เป็นต้น ๒. นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับท้องถิ่นของตนเองแล้วตอบคำถาม นักเรียน : ท้องถิ่นของหัวหิน มีเปลือกหอย เป็นต้น ๓. นักเรียนตอบคำถาม	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ๒. ภาพตัวอย่างผ้าไหม ๓. ภาพตัวอย่างเปลือกหอย	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนจะนำวัสดุท้องถิ่น ของนักเรียนไปสร้างเป็นงานศิลปะ ได้อย่างไรบ้าง ๔. ครูยกตัวอย่างท้องถิ่นของ อำเภอหัวหิน ว่ามีเปลือกหอย เป็นจำนวนมาก และตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำเปลือกหอย ไปสร้างเป็นงานศิลปะได้อย่างไร บ้าง ๕. ครูนำผ้าไหมให้นักเรียนดู และ วิเคราะห์ลวดลาย ครู : นักเรียนคิดว่าผ้าไหมผืนนี้ เป็นของท้องถิ่นในภูมิภาคใดของ ประเทศไทย	นักเรียน : ท้องถิ่นของ จ.เชียงใหม่มีการทำ กระดาษสามาก จึงนำกระดาษสาสามารถ สร้างสรรค์เป็นร่ม เป็นต้น ๔. นักเรียน : นำเปลือกหอย มาสร้างสรรค์เป็นโมบาย และ กรอบรูป ๕. นักเรียน : เป็นแพรไหม แพรวภาคตะวันออก เฉียงเหนือ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/15410823714724179/			
๒.	๑. อธิบายลักษณะ ของทัศนศิลป์ ท้องถิ่นของตนเอง	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ว่าวิถีชีวิต สภาพภูมิอากาศ และ วัสดุของแต่ละท้องถิ่น ส่งผลต่อ งานศิลปะอย่างไร ๒. ครูแบ่งงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น ออกเป็น ๔ ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้	๑. นักเรียนวิเคราะห์งาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่น และตอบ คำถาม นักเรียน : ส่งผลต่อลวดลาย สีสันทัน และการนำศิลปะมาใช้ ประโยชน์ใช้สอย ๒. นักเรียนยกตัวอย่างงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่น นักเรียน : ผ้าบาติกของ ภาคใต้ ปลาตะเพียนสายของ		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนยกตัวอย่างงาน ทัศนศิลป์ของแต่ละภาคได้ หรือไม่ จงยกตัวอย่าง ๓. ครูเปิดภาพเครื่องแต่งกายของ แต่ละภาค ให้นักเรียนสังเกต ลวดลายเสื้อผ้า และเปรียบเทียบ ความแตกต่าง ครู : ให้นักเรียนเปรียบเทียบลาย ผ้าของแต่ละภาคว่ามีความโดดเด่น หรือความแตกต่างจากภาคอื่น ๆ อย่างไร ๔. ครูยกตัวผ้าและผ้าไหมของ แต่ละภาค  ภาพโดย https://www.pinterest.com/pin/810366526677747135/	ภาคกลาง โคมลอยของ ภาคเหนือ และเทียนพรรษา ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นต้น ๓. นักเรียนวิเคราะห์ภาพ นักเรียน : ลายผ้าของแต่ละ ภาคจะมีความแตกต่างกัน เช่นภาคใต้มีการทำผ้าบาติก ลวดลายก็จะเกี่ยวข้องกับ ทะเล ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และ แตกต่างจากภาคอื่น ๆ เป็นต้น ๔. นักเรียนเปรียบเทียบความ แตกต่าง และวิเคราะห์ แรงบันดาลใจของลายผ้า		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/313844667788268504/  ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/69172544265008674/			

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ภาพจาก https://www.pinterest.com/pin/555139091555232153/ ๕. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าลายผ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งใดบ้าง ๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องงานศิลปะกับวิถีชีวิตและความเชื่อของแต่ละท้องถิ่นที่ละภาค ดังนี้ ๑) ภาคเหนือ ๒) ภาคกลาง ๓) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๔) ภาคใต้ ๗. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับศิลปะท้องถิ่นไทย	๕. นักเรียน: ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ เป็นต้น ๖. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่องานศิลปะ ๗. นักเรียนยกตัวอย่างผลงานศิลปะ		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ครู : นักเรียนรู้จักงานศิลปะ ชิ้นอื่น ๆ นอกจากที่ครูยกตัวอย่าง อีกหรือไม่ ๘. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานออกแบบลวดลายผ้าไหม ของท้องถิ่นตนเอง ๙. ครูสาธิตการวาดลายที่แสดงถึง ท้องถิ่นตนเอง เช่น ลายเปลือก หอยของท้องถิ่นหัวหิน เป็นต้น ๑๐. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำลายผ้า เสร็จ ให้นำเสนอผลงาน และบอก ให้นักเรียนปฏิบัติตาม ๑๑. ครูให้นักเรียนช่วยกัน วิเคราะห์ว่าลวดลายผ้าของ นักเรียนสามารถนำไปสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะได้บ้าง	๘. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๙. นักเรียนฝึกวาดทัศนศิลป์ ท้องถิ่นตนเอง ๑๐. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้ สงสัยให้ยกมือถามคุณครู ปลายทาง ๑๑. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : นำไปสร้าง ผลิตภัณฑ์สินค้าของท้องถิ่น ตนเอง		
๓.	๒. สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ ท้องถิ่นไทย	ขั้นปฏิบัติ	๑๕ นาที	๑. ครูแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้วาด ลายผ้า คือ ดินสอ ปากกาตัดเส้น และสีไม้ หรือสีชอล์ก	๑. นักเรียนจัดเตรียมอุปกรณ์ ตามที่ครูแนะนำ	๑. ตัวอย่างลาย ผ้าไหม ๒. สีชอล์ก	- ประเมินผลงาน ภาพวาดระบาย สี

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสาธิตการระบายสีชอล์กกลงในลายผ้า ๓. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ภาพลายผ้าแล้วตั้งคำถาม ครู : นักเรียนจะนำความรู้เรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร ๔. ครูชี้แจงขั้นตอนการทำกิจกรรมและบอกให้นักเรียนปฏิบัติตาม	๒. นักเรียนทดลองปฏิบัติตามคุณครู และระมัดระวังการระบายสีชอล์ก ๓. นักเรียนสร้างสรรค์ภาพลายผ้าที่แสดงถึงท้องถิ่นตนเอง แล้วตอบคำถาม นักเรียน : สามารถนำความรู้เรื่องการวาดลายผ้าไหม ไปใช้ในการตกแต่งโบงาน หรือวาดภาพประกอบในวิชาอื่น ๆ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๓. สีไม้ ๔. ปากกาตัดเส้น	
๔.	๓. เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลผลงานดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ	๑. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยบอกข้อมูลดังนี้ ๑) ชื่อผลงาน ๒) เทคนิคการสร้างสรรค์ ๓) แรงบันดาลใจ ๔) ความประทับใจ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูตั้งคำถามเรื่องการวาดภาพลายผ้า ครู : นักเรียนพบปัญหาการวาดลายผ้าอย่างไรบ้าง และแก้ไขปัญหายังไง ครู : นักเรียนสามารถนำความรู้เดิมอะไรบ้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ๓. ครูสรุปบทเรียนเป็นแผนผังความคิด เรื่อง ทศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น	๒. นักเรียน : ปัญหาการจัดองค์ประกอบของลายผ้า แก้ปัญหาด้วยการวางแผนและร่างภาพก่อน นักเรียน : นำความรู้เรื่องการระบายสีไม้ การจัดขนาดภาพ เป็นต้น ๓. นักเรียนอภิปรายสรุปความรู้ร่วมกับครู		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่องทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น

๘.๒ อุปกรณ์วาดเขียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดระบายสี หัวข้อ ลายผ้าไหมท้องถิ่นของฉันทัน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของ ทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ท้องถิ่นไทย	- ประเมินภาพผลงาน ภาพวาดระบายสีหัวข้อ ลายผ้าไหมท้องถิ่นของ ฉันทัน	- แบบประเมินผลงาน ภาพวาดระบายสี	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ไทย	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกต พฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถในการคิด	* - แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์ การประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการวาดภาพระบายสี

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ปรับปรุง ๑
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลา การทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับขั้นตอน แต่ไม่สามารถ ควบคุมเวลาได้	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน แต่ทำ ผลงานผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน ทำผลงาน ผิดพลาด
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ของ ชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่ผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง แต่มีข้อผิดพลาด	ทำงานไม่ตรง ตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ แต่ขาดความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มี การลอกเลียนแบบ เล็กน้อย แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ ไม่เรียบร้อย
๔. การใช้สี	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น มีสีสดใสสวยงาม น่าสนใจ	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสีได้เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น ระบายภายในกรอบ สีสดใส	เลือกใช้สีได้ตาม หลักการใช้วงจรสี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส	เลือกใช้สีไม่ ถูกต้องตาม หลักการใช้สี ระบายสี ไม่เรียบเนียน สีสดใส
๕. การส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนด ทั้ง ๓ ครั้ง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย $\checkmark$ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน ๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

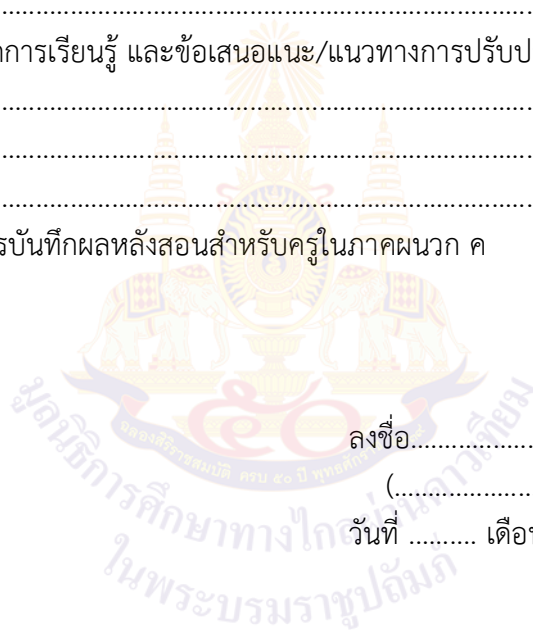
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจิตรศิลป์ถิ่นไทย

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. ใบบานที่ ๑ เรื่อง การวาดลายกระจังตาอ้อย	☆☆☆☆☆
๒. สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ก่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ

☐ มีสมาธิในการเรียน

☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย

☐ เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค

☐ ปลายภาค

☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ดนตรีถิ่นไทย



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๔/๓

ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะใน

มาตรฐานการเรียนรู้ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๔/๑

บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น

ป.๔/๒

ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศึกษาการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังและบอกประโยคเพลงอย่างง่าย พร้อมทั้งระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้นลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ ความเร็วของจังหวะเพลงฟัง และระบุดนตรีที่สามารถใช้ในการสื่อสารเรื่องราวความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี โดยการบอกแหล่งที่มาของความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น การอ่านเขียนโน้ตไทย-สากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ๑) การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง
- ๒) รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ
- ๓) ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับดนตรี

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) ปฏิบัติการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ
- ๒) ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทย
- ๓) จำแนกประเภทของบทเพลงพื้นบ้าน

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- ๑) เห็นคุณค่าในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
- ๒) มีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์อย่างสนุกสนาน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๔.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๔.๒ ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มีวินัย
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) เรื่อง จังหวะดนตรี กิจกรรมการฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะ
 - ๒) เรื่อง เสียงเพลงพาเพลิน กิจกรรมร้องเพลงรักกันไว้เถิดและปรบมือตามจังหวะ
 - ๓) เรื่อง เพลงพื้นบ้าน กิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด
- ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติการร้องเพลงและการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ	ปฏิบัติการร้องเพลงและการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะได้อย่างถูกต้อง	ปฏิบัติการร้องเพลงและการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะได้ โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติการร้องเพลงและการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะไม่ถูกต้อง
๒. ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทย	ฝึกปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยได้อย่างถูกต้องและตรงตามจังหวะ	ฝึกปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยได้อย่างถูกต้อง โดยมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยไม่ถูกต้อง ผิดจังหวะ
๓. จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคได้ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคได้ โดยมีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง จังหวะเสียงดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๓

ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและ
ความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลงจะประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง และประโยคของเพลง การนำทุกอย่างมารวมกันก็จะทำให้เกิด
เสียงเพลงขึ้นและสิ่งสำคัญอีกอย่าง คือ จังหวะ จังหวะประกอบด้วย จังหวะช้า จังหวะปานกลาง และจังหวะเร็ว
ซึ่งความช้า-เร็วของจังหวะส่งผลต่อความช้าเร็วของบทเพลงด้วย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกความแตกต่างของจังหวะ

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- ปฏิบัติการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นความสำคัญของการนำจังหวะและทำนองไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประเภทของอัตราจังหวะ

๔.๒ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง จังหวะเสียงดนตรี จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลงพร้อมกับปรบมือ แล้วให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะ จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู : เพลงที่ครูร้องมีจังหวะแบบใด ครู : มีเพลงใดบ้างที่มีลักษณะจังหวะแบบที่ครูสาธิต ๒. ครูเปิดเพลงที่มีอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน ให้นักเรียนฟังและถามนักเรียน ดังนี้ ครู : จากเพลงที่ครูให้ฟังมีอัตราจังหวะอย่างไร ครู : ฟังแล้วให้ความรู้สึกอย่างไร	๑. นักเรียนปรบมือตามจังหวะแล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : จังหวะช้า/จังหวะเร็ว นักเรียน : เพลงในจังหวะเร็ว ๒. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรีแล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : จังหวะช้า/จังหวะเร็ว นักเรียน : สนุกสนาน/เพลิดเพลิน	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง จังหวะ เสียงดนตรี	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. บอกความ แตกต่างของจังหวะ	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายจังหวะเพลง ทำนองเพลง และประโยคของเพลง ๒. ครูเพิ่มเติมความรู้เรื่องของอัตราจังหวะในเพลงไทย ซึ่งจะมีทั้งหมด ๓ อัตราจังหวะ ได้แก่ อัตราจังหวะ ๓ ชั้น ๒ ชั้น และชั้นเดียว ๓. ครูอธิบายการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองเพลง ได้แก่ แบบเสียงที่ซ้ำ แบบเรียงเสียงแบบข้ามเสียง ๔. ครูอธิบายรูปแบบจังหวะของทำนองการแบ่งประโยคของเพลงโดยครูจะยกตัวอย่างเนื้อร้องเพลงที่นักเรียนได้เรียนรู้ไปแล้วเพื่อความเข้าใจมากยิ่งขึ้น	๑. นักเรียนเรียนรู้จังหวะเพลง ทำนองเพลง และประโยคของเพลง ๒. นักเรียนเรียนรู้อัตราจังหวะในเพลงไทย ซึ่งจะมีทั้งหมด ๓ อัตราจังหวะ ได้แก่ อัตราจังหวะ ๓ ชั้น ๒ ชั้น และชั้นเดียว ๓. นักเรียนเรียนรู้การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองเพลง ได้แก่ แบบเสียงที่ซ้ำ แบบเรียงเสียง แบบข้ามเสียง ๔. นักเรียนเรียนรู้รูปแบบจังหวะของทำนองการแบ่งประโยคของเพลง		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๕. ครูนำแผนผังการฝึกปรบมือแต่ละจังหวะมาติดหน้าชั้นเรียนจากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๕. นักเรียนศึกษาแผนผังการฝึกปรบมือตามจังหวะ		
๓.	๒. ปฏิบัติการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการใช้สัญลักษณ์แทนการปรบมือโดยเริ่มจากจังหวะช้า ปานกลาง เร็ว ๒. ครูให้นักเรียนจับคู่หรือเป็นกลุ่มก็ได้และเลือกบทเพลงที่ชื่นชอบมา ๑ เพลง แล้วฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะ ๓. ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะที่ตนเองได้เลือกจากนั้นให้นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละคู่หรือทีละกลุ่ม	๑. นักเรียนปฏิบัติตามครูโดยการใช้สัญลักษณ์แทนการปรบมือ เริ่มจากจังหวะช้า ปานกลาง เร็ว ๒. นักเรียนจับคู่หรือเป็นกลุ่มแล้วฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะเพลง ๓. นักเรียนฝึกซ้อมร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะจากนั้นนำเสนอหน้าชั้นเรียน		- ประเมินจาก การทำกิจกรรม
๔.	๓. เห็นความสำคัญของการนำจังหวะและทำนองไปใช้ประโยชน์	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม	นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของแต่ละกลุ่ม		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง จังหวะเสียงดนตรี

๘.๒ กิจกรรมการฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับประเภทของดนตรีพื้นบ้าน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติการปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ	- ประเมินการทำกิจกรรมการฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะ	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้าน	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติการร้องเพลง และการปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ ที่ใช้แทนจังหวะการ เคาะ	ปฏิบัติการร้องเพลง และการปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ ใช้แทนจังหวะการเคาะ ได้อย่างถูกต้อง	ปฏิบัติการร้องเพลง และการปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ ใช้แทนจังหวะการเคาะได้ โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติการร้องเพลง และการปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ ใช้แทนจังหวะการเคาะ ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ พอใช้	



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

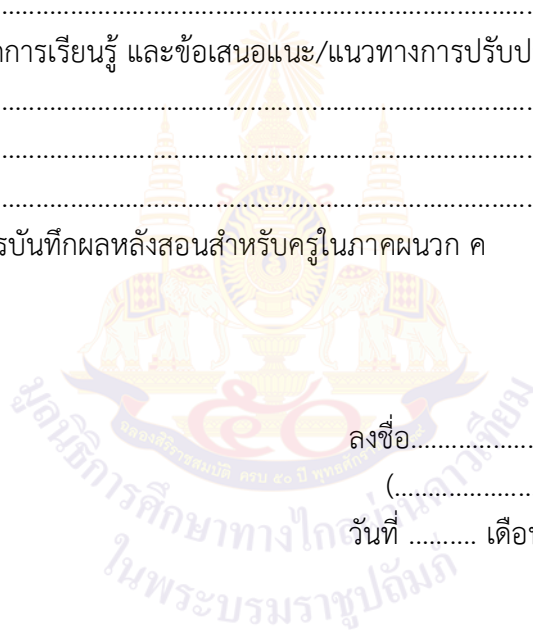
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เสียงเพลงพาเพลิน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๒ ดนตรี**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๕

ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์มีความสุข เสียงและทำนองของเพลง เป็นการแสดงออกถึงความชื่นชม
ยินดี หรือความเศร้าโศกเสียใจ การร้องเพลงเป็นการให้ความสุขและความพึงพอใจทั้งผู้ร้องและผู้ฟัง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกความหมายและความสำคัญของบทเพลงไทย

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลง

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประเภทของบทเพลงไทย

๔.๒ การขับร้องบทเพลงไทย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เสียงเพลงพาเพลิน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนดูวีดิทัศน์เกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล แล้วแสดงความคิดเห็นว่า การขับร้องในภาพเป็นการขับร้องเพลงประเภทใด แล้วถามคำถามดังนี้ ครู : การขับร้องเพลงไทยและสากลมีความแตกต่างหรือคล้ายกันอย่างไร ครู : เพลงบางเพลงสามารถบอกถึงความรู้สึกได้หรือไม่ ครู : เมื่อได้ฟังเพลงแล้วนักเรียนรู้สึกอย่างไร ๒. ครูเปิดเพลงปลุกใจให้นักเรียนฟังจำนวน ๑ รอบแล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียน	๑. นักเรียนตอบคำถามครูหลังจากที่ครูเปิดวีดิทัศน์ให้นักเรียน : การขับร้องเพลงไทย/การขับร้องเพลงสากล นักเรียน : ได้/ไม่ได้ ๒. นักเรียนฟังเพลงพื้นบ้านในห้องเรียน และตอบคำถามตามที่ครูกำหนด นักเรียน : รู้จัก/ไม่รู้จัก	๑. สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง จังหวะเสียงดนตรี	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงดังกล่าว	นักเรียน : รักเมืองไทย รักชาติบ้านเมือง		
๒.	๑. บอกความหมายและความสำคัญของบทเพลงไทย	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายประเภทของบทเพลงไทย ได้แก่ เพลงสอนใจ และเพลงปลุกใจและหลักการขับร้องเพลง ๒. ครูนำแผนภูมิเพลงรักกันไว้เกิดมาติดไว้บนกระดานแล้วบอกความหมายและความสำคัญของเพลง ๓. ครูสอนนักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงรักกันไว้เกิดเข้าที่ละท่อนจนจบเพลง ๔. ครูสอนนักเรียนร้องเพลงรักกันไว้เกิดที่ละท่อนจนจบเพลง ๕. ครูให้นักเรียนร้องเพลงรักกันไว้เกิดพร้อมปรบมือประกอบจังหวะพร้อม ๆ กัน	๑. นักเรียนเรียนรู้ประเภทของบทเพลงไทย ได้แก่ เพลงสอนใจ และเพลงปลุกใจ ๒. นักเรียนดูแผนภูมิเพลงรักกันไว้เกิดและทราบถึงความหมายของบทเพลง ๓. นักเรียนอ่านเนื้อร้องรักกันไว้เกิดตามครู ๔. นักเรียนฝึกร้องรักกันไว้เกิดเข้าที่ละท่อนจนจบเพลง ๕. นักเรียนร้องเพลงรักกันไว้เกิดพร้อมปรบมือประกอบจังหวะพร้อม ๆ กันจำนวน ๒ รอบ		๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				จำนวน ๒ รอบโดยมีครูคอย ดูแลและให้คำแนะนำ			
๓.	๒. ปฏิบัติการขับ ร้องบทเพลงไทย	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อ ฝึกร้องเพลงรักกันไว้เถิดโดยให้ นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสม จากนั้นฝึกร้องรักกัน ไว้เถิด และฝึกปรบมือจังหวะ	นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึก ร้องเพลงรักกันไว้เถิดโดยให้ นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความ เหมาะสม จากนั้นฝึกร้อง เพลงรักกันไว้เถิดและฝึก ปรบมือจังหวะ		- ประเมินจาก การทำกิจกรรม
๔.	๓. เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของ บทเพลง	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนออกมา นำเสนอหน้าชั้นเรียน ร้องเพลงรักกันไว้เถิดและ ปรบมือตามจังหวะ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความหมายของเพลงและ ประโยชน์ของเพลง	นักเรียนนำเสนอร้องเพลง รักกันไว้เถิด		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เสียงเพลงพาเพลิน
 ๘.๒ กิจกรรมร้องเพลงรักกันไว้เถิดและปรบมือตามจังหวะ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมร้องเพลงรักกันไว้เถิดและปรบมือตามจังหวะ

ประเด็นการประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกความหมายและความสำคัญของบทเพลงไทย	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทย	- ประเมินการทำกิจกรรมร้องเพลงรักกันไว้เถิดและปรบมือตามจังหวะ	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลง	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	* - แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทย	ฝึกปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยได้อย่างถูกต้องและตรงตามจังหวะ	ฝึกปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยได้อย่างถูกต้องโดยมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยไม่ถูกต้องผิดจังหวะ

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ พอใช้	



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

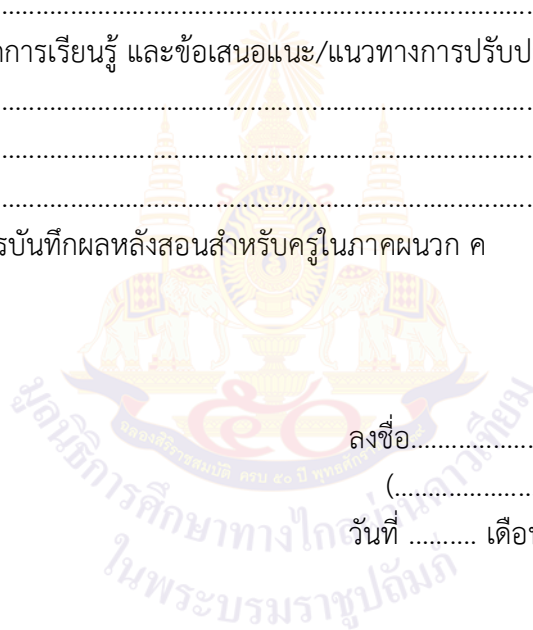
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘

เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๔/๑

บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น

ป.๔/๒

ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านเป็นภูมิปัญญาของคนไทย และมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทยมาช้านาน เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ชาติตลอดไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกบทเพลงพื้นบ้านของไทย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าและอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมของไทย

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประเภทของเพลงพื้นบ้าน

๔.๒ บทเพลงพื้นบ้าน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย จำนวน ๓ ชั่วโมง
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑.ครูเปิดเพลงพื้นบ้านของ ภูมิภาคที่นักเรียนอาศัยอยู่ ให้ นักเรียนฟังเพลง แล้วใช้คำถาม เพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น ดังนี้ ครู : เพลงที่นักเรียนได้ฟัง ชื่อเพลงอะไร ครู : เพลงที่นักเรียนได้ฟัง เป็นเพลงพื้นบ้านของภูมิภาคใด ๒. ครูเปิดเพลงพื้นบ้านให้ นักเรียนฟัง โดยจะใช้เพลง เช่น เพลงเรือ เพลงฉ่อย เต็น กำรำเคียว หมอลำ แล้วถาม นักเรียน ดังนี้ ครู : แต่ละเพลงที่นักเรียนได้ ฟังเป็นเพลงของภาคใด	๑. นักเรียนตอบคำถามครู หลังจากที่ครูเปิดวิดีโอให้ดู นักเรียน : เพลงลำตัด เพลงฉ่อย นักเรียน : ภาคกลาง นักเรียน : เพลงเต็นกำรำ เคียวเป็นของภาคกลาง	สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง ดนตรีและ เพลงในท้องถิ่น	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
					นักเรียน : หมอลำเป็นของ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน)		
๒.	๑. อธิบายเกี่ยวกับ ประเภทของเพลง พื้นบ้าน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายความลักษณะของ เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค ๒. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคเหนือ ๓. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคกลาง ๔. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ๕. ครูเพิ่มเติมเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค โดยเริ่มจากเพลง พื้นบ้านภาคใต้	๑. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของ เครื่องดนตรี ๔ ภาค ๒. นักเรียนเรียนรู้เพลง พื้นบ้านภาคเหนือ ๓. นักเรียนเรียนรู้เพลง พื้นบ้านภาคกลาง ๔. นักเรียนเรียนรู้เพลง พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ๕. นักเรียนเรียนรู้เพลง พื้นบ้านภาคใต้		๑. ประเมิน การตอบคำถาม ๒. สังเกต พฤติกรรม การเรียนรู้

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๖. ครูอธิบายลักษณะเพลง พื้นเมือง ๔ ภาคเริ่มจาก ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้	๖. นักเรียนเรียนรู้ลักษณะของ เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาคเริ่มจาก ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสานและภาคใต้		
๓.	๒. จำแนกบท เพลงพื้นบ้านของ ไทย	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม จำแนกเพลงพื้นบ้านแต่ละภาค รวมทั้งหมด ๔ ภาค โดยจะทำ เป็นแผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมา นำเสนอแผนผังการจำแนก ประเภทของเพลงพื้นบ้าน ทั้ง ๔ ภาค	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนก เพลงพื้นบ้านแต่ละภาครวม ทั้งหมด ๔ ภาค โดยทำเป็น แผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอ แผนผังการจำแนกประเภท ของเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค		- ประเมินจาก การทำกิจกรรม
๔.	๓. เห็นคุณค่าและ อนุรักษ์ส่งเสริม วัฒนธรรมของไทย	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค	นักเรียนร่วมกับครูสรุปความรู้ เรื่องเพลงพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาค		

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ PowerPoint เรื่อง เพลงพื้นบ้าน

๘.๒ กิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเพลงพื้นบ้าน	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกบทเพลงพื้นบ้านของไทย	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมของไทย	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	*- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำ แผนผังความคิด	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาคได้ ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาคได้ โดยมีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกเพลง พื้นบ้านแต่ละภาค ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕-๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓-๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑-๒ หมายถึง ปรับปรุง
 เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

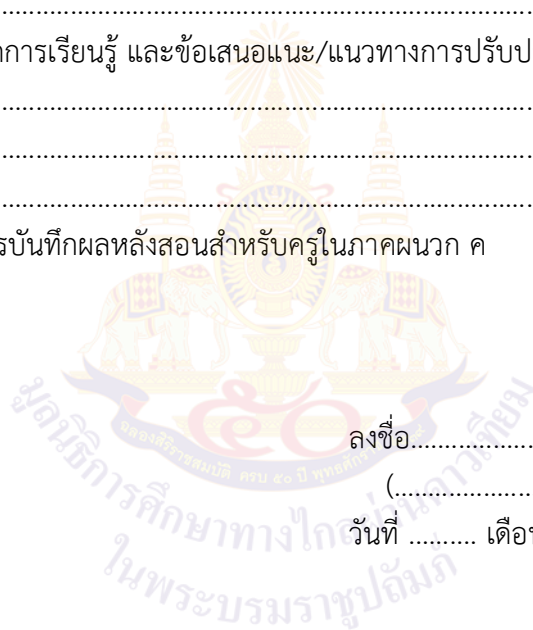
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ดนตรีถิ่นไทย

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. การฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะ	☆☆☆☆☆
๒. ร้องเพลงรักกันไว้เถิดและปรบมือตามจังหวะ	☆☆☆☆☆
๓. จำแนกเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค โดยการทำแผนผังความคิด	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ก่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ

☐ มีสมาธิในการเรียน

☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย

☐ หมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ รำวงมาตรฐาน



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน
ศ ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
ศ ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น
ของตัวละคร

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

- ศ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
ศ ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดง
นาฏศิลป์
ศ ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษา
เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐาน
โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ๑) อธิบายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน
- ๒) อธิบายลักษณะการแต่งกายของรำวงมาตรฐาน
- ๓) อธิบายความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน
- ๔) อธิบายท่ารำวงมาตรฐาน
- ๕) อธิบายสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน
- ๒) นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มีวินัย
- ๕.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน
- ๒) ใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
- ๓) ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน
- ๔) ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน (๑)
- ๕) ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน (๒)



๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ประวัติราชวงศ์สุโขทัย

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาน้อยหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาน้อยหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะ ดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะ พอใช้	น้ำเสียงต้อง ปรับปรุง
๒. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจน ดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจน พอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้อง ดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้อง บ้าง ไม่ถูกต้อง บ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลง ถูกต้องดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้อง บ้าง ไม่ถูกต้อง บ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำรำวงถูกต้อง สวยงาม	ปฏิบัติทำรำวง ถูกต้องสวยงาม ดีมาก	ปฏิบัติทำรำวง ถูกต้องสวยงามดี	ปฏิบัติทำรำวง ถูกต้องสวยงาม พอใช้	ปฏิบัติทำรำวง ไม่ถูกต้อง ต้อง ปรับปรุง
๒. การย่อเท้าลงจังหวะ ถูกต้อง	การย่อเท้าลง จังหวะถูกต้อง ดีมาก	การย่อเท้าลง จังหวะถูกต้องดี	การย่อเท้าลง จังหวะถูกต้อง บ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ย่อเท้าไม่ลง จังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงร่ายมาตรฐาน (๒)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำร่ายมาตรฐาน ถูกต้องสวยงาม	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ถูกต้องสวยงาม ดีมาก	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ถูกต้องสวยงามดี	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ถูกต้องสวยงาม พอใช้	ปฏิบัติทำร่าย มาตรฐาน ไม่ถูกต้อง
๒. ย่ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้อง	ย่ำเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้องดีมาก	ย่ำเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้องดี	ย่ำเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้อง บางครั้ง	ย่ำเท้าลงจังหวะ ได้ไม่ถูกต้อง
๓. ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง	ความสัมพันธ์ กันระหว่างคู่ ชายหญิงดีมาก	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชาย หญิงดี	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชาย หญิงพอใช้	ไม่มีความสัมพันธ์ กันระหว่างคู่ชาย หญิง
๔. ใบหน้ายิ้มแย้ม	ใบหน้ายิ้มแย้ม ดีมาก	ใบหน้ายิ้มแย้มดี	ใบหน้ายิ้มแย้ม บางครั้ง	ใบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ	พอใช้	ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๔/๑

อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นทางการมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนทำใบงานประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ประวัติรำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน จำนวน ๕ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการ แสดงรำวงมาตรฐาน ๑ เพลง ๒. ครูถามนักเรียนว่า การแสดง ที่นักเรียนได้รับชมนั้นชื่อว่าอะไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดง รำวงมาตรฐาน ๑ เพลง ๒. นักเรียนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น (แนวคำตอบ) รำวงมาตรฐาน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้	๑. การแสดงรำวง มาตรฐาน ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์ การเรียนรู้)	- แบบสังเกต
๒.	๑. สามารถอธิบาย ประวัติความเป็นมาของรำวง มาตรฐานได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของ การแสดงรำไท่น ๒. ครูแสดงรำไท่น ให้นักเรียน ได้รับชม ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของ การแสดงรำวงมาตรฐาน ๓.๑. ประวัติความเป็นมา - รูปแบบและลักษณะ การแสดง	๑. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของ การแสดงรำไท่น ๒. นักเรียนรับชมการแสดง รำไท่น ๓. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของ การแสดงรำวงมาตรฐาน	๑. สื่อ PowerPoint (ประวัติความเป็นมา ของการแสดงรำ ไท่น) ๒. การแสดงรำไท่น ๓. สื่อ PowerPoint (ประวัติความเป็นมา ของการแสดงรำวง มาตรฐาน)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓.๒. การแต่งกายรำวง มาตรฐาน ๓.๓. เพลงรำวงมาตรฐาน ๔. ครูแสดงรำวงมาตรฐาน ให้นักเรียนได้รับชม	๔. นักเรียนรับชมการแสดงรำ รำวงมาตรฐาน	๔. การแสดงรำวง มาตรฐาน	
๓.	๒. ทำใบงาน ประวัติความเป็นมาของ รำวงมาตรฐาน	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน	นักเรียนทำใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน	ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติ รำวงมาตรฐาน	- แบบ ประเมิน ใบงาน
๔.	๓. ตระหนักและ เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ	สื่อคาราโอเกะ เพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบ ประเมิน ใบงาน

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ประวัติร่างมาตรฐาน
- ๒) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติร่างมาตรฐาน
- ๓) ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติร่างมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติร่างมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของร่างมาตรฐานได้	- การประเมินใบงาน	- แบบประเมินใบงาน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนทำใบงานประวัติความเป็นมาของร่างมาตรฐาน	- การประเมินใบงาน	- แบบประเมินใบงาน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	- การสังเกต	- แบบสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	- การประเมินสมรรถนะ	* - แบบประเมินสมรรถนะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาน้อยหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖

หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๒

หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๘

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ประวัติรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก “รำโทน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน ซึ่งจะมีผู้ชายและผู้หญิง รำกันเป็นคู่ ๆ รอบ ๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็รำกันเป็นวงกลม โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ลักษณะการรำและการร้องเป็นไปตามความถนัด ไม่มีแบบแผนกำหนดไว้

ในช่วงระหว่าง พ.ศ. ๒๔๘๔-๒๔๘๘ เป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทหารญี่ปุ่นได้ยกพลขึ้นที่ตำบลบางปู จังหวัดสมุทรปราการ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๔๘๔ เพื่อเจรจาขอตั้งกองทัพอในประเทศไทย โดยใช้เส้นทางต่าง ๆ ในแผ่นดินไทยลำเลียงเสบียงอาหาร อาวุธและกำลังพล เพื่อใช้ในการต่อสู้กับประเทศสัมพันธมิตร ซึ่งในขณะนั้นประเทศไทยมี จอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ตัดสินใจยอมให้ประเทศญี่ปุ่นเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย เพราะเกรงว่าหากปฏิเสธคงจะถูกปราบปรามแน่ ด้วยเหตุนี้เองประเทศไทยจึงได้รับผลกระทบจากการรุกรานของฝ่ายสัมพันธมิตร

ประชาชนชาวไทยได้รับความเดือนร้อน ต่างอยู่ในสถานการณ์ที่หวาดกลัวเป็นอย่างมาก จึงได้หาวิธีการผ่อนคลายความตึงเครียด ความหวาดผว ด้วยการนำศิลปะพื้นบ้านที่ชบเซาไป กลับมาร้องรำทำเพลง นั่นก็คือ “การเล่นรำโทน” คำร้องทำนองและการแต่งกาย ก็ยังคงเรียบง่ายเน้นความสะอาดสบาย สนุกสนานเช่นเดิม เพลงที่นิยม ได้แก่ เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด ซอมาลี ตามองตา ยวนยาเหล เป็นต้น

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๗ รัฐบาลได้เล็งเห็นศิลปะพื้นบ้านอันสวยงามของไทยที่มีอยู่อย่างแพร่หลาย ควรที่จะเชิดชูให้มีระเบียบแบบแผนตามแบบนาฏศิลป์ไทย ได้มอบให้กรมศิลปากรเป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุงและพัฒนาการรำ (รำโทน) ขึ้นใหม่ให้มีระเบียบ แบบแผน มีความงดงามมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้านเนื้อร้อง ทำนองเพลง และนำท่ารำจากแม่บทกำหนดเป็นท่ารำเฉพาะแต่ละเพลงอย่างเป็นแบบแผน จึงเรียกว่า รำวงมาตรฐาน

รูปแบบและลักษณะการแสดง

รำวงมาตรฐานเป็นการรำคู่ในลักษณะรูปแบบการแสดงหมู่ แสดงเป็นคู่ชาย-หญิง จำนวน ๔ หรือ ๕ คู่ ซึ่งมีท่ารำขึ้นจากท่ารำมาตรฐานในเพลงแม่บท จำนวน ๑๔ ท่ารำ ความงามของการรำอยู่ที่กระบวนท่ารำที่มีเอกลักษณ์ในแต่ละเพลง รวมทั้งรูปแบบการแสดงในลักษณะการแปลแถวเป็นวงกลม (แบบทวนเข็มนาฬิกา)

ขั้นตอนการรำ

๑. ผู้แสดงชายและหญิงเดินออกมาเป็นแถวตรงสองแถว หันหน้าเข้าหากัน ต่างฝ่ายทำความเคารพด้วยการไหว้
๒. รำแปลแถวเป็นวงกลม (แบบทวนเข็มนาฬิกา) ตามทำนองเพลงและรำตามบทร้อง
๓. เมื่อรำจบบทร้องในเพลงบุชานักรบ ผู้แสดงรำเข้าเวที หรือ หันหน้าเข้าหากันทำความเคารพด้วยการไหว้ ก่อนออกจากวง

การแต่งกายรำวงมาตรฐาน

การแต่งกายรำวงมาตรฐานแต่งได้ ๔ แบบ คือ

๑. แบบชาวบ้าน
๒. แบบรัชกาลที่ ๕
๓. แบบสากลนิยม
๔. แบบราตรีสโมสร

เพลงรำวงมาตรฐาน

ที่	เพลง	ทำรำชาย	ทำรำหญิง
๑	เพลงงามแสงเดือน	ทำสอดสร้อยมาลา	ทำสอดสร้อยมาลา
๒	เพลงชาวไทย	ทำชักแป้งผัดหน้า	ทำชักแป้งผัดหน้า
๓	เพลงรำมาซิมารำ	ทำรำส่าย	ทำรำส่าย
๔	เพลงคืนเดือนหงาย	ทำสอดสร้อยมาลาแปลง	ทำสอดสร้อยมาลาแปลง
๕	เพลงดวงจันทร์ วันเพ็ญ	ทำแขกเต้าเข้ารัง และทำผาลาเพียงไหล่	ทำแขกเต้าเข้ารัง และทำผาลาเพียงไหล่
๖	เพลงดอกไม้ของชาติ	ทำรำยั่ว	ทำรำยั่ว
๗	เพลงหญิงไทยใจงาม	ทำพรหมสีหน้า และทำยุงฟ้อนหาง	ทำพรหมสีหน้า และทำยุงฟ้อนหาง
๘	เพลงดวงจันทร์ขวัญ ฟ้า	ทำช้างประสานงาชาย ทำจันทร์ทรงกลด	ทำช้างประสานงาชาย ทำจันทร์ทรงกลด
๙	เพลงยอดชายใจหาญ	ทำจ่อเพลิงกาล	ทำชะนีร้ายไม้
๑๐	เพลงบุชานันกรบ	ทำจันทร์ทรงกลด และทำขอแก้ว	ทำขัดจางนาง และทำล่อแก้ว

ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ประวัติรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก “รำโทน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน ซึ่งจะมีผู้ชายและผู้หญิง รำกันเป็นคู่ ๆ รอบ ๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็รำกันเป็นวงกลม โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ลักษณะการรำ และการร้องเป็นไปตามความถนัด ไม่มีแบบแผนกำหนดไว้

ในช่วงระหว่าง พ.ศ. ๒๔๘๔-๒๔๘๘ เป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทหารญี่ปุ่นได้ยกพลขึ้นที่ตำบลบางปู จังหวัดสมุทรปราการ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๔๘๔ เพื่อเจรจาขอตั้งกองทัพอากาศในประเทศไทย โดยใช้เส้นทางต่างๆ ในแผ่นดินไทยลำเลียงเสบียงอาหาร อาวุธและกำลังพล เพื่อใช้ในการต่อสู้กับประเทศสัมพันธมิตร ซึ่งในขณะนั้นประเทศไทยมี จอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ตัดสินใจยอมให้ประเทศญี่ปุ่นเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย เพราะเกรงว่าหากปฏิเสธคงจะถูกปราบปรามแน่ ด้วยเหตุนี้เองประเทศไทยจึงได้รับผลกระทบจากการรุกรานของฝ่ายสัมพันธมิตร

ประชาชนชาวไทย ได้รับความเดือนร้อน ต่างอยู่ในสถานการณ์ที่หวาดกลัวเป็นอย่างมาก จึงได้หาวิธีการผ่อนคลายความตึงเครียด ความหวาดผว ด้วยการนำศิลปะพื้นบ้านที่ซบเซาไป กลับมาร้องรำทำเพลง นั่นก็คือ “การเล่นรำโทน” คำร้อง ทำนองและการแต่งกาย ก็ยังคงเรียบง่ายเน้นความสนุกสนาน สนุกสนานเช่นเดิม เพลงที่นิยมได้แก่ เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด ซ่อมาลี ตามองตา ยวนยาเหล เป็นต้น

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๗ รัฐบาลได้เล็งเห็นศิลปะพื้นบ้านอันสวยงามของไทยที่มีอยู่อย่างแพร่หลายควรที่จะเชิดชูให้มีระเบียบแบบแผนตามแบบนาฏศิลป์ไทย ได้มอบให้ กรมศิลปากรเป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุงและพัฒนาการรำ (รำโทน) ขึ้นใหม่ให้มีระเบียบ แบบแผน มีความงดงามมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้านเนื้อร้อง ทำนองเพลง และนำท่ารำจากแม่บทกำหนดเป็นท่ารำเฉพาะแต่ละเพลงอย่างเป็นแบบแผน จึงเรียกว่ารำวงมาตรฐาน

รูปแบบและลักษณะการแสดง

รำวงมาตรฐานเป็นการรำคู่ ในลักษณะรูปแบบการแสดงหมู่ แสดงเป็นคู่ชาย-หญิง จำนวน ๔ หรือ ๕ คู่ ซึ่งมีท่ารำขึ้นจากท่ารำมาตรฐานในเพลงแม่บท จำนวน ๑๔ ท่ารำ ความงามของการรำอยู่ที่กระบวนท่ารำที่มีเอกลักษณ์ในแต่ละเพลง รวมทั้งรูปแบบการแสดงในลักษณะการแปลแฉกเป็นวงกลม (แบบทวนเข็มนาฬิกา)

ขั้นตอนการรำ

๑. ผู้แสดงชายและหญิงเดินออกมาเป็นแถวตรงสองแถว หันหน้าเข้าหากัน ต่างฝ่ายทำความเคารพด้วยการไหว้
๒. รำแปลแฉกเป็นวงกลม (แบบทวนเข็มนาฬิกา) ตามทำนองเพลงและรำตามบทร้อง
๓. เมื่อรำจบบทร้องในเพลงบูชานักรบ ผู้แสดงรำเข้าเวที หรือ หันหน้าเข้าหากันทำความเคารพด้วยการไหว้ก่อนออกจากวง

การแต่งกายร่ายมาตรฐาน

การแต่งกายร่ายมาตรฐานแต่งได้ ๔ แบบ คือ

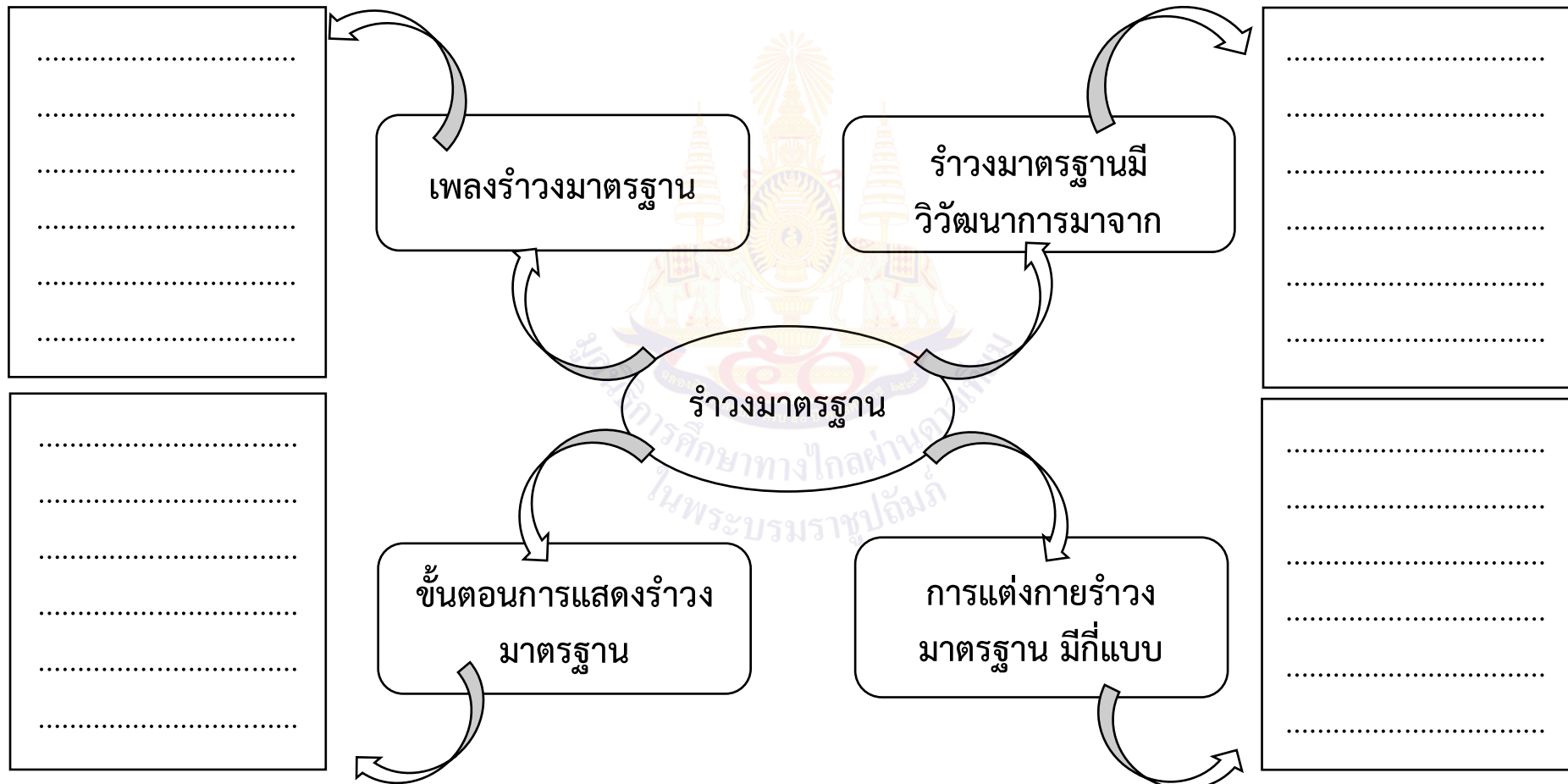
๑. แบบชาวบ้าน
๒. แบบรัชกาลที่ ๕
๓. แบบสากลนิยม
๔. แบบราตรีสโมสร

เพลงร่ายมาตรฐาน

ที่	เพลง	ทำรำชาย	ทำรำหญิง
๑	เพลงงามแสงเดือน	ทำสอดสร้อยมาลา	ทำสอดสร้อยมาลา
๒	เพลงชาวไทย	ทำชักแบ่งผัดหน้า	ทำชักแบ่งผัดหน้า
๓	เพลงร่ำมาชิมาร่ำ	ทำร่ำส่าย	ทำร่ำส่าย
๔	เพลงคืนเดือนหงาย	ทำสอดสร้อยมาลาแปลง	ทำสอดสร้อยมาลาแปลง
๕	เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	ทำแขกเต้าเข้ารัง และทำผาลาเพียงไหล่	ทำแขกเต้าเข้ารัง และทำผาลาเพียงไหล่
๖	เพลงดอกไม้ของชาติ	ทำรำยั่ว	ทำรำยั่ว
๗	เพลงหญิงไทยใจงาม	ทำพรหมสีหน้าและทำยุ่งพ้อนหาง	ทำพรหมสีหน้าและทำยุ่งพ้อนหาง
๘	เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า	ทำช้างประสานงาชาย ทำจันทร์ทรงกลด	ทำช้างประสานงาชาย ทำจันทร์ทรงกลด
๙	เพลงยอดชายใจหาญ	ทำจ่อเพลิงกาล	ทำชนะร้ายไม้
๑๐	เพลงบุษานักรบ	ทำจันทร์ทรงกลดและทำขอแก้ว	ทำขัดจางนางและทำล้อแก้ว

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

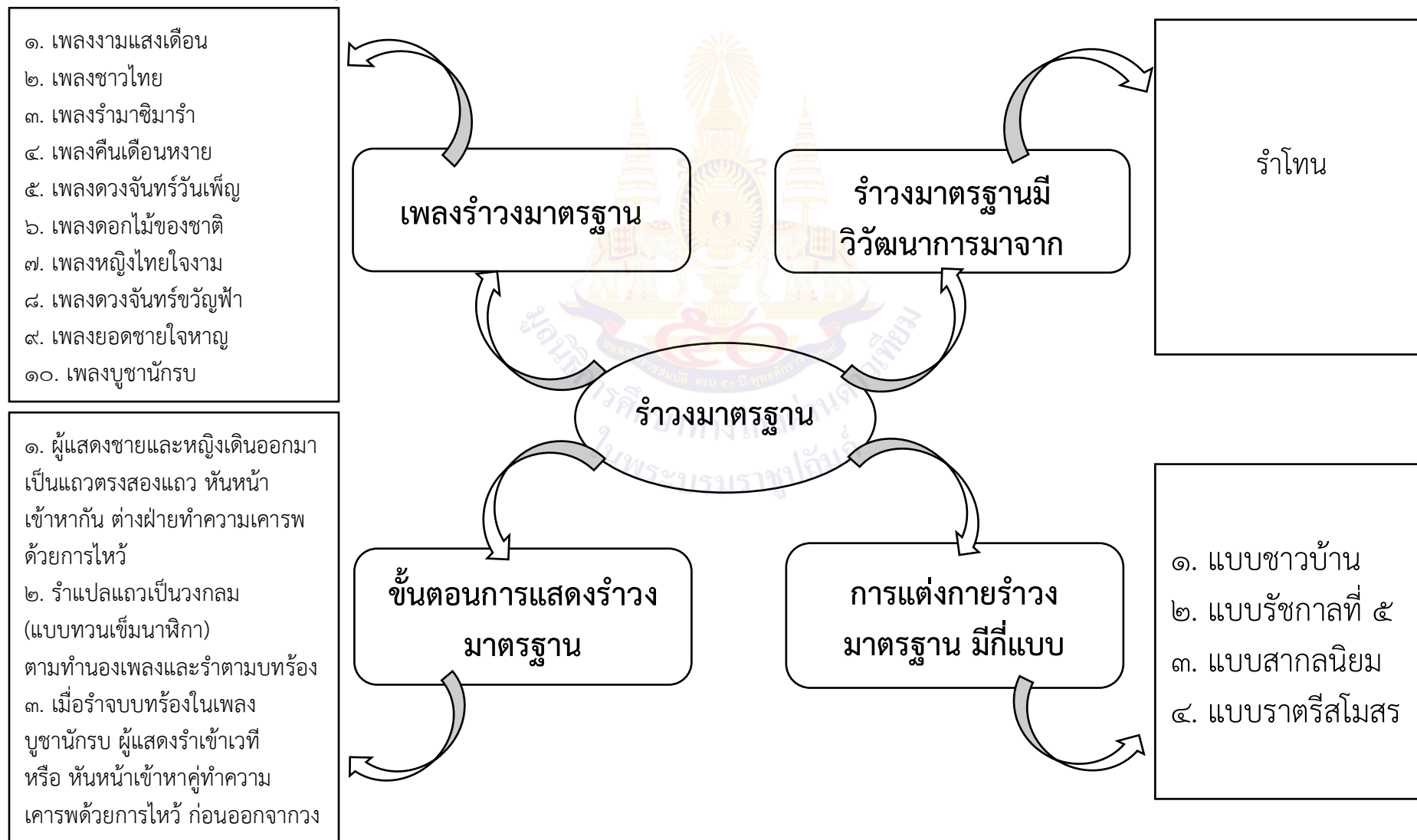
คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้ เรื่อง ประวัติรำวงมาตรฐาน



ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ประวัติร่างมาตรฐาน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ร่างมาตรฐาน
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติร่างมาตรฐาน
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้ เรื่อง ประวัติร่างมาตรฐาน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของ
ตัวละคร

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับ
ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นทางการมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ
ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะการแต่งกายของรำวงมาตรฐานได้
๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนสามารถจำแนกการแต่งกายของรำวงมาตรฐานได้
๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- การแต่งกายรำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน จำนวน ๕ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้ ๑. อธิบายลักษณะ การแต่งกายของ รำวงมาตรฐานได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดย การสาธิตการแต่งกายรำวง มาตรฐาน ๒. ครูถามนักเรียนว่า เครื่องแต่งกายรำวงมาตรฐานที่ ครูสวมใส่ เป็นการแต่งกาย รำวงมาตรฐานแบบใด ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการสาธิต การแต่งกายรำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น(แนวคำตอบ) เป็นการแต่งกาย รำวงมาตรฐานแบบชาวบ้าน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้	๑. สาธิต การแต่งกาย รำวงมาตรฐาน ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์ การเรียนรู้)	- แบบสังเกต
๒.	๒. จำแนกการ แต่งกายของรำวง มาตรฐานได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูนำเครื่องแต่งกาย รำวงมาตรฐานแบบที่ ๑ มาให้ นักเรียนดูและร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย รำวงมาตรฐานแบบที่ ๑ แบบชาวบ้าน	๑. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย รำวงมาตรฐานแบบที่ ๑ แบบชาวบ้าน	๑. เครื่องแต่งกาย รำวงมาตรฐาน แบบที่ ๑ แบบชาวบ้าน	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูนำเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๒ มาให้ นักเรียนดูและร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๒ แบบรัชกาลที่ ๕ ๓. ครูนำเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๓ มาให้ นักเรียนดูและร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๓ แบบสากลนิยม ๔. ครูนำเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๔ มาให้ นักเรียนดูและร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๔ แบบราตรีสโมสร	๒. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๒ แบบรัชกาลที่ ๕ ๓. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๓ แบบสากลนิยม ๔. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้ เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐานแบบที่ ๔ แบบราตรีสโมสร	๒. เครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐาน แบบที่ ๒ แบบรัชกาลที่ ๕ ๓. เครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐาน แบบที่ ๓ แบบสากลนิยม ๔. เครื่องแต่งกาย ร่างมาตรฐาน แบบที่ ๔ แบบราตรีสโมสร	
๓.	๓. ตระหนักและ เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์	ขั้นนำปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน	นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกาย ร่างมาตรฐาน	ใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกาย ร่างมาตรฐาน	- แบบ ประเมิน

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔.		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมาเฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ	เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน	- แบบ ประเมิน



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน
- ๒) ใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน
- ๓) ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะการแต่งกายของร่างมาตรฐานได้	- การประเมินใบงาน	- แบบประเมินใบงาน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะกระบวนการ - นักเรียนสามารถจำแนกการแต่งกายของร่างมาตรฐานได้	- การสังเกต	- แบบสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	- การสังเกต	- แบบสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	- การประเมินสมรรถนะ	* - แบบประเมินสมรรถนะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- การประเมินคุณลักษณะ	* - แบบประเมินคุณลักษณะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแต่งกายร่างมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้องของเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนดี	ความถูกต้องของเนื้อหาได้ถูกต้องแต่ยังไม่ครอบคลุม	ความถูกต้องของเนื้อหาน้อยหรือไม่ได้และไม่เกิดความเข้าใจ
๒. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมดี	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมพอใช้	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมค่อนข้างน้อย
๓. ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนด	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดีมาก	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดดี	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดพอใช้	ความรับผิดชอบส่งงานตรงเวลาที่กำหนดค่อนข้างน้อย
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดีมาก	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขดี	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขปานกลาง	การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขค่อนข้างน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖

หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๒

หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๘

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

การแต่งกายรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐานนิยมเล่นในงานรื่นเริงบันเทิงต่าง ๆ และยังนิยมนำมาใช้เล่นแทนการเต้นรำ สำหรับเครื่องแต่งกายก็มีการกำหนดการแต่งกายของผู้แสดงให้มีระเบียบดังนี้

การแต่งกายรำวงมาตรฐานแต่งได้ ๔ แบบ คือ

๑. แบบชาวบ้าน
๒. แบบรัชกาลที่ ๕
๓. แบบสากลนิยม
๔. แบบราตรีสโมสร

แบบที่ ๑ แบบชาวบ้าน

ชาย : นุ่งผ้าโจงกระเบน สวมเสื้อคอพวงมาลัย เอวคาดผ้าห้อยชายด้านหน้า

หญิง : นุ่งโจงกระเบน ห่มผ้าสไบอัดจีบ ปลอกยผม ประดับดอกไม้ที่ผมด้านซ้าย
คาดเข็มขัด ใส่เครื่องประดับ

แบบที่ ๒ แบบรัชกาลที่ ๕

ชาย : นุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อราชปะแตน ใส่ถุงเท้า รองเท้า

หญิง : นุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อลูกไม้ สไบพาดบ่าผูกเป็นโบ ทิ้งชายไว้ข้างลำตัว
ด้านซ้าย ใส่เครื่องประดับมุก

แบบที่ ๓ แบบสากลนิยม

ชาย : นุ่งกางเกง สวมสูท ผูกเน็กไท

หญิง : นุ่งกระโปรงป้ายข้าง ยาวกรอมเท้า ใส่เสื้อคอกลม แขนกระบอก

แบบที่ ๔ แบบราตรีสโมสร

ชาย : นุ่งกางเกง สวมเสื้อพระราชทาน ผ้ามัดเอวห้อยชายด้านหน้า

หญิง : นุ่งกระโปรงยาวจีบหน้านาง ใส่เสื้อจับตรบ ชายผ้าห้อยจากบ่าลงไปทาง
ด้านหลัง เปิดไหล่ขวา ศีรษะทำผมเกล้า

นอกจากนี้การแสดงชุดร่ายงาตรฐานยังสามารถเลือกใช้การแต่งกายแบบชาวบ้าน แบบรัชกาลที่ ๕ แบบสากลนิยม แบบราตรีสโมสร รูปแบบใดรูปแบบหนึ่งมาแต่งก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ โอกาส และความเหมาะสมของการนำไปใช้ในการแสดงแต่ละครั้ง



ใบความรู้ (สำหรับครู) ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

การแต่งกายรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐานนิยมเล่นในงานรื่นเริงบันเทิงต่าง ๆ และยังนิยมนำมาใช้เล่นแทนการเต้นรำ สำหรับเครื่องแต่งกายก็มีการกำหนดการแต่งกายของผู้แสดงให้มีระเบียบ ดังนี้

การแต่งกายรำวงมาตรฐานแต่งได้ ๔ แบบ คือ

๑. แบบชาวบ้าน
๒. แบบรัชกาลที่ ๕
๓. แบบสากลนิยม
๔. แบบราตรีสโมสร

แบบที่ ๑ แบบชาวบ้าน

ชาย : นุ่งผ้าโจงกระเบน สวมเสื้อคอพวงมลายี เอวคาดผ้าห้อยชายด้านหน้า

หญิง : นุ่งโจงกระเบน ห่มผ้าสไบอัดจีบ ปลอกผมประดับดอกไม้ที่ผมด้านซ้าย คาดเข็มขัดใส่เครื่องประดับ

แบบที่ ๒ แบบรัชกาลที่ ๕

ชาย : นุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อราชปะแตน ใส่ถุงเท้า รองเท้า

หญิง : นุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อลูกไม้ สไบพาดบ่าผูกเป็นโบ ทิ้งชายไว้ข้างลำตัวด้านซ้าย ใส่เครื่องประดับมุก

แบบที่ ๓ แบบสากลนิยม

ชาย : นุ่งกางเกง สวมสูท ผูกเนกไท

หญิง : นุ่งกระโปรงป้ายข้าง ยาวกรอมเท้า ใส่เสื้อคอกลม แขนกระบอก

แบบที่ ๔ แบบราตรีสโมสร

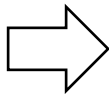
ชาย : นุ่งกางเกง สวมเสื้อพระราชทาน ผ้ายาคาเอวห้อยชายด้านหน้า

หญิง : นุ่งกระโปรงยาวจีบหน้านาง ใส่เสื้อจับเตี๋ย ชายผ้าห้อยจากบ่าลงไปทางด้านหลัง เปิดไหล่ขวา ศีรษะทำผมเกล้า

นอกจากนี้การแสดงชุดรำวงมาตรฐานยังสามารถเลือกใช้การแต่งกายแบบชาวบ้าน แบบรัชกาลที่ ๕ แบบสากลนิยม แบบราตรีสโมสร รูปแบบใดรูปแบบหนึ่งมาแต่งก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ โอกาส และความเหมาะสมของการนำไปใช้ในการแสดงแต่ละครั้ง

ใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่วางมาตรฐาน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ร่วางมาตรฐาน
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายร่วางมาตรฐาน
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

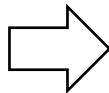
คำชี้แจง จงอธิบายลักษณะการแต่งกายร่วางมาตรฐาน



แบบ.....

ชาย :

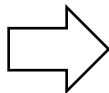
หญิง :



แบบ.....

ชาย :

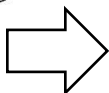
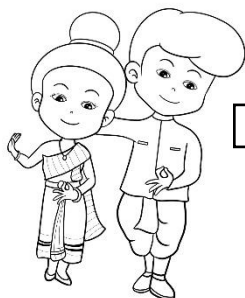
หญิง :



แบบ.....

ชาย :

หญิง :



แบบ.....

ชาย :

หญิง :

เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง จงอธิบายลักษณะการแต่งกายรำวงมาตรฐาน



แบบ ๑ แบบชาวบ้าน

ชาย : นุ่งผ้าโจงกระเบน สวมเสื้อคอพวงมัลลย์ เอวคาด
ผ้าห้อยชายด้านหน้า

หญิง : นุ่งโจงกระเบน ห่มผ้าสไบอัดจีบ ปล่อยम्म
ประดับดอกไม้ที่พมด้านซ้าย คาดเข็มขัด ใส่เครื่องประดับ



แบบ ๒ แบบรัชกาลที่ ๕

ชาย : นุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อราชปะแตน ใส่ถุงเท้า
รองเท้า

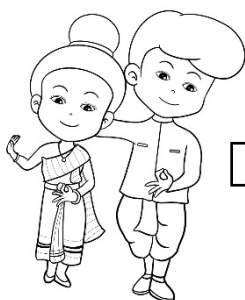
หญิง : นุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อลูกไม้ สไบพาดบ่าผูก
เป็นโบ ทิ้งชายไว้ข้างลำตัวด้านซ้าย ใส่เครื่องประดับมุก



แบบ ๓ แบบสากลนิยม

ชาย : นุ่งกางเกง สวมสูท ผูกเน็คไท

หญิง : นุ่งกระโปรงป้ายข้าง ยาวกรอมเท้า ใส่เสื้อคอกลม
แขนกระบอก



แบบ ๔ แบบราตรีสโมสร

ชาย : นุ่งกางเกง สวมเสื้อพระราชทาน ผ้าคาดเอว
ห้อยชายด้านหน้า

หญิง : นุ่งกระโปรงยาวจีบหน้านาง ใส่เสื้อจับเดรป
ชายผ้าห้อยจากบ่าลงไปทางด้านหลัง เปิดไหล่ขวา
ศีรษะทำผมเกล้า

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**สาระที่ ๓ นาฏศิลป์**

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพากษ์วิจารณ์
นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๔

แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่เป็นหมู่

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับ
ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ
ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงรำวงมาตรฐานได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน จำนวน ๕ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดย การแสดงบทบาทสมมติการสอน ร้องเพลง รำวงมาตรฐาน ๒. ครูทบทวนความรู้เดิมโดยถาม นักเรียนว่า เพลง รำวงมาตรฐาน มีทั้งหมดกี่เพลง ๓. ครูทบทวนความรู้เดิมโดยถาม นักเรียนว่า การแต่งกายรำวง มาตรฐานมีทั้งหมดกี่แบบ ๔. ครูทบทวนความรู้เดิมโดยถาม นักเรียนว่า การแต่งกายรำวง มาตรฐานที่ครูสวมใส่เป็น การแต่งกายแบบใด ๕. ครูถามนักเรียนว่า เพลง รำวง มาตรฐานที่ครูได้ร้องไปนั้น ชื่อว่า เพลงอะไร ๖. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดง บทบาทสมมติการสอนร้อง เพลงรำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) รำวงมาตรฐาน มีทั้งหมด ๑๐ เพลง ๓. นักเรียนแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) การแต่งกาย รำวงมาตรฐานมีทั้งหมด ๔ แบบ ๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) การแต่งกาย รำวงมาตรฐาน แบบรัชกาล ที่ ๕ ๕. นักเรียนร่วมกัน แสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) รำวงมาตรฐาน เพลง งามแสงเดือน ๖. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้	๑. บทบาทสมมติ การสอนร้องเพลง รำวงมาตรฐาน ๒. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๔. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๕. สื่อ PowerPoint (คำถาม) ๖. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์ การเรียนรู้)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒.	๑. สามารถอธิบาย ความหมาย ของเพลงร่ำวง มาตรฐานได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลงร่ำวง มาตรฐาน ให้นักเรียนฟัง ๒. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง ร่ำวงมาตรฐาน ๓. ครูสาธิตการร้องเพลง ร่ำวง มาตรฐาน ทีละวรรคและให้ นักเรียนร้องตามจนจบเพลง ๔. ครูร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน จนจบเพลง	๑. นักเรียนรับชมฟัง การสาธิตการร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน ๓. นักเรียนร้องเพลง ร่ำวง มาตรฐาน ตามจนจบเพลง ๔. นักเรียนร้องเพลง ร่ำวง มาตรฐานจนจบเพลง	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลง) ๓. สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลง) ๔. สื่อ PowerPoint (เนื้อเพลง)	- แบบสังเกต
๓.	๒. ฝึกปฏิบัติ ร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน ด้วยคาราโอเกะ	นักเรียนฝึกร้องเพลงร่ำวง มาตรฐาน ด้วยคาราโอเกะ	สื่อวีดิทัศน์ คาราโอเกะ ร่ำวงมาตรฐาน	- แบบสังเกต
๔.	๓. ตระหนักและ เห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน หน้าชั้นเรียนด้วยคาราโอเกะ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ร้องเพลง ร่ำวงมาตรฐาน หน้าชั้นเรียนด้วยคาราโอเกะ ๒. นักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ	สื่อวีดิทัศน์ คาราโอเกะ ร่ำวงมาตรฐาน	- แบบสังเกต

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของเพลงรำวงมาตรฐานได้	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	- การสังเกต	- แบบการสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	- การประเมินสมรรถนะ	* - แบบประเมินสมรรถนะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- การประเมินคุณลักษณะ	* - แบบประเมินคุณลักษณะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะ ดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะ พอใช้	น้ำเสียงต้อง ปรับปรุง
๒. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจน พอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้อง ดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพาทย์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๔

แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่เป็นหมู่

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับ
ประวัติความเป็นมา ท่าท่า เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ
ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายท่ารำวงมาตรฐานได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน จำนวน ๕ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการ แสดงบทบาทสมมติการสอน รำวงมาตรฐาน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลง รำวงมาตรฐาน ทบทวนจาก ชั่วโมงที่แล้ว ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดง บทบาทสมมติการสอน รำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนทบทวนร้องเพลง รำวงมาตรฐาน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้	๑. บทบาทสมมติ การสอนรำวง มาตรฐาน ๒. สื่อวีดิทัศน์ คาราโอเกะ ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์ การเรียนรู้)	- แบบสังเกต
๒.	๑. สามารถอธิบาย ทำรำวงมาตรฐาน ได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูทบทวนนักเรียน “การจีบ และการตั้งวงนาฏศิลป์” ๒. ครูให้นักเรียนเล่นเกมใบ้คำชื่อ ทำรำของเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. ครูสาธิตทำรำ รำวงมาตรฐาน ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. ครูสาธิตการย่ำเท้าเข้ากับ จังหวะเพลงรำวงมาตรฐาน นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๕. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำ และการย่ำเท้าพร้อมกัน	๑. นักเรียนทบทวน การจีบ และการตั้งวงนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนแสดงความ คิดเห็นจากภาพ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint (ภาพปริศนา) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint ๕. สื่อ PowerPoint	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. ฝึกปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำ และการย่อเท้า	นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำ และการย่อเท้า	สื่อวีดิทัศน์ การปฏิบัติทำรำ และการย่อเท้า	- แบบสังเกต
๔.	๓. ตระหนักและ เห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาปฏิบัติทำรำและ การย่อเท้า หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติทำรำและการย่อเท้า หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ	สื่อวีดิทัศน์ การปฏิบัติทำรำ และการย่อเท้า	- แบบสังเกต



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายทำรำวงมาตรฐานได้	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	- การสังเกต	- แบบสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	- การประเมินสมรรถนะ	* - แบบประเมินสมรรถนะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- การประเมินคุณลักษณะ	* - แบบประเมินคุณลักษณะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๑)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติท่ารำวง ถูกต้องสวยงาม	ปฏิบัติท่ารำวง ถูกต้องสวยงาม ดีมาก	ปฏิบัติท่ารำวง ถูกต้องสวยงามดี	ปฏิบัติท่ารำวง ถูกต้องสวยงาม พอใช้	ปฏิบัติท่ารำวง ไม่ถูกต้อง ต้องปรับปรุง
๒. การย่อเท้าลง จังหวะถูกต้อง	การย่อเท้าลงจังหวะ ถูกต้องดีมาก	การย่อเท้าลง จังหวะถูกต้องดี	การย่อเท้าลง จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกบ้าง	ย่อเท้าไม่ลง จังหวะ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป



คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๗-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การแสดงร่ายมาตรฐาน (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙

เรื่อง ร่ายมาตรฐาน

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่เป็นหมู่

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ร่ายมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าร่ายมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

๔.๒ ปฏิบัติท่ารำเพลงร่ายมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

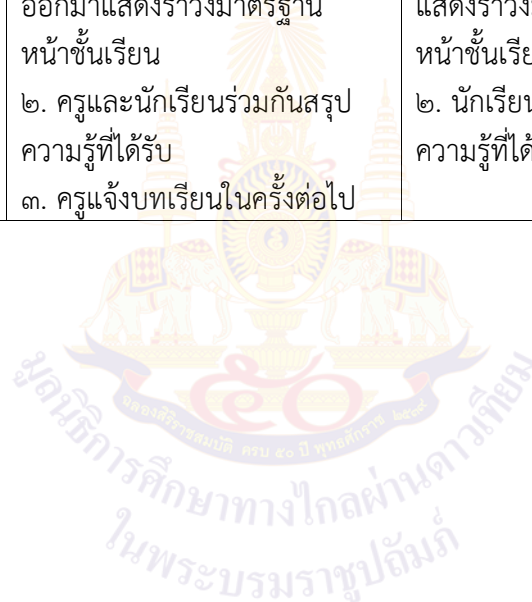


การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน จำนวน ๕ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดย การแสดงบทบาทสมมติการแสดง รำวงมาตรฐาน ๒. ครูให้นักเรียนทบทวนท่ารำ รำวงมาตรฐานจากชั่วโมงที่แล้ว ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ	๑. นักเรียนรับชมการแสดง บทบาทสมมติการแสดงรำวง มาตรฐาน ๒. นักเรียนทบทวนท่ารำวง มาตรฐาน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้	๑. บทบาทสมมติ การแสดงรำวง มาตรฐาน ๒. สื่อวีดิทัศน์ การปฏิบัติท่ารำ และการย่อเท้า ๓. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์ การเรียนรู้)	- แบบสังเกต
๒.	๑. อธิบาย ความสำคัญของการ แสดงและการเรียน และการแสดง นาฏศิลป์ได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการรำวงมาตรฐาน เข้ากับบทเพลง นักเรียนปฏิบัติ ตาม ๒. ครูอธิบายความสำคัญของการ แสดงและการเรียนและการแสดง นาฏศิลป์ ๓. ครูแสดงบทบาทสมมติ การแสดงและการเรียนและการแสดง นาฏศิลป์ ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ รำวงมาตรฐานเข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๒. นักเรียนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น ๓. นักเรียนรับชมบทบาท สมมติ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติรำวง มาตรฐานเข้ากับบทเพลง	๑. สื่อวีดิทัศน์เพลง รำวงมาตรฐาน ๒. สื่อ PowerPoint ๓. บทบาทสมมติ การแสดงและการเรียนและการ แสดงนาฏศิลป์ ๔. สื่อวีดิทัศน์เพลง รำวงมาตรฐาน	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. ฝึกปฏิบัติทำรำ วงมาตรฐาน	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติรำวง มาตรฐานเข้ากับบทเพลง	นักเรียนฝึกปฏิบัติรำวง มาตรฐานเข้ากับบทเพลง	สื่อวีดิทัศน์เพลง รำวงมาตรฐาน	- แบบสังเกต
๔.	๓. ตระหนักและ เห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาแสดงรำวงมาตรฐาน หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา แสดงรำวงมาตรฐาน หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ	สื่อวีดิทัศน์เพลง รำวงมาตรฐาน	- แบบ ประเมิน



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนสามารถอธิบายสำคัญของ การแสดงความเคารพในการเรียนและ การแสดงนาฏศิลป์ได้	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	- การสังเกต	- แบบสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	- การประเมิน สมรรถนะ	* - แบบประเมิน สมรรถนะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- การประเมิน คุณลักษณะ	* - แบบประเมิน คุณลักษณะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน (๒)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงาม	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดีมาก	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดี	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามพอใช้	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ไม่ถูกต้อง
๒. ย่ำเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้อง	ย่ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดีมาก	ย่ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดี	ย่ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องบางครั้ง	ย่ำเท้าลงจังหวะ ได้ไม่ถูกต้อง
๓. ความสัมพันธ์ กันระหว่างคู่ชาย หญิง	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง ดีมาก	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง ดี	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง พอใช้	ไม่มีความสัมพันธ์ กันระหว่างคู่ชาย หญิง
๔. ใบหน้ายิ้มแย้ม	ใบหน้ายิ้มแย้ม ดีมาก	ใบหน้ายิ้มแย้มดี	ใบหน้ายิ้มแย้ม บางครั้ง	ใบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ	พอใช้	ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๗-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง รำวงมาตรฐาน

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. ประวัติรำวงมาตรฐาน	☆☆☆☆☆
๒. การแต่งกายรำวงมาตรฐาน	☆☆☆☆☆
๓. ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน	☆☆☆☆☆
๔. ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน (๑)	☆☆☆☆☆
๕. ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน (๒)	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ

☐ มีสมาธิในการเรียน

☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย

☐ หมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ ทำทางประกอบเพลง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทำทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ป.๔/๓

แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน

ศ ป.๔/๔

แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- บอกประโยชน์ของการแสดงทำทางประกอบเพลง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓.๓ คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงาม	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดี	แสดงทำทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามพอใช้	แสดงทำทางประกอบเพลงไม่ถูกต้อง
๒. แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้อง	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดีมาก	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดี	แสดงทำทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องบางครั้ง	แสดงทำทางประกอบเพลงไม่ลงจังหวะ
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพาทย์วิจารณ์ นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๓

แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน

ตัวชี้วัด ป.๔/๔

แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนบอกประโยชน์ของทำทางประกอบเพลงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประโยชน์ของทำทางประกอบเพลง

๔.๒ ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

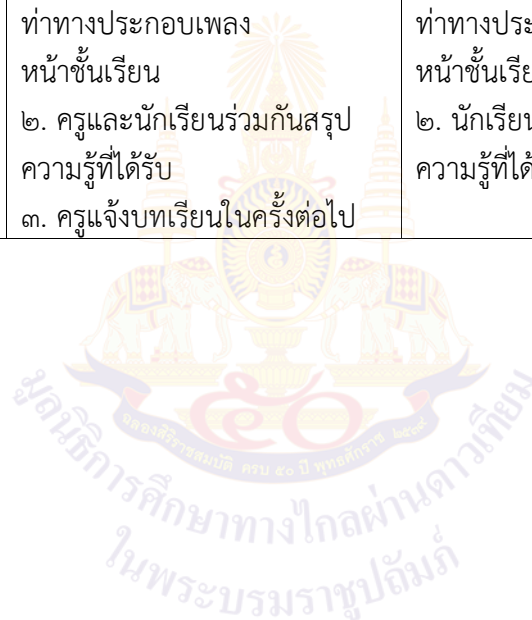
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง จำนวน ๒ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดย การแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ ๓. ครูถามนักเรียนว่า ทำทาง ประกอบเพลงนั้น มีประโยชน์กับ นักเรียนอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนรับชมการแสดง ทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้ ๓. นักเรียนตอบว่า ทำให้ จิตใจแจ่มใส ร่างกายแข็งแรง (แนวคำตอบ)	๑. การแสดงทำทาง ประกอบเพลง ๒. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์การ เรียนรู้) ๓. สื่อ PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒.	๑. บอกประโยชน์ ของทำทาง ประกอบเพลงได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับประโยชน์ของ การแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. ครูสาธิตการนับจังหวะ ๓. ครูสาธิตการนับจังหวะเข้ากับ บทเพลง ๔. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง ด้วยการนับจังหวะ ๕. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง ด้วยการเข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับประโยชน์ของการ แสดงทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติการนับ จังหวะ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการนับ จังหวะเข้ากับบทเพลง ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงด้วยการนับ จังหวะ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint ๓. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง) ๔. สื่อ PowerPoint ๕. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. ฝึกปฏิบัติ ทำทางประกอบ เพลง	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	- แบบสังเกต
๔.	๓. ตระหนัก และเห็นคุณค่าทาง ดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนออกมาแสดง ทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาแสดง ทำทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ที่ได้รับ	สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	- แบบ ประเมิน



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) - นักเรียนบอกประโยชน์ของท่าทางประกอบเพลงได้	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	- การสังเกต	- แบบสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	- การประเมินสมรรถนะ	* - แบบประเมินสมรรถนะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	*- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงาม	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดีมาก	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดี	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามพอใช้	แสดงท่าทางประกอบเพลงไม่ถูกต้อง
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้อง	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดีมาก	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดี	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องบางครั้ง	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะไม่ลงจังหวะ
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐

เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๓

แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน

ตัวชี้วัด ป.๔/๔

แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ท่าทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการ
ในการสร้างสรรค์ ออกแบบท่าทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตนได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

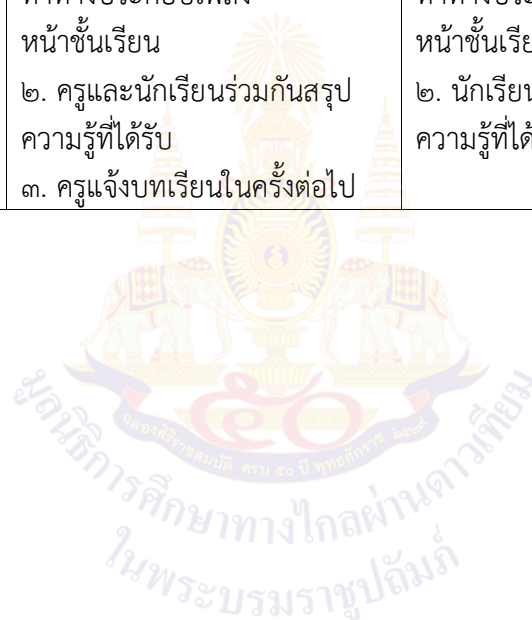
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง จำนวน ๒ ชั่วโมง

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒) จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑.	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดย การแสดงทำทางประกอบเพลง ๒. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนทำทาง ประกอบเพลงจากที่เรียน ครั้งที่แล้ว	๑. นักเรียนรับชมการแสดง ทำทางประกอบเพลง ๒. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์ การเรียนรู้ ๓. นักเรียนทบทวนทำทาง ประกอบเพลงจากที่เรียน ครั้งที่แล้ว	๑. การแสดงทำทาง ประกอบเพลง ๒. สื่อ PowerPoint (จุดประสงค์ การเรียนรู้) ๓. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	- แบบสังเกต
๒.	๑. อธิบาย การแสดง การเคลื่อนไหวใน จังหวะต่าง ๆ ตาม ความคิดของตนได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง ด้วยการนับจังหวะ ๒. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง ด้วยการเข้ากับบทเพลง ๓. ครูให้นักเรียนคิด ประดิษฐ์ สร้างสรรค์ ทำทางประกอบเพลง ๔. ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงที่ครูสอนและที่ นักเรียนคิดเข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงด้วยการนับ จังหวะ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง ๓. นักเรียนคิด ประดิษฐ์ สร้างสรรค์ ทำทางประกอบ เพลง ๔. นักเรียนปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงที่ครูสอนและที่ นักเรียนคิดเข้ากับบทเพลง	๑. สื่อ PowerPoint ๒. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง) ๓. สื่อ PowerPoint ๔. สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอน การจัดการเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓.	๒. ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงเข้ากับบทเพลง	สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	- แบบสังเกต
๔.	๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนออกมาแสดงทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาแสดงทำทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ	สื่อ PowerPoint (คลิปเสียงเพลง)	- แบบประเมิน



๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำทางประกอบเพลง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	*เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้/ความเข้าใจ - นักเรียนสามารถอธิบายแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง	- การประเมิน	- แบบประเมิน	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	- การสังเกต	- แบบสังเกต	- ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการสื่อสาร	- การประเมินสมรรถนะ	* - แบบประเมินสมรรถนะ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	- การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	* - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

*หมายเหตุ : ดูแบบประเมินในภาคผนวก ก

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง (๑)

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงาม	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดีมาก	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามดี	แสดงท่าทางประกอบเพลงถูกต้องสวยงามพอใช้	แสดงท่าทางประกอบเพลงไม่ถูกต้อง
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้อง	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดีมาก	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องดี	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะได้ถูกต้องบางครั้ง	แสดงท่าทางประกอบเพลงลงจังหวะไม่ลงจังหวะ
๓. ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาค ผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. ทำทางประกอบเพลง (๑)	☆☆☆☆☆
๒. ทำทางประกอบเพลง (๒)	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ ตั้งใจทำงานจนเสร็จ

☐ มีสมาธิในการเรียน

☐ ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย

☐ หมั่นฝึกฝนสม่ำเสมอ



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค

☐ ปลายภาค

☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

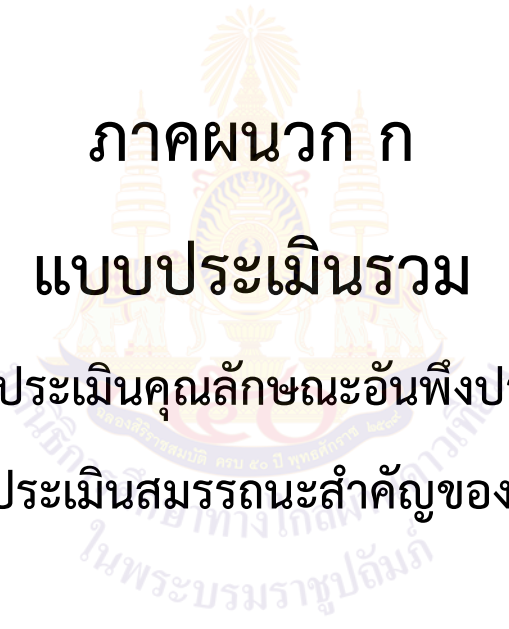
สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.





ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ด้าน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒

ชื่อชั้น.....เลขที่.....

สมรรถนะที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	๓	๒	๑
๑. ความสามารถในการสื่อสาร ฟัง ดู พูด อ่าน เขียนอย่างมีมารยาท และพูด เขียน แสดงความรู้ ความคิดจากเรื่องที่ฟัง ดู อ่าน ได้ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์โดยใช้คำสุภาพและมีเหตุผล			
๒. ความสามารถในการคิด ทักษะการตั้งคำถาม ทักษะการให้เหตุผล			
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน และแก้ไขปัญหาได้			
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต มองตนเองและผู้อื่นในแง่บวก และจัดการกับอารมณ์ของตนเองได้ เคารพสิทธิของตนเองและผู้อื่น			
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การเลือกใช้เทคโนโลยี เพื่อสืบค้นข้อมูลในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างเหมาะสม			
สรุป ผลการประเมิน แต่ละด้านต้องได้ระดับคะแนน ๒ ขึ้นไป จึงจะถือว่า ผ่าน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน

แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒

ชื่อ-สกุล นักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....
คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงใน
 ช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๑. รักษา ศาสน กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอก ความหมายของเพลงชาติ			
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน			
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองตอง			
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของ ศาสนิกชน			
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับ สถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ชื่นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์			
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง			
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด			
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดี แก่เพื่อนด้านความซื่อสัตย์			
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรง ต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ			
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน			
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน			
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ			
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และ เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม			
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้			
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน			
๕. อยู่อย่าง พอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด			
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า			
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน			
๖. มุ่งมั่นใน การทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย			
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ			
๗. รักความ เป็นไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย			
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย			

๘. มีจิต สาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน			
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น			
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน			
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของ โรงเรียน			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ ๑ คะแนน



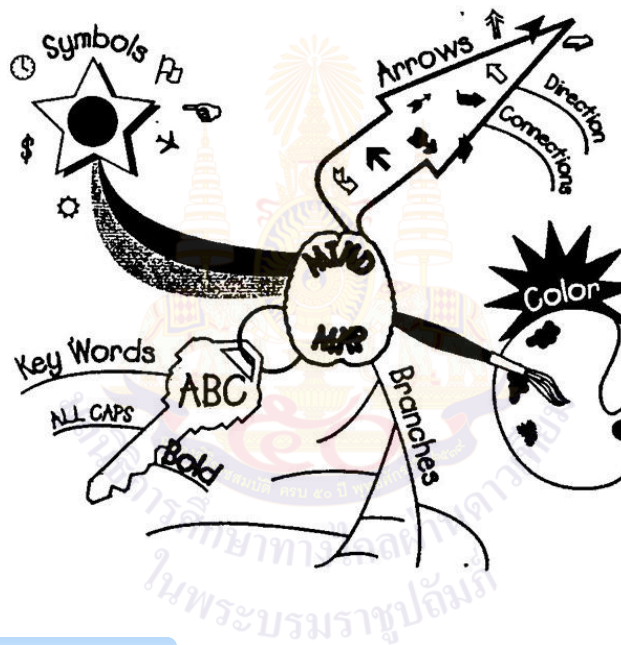
ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)

ผังกราฟิก

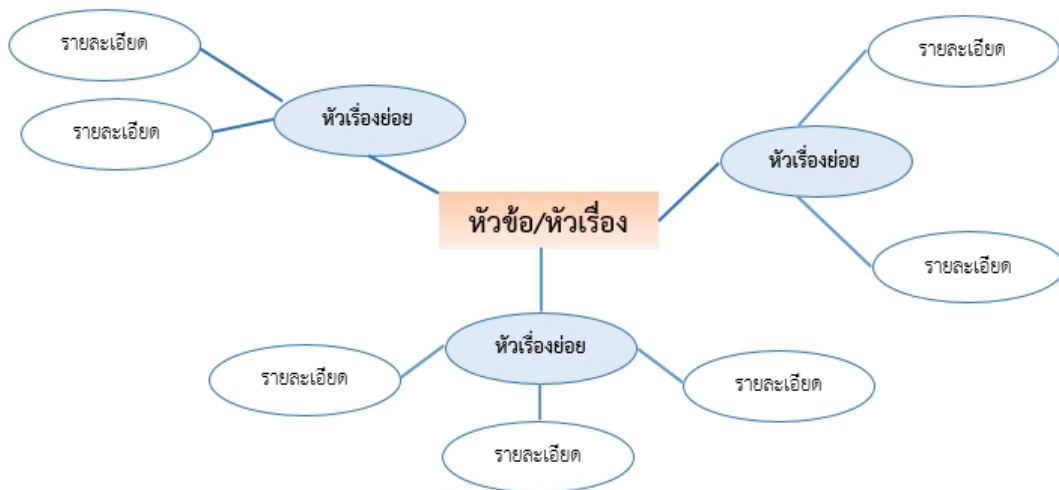
(Graphic Organizers)

1. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

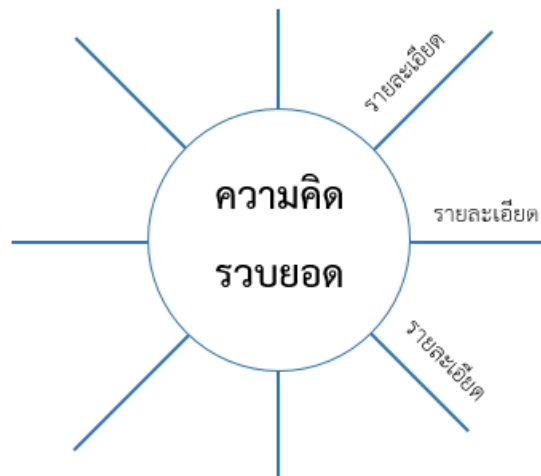
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

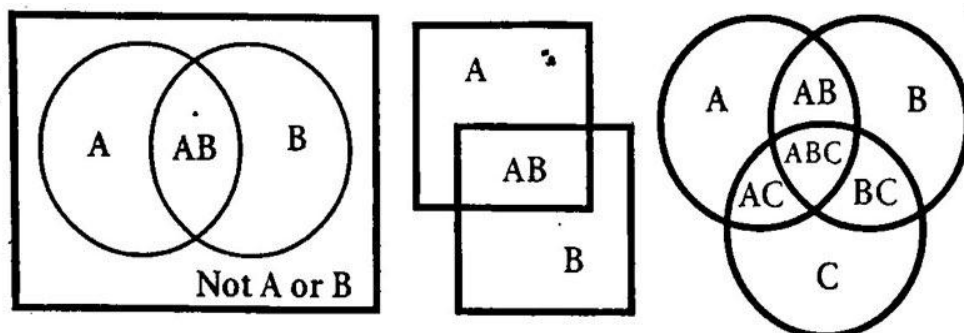
Senses Chart

รู้อยู่แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know – Wonder – Learned Chart)

2. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่ใช้เป็นการเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

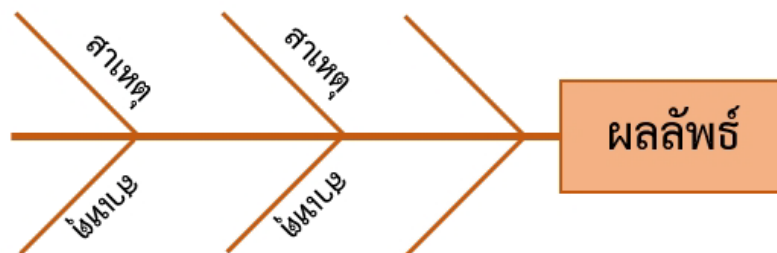
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

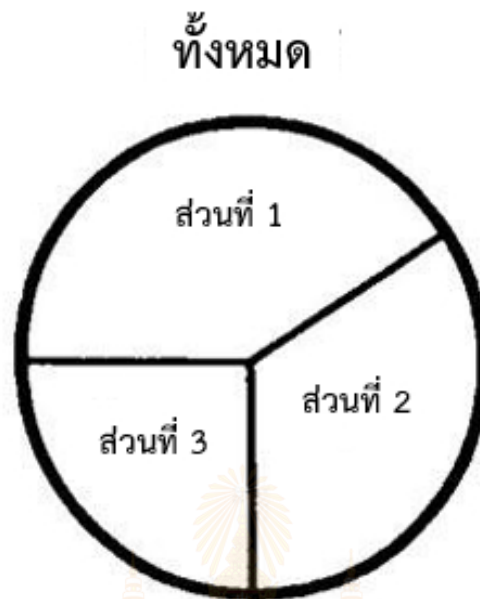
Compare & Contrast Chart

3. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)



4. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

★ ผังลูกโซ่ (Chains)



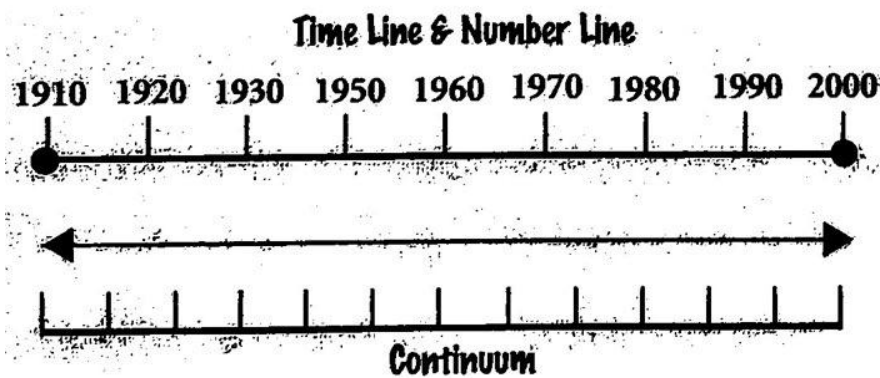
★ ผังขั้นบันได (Ladder)



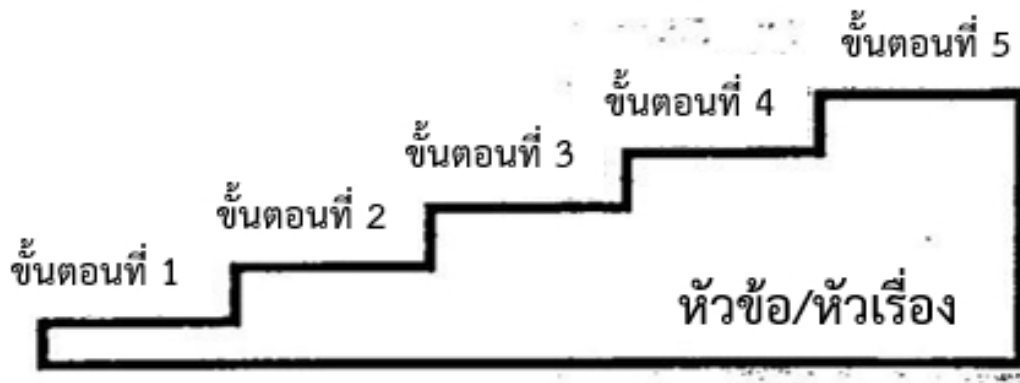
★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

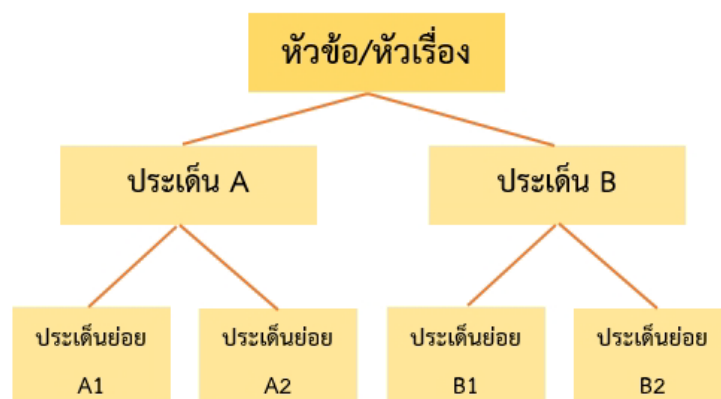


★ ผังแผ่นภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

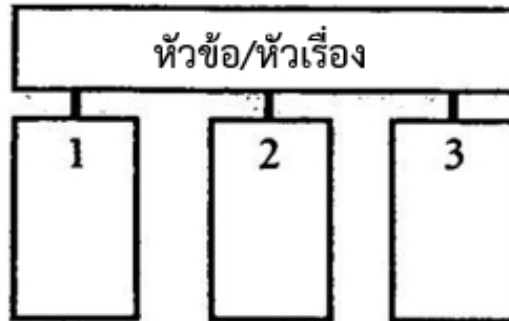
ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5
----------	----------	----------	----------	----------

5. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)

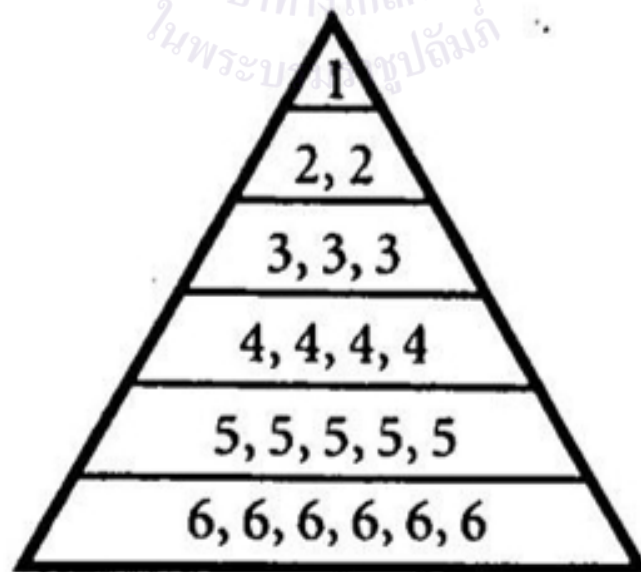
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

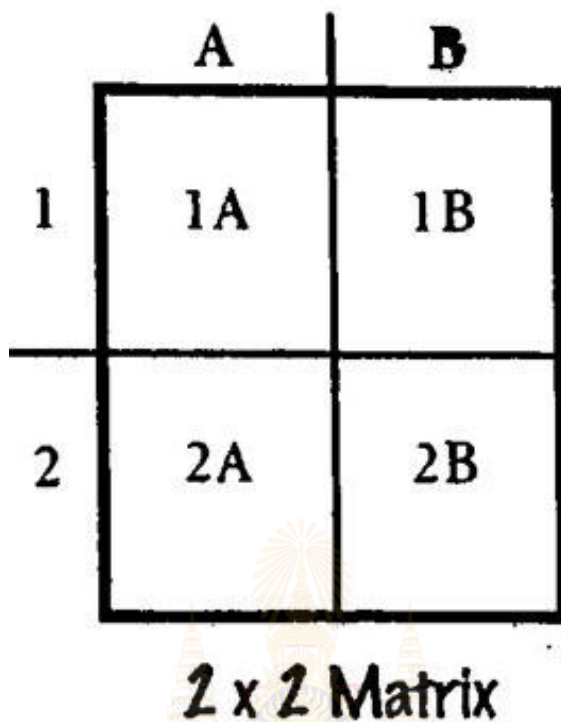


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



6. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่ใช้เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

- Plus/Minus Chart

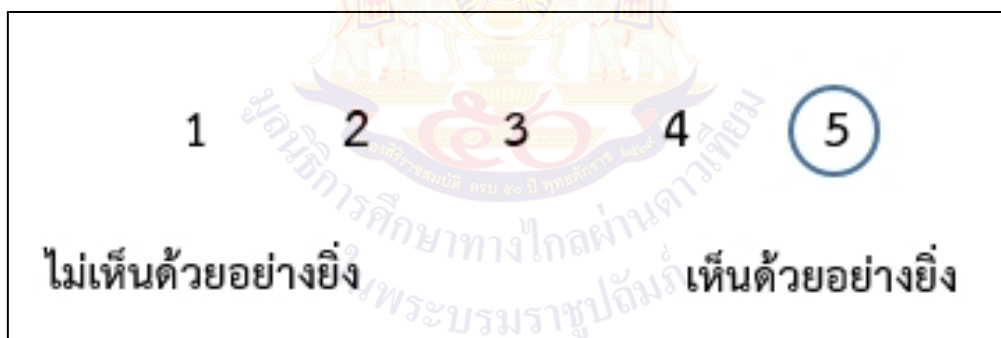
+	-
บวก หรือ ชอบ หรือ เห็นด้วย	ลบ หรือ ไม่ชอบ หรือ ไม่เห็นด้วย

Plus/Minus T-Chart

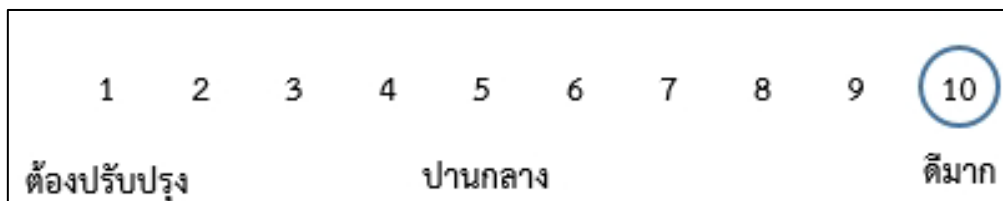


Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales



ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Forms)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Log)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู
(Reflection Questions)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้ นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ หน่วยการเรียนรู้ย่อยที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง ๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนตามระดับการประเมินต่อไปนี้

☆ ปรับปรุง ☆☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี
 ☆☆☆ ดี ☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑.	☆☆☆☆☆
๒.	☆☆☆☆☆
๓.	☆☆☆☆☆
๔.	☆☆☆☆☆
๕.	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

๓. วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ค่อนข้างดี ดี ดีมาก

๔. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป
 (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ _____ ☐ _____
☐ _____ ☐ _____



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค☐ ปลายภาค☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....

.....

แนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครู (Reflection Questions)

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในช่วงนี้มีสิ่งที่ดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกรู้ว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้นี้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards,J.C. 1988. Beyond Training. NewYork: Cambridge University Press. หน้า 169-170.)

คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ พูเจริญ ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายณรงค์ แผ้วพลสง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์ รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสุกัญญา งามบรรจง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายอัมพร พินะสา ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายสนิท แย้มเกษร ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
พังงา
นายเทวรัฐ โตไทยะ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๑
นายจุฬา ชินวงศ์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๓
นายสมัย ธนะศรี ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
น่าน เขต ๒
นายโกวิท เพลิณจิตต์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตื่อนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ รัตนวิฑูรย์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญญา อูปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำผุย	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุษบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธาณี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัชร ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปูก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองหลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญญณี อัยแจ้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ้มม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวนีย์ โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตีบขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตีบขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒

๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันทชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิดา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธวัชรโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาการ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สอนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สอนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสงสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวีรินทร์เกียรติ นนธ์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผาณิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวกฤตติณ มุสิกกุล	คณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันตุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๒๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางสาวอาภรณ์ คำผา ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๓. นางสาวรัญญา เฟื่องชูสุข ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางสาวจันทิมา อนุกุล ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางจงใจ ธรรมชาติ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นายทินกร ปิ่นทอง ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางสาวรัฐญา เฟื่องชูนุช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นายทินกร ปิ่นทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางจใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. นางวิภา ตัณกุลพงษ์ | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เอลิมพระเกียรติ

