

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

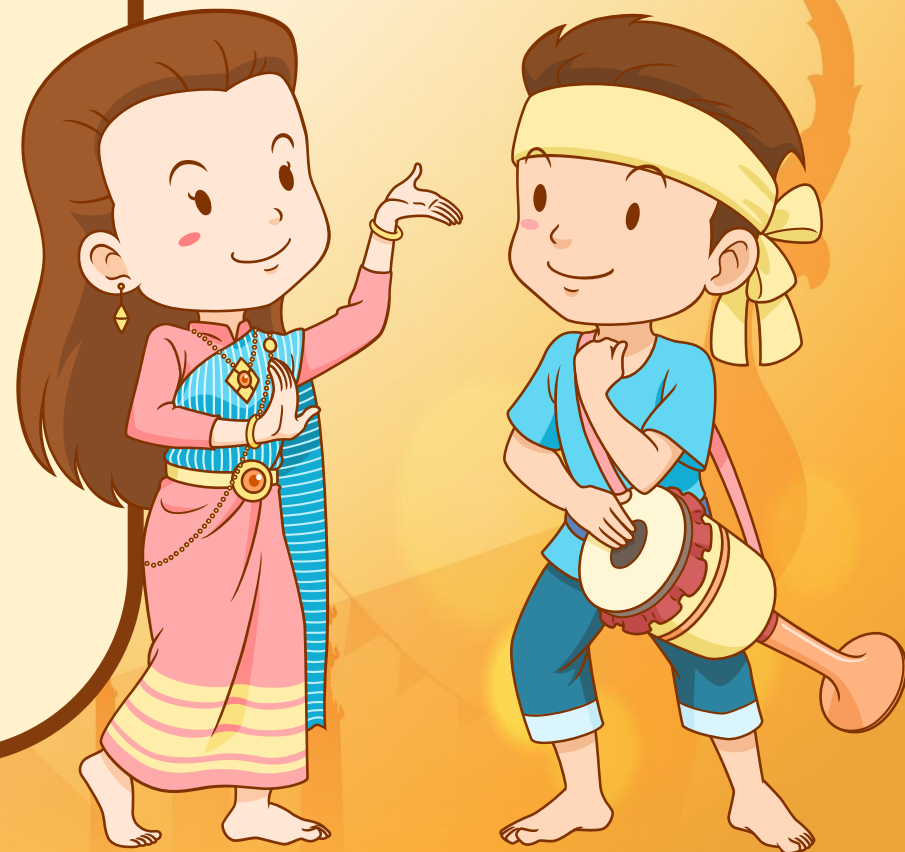
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๒)

ครูผู้สอน ปิยะณัฐ หนุรัตน์

จิราภรณ์ พยัพพฤกษ์





ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๒)



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์



ทบทวนความรู้เดิม



ทำตัวเรา

ทำเธอ

ทำท่าน

ทำไป

ทำมา

ทำปฏิเสธ



ทำตัวเรา

ทำตัวเรา

ทำเธอ

ทำท่าน

ทำไป

ทำมา

ทำปฏิเสธ



ทำเธอ

ทำตัวเรา

ทำเธอ

ทำท่าน

ทำไป

ทำมา

ทำปฏิเสธ



ทำไป

ทำตัวเรา

ทำเธอ

ทำท่าน

ทำไป

ทำมา

ทำปฏิเสธ



ทำปฏิเสธ

ทำตัวเรา

ทำเธอ

ทำท่าน

ทำไป

ทำมา

ทำปฏิเสธ



ทำมา

ทำตัวเรา

ทำเธอ

ทำท่าน

ทำไป

ทำมา

ทำปฏิเสธ



ทำท่าน

ทบทวนการปฏิบัติ

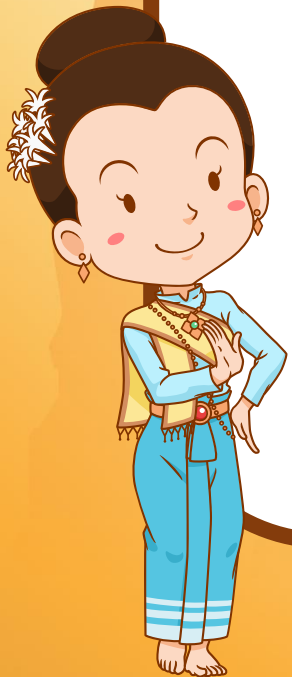


ภาษาท่าทางนาฏศิลป์



ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หมายถึง

เป็นการนำท่าทางต่าง ๆ และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น คำพูด
กิริยาอาการ อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทย
ที่มีความหมายแทนคำพูด ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลง และการขับร้อง



ที่มาของภาษาท่า ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์
แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท

๑. ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ

๒. ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์โดยตรง



ภาษาท่าสามารถแบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด
๒. ภาษาท่าที่ใช้แทนกริยาอาการ
๓. ภาษาท่าที่ใช้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก



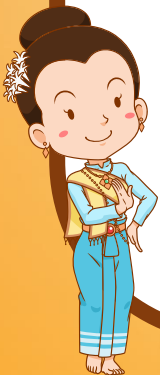
ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้
แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ



ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้
แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ

๑. ทำยืน ๓. ทำนั่ง ๕. ทำกราบ

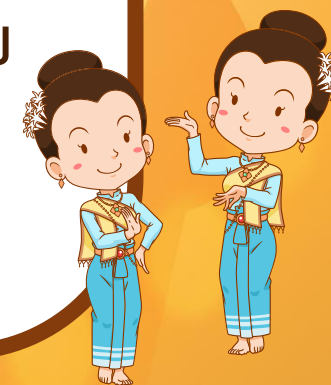
๒. ทำเดิน ๔. ทำนอน ๖. ทำถวายบังคม



ทำยี่น

ตัวพระ ใช้เท้าขวา ยี่นรับน้ำหนัก ส่วนเท้าซ้ายวางเท้าเหลื่อม
ปลายนิ้วเท้าขึ้น มือขวาเท้าเอว มือซ้ายแบฝ่ามือวางแนบไว้ที่หน้าขา
ศีรษะเอียงไปทางขวา

ตัวนาง ยี่นด้วยเท้าขวา เท้าซ้ายวางเหลื่อมไว้เช็ดปลายนิ้วเท้าขึ้น
มือขวาจับหงายที่ชายพก มือซ้ายแบมือวางบนหน้าขาซ้าย ศีรษะเอียงซ้าย



ท่าเดิน

ตัวพระ เริ่มด้วยการก้าวเท้าซ้ายมาข้างหน้า เท้าขวาเปิดสั้นเท้า มือทั้งสองจับคว่ำระดับเอวข้างลำตัวทั้งสองข้าง แล้วปล่อยจับเป็นมือขวา ตั้งวงล่างระดับเอว มือซ้ายตั้งมือทอดแขนข้างลำตัวเอียงขวา ต่อไปก้าวเท้าขวา ส่วนเท้าซ้ายเปิดสั้นด้านหลัง มือทั้งสองจับคว่ำ แล้วปล่อยจับเป็นมือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาตั้งมือทอดแขนข้างลำตัว เอียงทางซ้าย ทำสลับกันไปเรื่อยๆ



ท่าเดิน

ตัวนาง เริ่มด้วยการก้าวเท้าซ้ายมาข้างหน้า เท้าขวาเปิดส้นเท้า มือทั้งสองจับคว่ำระดับเอวข้างลำตัวทั้งสองข้าง แล้วปล่อยจับเป็นมือขวา ตั้งวงล่างระดับเอว มือซ้ายตั้งมือทอดแขนข้างลำตัวเอียงขวา ต่อไปก้าวเท้าขวา ส่วนเท้าซ้ายเปิดส้นด้านหลัง มือทั้งสองจับคว่ำ แล้วปล่อยจับเป็นมือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาตั้งมือทอดแขนข้างลำตัวเอียงทางซ้าย ทำสลับกันไปเรื่อย ๆ ตัวนางไม่กั้นเข่า และต้องกดไหล่



ทำนั้ง

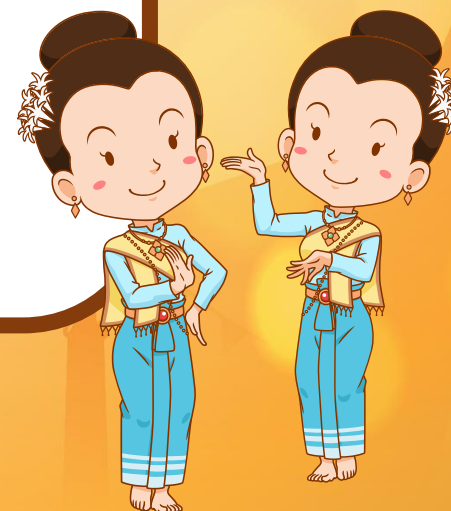
ตัวพระ นั้งพับเพียบไปทางขวา แยกเข่าซ้ายออก ให้เท้าซ้ายวางหน้าหัวเข่าขวา มือซ้ายแบมือตั้งบนเข่าซ้ายมือขวาอแขนแบมือตั้งบนขาขวา เอียงศีรษะทางซ้ายขวา

ตัวนาง นั้งพับเพียบไปทางขวา เชิดปลายนิ้วเท้ามาด้านหน้า เท้าขวาซ้อนบนเท้าซ้าย มือซ้ายแบมือวางบนขาขวาด้านนอก มือขวาแบมือวางถัดมาทางด้านใน งอแขนขวา เอียงขวา



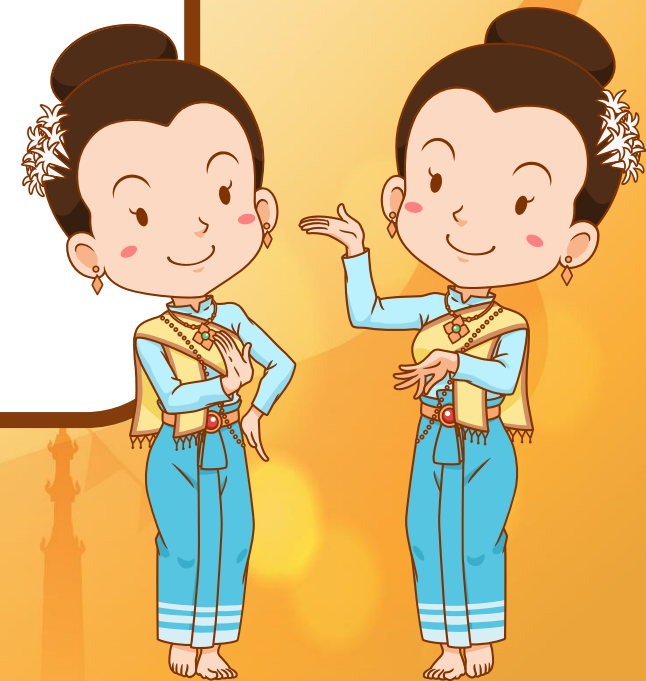
ท่านอน

ตัวพระและตัวนาง นั่งในท่าพระและท่านาง
วางแขนทั้ง 2 ข้างเฉียงลำตัว แขนซ้ายเหยียดตั้ง
แขนขวาอเล็กน้อย และก้มใบหน้า
ลงเอียงซ้าย หลังตา



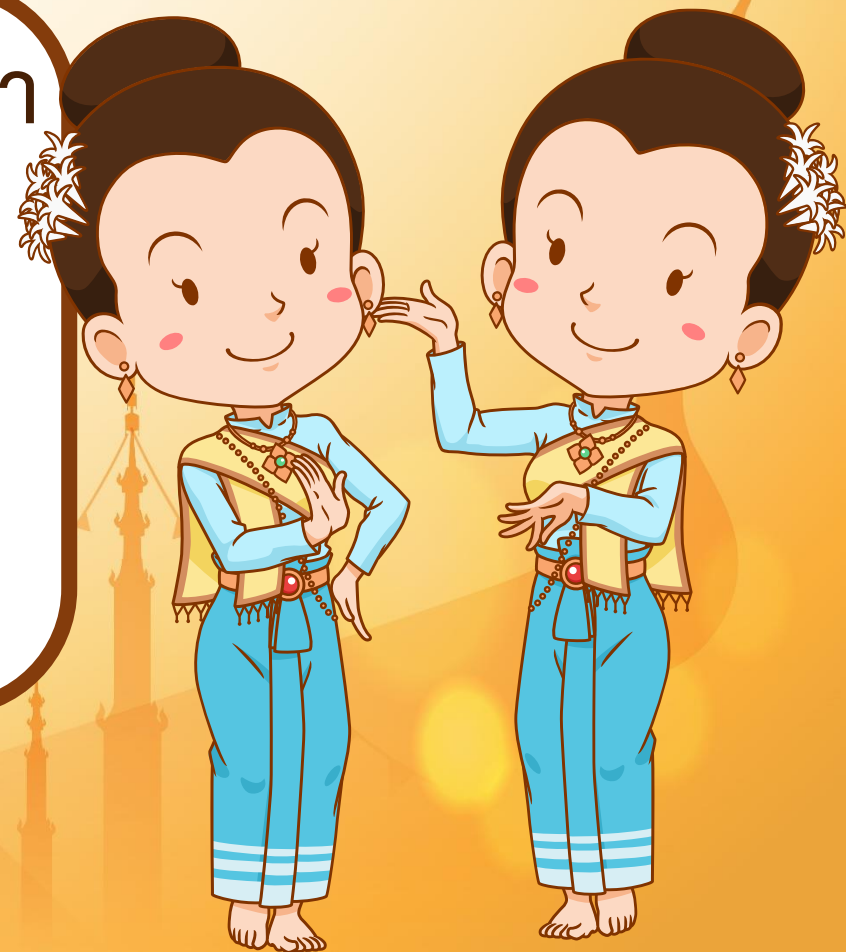
ท่ากราบ

ตัวพระและตัวนาง มือซ้ายวางลงที่พื้น
โน้มตัวลงตามด้วยมือขวา ลักษณะการกราบ
ไม่แบมือ ปลายนิ้วเปิดออก ก้มหน้าเล็กน้อย



ทำถวายบังคม

ตัวพระและตัวนาง นั่งคุกเข่าบนส้นเท้า
พนมมือที่ระดับอกและเดินมือขึ้น นิ้วโป้ง
จรดที่ไรผม เงยหน้าขึ้นเล็กน้อย จากนั้น
เดินมือลงกลับมาพนมมือระดับอก



สารัตถการปฏิบัติ



ชั้นปฏิบัติ

คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มหรือจับคู่
ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์



คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางช่วยแนะนำการฝึก
ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์
ของนักเรียน



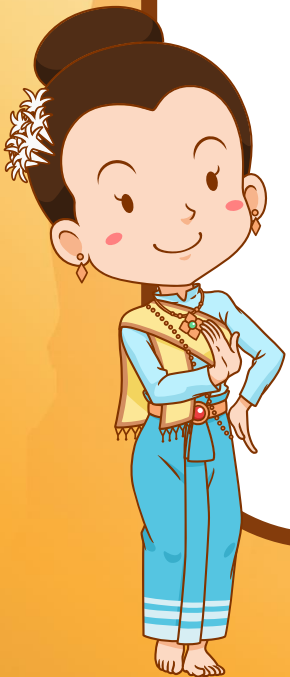
สรุป
การเรียนรู้สำหรับวันนี้



ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หมายถึง

เป็นการนำท่าทางต่างๆ และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น คำพูด
กิริยาอาการ อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทย
ที่มีความหมายแทนคำพูด ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลง และการขับร้อง

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์อิริยาบถหรือกิริยาอาการ เช่น **ทำยืน**
ทำเดิน ทำนั่ง ทำนอน ทำกราบ ทำถวายบังคม เป็นต้น



บทเรียนในครั้งต่อไป

เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (๓)

