

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)

ครูผู้สอน ครูปิยะณัฐ หนูรัตน์

ครูจิราภรณ์ พยัพพฤกษ์



ทำทาง ประกอบเพลง (๒)



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกความหมายของท่าทางประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง
๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์



ทบทวนความรู้เดิม



บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น



๑. ยามนี้จำต้องพราก

๒. ไกลแสนไกล
สุดห้วง ยอดดวงตา

๓. ในนภา สลับจับอัมพร

บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

แดดรอนรอง

เมื่อทึนกรจะลับ เหลี่ยมเมฆา
ทอแสงเรืองอร่าม ช่างงามตา
ในนภา สลับจับอัมพร



๑. ๑ , ๓ , ๒



๒. ๓ , ๑ , ๒

แดดรอนรอง

เมื่อทึนกรจะลา โลกไปไกล
ยามนี้จำต้องพรากจากดวงใจ
ไกลแสนไกลสุดห้วง ยอดดวงตา



๓. ๒ , ๑ , ๓



ทบทวน

การร้องเพลง



บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

แดดรอนรอน

เมื่อทินกรจะลับ เหลี่ยมเมฆา
ทอแสงเรืองอร่าม ช่างงามตา
ในนภา สลับจับอัมพร

แดดรอนรอน

เมื่อทินกรจะลา โลกไปไกล
ยามนี้จำต้องพราก จากดวงใจ
ไกลแสนไกลสุดห้วง ยอดดวงตา

แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน

ทุกวัน คின்றื่นอุรา
ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญูณณ์
เหมือนดั่งนภา ไร้ทินกร

แดดรอนรอน

หากทินกรจะลา โลกไปไกล
ความรักเรายังอยู่ คู่กันไป
ในหัวใจคงอยู่ คู่เชยชม



ทำทาง ประกอบเพลง





ทำทางประกอบเพลง

หมายถึง?



ท่าทางประกอบเพลง

การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
แสดงเป็นท่าทางที่สอดคล้องกับจังหวะ
ทำนอง และเสียงเพลง



ทำทางประกอบเพลง มีประโยชน์อย่างไร

๑. **ด้านร่างกาย** ทำให้ร่างกายได้เคลื่อนไหว ได้ใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก และกล้ามเนื้อมัดใหญ่ ร่างกายแข็งแรงเติบโตตามวัย

๒. **ด้านอารมณ์** ทำให้จิตใจร่าเริงแจ่มใส มีความสนุกสนาน คลายความตึงเครียด อีกทั้งยังช่วยให้เด็กมีความกล้าแสดงออกและมั่นใจในตนเองมากขึ้น



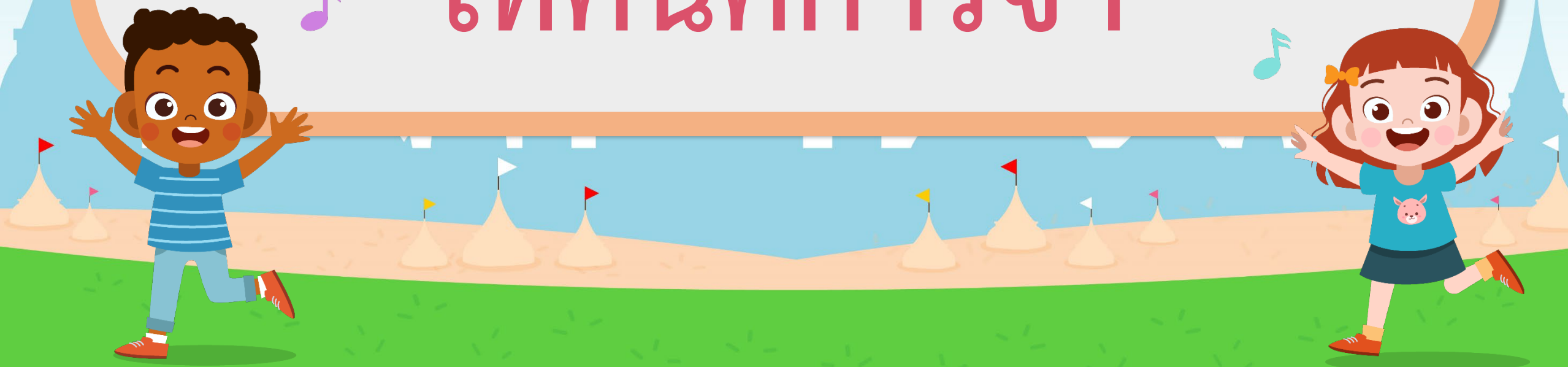
ทำทางประกอบเพลง มีประโยชน์อย่างไร (ต่อ)

๓. ด้านสังคม ทำให้มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน
ช่วยเหลือกันมีความใกล้ชิดกันมากขึ้น



ฝึกทำทางประกอบเพลง

เทคนิคการจำ



เทคนิคการจำ

สแต็ปที่ ๑ : ติด ติด ติด ติด สองมือ สองมือ สองมือ สองมือ
(๒ ครั้ง)

สแต็ปที่ ๒ : ขวา ซ้าย แตะ ติด แตะ ติด / ขวา ซ้าย ตบ
วาง ตบ ติด ขวา ซ้าย ตบ ตบ วาง ตบ ติด
(๒ ครั้ง)



เทคนิคการจำ (ต่อ)

สแต็ปที่ ๓ : วาง วาง ไหว้ ไหว้ แปะ แปะ ตบ แปะ (๔ ครั้ง)

สแต็ปที่ ๔ : ขวา ซ้าย แตะ ดัด แตะ ดัด / ขวา ซ้าย ตบ

วาง ตบ ดัด ขวา ซ้าย ตบ ตบ วาง ตบ ดัด

(๒ ครั้ง)



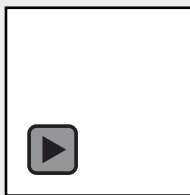
ฝึกทำทางประกอบเพลง



ให้นักเรียนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

พร้อมกับเพลงที่ครูเปิดให้



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

ขับร้องโดย คุณ ทยิดา มณีนิยม

เผยแพร่โดย Studio9 Cover

เผยแพร่วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๕๙

ที่มา https://www.youtube.com/watch?v=wpm__Tptaig



ชั้นปฏิบัติ

คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนจับคู่ หรือแบ่งกลุ่ม
ในการฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง
พระราชนิพนธ์ ยามเย็น หลังจากนั้น
ให้ออกมาปฏิบัติหน้าชั้นเรียน

คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางช่วยแนะนำและ
ดูแลความเรียบร้อยในการฝึกปฏิบัติ
ท่าทางประกอบเพลงของนักเรียน
และให้คุณครูตรวจสอบความถูกต้อง

สรุปการเรียนรู้สำหรับวันนี้



ท่าทางประกอบเพลง

การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
แสดงเป็นท่าทางที่สอดคล้องกับจังหวะ
ทำนอง และเสียงเพลง



ประโยชน์ของท่าทางประกอบเพลง

ด้านร่างกาย

ด้านอารมณ์

ด้านสังคม

แล้วพบกันใหม่

