

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง ทบทวนบทเรียน

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตน์ภักดี
ครูผู้จัดทำ ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



เรื่อง

ทบทวนบทเรียน





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม และมีองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก
๒. นักเรียนสามารถอธิบายความแตกต่างของการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้





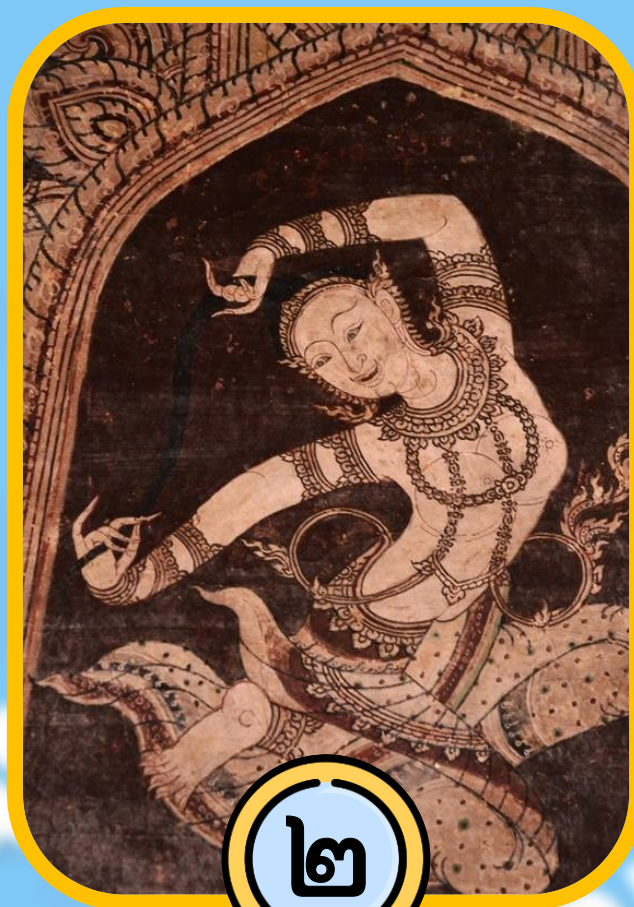
เหมือนหรือต่างกัน

อย่างไร



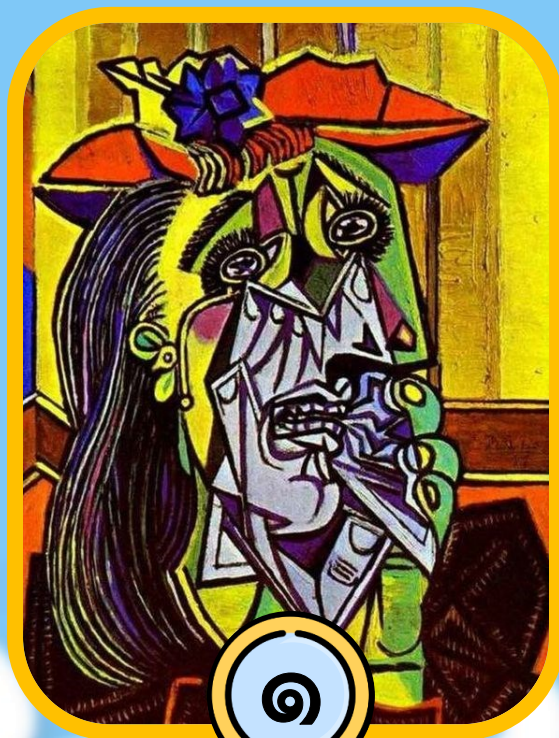


เหมือนหรือต่างกันอย่างไร

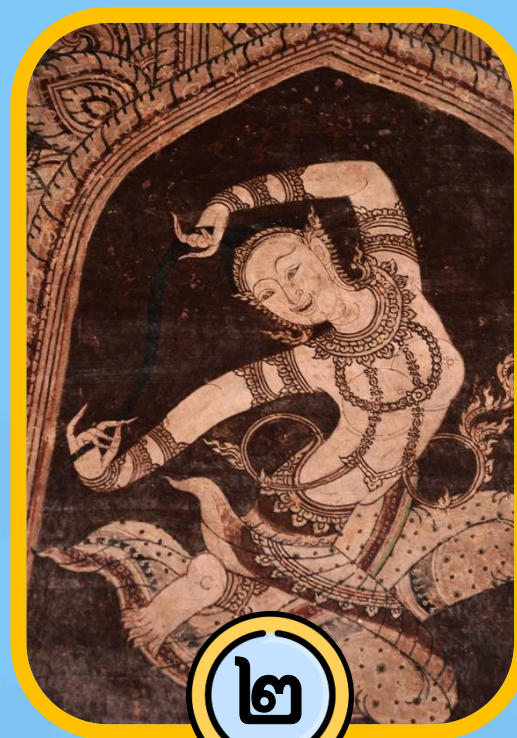




เหมือนหรือต่างกันอย่างไร



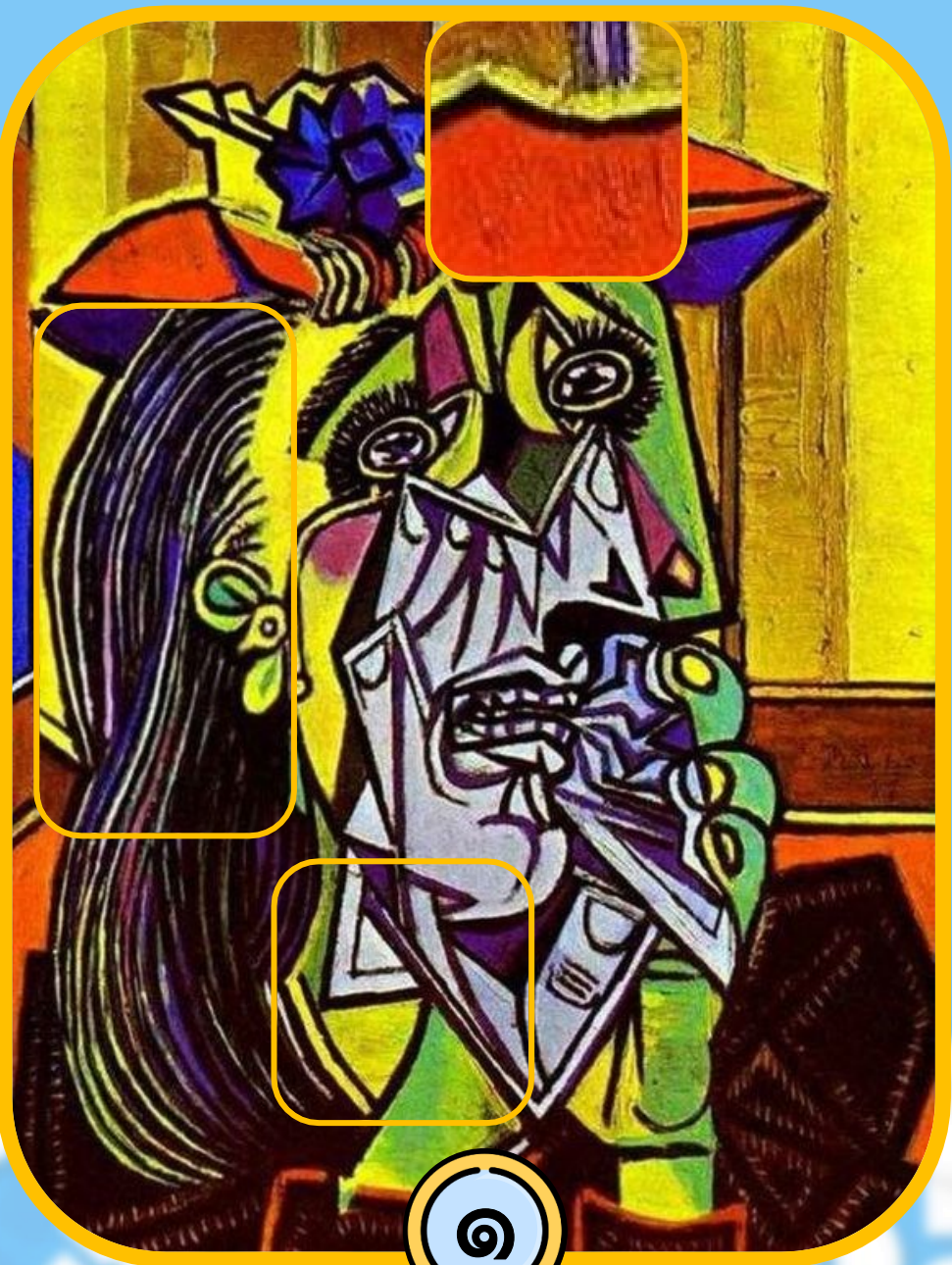
๑



๒

นักเรียนคิดว่าจิตรกรรมทั้งสองภาพนี้มีสิ่งใดที่เหมือนและต่างกัน





1



2



ทบทวนความรู้



ทบทวน ความรู้

๑. ทักษะธาตุ

๒. ทักษะศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

๓. การระบายสีไม้

๔. การระบายสีโปสเตอร์





ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม





ทัศนศิลป์

หมายถึง ศิลปกรรมประเภทหนึ่ง ที่แสดงออกผ่านรูปภาพ หรือรูปทรง
สามารถรับรู้ด้วยสายตา

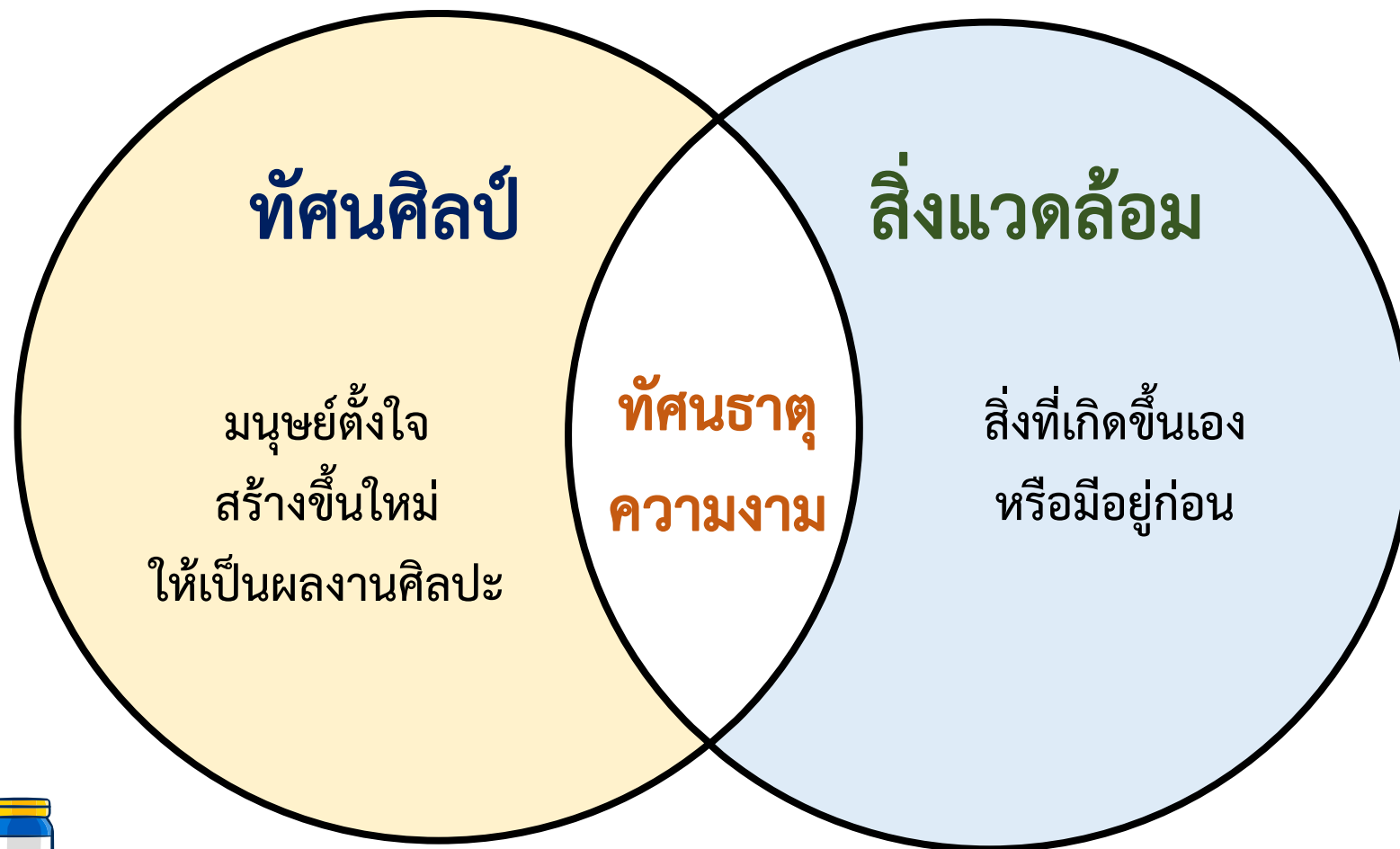


สิ่งแวดล้อม

หมายถึง สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา ทั้งเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเกิดขึ้น
จากฝีมือมนุษย์



ความเหมือนและความต่างในงานทัศนศิลป์กับสิ่งแวดล้อม





ทัศนศิลป์

ทัศนธาตุ

หมายถึง ส่วนประกอบต่าง ๆ ที่นำมา
จัดเป็นภาพตามที่ตามองเห็น





ทัศนศิลป์



ทัศนธาตุ

๑. จุด

๒. เส้น

๓. สี

๔. รูปร่างรูปทรง

๕. พื้นที่ว่าง

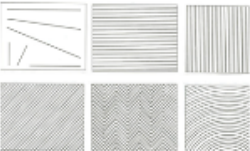
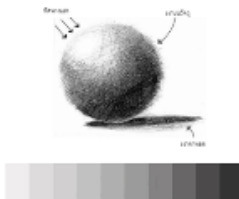
๖. ค่าน้ำหนักแสงเงา

๗. ลักษณะพื้นผิว





ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่ - สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น 	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลาย ไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด
ภาพ	 • ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เล็กที่สุดในงานทัศนศิลป์ • ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก “ เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ ”
ข้อมูล	
ลักษณะเด่น	



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ - เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลายไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	เส้น
ภาพ	
ข้อมูล	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นจึงแบ่งออกเป็น ๖ ประเภท เบื้องต้น ได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ
ลักษณะเด่น	“ สร้างอารมณ์และความรู้สึก ”



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ - เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลายไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	รวม
ภาพ	
ข้อมูล	• สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา • สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ เพื่อง่ายต่อการจัดหมวดหมู่ • สีแบ่งเป็น ๒ วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น
ลักษณะเด่น	“ สร้างจุดเด่น ดึงดูดความสนใจ ”

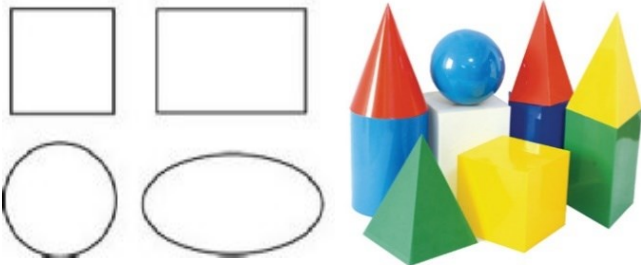


ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ - เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลายไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	รูปร่างรูปทรง
ภาพ	
ข้อมูล	• รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ คือ มีความกว้างและความยาว • รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ ๓ มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก
ลักษณะเด่น	“ จากเส้นเป็นภาพ ”



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ - เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลาย ไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	พื้นที่ว่าง
ภาพ	
ข้อมูล	• พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง • ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง
ลักษณะเด่น	“ ทำให้ภาพอ่อนคลาย ไม่อึดอัด ”



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ - เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลายไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	ค่าน้ำหนักแสงเงา
ภาพ	
ข้อมูล	• ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล • แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง
ลักษณะเด่น	“ สร้างมิติ ระยะลึกต้น ”



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ - เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลายไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ	
ข้อมูล	• ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	“ พื้นผิววัตถุที่มองเห็น สัมผัส รู้สึกได้ ”



ตารางสรุปทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ	จุด	เส้น	สี	รูปร่างรูปร่าง	พื้นที่ว่าง	ค่าน้ำหนักแสงเงา	ลักษณะพื้นผิว
ภาพ							
ข้อมูล	- ทัศนธาตุพื้นฐานเบื้องต้นที่เลือกที่สุดในงานทัศนศิลป์ - ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก	เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญที่ใช้ในการร่างภาพ เขียนรูปร่าง รูปทรง การแรเงา เส้นซึ่งแบ่งออกเป็น 6 ประเภท เบื้องต้นได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเอียง เส้นซิกแซก เส้นโค้ง และเส้นอิสระ	- สีเกิดจากแสงกระทบกับวัตถุสะท้อนเข้าดวงตา - สามารถจัดสีเป็นวงล้อสีได้ - เพื่อช่วยต่อการจัดหมวดหมู่สีแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น	- รูปร่าง คือ เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้างและความยาว - รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะ 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก	- พื้นที่ว่าง คือ พื้นที่ว่างบริเวณรอบ ๆ รูปร่างรูปทรง หรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง - ทำให้ภาพดูปลอดโปร่ง	- ค่าน้ำหนัก คือ จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล - แสงเงา คือ ลักษณะของแสงที่กระทบวัตถุ ทำให้เกิดบริเวณที่แสงส่องกระทบ ซึ่งบริเวณที่แสงส่องมากที่สุด เรียกว่า แสงสว่างจัด และเกิดเงาบริเวณที่ไม่ได้รับแสง และเกิดเงาตกทอดลงบนพื้น ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง	ลักษณะพื้นผิว คือ พื้นผิวของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจแตกต่างกัน
ลักษณะเด่น	เป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่น ๆ	สร้างอารมณ์และความรู้สึก	สร้างจุดเด่นดึงดูดความสนใจ	จากเส้นเป็นภาพ	ทำให้ภาพผ่อนคลายไม่อึดอัด	สร้างมิติ ระยะลึกตื้น	พื้นผิววัตถุที่มองเห็นสัมผัส รู้สึกได้

ทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทย และสากล





จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของสากล

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคโบราณ

๓. ยุคคลาสสิก

๔. ยุคกลาง

๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

๖. ยุคใหม่

๗. ยุคปัจจุบัน



๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

“ ศิลปะรับใช้ความเชื่อเหนือธรรมชาติ ”



ภาพวาดฝาผนังถ้ำอัลตามิรา
ประเทศสเปน

- จิตรกรรมเขียนสีบนผนังถ้ำ
- เทคนิคการระบายสี/พ่นสี/แปะสี
- วัสดุที่ใช้ทำสี : ดินสี แร่หิน เลือดสัตว์
เขม่าไฟ ถ่าน



๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคโบราณ



“ ศิลปะยังคงถูกใช้เพื่อพิธีกรรม ” และความเชื่อเรื่องเทพเจ้า

- ตัวอักษรโบราณที่เก่าแก่ที่สุดในโลกที่มีการค้นพบ
- เทคนิคการ ใช้วิธีการกด หรือ ทิ่ม ขูดขีด
- วัสดุที่ใช้ทำ อุปกรณ์ปลายแหลม ดินเหนียว



ภาพตัวอักษรคูนิฟอร์ม
ยุคเมโสโปเตเมีย



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
ยุคอียิปต์

- จิตรกรรมเขียนสีฝาผนัง
- เทคนิคการระบายสี
- วัสดุที่ใช้ทำสี : แร่หิน
- มีลักษณะเฉพาะ คือ สีระชะ ขา เท้า หันข้าง แต่ลำตัว แขน หันตรง
- เรื่องเกี่ยวข้องกับเทพเจ้า พิธีกรรมกษัตริย์



๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคโบราณ

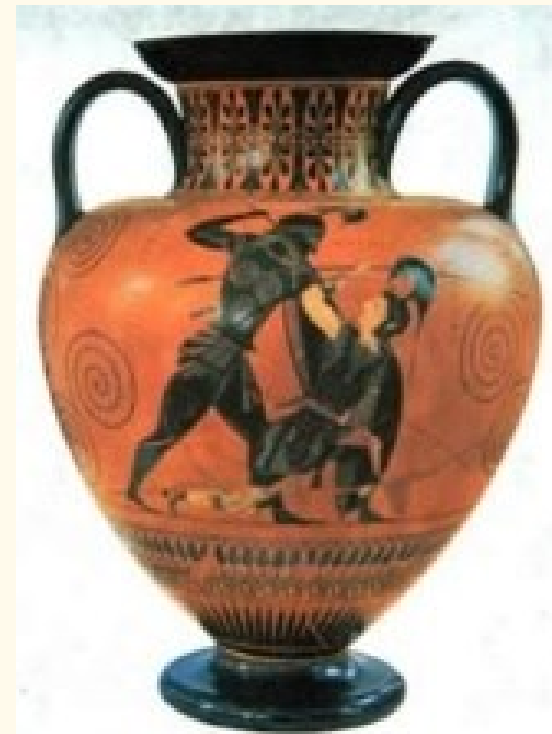
๓. ยุคคลาสสิก



ยุคคลาสสิก : ยุคกรีก

“ นำศิลปะสร้างรูปเคารพ วิหาร บูชาเทพเจ้า ”

- เทคนิคการวาดระบายสีบนแจกัน
- มีลักษณะเป็น ๒ มิติ มีการลดทอนรายละเอียดให้เป็นเรขาคณิต มีความเรียบง่าย คมชัด
- ใช้สีจากดิน เช่น สีดำ สีแดง สีน้ำตาล หรือสีขาวเป็นต้น



ภาพจิตรกรรมบนแจกัน
ยุคกรีก

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคโบราณ

๓. ยุคคลาสสิก



ยุคคลาสสิก : ยุคโรมัน

“ นำศิลปะมาใช้เพื่อเน้นประโยชน์ใช้สอย ”

- เทคนิคการวาดระบายสีบนฝาผนัง
- ลักษณะจิตรกรรมมีการใช้แสงเงา และกายวิภาคของมนุษย์ชัดเจน
- ใช้สีฝุ่นผสมกาว



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
เมืองปอมเปอี ยุคโรมัน

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคโบราณ

๓. ยุคคลาสสิก



โมเสค ยุคกรีก-โรมัน

- เทคนิคการใช้หินสี กระเบื้องสี มาเรียงต่อกันเป็นภาพ
- ลักษณะมีการใช้แสงเงา และกายวิภาคของมนุษย์ชัดเจน ใช้ตกแต่งฝาผนัง พื้น สถาปัตยกรรม
- วัสดุใช้หินสี กระเบื้องสี



๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคโบราณ

๓. ยุคคลาสสิก

๔. ยุคกลาง



“ ศิลปะรับใช้ศาสนา ”

กระจกสี

- เทคนิคการใช้กระจกสี มาเรียงต่อกันเป็นภาพ
- ใช้ตกแต่งอาคารสถาปัตยกรรม โบสถ์ วิหาร
- วัสดุใช้กระจกสี



โบสถ์แซงท์ ชาเปลล์
กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์



๒. ยุคโบราณ



๓. ยุคคลาสสิก



๔. ยุคกลาง

๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

“ ศิลปะเริ่มหลุดพ้นจากศาสนา ”

ศิลปินมีบทบาทในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมากขึ้น

ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ : ยุคเรอเนสซองซ์

- จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
- เทคนิคแบบสฟูมาโต ที่เน้นบรรยากาศสลัว ๆ ท่ามกลางเมฆหมอกและทิวทัศน์
- ลักษณะจิตรกรรมมีการใช้แสงเงา และกายวิภาคของมนุษย์ชัดเจน



ภาพโมนาลิซ่า โดย ลีโอนาร์โด ดา วินชี

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์



๒. ยุคโบราณ



๓. ยุคคลาสสิก



๔. ยุคกลาง



๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ : ยุคบาโรก

- จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
- เทคนิคใช้ความมืดสลัวไม่ดำสนิทและแสงสว่างเป็นจุด ๆ
- ลักษณะจิตรกรรมมีการใช้แสงเงาและกายวิภาคของมนุษย์ชัดเจน
- มีสีหน้าของมนุษย์ที่แสดงออกชัดเจน



บทเรียนกายวิภาคของนายแพทย์นิโคลัส ทูลป์
โดย เรมбранด์

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์



๒. ยุคโบราณ



๓. ยุคคลาสสิก



๔. ยุคกลาง



๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ : ยุคโรโกโก

- จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
- ลักษณะจิตรกรรมมีการใช้แสงเงา และกายวิภาคของมนุษย์ชัดเจน
- มีรายละเอียดมากกว่าปกติ
- แสดงลักษณะการเคลื่อนไหว



ภาพโล้ชิงช้า

โดย ออนอเรย์ ฟราโกนาร์ต

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์



๒. ยุคโบราณ



๓. ยุคคลาสสิก



๔. ยุคกลาง



๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

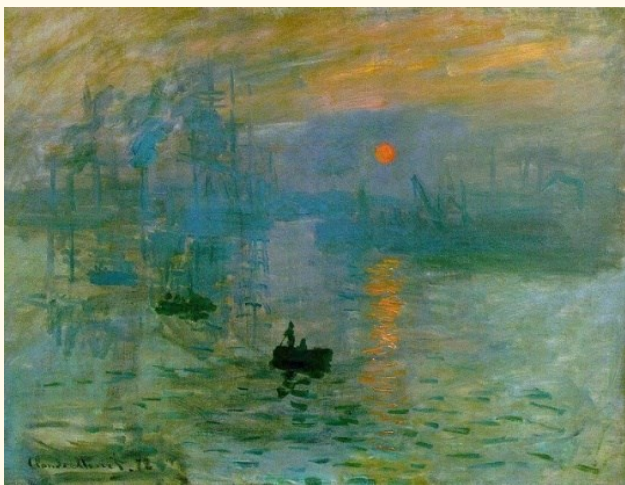
๖. ยุคใหม่

“ ศิลปะมีความหลากหลายมากขึ้น ”

ตามแนวคิดของศิลปิน ทำให้จำแนกได้เป็นลัทธิต่าง ๆ

ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

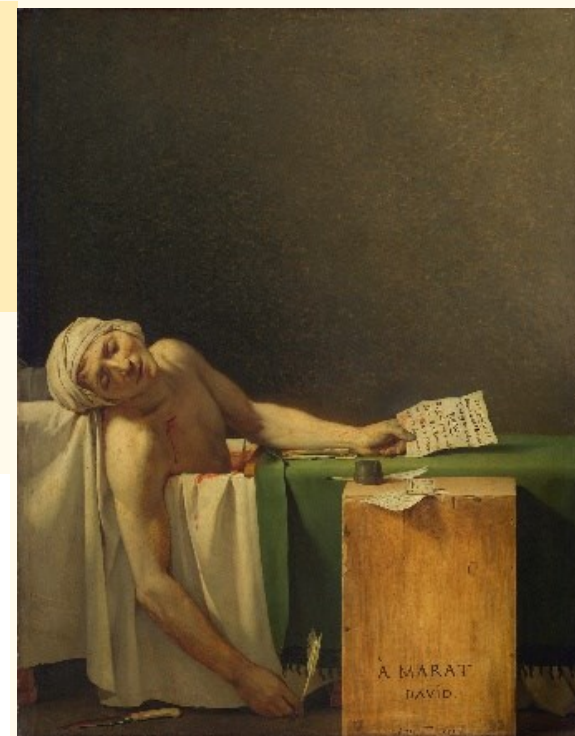
ศิลปินประทับใจในธรรมชาติ



จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
Sunrise โดย โกลด์ โมเน

ลัทธินีโอ-คลาสสิก (Neo-Classic)

ศิลปินยึดความงามตามกายวิภาค
ตามกรีกโรมัน เน้นสะท้อนภาพ
ประวัติศาสตร์



จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
The death of marat
โดย ชาก-ลุย ดาวิด

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์



๒. ยุคโบราณ



๓. ยุคคลาสสิก



๔. ยุคกลาง



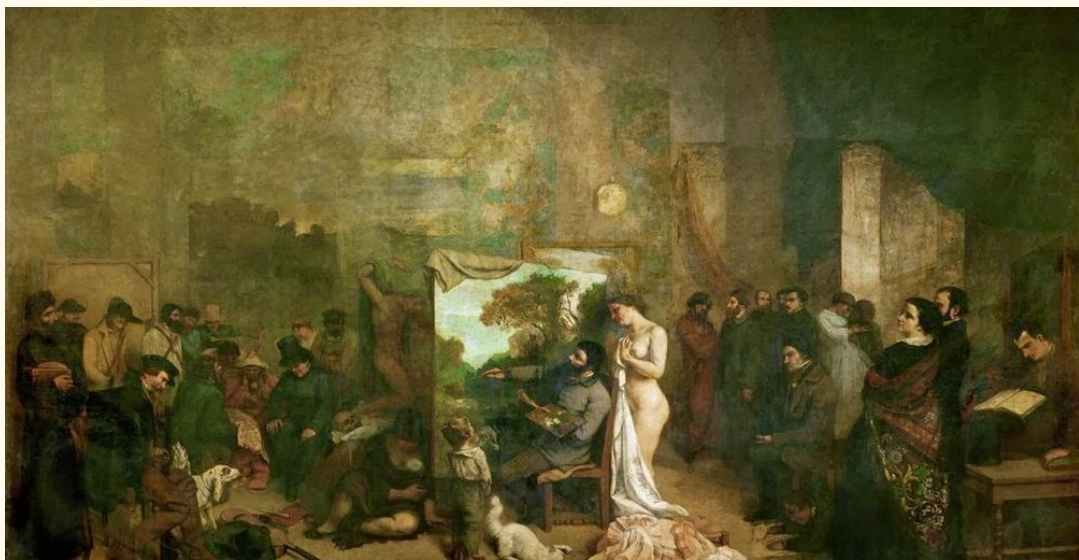
๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ



๖. ยุคใหม่

ลัทธิสัจนิยม (Realism)

ศิลปินเน้นสะท้อนชีวิตจริงของมนุษย์ในสังคม



จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

The interior of my studio โดย กุสตาฟ กูร์เบ

ลัทธิโพสท์อิมเพรสชันนัสม์ (Post Impressionism)

ศิลปินเชื่อว่าผลงานศิลปะไม่จำเป็นต้องเหมือนธรรมชาติ
แต่เกิดจากความรู้สึกของตัวศิลปินเอง



จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

The starry night โดย วินเซนต์ แวนโก๊ะ

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคโบราณ

๓. ยุคคลาสสิก

๔. ยุคกลาง

๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

๖. ยุคใหม่



ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism)

ศิลปินเชื่อว่ารูปทรงในธรรมชาติ
มีที่มาจากรูปทรงเรขาคณิต



จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
ผู้หญิงร้องไห้ โดย ปิกัสโซ

ลัทธินามธรรม (Abstract Art)

ศิลปินเชื่อว่าผลงานศิลปะไม่จำเป็นต้องมีเนื้อหา
รูปร่าง รูปทรง ใช้เพียงอารมณ์ของศิลปินที่แสดงออกมา



จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ No. ๕ ,
๑๙๔๘ โดย แจ็กสัน พอลล็อก

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์



๒. ยุคโบราณ



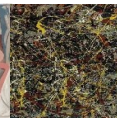
๓. ยุคคลาสสิก



๔. ยุคกลาง



๕. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ



๖. ยุคใหม่

๗. ยุคปัจจุบัน

“ ศิลปะแบ่งตามเทคนิควิธี ” ในการสร้างงานของศิลปิน

ศิลปะข้างทาง Graffiti & Street Art



เทคนิค Stencil (การฉลุ)
ภาพ Girl With Balloon
โดย Banksy สีสันบนผ้าใบ

ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Art



เทคนิค Paper Relief Sculptures
โดย Lauren Collin



เทคนิค Paintings และ Collages บนกระดาษ
โดย Eva Magill Oliver



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขียงแสน

๖. ยุคสุโขทัย

๗. ยุคออยุธยา

๘. ยุคธนบุรี

๙. ยุครัตนโกสินทร์



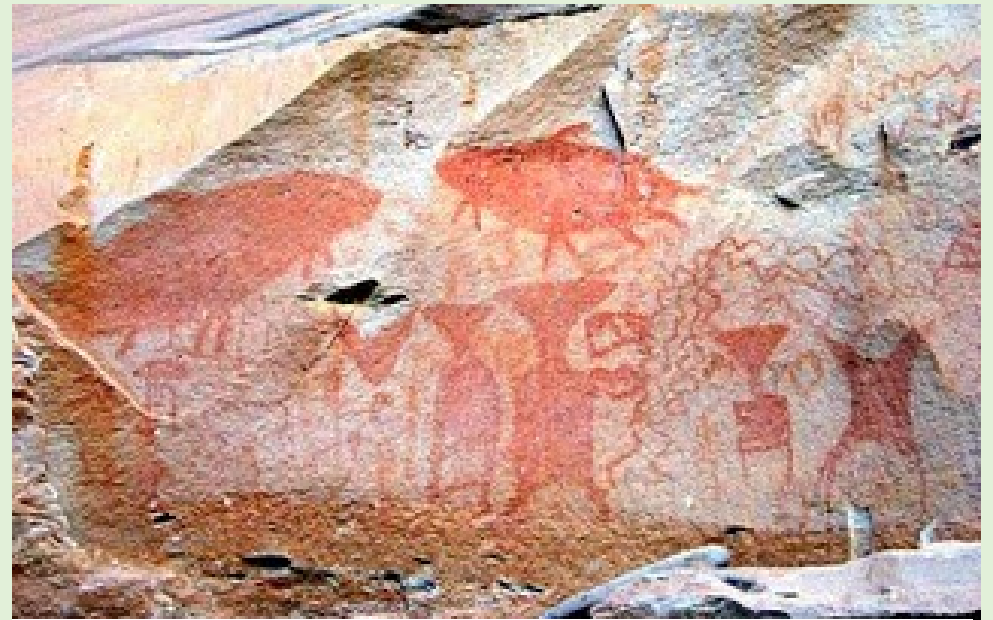


จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

“ ศิลปะรับใช้ความเชื่อเหนือธรรมชาติ ”

- จิตรกรรมเขียนสีบนผนังถ้ำ
- เทคนิคการระบายสี/พ่นสี/แปะสี
- วัสดุที่ใช้ทำสี : ดินสี แร่หิน เลือดสัตว์
เขม่าไฟ ถ่าน



ภาพวาดฝาผนัง ฝาแต้ม จังหวัดอุบลราชธานี



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขียงแสน



“ ศิลปะรับใช้ศาสนา ”

- ๒. ยุคทวารวดี (ราว พ.ศ. ๕๐๐ - ๑๒๐๐)
- ๓. ยุคศรีวิชัย (ราว พ.ศ. ๑๒๐๐ - ๑๗๐๐)
- ๔. ยุคลพบุรี (ราว พ.ศ. ๑๗๐๐ - ๑๘๐๐)
- ๕. ยุคเชียงใหม่ (พ.ศ. ๑๖๐๐ - ๒๐๘๙)

ยังไม่พบหลักฐานจิตรกรรม
ที่เกิดในยุคสมัยนั้น



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเชียงแสน

๖. ยุคสุโขทัย



“ ศิลปะรับใช้ศาสนา ”

- จิตรกรรมลายเส้นบนแผ่นหินชนวน
- ลักษณะภาพ ๒ มิติ เทคนิคการขุดเส้นลงบนแผ่นหินชนวน ไม่ได้ลงสี



ภาพลายเส้นสลักบนแผ่นหินชนวน



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขมร

๖. ยุคสุโขทัย

๗. ยุคออยุธยา



“ ศิลปะรับใช้ศาสนา ”

- จิตรกรรมสีฝุ่นแบบลงสีตัดเส้นบนฝาผนัง
- ลักษณะภาพ ๒ มิติ นิยมลงพื้นด้วยสีแดง และใช้สีดำ แดง ขาว เขียวในการวาด มีการปิดทองในบางจุด
- ใช้สีฝุ่นผสมกาวยางไม้ หรือกาวหนังสัตว์



จิตรกรรมวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขียงแสน

๖. ยุคสุโขทัย

๗. ยุคอยุธยา

๘. ยุคธนบุรี



“ ศิลปะยังคงรับใช้ศาสนา ” แต่เน้นการฟื้นฟู และรื้อฟื้น

- จิตรกรรมสีฝุ่นแบบลงสีตัดเส้นบนสมุดข่อย
- ลักษณะภาพ ๒ มิติ ได้รับอิทธิพลจากอยุธยาคือนิยมลงพื้นด้วยสีแดง และใช้สีดำ แดง ขาว เขียว ในการวาด มีการปิดทองในบางจุด
- ใช้สีฝุ่นผสมกาวยางไม้ หรือกาวหนังสัตว์



สมุดภาพข่อยไตรภูมิ



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขียงแสน

๖. ยุคสุโขทัย

๗. ยุคออยุธยา

๘. ยุคธนบุรี

๙. ยุครัตนโกสินทร์



“ ในช่วงแรกศิลปะยังเกี่ยวข้องกับศาสนา ”
และช่วงยุคปัจจุบันเริ่มหลุดพ้นทำให้ศิลปินมีบทบาทในการสร้างสรรค์
ผลงานศิลปะมากขึ้น

ช่วงต้น

- จิตรกรรมสีฝุ่นบนฝาผนังลงสีตัดเส้น
- ลักษณะ ๒ มิติ รับอิทธิพลจากอยุธยา



จิตรกรรมฝาผนัง พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ รัชกาลที่ ๑



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขียงแสน

๖. ยุคสุโขทัย

๗. ยุคออยุธยา

๘. ยุคธนบุรี

๙. ยุครัตนโกสินทร์



ช่วงกลาง

- จิตรกรรมสีฝุ่นบนฝาผนังลงสีตัดเส้น
- มีลักษณะ ๓ มิติ ค่าน้ำหนักแสงเงา
รับอิทธิพลจากตะวันตก
- มีการวาดตามหลักทัศนียภาพ
มีระยะหน้า-กลาง-หลัง

จิตรกร ขรัวอินโข่ง



ภาพเขียนบนผนังพระอุโบสถที่วัดมหาพฤฒาราม
วัดบวรนิเวศวิหาร รัชกาลที่ 4



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขียงแสน

๖. ยุคสุโขทัย

๗. ยุคออยุธยา

๘. ยุคธนบุรี

๙. ยุครัตนโกสินทร์



แบ่งประเภทจิตรกรรมไทย

๑. จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting)

๒. จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย (Thai Contemporary Painting)

ปัจจุบัน

จิตรกรรมไทยแบบประเพณี

- จิตรกรรมสีฝุ่นบนฝาผนังลงสีตัดเส้น
- มีลักษณะ ๓ มิติ
- มีการวาดตามหลักทัศนียภาพ
- ยังคงรูปแบบจิตรกรรมไทยดั้งเดิม



จิตรกรรมฝาผนังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม



จุดประสงค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ของไทย

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. ยุคทวารวดี

๓. ยุคศรีวิชัย

๔. ยุคลพบุรี

๕. ยุคเขียงแสน

๖. ยุคสุโขทัย

๗. ยุคอยุธยา

๘. ยุคธนบุรี

๙. ยุครัตนโกสินทร์



ปัจจุบัน

จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

- จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบตัดเส้น
- มีลักษณะ ๓ มิติ
- แฝงลักษณะของลวดลายไทยที่ปรับเปลี่ยนยุคให้เป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน



ผลงานอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์



ผลงานอาจารย์จักรพันธุ์ โปษยกฤต



แผนผังจิตกรรมไทยและสากล

[illegible][illegible]

เอกสารประกอบการสอนวิชา ศ 21101 ภาควิชาศึกษาด้าน ปีการศึกษา 2563 โดยอ.สุจินต์ วัฒนะรัตน์ / อ.นิสิตทิพย์ พงษ์คงคา



กิจกรรม

เปิดภาพความจำ





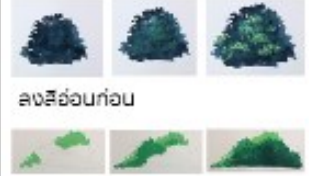
ทบทวนเทคนิคปฏิบัติ





ตารางสรุป เทคนิคปฏิบัติ



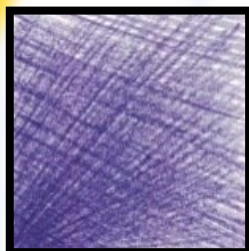
ประเภทสี	คุณสมบัติ	เทคนิคสีไม้							
		เทคนิคการใช้เส้น	วิธีการลงสี						
สีไม้	- ระบายง่าย ควบคุมพื้นที่ได้ดี สีสดใสสวยงาม - ไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมยุ่งยาก - พกพาสะดวก - สามารถแก้ไขหรือระบายเสริมได้ง่าย	 <table><tr><td>การแรเงา</td></tr><tr><td>การใช้จุด</td></tr><tr><td>การฝนเส้นในทิศทางเดียวกัน</td></tr><tr><td>การสานเส้น</td></tr><tr><td>การวนเส้น</td></tr><tr><td>การฝนเส้น</td></tr></table>	การแรเงา	การใช้จุด	การฝนเส้นในทิศทางเดียวกัน	การสานเส้น	การวนเส้น	การฝนเส้น	 - ลงสีอ่อนก่อน - ตรงก็เป็นแสงสะท้อน ให้เว้นขาว ค่อย ๆ ระบายสีทับให้เข้มขึ้นทีละชั้น - ตรงก็เป็นเงาหรือส่วนที่มืดของวัตถุ ให้แรกรก สีคู่ตรงข้ามหรือเฉดสีที่เข้มกว่าของสีนั้นลงไป และเก็บรายละเอียด
การแรเงา									
การใช้จุด									
การฝนเส้นในทิศทางเดียวกัน									
การสานเส้น									
การวนเส้น									
การฝนเส้น									
สีโปสเตอร์	- สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง มีเนื้อสีข้นสามารถระบายให้มีเนื้อเรียบได้ - สามารถระบายสีทับกันได้ดี - ผสมสีขาว-ดำ หรือสีที่เข้มกว่า-อ่อนกว่า ให้มีน้ำหนักอ่อน-เข้มลงได้ - ใช้ในการวาดภาพ ภาพประกอบ เรื่อง งานออกแบบต่าง ๆ	เทคนิคสีโปสเตอร์							
		1. การระบายสีให้เรียบ  อัตราส่วน น้ำกับสีผสมพอดี  ผสมน้ำน้อย ผสมน้ำมาก	2. การกลืนสีให้เข้ากัน  - ระบายให้สีทั้ง 2 สี ทับกันบางส่วน - กลืนสีขณะสียังไม่แห้ง - ใช้ฟู่กับขุ่นน้ำสะอาดเปิดให้สีเข้ากัน	3. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า ลงสีเข้มก่อน  ลงสีอ่อนก่อน 					



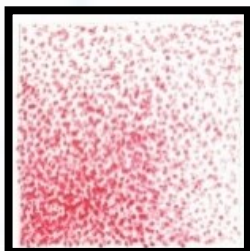
เทคนิคระบายสีไม้



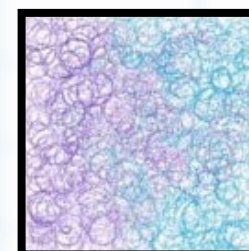
การแรเงา



การสานเส้น



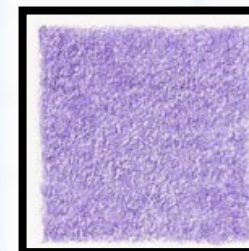
การใช้จุด



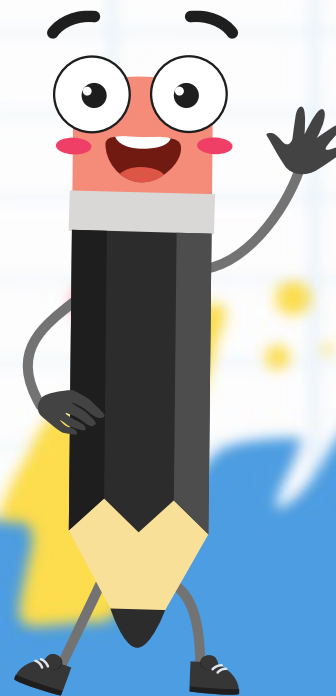
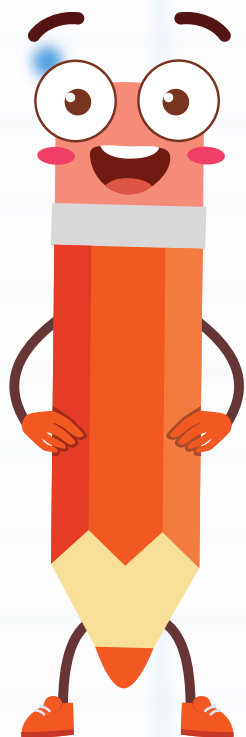
การวนเส้น



การฝนเส้น
ในทิศทางเดียวกัน



การฝนเส้น





ตารางสรุป เทคนิคปฏิบัติ



ประเภทสี	คุณสมบัติ	เทคนิคสีไม้							
		เทคนิคการใช้เส้น	วิธีการลงสี						
สีไม้	- ระบายง่าย ควบคุมพื้นที่ได้ดี สีสดใสสวยงาม - ไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมยุ่งยาก - พกพาสะดวก - สามารถแก้ไขหรือระบายเสริมได้ง่าย	 <table><tr><td>การแรเงา</td></tr><tr><td>การใช้จุด</td></tr><tr><td>การผสมเส้นในทิศทางเดียวกัน</td></tr><tr><td>การสานเส้น</td></tr><tr><td>การวนเส้น</td></tr><tr><td>การฝนเส้น</td></tr></table>	การแรเงา	การใช้จุด	การผสมเส้นในทิศทางเดียวกัน	การสานเส้น	การวนเส้น	การฝนเส้น	 - ลงสีอ่อนก่อน  - ตรงที่เป็นแสงสะท้อน ให้เว้นขาว ค่อย ๆ ระบายสีทับให้เข้มขึ้นทีละชั้น  - ตรงที่เป็นเงาหรือส่วนที่มืดของวัตถุ ให้แรกรก สีคู่ตรงข้ามหรือเฉดสีที่เข้มกว่าของสีนั้นลงไป และเก็บรายละเอียด
การแรเงา									
การใช้จุด									
การผสมเส้นในทิศทางเดียวกัน									
การสานเส้น									
การวนเส้น									
การฝนเส้น									
สีโปสเตอร์	- สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง มีเนื้อสีขุ่น สามารถระบายให้มีเนื้อเรียบได้ - สามารถระบายสีทับกันได้ดี - ผสมสีขาว-ดำ หรือสีที่เข้มกว่า-อ่อนกว่า ให้มีน้ำหนักอ่อน-เข้มลงได้ - ใช้ในการวาดภาพ ภาพประกอบ เรื่อง งานออกแบบต่าง ๆ	เทคนิคสีโปสเตอร์							
		1. การระบายสีให้เรียบ  อัตราส่วน น้ำกับสีผสมพอดี  ผสมน้ำน้อย ผสมน้ำมาก	2. การกลืนสีให้เข้ากัน  - ระบายให้สีทั้ง 2 สี ทับกันบางส่วน - กลืนสีขณะสียังไม่แห้ง - ใช้ฟู่กับขุ่นน้ำสะอาดปิดให้สีเข้ากัน	3. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า ลงสีเข้มก่อน  ลงสีอ่อนก่อน 					

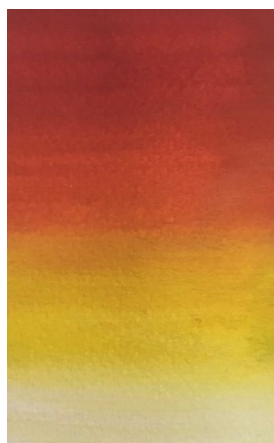


เทคนิคระบายสีโปสเตอร์

๑. การระบายสีให้เรียบ



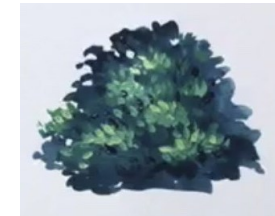
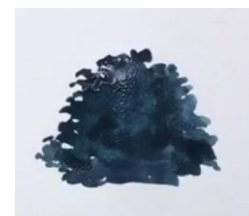
๒. การเกลี่ยสีให้เข้ากัน



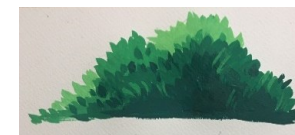
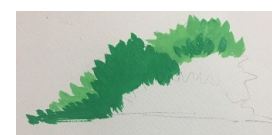
- ระบายให้สีทั้ง ๒ สี ทับกันบางส่วน
- เกลี่ยสีขณะสียังไม่แห้ง
- ใช้พู่กันชุ่มน้ำสะอาดปิดให้สีเข้ากัน

๓. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า

ลงสีเข้มก่อน



ลงสีอ่อนก่อน





ค่าน้ำหนักในวัตถุ

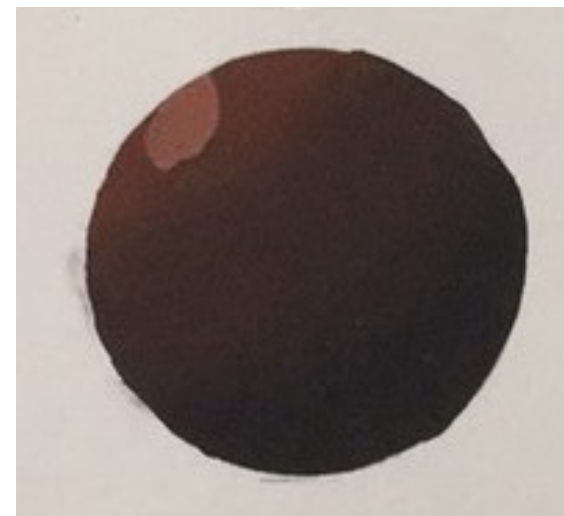


ไฮไลต์

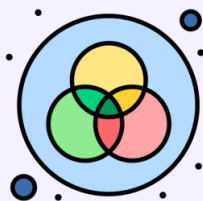
ค่าน้ำหนักอ่อน

ค่าน้ำหนักกลาง

ค่าน้ำหนักแก่

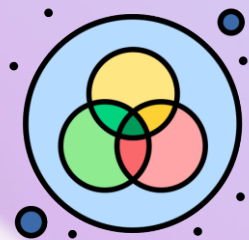


การเกลี่ยสี



กิจกรรม จับคู่วงจรสี





หลักการผสมสี

สีขั้นที่ ๑
(แม่สีหลัก)

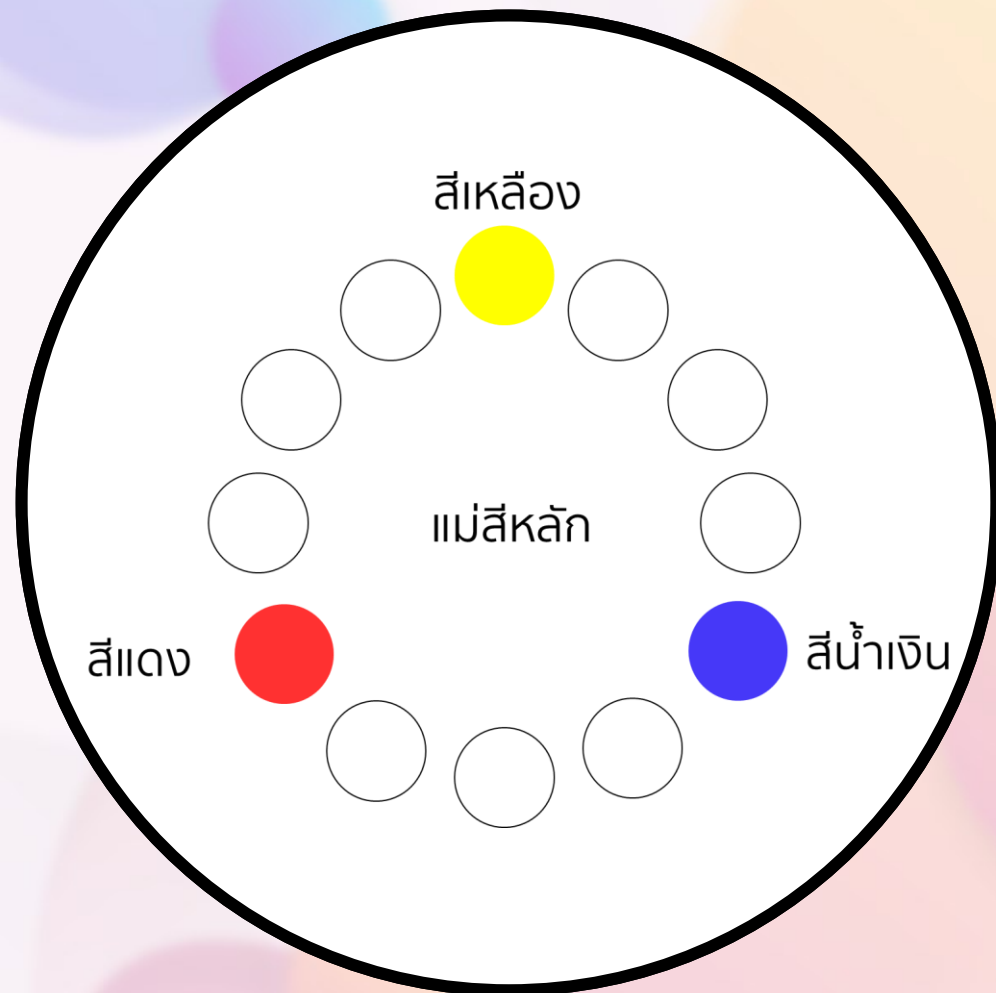
สีเหลือง/สีแดง/สีน้ำเงิน

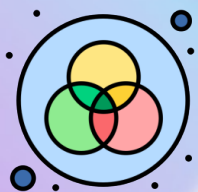
สีขั้นที่ ๒

สีส้ม/สีม่วง/สีเขียว

สีขั้นที่ ๓

สีเขียวเหลือง/สีเขียวน้ำเงิน/สีม่วงน้ำเงิน
/สีม่วงแดง/สีส้มแดง/สีส้มเหลือง





หลักการผสมสี

สีขั้นที่ ๑
(แม่สีหลัก)

สีเหลือง/สีแดง/สีน้ำเงิน

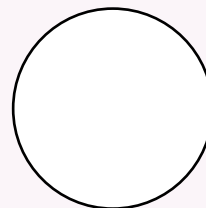
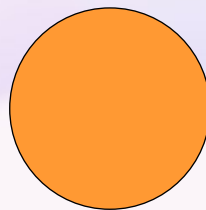
สีขั้นที่ ๒

สีส้ม/สีม่วง/สีเขียว

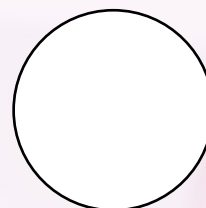
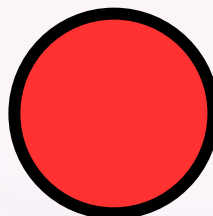
สีขั้นที่ ๓

สีเขียวเหลือง/สีเขียวน้ำเงิน/สีม่วงน้ำเงิน
/สีม่วงแดง/สีส้มแดง/สีส้มเหลือง

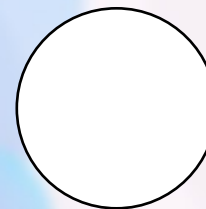
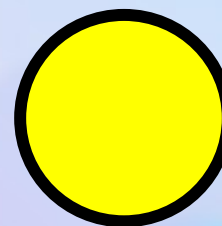
สีส้ม



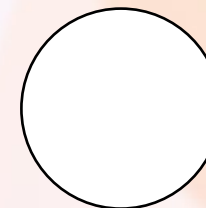
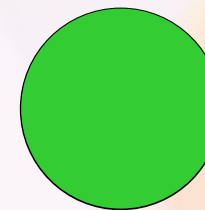
สีแดง



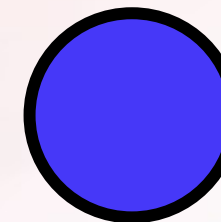
สีเหลือง



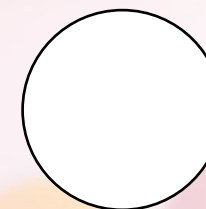
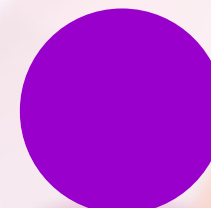
สีเขียว



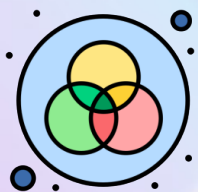
สีน้ำเงิน



สีม่วง



สีขั้นที่ ๒



หลักการผสมสี

สีขั้นที่ ๑
(แม่สีหลัก)

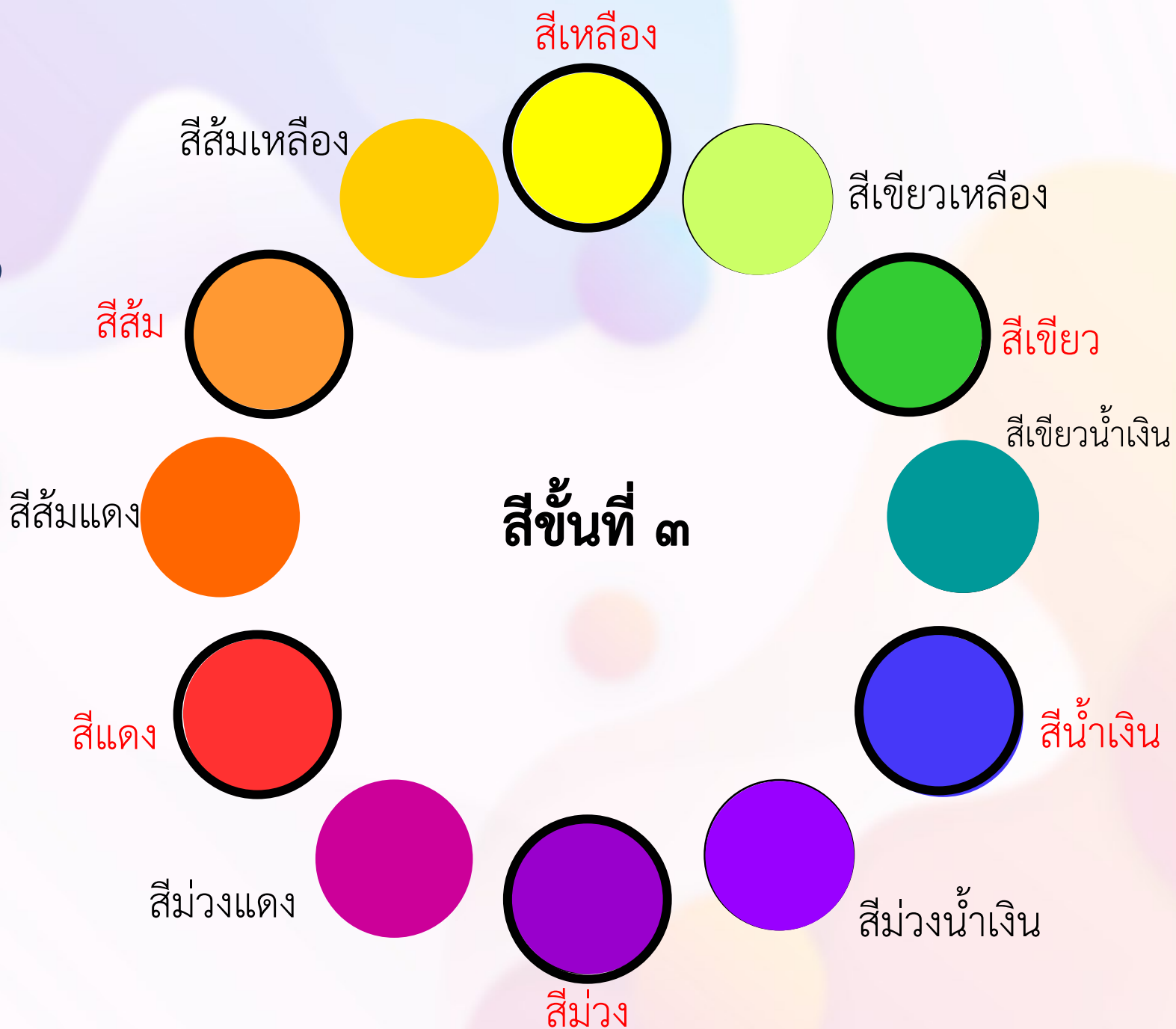
สีเหลือง/สีแดง/สีน้ำเงิน

สีขั้นที่ ๒

สีส้ม/สีม่วง/สีเขียว

สีขั้นที่ ๓

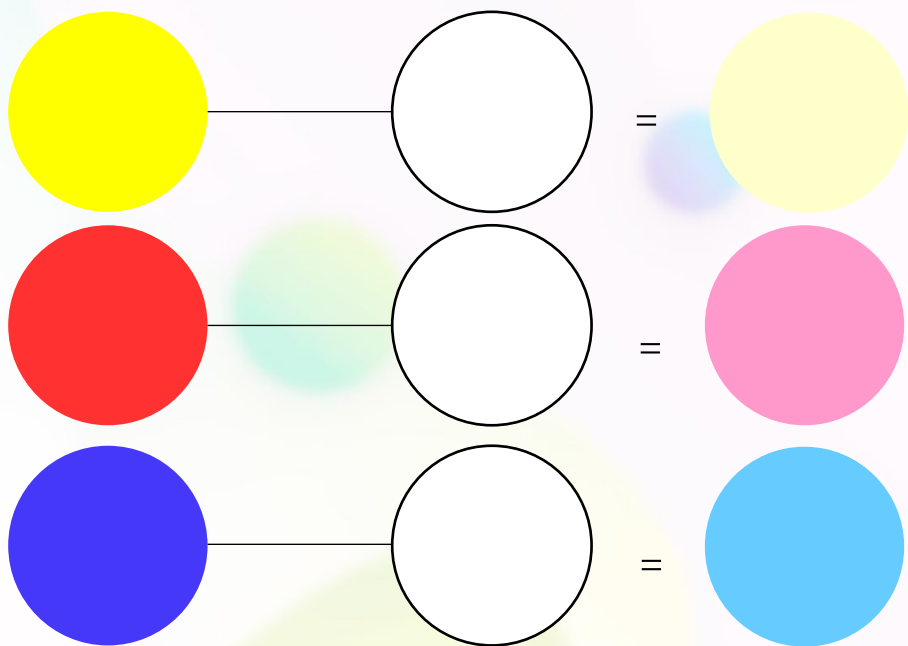
สีเขียวเหลือง/สีเขียวน้ำเงิน/สีม่วงน้ำเงิน
/สีม่วงแดง/สีส้มแดง/สีส้มเหลือง



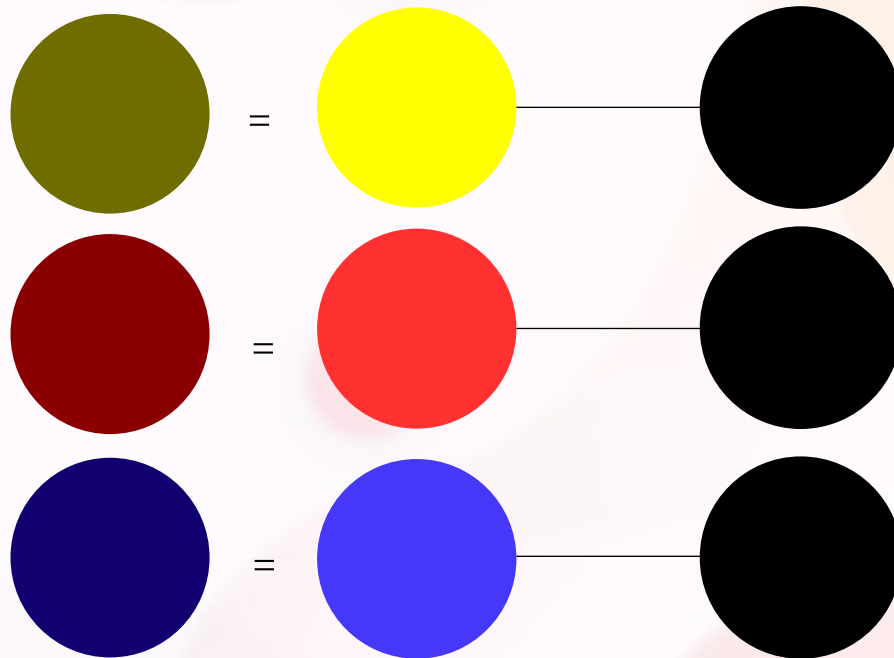
หลักการผสมสี



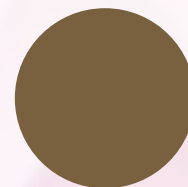
ผสมสีขาว



ผสมสีดำ



สีคู่ตรงข้ามผสมกัน =





กิจกรรม

คำถามชวนคิด





นักเรียนลองจับคู่ภาพกับข้อความที่สัมพันธ์กัน



๑



๒



๓



๔



๕

ทึบแสง ทับซ้อนได้

เทคนิค sfumato

ลงสีอ่อนก่อน

ศิลปะรับใช้ศาสนา

สร้างมิติ ระยะลึกตื้น

จิตรกรรมตะวันตก



๑

๒

๓

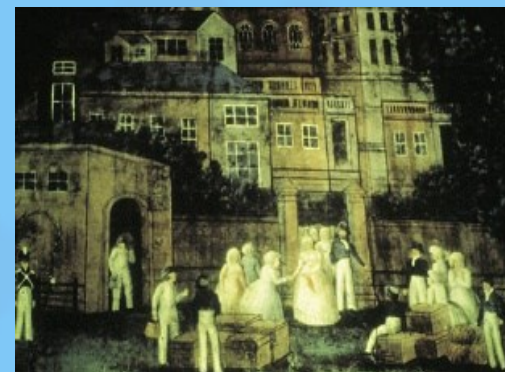
นักเรียนคิดว่ารูปภาพใด
เกิดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกัน

A

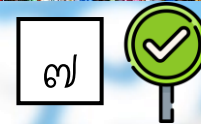
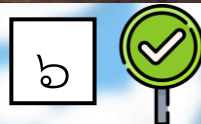
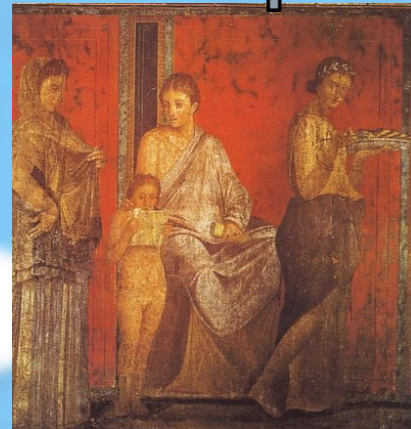
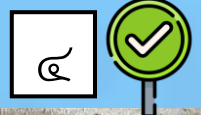
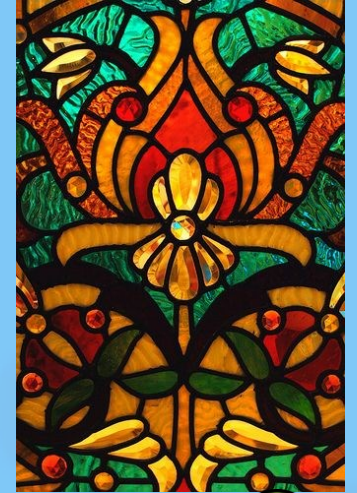
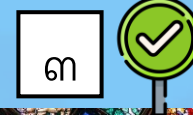
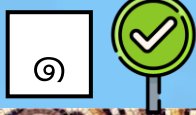
B

C

จิตรกรรมไทย



นักเรียนคิดว่าภาพใดใช้เทคนิคเดียวกัน





ช่องทางดาวน์โหลดและรับชม DLTV

การเตรียมกิจกรรมสำหรับครูปลายทาง



ใบความรู้, ใบกิจกรรม, แผนจัดการเรียนรู้



ทบทวนบทเรียน สำหรับนักเรียนปลายทาง



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th

