

รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่นภาคกลาง
และภาคใต้

ครูผู้สอน ครูทินกร ปิ่นทอง

ครูวรัญญา เฟื่องชูนุช



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นภาคกลาง และภาคใต้
๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคกลาง และภาคใต้
๓. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ภาคกลาง และภาคใต้
๔. เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น





กิจกรรมถ่ายภาพหัตถศิลป์พื้นบ้าน



เฉลย : ผ้าบาติก หัตถศิลป์ภาคใต้

กิจกรรมถ่ายภาพหัตถศิลป์พื้นบ้าน



เฉลย : ปลาตะเพียนสาน หัตถศิลป์ภาคกลาง

กิจกรรมถ่ายภาพหัตถศิลป์พื้นบ้าน



เฉลย : หนึ่งใหญ่ หัตถศิลป์ภาคกลาง

กิจกรรมถ่ายภาพหัตถศิลป์พื้นบ้าน



เฉลย : หนังสะลุง หัตถศิลป์ภาคใต้



คำถามชวนคิด

ภาคกลางและภาคใต้ มีความคล้ายคลึงกันในด้านใดบ้าง?

เฉลย : ภาคกลางและภาคใต้ มีความคล้ายคลึงกัน
ในด้านศิลปวัฒนธรรม และความเชื่อ





หัตถศิลป์พื้นบ้าน

หัตถศิลป์ คือ งานช่างที่ทำด้วยมือหรืออุปกรณ์ง่าย ๆ อาศัยทักษะและเน้นประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก โดยทั่วไปเป็นผลิตภัณฑ์ที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมและศาสนา สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ เช่น เครื่องปั้นดินเผา งานแกะสลักไม้ งานถักทอ งานหวาย โดยแต่ละท้องถิ่นล้วนมีวัสดุที่แตกต่างกันออกไป





จิตรกรรมภาคกลาง



จิตรกรรมฝาผนังวัดคงคาราม จ.ราชบุรี



จิตรกรรมภาคใต้



จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูเต่า จ.สงขลา



ตัวอย่างหัตถศิลป์ภาคกลาง



เครื่องปั้นดินเผา เกาะเกร็ด



โอ่งมังกร



ตัวอย่างทัศนศิลป์ภาคใต้



เรือพระ



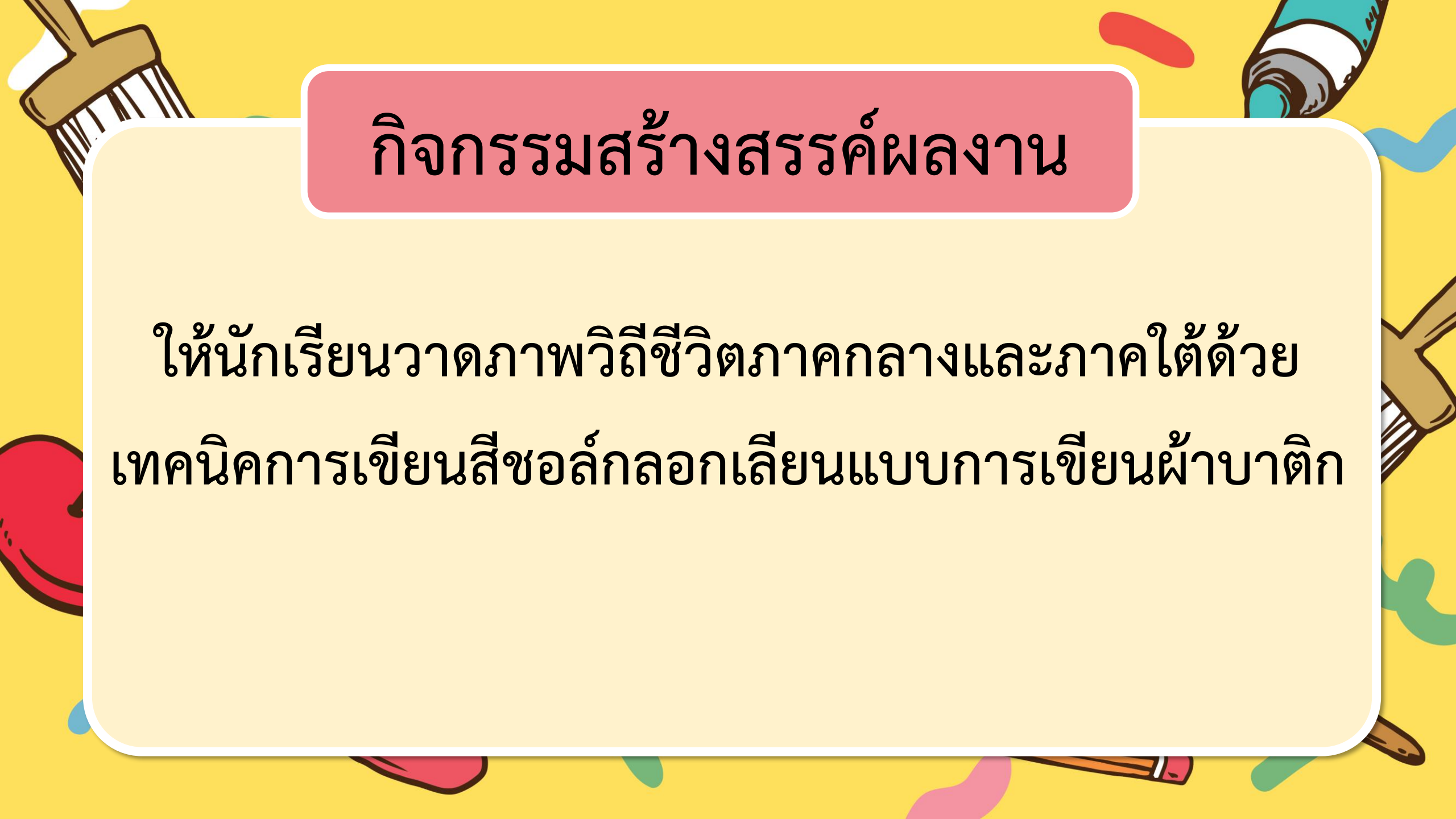
เรือกอแระ



ตัวอย่างหัตถศิลป์ภาคใต้



ผ้าบาติก



กิจกรรมสร้างสรรค์ผลงาน

ให้นักเรียนวาดภาพวิถีชีวิตภาคกลางและภาคใต้ด้วย
เทคนิคการเขียนสีชอล์กกลอกเลียนแบบการเขียนผ้าบาติก

สรุปบทเรียน

หัตถศิลป์ คือ งานช่างที่ทำด้วยมือหรืออุปกรณ์ง่าย ๆ
อาศัยทักษะและเน้นประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก โดยทั่วไป
เป็นผลิตภัณฑ์ ที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมและศาสนา
สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีมาตั้งแต่
ยุคก่อนประวัติศาสตร์ เช่น เครื่องปั้นดินเผา งานแกะสลักไม้
งานถักทอ งานหวาย โดยแต่ละท้องถิ่นล้วนมีวัสดุที่แตกต่าง
กันออกไป



บทเรียนครั้งต่อไป

สาระ ดนตรี นาฏศิลป์

เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. สีไม้
๒. สมุด



คำคมศิลปะประจำสัปดาห์



“ความเพียงพอ ความมีระเบียบวินัย
ความประณีต ความเรียบง่าย
คือ คติในการใช้ชีวิต และแนวคิด
ในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า”

ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข
(ศิลปินแห่งชาติ)

