



เฉลิมพระเกียรติ โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

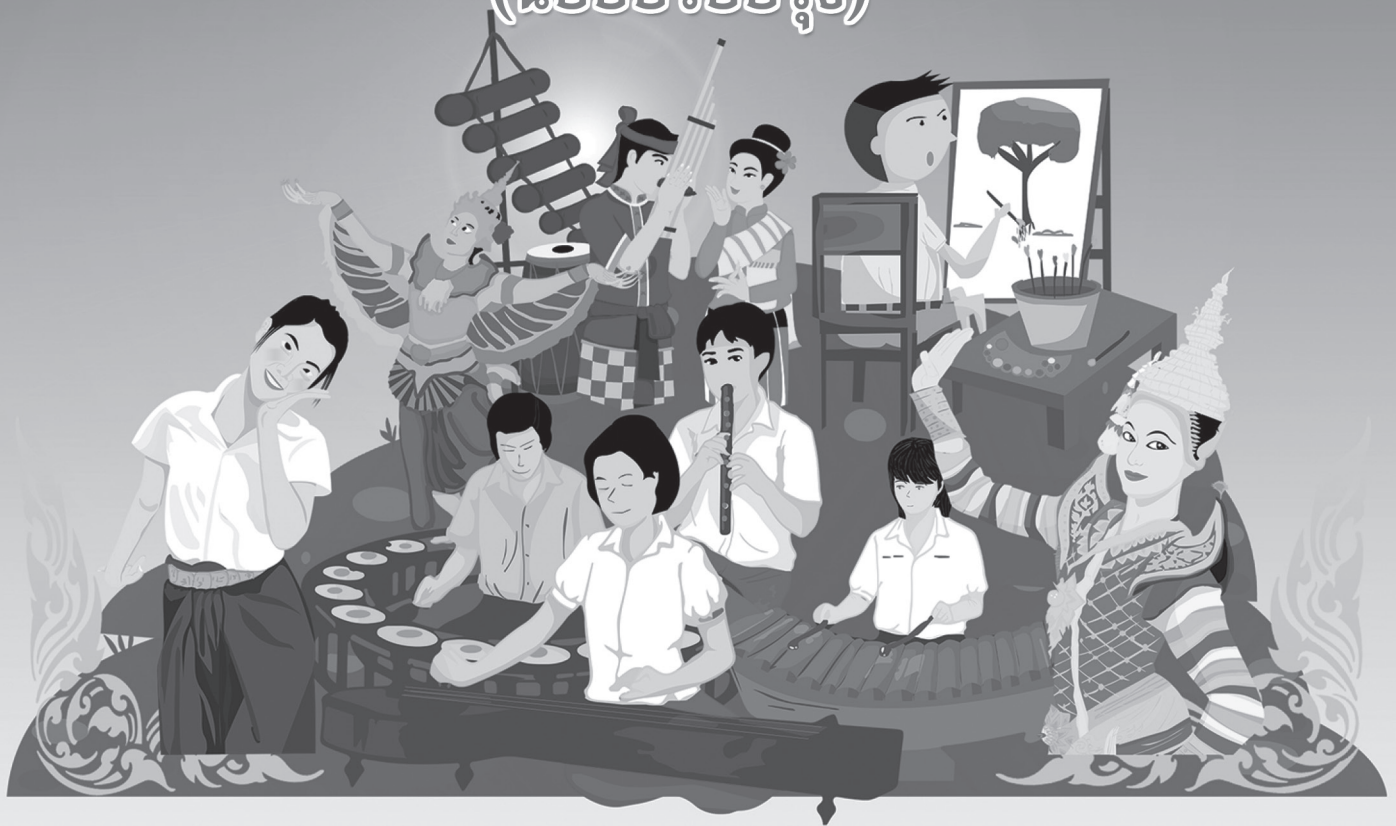
ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

กลุ่มบูรณาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

(ฉบับปรับปรุง)



สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชุดเอกสารสื่อ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
ลิขสิทธิ์ของ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์
พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๒๒,๐๐๐ ชุด
จัดพิมพ์โดย องค์การค้ำของ สกสค.

คำนำ

ตามที่ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้จัดทำชุดการเรียนรู้ สำหรับใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กที่ขาดครู มีครูไม่ครบชั้นหรืออยู่ในพื้นที่ห่างไกลทุรกันดาร ซึ่งประกอบด้วย ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) หลังจากที่มีการนำไปใช้ พบว่าสื่อดังกล่าวช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาของโรงเรียนขนาดเล็กได้เป็นอย่างดี สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเห็นควรมีการนำสื่อดังกล่าว มาใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก และโรงเรียนขยายโอกาสทุกโรง เพื่อช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาให้ดียิ่งขึ้น ประกอบกับ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสารภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงได้ปรับปรุงชุดการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้สอดคล้องกับการประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด และเพื่อให้สะดวกต่อการนำไปใช้ จึงจัดแยกเป็นรายชั้นปี (ประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖) และเป็นรายภาคเรียน (ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒) ทั้ง ๕ กลุ่ม ประกอบด้วย

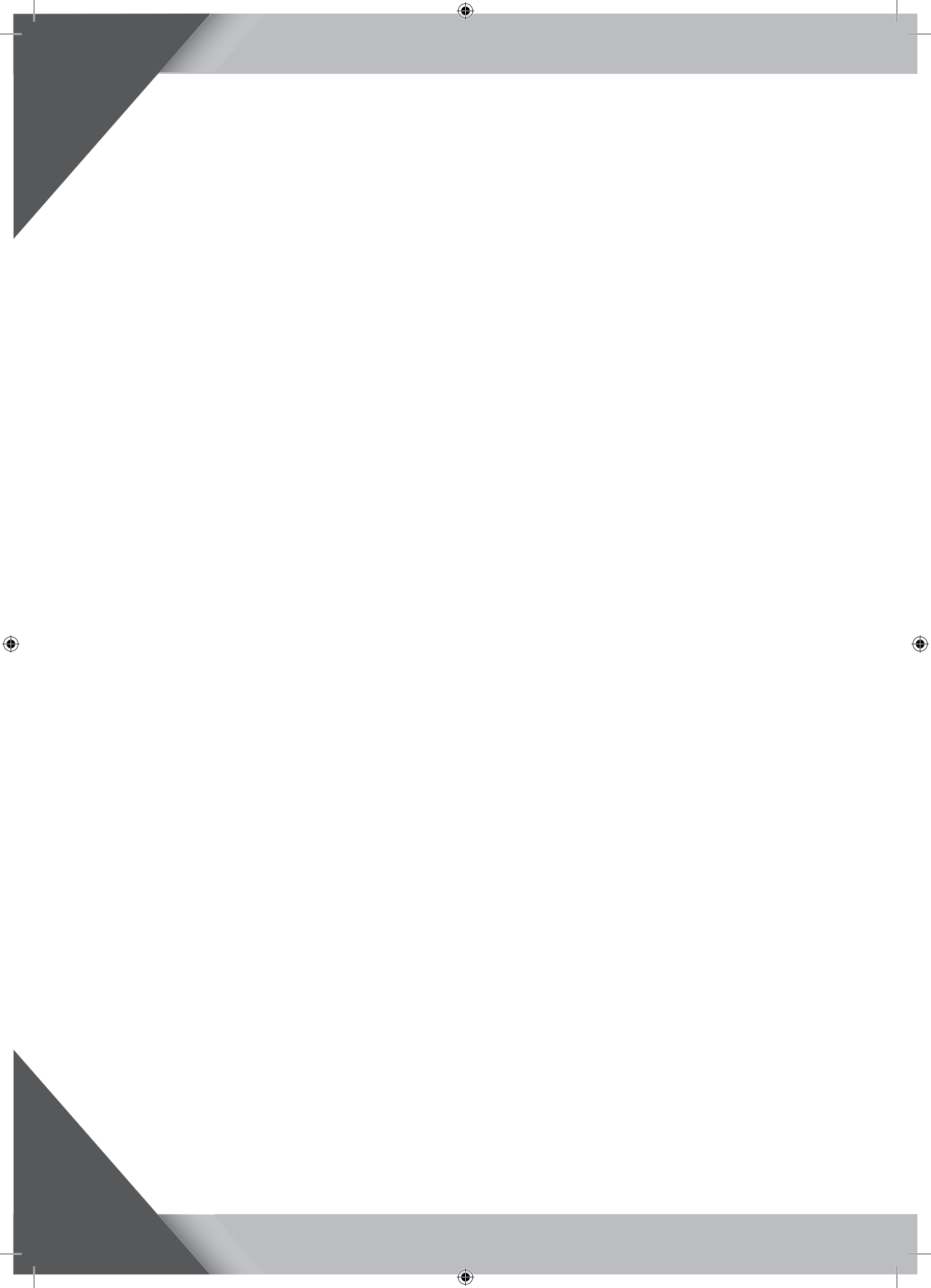
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ
(ภาษาอังกฤษ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มบูรณาการ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒

การนำชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ ครูผู้สอนต้องศึกษาเอกสาร คู่มือการใช้ชุดการจัดการเรียนรู้ และศึกษาคำชี้แจงในเอกสาร ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้เข้าใจ เพราะจะทำให้ทราบถึงแนวคิดการจัดกระบวนการจัดการเรียนรู้ การเตรียมตัวของครู สื่อการจัดการเรียนรู้ ลักษณะชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สัญลักษณ์ที่ใช้ แนวทางการวัดและประเมินผลของแต่ละหน่วยการเรียนรู้

หวังว่าชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) ฉบับปรับปรุงนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอน อันจะส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาต่อไป

ขอขอบคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารสถานศึกษา ศึกษาานิเทศก์ ครู อาจารย์ และทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการปรับปรุงและจัดทำเอกสารมา ณ โอกาสนี้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คำชี้แจง

๑. แนวคิดหลัก

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ เป็นการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการระหว่างวิชา โดยมีกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะเป็นแกน และบูรณาการกับ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษา และการงานอาชีพและเทคโนโลยี โดยใช้ทักษะกระบวนการ จัดกิจกรรมที่หลากหลาย ซึ่งนักเรียนได้เรียนรู้ทักษะกระบวนการจากครูผู้สอนที่ อธิบายแนวคิดและองค์ความรู้ในช่วงต้นชั่วโมง จากนั้นจึงให้นักเรียนฝึกปฏิบัติแบบร่วมมือร่วมใจ โดยการทำงาน แบบจับคู่หรือเป็นกลุ่มย่อย รวมทั้งฝึกฝนทักษะเพิ่มเติมจากการทำกิจกรรมเดียว

๒. การเตรียมตัวของครู

ครูผู้สอนจำเป็นต้องศึกษาหน่วยการเรียนรู้ล่วงหน้าก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง เพื่อประสิทธิภาพ ในการจัดการเรียนรู้และเตรียมใบงานใบกิจกรรมให้ครบถ้วน โดยศึกษาใบความรู้สำหรับครู แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน สื่อประกอบการจัดกิจกรรม เฉลยกิจกรรมและลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรม

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ประกอบด้วย

๓.๑ ใบงาน - ใบกิจกรรม - ใบความรู้ สำหรับใช้ในการจัดการเรียนรู้กิจกรรมกลุ่มย่อย กิจกรรม จับคู่และกิจกรรมเดี่ยว โดยใช้สัญลักษณ์รูป ★ และสี แสดงระดับชั้นเรียน เช่น ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เอกสาร เป็นรูปดาวสีฟ้ามี ★★★★★ จำนวน ๕ ดวง

๓.๒ เกม บัตรคำ และบัตรภาพ ใช้ประกอบการเรียนรู้ ช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกิดการเรียนรู้อย่างมีความสุข

๔. ลักษณะชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จัดทำเป็นหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) โดยผ่านการวิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นำผล การวิเคราะห์ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ มาจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเสริมสร้างให้ผู้เรียนได้เกิดคุณลักษณะตามค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ การดำรงตนโดยใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การมีระเบียบวินัย อดทน เคารพกฎหมาย และการมีสติ รู้คิด รู้ทำ ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ให้ละเอียดจัดเตรียมสื่อการเรียนรู้ให้พร้อม ประเมิน พฤติกรรมของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง และสามารถปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และการเรียนรู้ ของนักเรียนได้สำหรับภาคเรียนที่ ๑ ประกอบด้วย หน่วยการเรียนรู้ ๕ หน่วยดังนี้

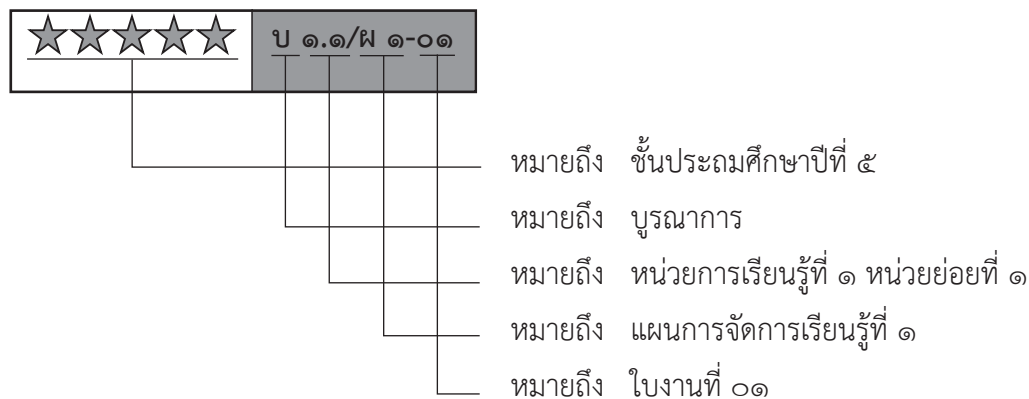
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศรษฐิน้อย
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวีเป็นสุข
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรีย์ศิลป์

๕. แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ กำหนดให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้ ใน ๑ หน่วยการเรียนรู้จะประกอบไปด้วยหน่วยย่อย แต่ละหน่วยย่อยประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ แต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จะประกอบด้วย ขอบเขตเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับใช้ในการสอนแต่ละครั้ง แบ่งเป็นชั่วโมงที่ ๑ ชั่วโมงที่ ๒ และหรือชั่วโมงที่ ๓ โดยมีเนื้อหาต่อเนื่องกัน สำหรับกิจกรรมการเรียนรู้สื่อ/แหล่งเรียนรู้ และการประเมิน แยกตามเนื้อหาและองค์ประกอบของแผนแต่ละแผน เพื่อให้เกิดความสะดวกในการสอน

๖. สัญลักษณ์ที่ใช้

ในชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ สัญลักษณ์พิมพ์ไว้ในกรอบด้านบนมีความหมาย ดังนี้



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำชี้แจง	
สารบัญ	
ส่วนที่ ๑	
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๓
แนวการจัดการเรียนรู้ กลุ่มการเรียนรู้บูรณาการ	๔
โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๕
ส่วนที่ ๒	
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๓
ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลัก หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๖
โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๗
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์	
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๑	๓๑
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๑	๓๒
แผนที่ ๑ รูปร่างรูปทรง	๓๓
แผนที่ ๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔๕
แผนที่ ๓ ดนตรีน่ารู้	๕๖
แผนที่ ๔ หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์	๖๕
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา	
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๒	๙๓
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๒	๙๕
แผนที่ ๑ สีและวรรณะสี	๙๘
แผนที่ ๒ วาดภาพพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ	๑๑๑
แผนที่ ๓ ดนตรีไทยและสากล	๑๑๙
แผนที่ ๔ โน้ตดนตรีไทยและสากล	๑๒๘
แผนที่ ๕ การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง	๑๓๘
แผนที่ ๖ การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๑๕๗

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

หน่วยย่อยที่ ๓ สีสานศิลป์ไทย

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๓

๑๗๗

โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๓

๑๗๘

แผนที่ ๑ การพิมพ์ภาพ

๑๘๑

แผนที่ ๒ การปั้น

๑๘๖

แผนที่ ๓ การขับร้องเพลงไทย

๒๐๓

แผนที่ ๔ การขับร้องเพลงพื้นบ้าน

๒๑๔

แผนที่ ๕ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

๒๒๑

แผนที่ ๖ นาฏศิลป์และการละคร

๒๓๕

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๔

๒๕๕

โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๔

๒๕๖

แผนที่ ๑ งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม

๒๕๗

แผนที่ ๒ ดนตรีและการอนุรักษ์

๒๗๑

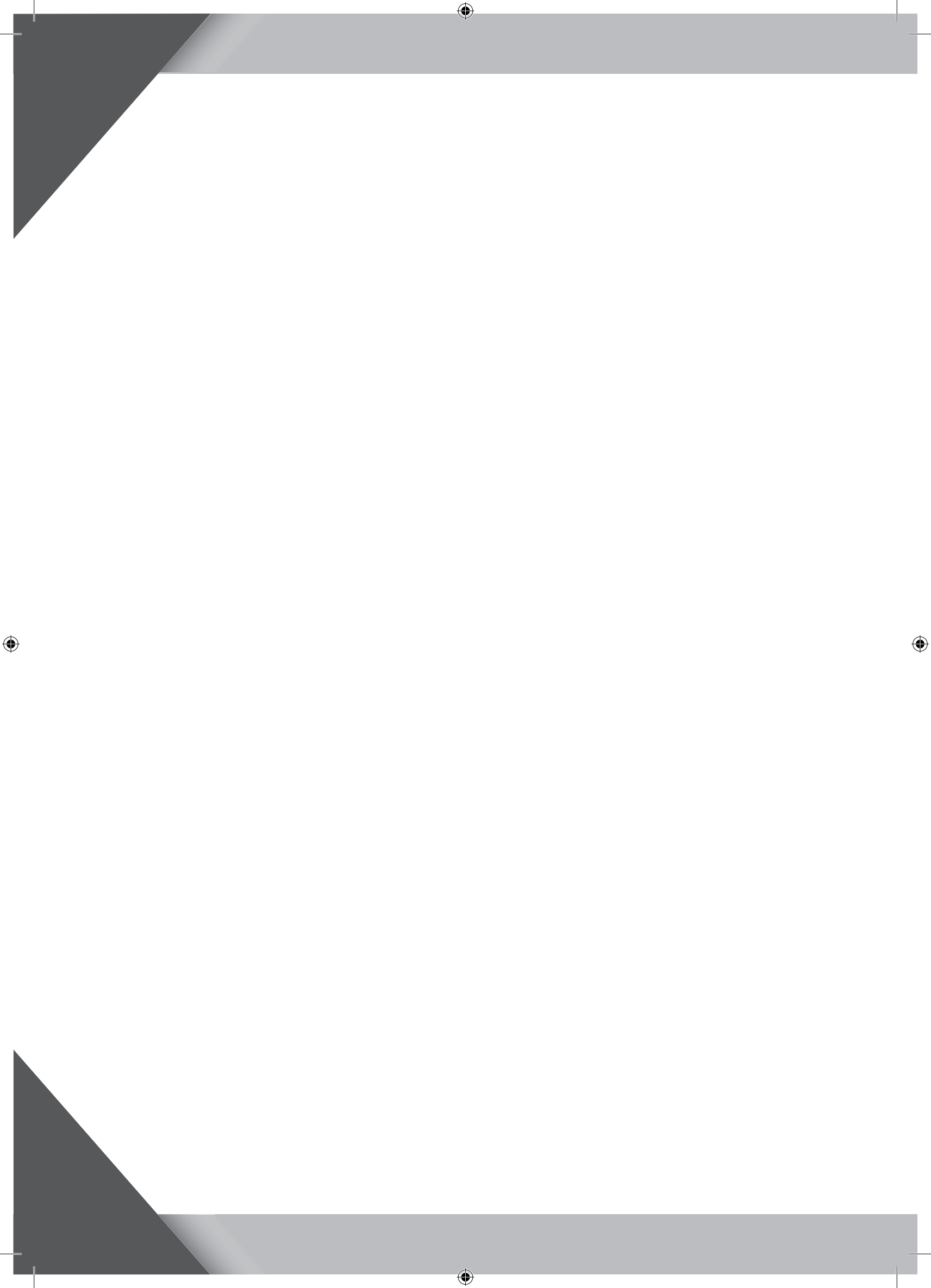
แผนที่ ๓ การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

๒๙๑

แผนที่ ๔ การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

๒๙๗





โครงสร้างของชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕



แนวทางการจัดการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	
ภาคเรียนที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒
๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศรษฐิน้อย (๔๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ชีวิตพอเพียง ● หน่วยย่อยที่ ๒ ออมไว้ไม่ขัดสน	๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เด็กไทยเฝadini (๔๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ มุ่งมั่นและศรัทธา ● หน่วยย่อยที่ ๒ ปฏิบัติมาเป็นกิจ ● หน่วยย่อยที่ ๓ พาจิตแจ่มใส
๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวิเป็นสุข (๔๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ รักตัวเราเท่าฟ้า ● หน่วยย่อยที่ ๒ สนุกกับเกมกีฬา ● หน่วยย่อยที่ ๓ สุขภาพดีมีสุข	๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ โลกสวยด้วยมือเรา (๔๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ รอบตัวน่ารู้ ● หน่วยย่อยที่ ๒ มองดูธรรมชาติ ● หน่วยย่อยที่ ๓ ซึมซาบการเปลี่ยนแปลง ● หน่วยย่อยที่ ๔ หวงแหนสิ่งแวดลอม
๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน (๓๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ตันกล้าคนดี ● หน่วยย่อยที่ ๒ สิทธิเด็กไทย ● หน่วยย่อยที่ ๓ วิถีประชาธิปไตย	๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชีวิตสุขสันต์ในบ้านของเรา (๔๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ครอบครัวอุ่นจิต ● หน่วยย่อยที่ ๒ ช่างคิดซ่อมแซม ● หน่วยย่อยที่ ๓ เกษตรกรรมคู่บ้าน ● หน่วยย่อยที่ ๔ สานฝันให้เป็นจริง
๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์ (๒๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ท่องไปในโลกกว้าง ● หน่วยย่อยที่ ๒ สู่เส้นทางเศรษฐกิจ	๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ถิ่นไทยวิถีศิลป์ (๓๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ถิ่นไทยในอดีต ● หน่วยย่อยที่ ๒ ภูมิใจในท้องถื่น ● หน่วยย่อยที่ ๓ แผ่นดินไทยแผ่นดินทอง
๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรีศิลป์ (๓๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ ● หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการรักษา ● หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย ● หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์	๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ อาเซียนศึกษา (๒๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ เพื่อนบ้านของเรา ● หน่วยย่อยที่ ๒ ลักษณะทางกายภาพของกลุ่มอาเซียน

โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เศรษฐิน้อย	มฐ. ส ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๓ มฐ. ส ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๕ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๖ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ มฐ. ศ ๖.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๗ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ มฐ. ต ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑	- ปัจจัยการผลิตสินค้าและบริการ - การประยุกต์ใช้แนวคิดของปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการทำกิจกรรมต่างๆ ในครอบครัวโรงเรียนและชุมชน - หลักการสำคัญและประโยชน์ของสหกรณ์ - บทบาทหน้าที่เบื้องต้นของธนาคาร - การจำแนกผลดีและผลเสียของการกู้ยืม - การวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านเพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต - การเขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจน - การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น - การพูดแสดงความรู้ ความคิดเห็นและ ความรู้สึก จากเรื่องที่ฟังและดู - การตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู - ประโยชน์ และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม - ทักษะในการจัดการในการทำงานอย่างเป็นระบบ ประณีตและมีความคิดสร้างสรรค์ - ค้นหารวบรวมข้อมูลที่สนใจและเป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เชื่อถือได้ตรงตามวัตถุประสงค์ - ฟัง พูดและอ่าน/เขียนในสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในห้องเรียนและสถานศึกษา	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สุขภาพดีชีวี เป็นสุข	มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖	- ความสำคัญของระบบย่อยอาหาร และระบบขับถ่ายที่มีผลต่อสุขภาพ การเจริญเติบโต และพัฒนาการ - วิถีดูแลระบบย่อยอาหารและระบบขับถ่ายให้ทำงานตามปกติ - การเปลี่ยนแปลงทางเพศและปฏิบัติตนได้เหมาะสม - ความสำคัญของการมีครอบครัวที่อบอุ่นตามวัฒนธรรมไทย - พฤติกรรมที่พึงประสงค์ และไม่พึงประสงค์ในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในครอบครัวและกลุ่มเพื่อน - การจัดรูปแบบการเคลื่อนไหวแบบผสมผสานและควบคุมตนเองเมื่อใช้ทักษะการเคลื่อนไหวตามแบบที่กำหนด - การเล่นเกมนำไปสู่กีฬาที่เลือกและกิจกรรมการเคลื่อนไหวแบบผลัด - การควบคุมการเคลื่อนไหวในเรื่องการรับแรงการใช้แรงและความสมดุล - ทักษะกลไกในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายและเล่นกีฬา - การเล่นกีฬาไทย และกีฬาสากลประเภทบุคคลและประเภททีม - หลักการและเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ	๒๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สุขภาพดีชีวี เป็นสุข	มฐ. พ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ มฐ. พ ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ มฐ. พ ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕	- การออกกำลังกายอย่างมีรูปแบบ เล่นเกมที่ใช้ทักษะการคิดและตัดสินใจ - การเล่นเกมกีฬาที่ตนเองชอบอย่างสม่ำเสมอ โดยสร้างทางเลือกในวิธีปฏิบัติของตนเองอย่างหลากหลาย และมีน้ำใจนักกีฬา - การปฏิบัติตามกฎกติกา การเล่นเกม กีฬาไทยและกีฬาสากลตามชนิดกีฬาที่เล่น - การปฏิบัติตนตามสิทธิของตนเอง ไม่ละเมิดสิทธิผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างระหว่างบุคคลในการเล่น และกีฬาไทย กีฬาสากล - พฤติกรรมที่เห็นความสำคัญของการปฏิบัติตนตามสุขบัญญัติแห่งชาติ - การค้นหาข้อมูลข่าวสารเพื่อใช้สร้างเสริมสุขภาพ - การวิเคราะห์สื่อโฆษณาในการตัดสินใจเลือกซื้อ - อาหาร และผลิตภัณฑ์ สุขภาพอย่างมีเหตุผล - การปฏิบัติตนในการป้องกันโรคที่พบบ่อยในชีวิตประจำวัน - การทดสอบและปรับปรุงสมรรถภาพทางกายตามผลการทดสอบสมรรถภาพทางกาย - การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการใช้สารเสพติด - การวิเคราะห์ ผลกระทบของการใช้ยา และสารเสพติด ที่มีผลต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและสติปัญญา - การปฏิบัติตนเพื่อความปลอดภัยจากการใช้ยา และหลีกเลี่ยงสารเสพติด - วิเคราะห์ อิทธิพลของสื่อที่มีต่อพฤติกรรมสุขภาพ - การปฏิบัติตนเพื่อป้องกันอันตรายจากการเล่นกีฬา	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สภาพดีชีวี เป็นสุข	มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๗ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑	- การอ่านหนังสือที่มีคุณค่าตามความสนใจอย่างสม่ำเสมอ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณและสร้างสรรค์ - พุดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจากการฟัง การดู และการสนทนา - สร้างสรรค์ งานพิมพ์ ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ - ค้นหารวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจและเป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เชื่อถือ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์	
๓	เด็กไทยใฝ่ดี	มฐ. ส ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๗	- ความสำคัญของศาสนาที่ตนนับถือในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมหลักในการพัฒนาชาติ - พุทธประวัติตั้งแต่เสด็จกรุงกบิลพัสดุ์ จนถึงพุทธกิจสำคัญหรือประวัติศาสดาที่ตนนับถือ - คุณค่าและประเพณีตามแบบอย่างการดำเนินชีวิตและข้อคิดจากประวัติสาวก ชาดก เรื่องเล่าและศาสนิกชนตัวอย่าง - องค์ประกอบและความสำคัญของพระไตรปิฎก หรือคัมภีร์ของศาสนาที่ตนนับถือ - การแสดงความเคารพและปฏิบัติตามหลักธรรมของศาสนาที่ตนนับถือ - คุณค่าพื้นฐานของสมาธิในพระพุทธศาสนาหรือการพัฒนาจิตตามแนวทางของศาสนาที่ตนนับถือ - การปฏิบัติตนตามหลักธรรมของศาสนาที่ตนนับถือเพื่อการพัฒนาตนเองและสิ่งแวดล้อม	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๓	เด็กไทยไม่ตี	มฐ. ส ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๗ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓	- การจัดพิธีกรรมตามศาสนาที่ตนนับถืออย่างเรียบง่าย มีประโยชน์ และปฏิบัติตนถูกต้อง - การปฏิบัติตนในศาสนพิธี พิธีกรรมและวันสำคัญทางศาสนาและประโยชน์ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรม - มรรยาทของความเป็นศาสนิกชนที่ดี - การสร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว - การสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ - ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ - สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง ภาพประกอบเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ - เหตุผลในการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย - เหตุผลในการทำงานแต่ละขั้นตอนถูกต้องตามกระบวนการทำงาน - ทักษะการทำงาน อย่างเป็นระบบ - การปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการทำงาน	๒๐
๔	คนดีศรี แผ่นดิน	มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔	- การปฏิบัติตนตามสถานภาพ บทบาท สิทธิ เสรีภาพและหน้าที่ในฐานะพลเมืองดี - วิธีการ ปกป้องคุ้มครองตนเองหรือผู้อื่น จากการละเมิดสิทธิเด็ก - คุณค่าวัฒนธรรมไทยที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตในสังคมไทย - การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ ภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชน	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๔	คนดีศรี แผ่นดิน	มฐ. ส ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ มฐ. ต ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑	- โครงสร้างอำนาจ หน้าที่และความสำคัญของการปกครองส่วนท้องถิ่น - บทบาทหน้าที่และวิธีการเข้าดำรงตำแหน่งของผู้บริหารท้องถิ่น - วิเคราะห์ประโยชน์ที่ชุมชนจะได้รับจากองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น - ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย - แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน - พุดแสดงความรู้ ความคิดเห็น และความรู้สึกจากเรื่องที่ฟังและดู - มารยาทในการฟัง การดู และการพูด - การปฏิบัติตามคำสั่ง คำขอร้อง และคำแนะนำง่ายๆ ที่ฟังและอ่าน	๒๐
5	โลกสวย ด้วยมือเรา	มฐ. ส. ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ มฐ. ส. ๕.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๓	- ข้อมูลทางภูมิศาสตร์ในชุมชน - แผนที่ แผนที่ผั่งและรูปถ่าย - ความสัมพันธ์ของตำแหน่ง ระยะทิศทาง - ตำแหน่งที่ตั้งของสถานที่สำคัญ ในบริเวณโรงเรียนและชุมชน - สิ่งแวดล้อมของชุมชนในอดีตกับปัจจุบัน - การใช้ประโยชน์จากสิ่งแวดล้อมในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ - การประกอบอาชีพที่เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติในชุมชน	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๕	โลกสวยด้วย มือเรา	ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๖ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๕ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๓ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑	- ความหมาย-ประเภทของมลพิษโดยมนุษย์ - สาเหตุของการเกิดมลพิษที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ - ลักษณะของเมืองและชนบท - ภูมิประเทศและภูมิอากาศที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตของคนในชุมชน - ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อมที่มีต่อชุมชน - การจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชน - การวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง - การเคลื่อนไหวลักษณะต่างๆ - การใช้ภาษาทำและทำประกอบเพลง - การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับสัตว์ - การเล่นเกมการเล่นของเด็กไทย - ทักษะการทำงานอย่างกระตือรือร้น ตรงเวลา ปลอดภัยเพื่อช่วยเหลือตนเองโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือง่ายๆ - การฟังและปฏิบัติตามคำแนะนำคำสั่งง่ายๆ	๓๐
๖	เด็กไทย หัวใจ สร้างสรรค์	มฐ. ง ๒.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๕/๕	- ความหมายของเทคโนโลยี - ความหมายของวิวัฒนาการเทคโนโลยี - การสร้างสิ่งของเครื่องใช้อย่างสร้างสรรค์เป็นขั้นตอน - ภาพร่าง ๓ มิติ การสร้างชิ้นงาน - การใช้อุปกรณ์ เครื่องมือให้ถูกวิธีเหมาะสม - การใช้เทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์ - การจัดการสิ่งของเครื่องใช้ด้วยการแปรรูป	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๖	เด็กไทย หัวใจ สร้างสรรค์	มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๕/๒ มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๕/๑	- การค้นหา รวบรวมข้อมูล การสร้างงานเอกสาร - ความสำคัญของระบบย่อยอาหารและระบบ ขับถ่ายที่มีผลต่อสุขภาพและพัฒนาการ	๑๕
๗	ชีวิตสุขสันต์ ในบ้านของ เรา	มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๔ มฐ. ง ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๓ มฐ. ง ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ มฐ. ส ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๗	- เหตุผลการทำงานแต่ละขั้นตอนถูกต้องตาม กระบวนการทำงาน - ทักษะการจัดการในการทำงานอย่างเป็นระบบ ประณีตและมีความคิดสร้างสรรค์ - การปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการทำงาน - จิตสำนึกในการใช้พลังงานและทรัพยากรอย่าง ประหยัดและคุ้มค่า - การสร้างสิ่งของเครื่องใช้ตามความสนใจ อย่าง ปลอดภัยโดยกำหนดปัญหาหรือความต้องการ รวบรวมข้อมูล เลือกวิธีการ ออกแบบ - ความรู้ และทักษะการสร้างชิ้นงานไปประยุกต์ ในการสร้างสิ่งของเครื่องใช้ - สืบหาข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพต่าง ๆ ในชุมชน - ความแตกต่างของอาชีพ - การประยุกต์ ใช้แนวคิดของปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการทำกิจกรรมต่างๆ ใน ครอบครัว โรงเรียนและชุมชน - วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี - วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดจินตนาการ	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๗ มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑. ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕	- จังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏใน สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ - การเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกัน - วาดภาพ โดยใช้เทคนิคแสงเงา น้ำหนัก สี - การปั้นดินน้ำมันหรือดินเหนียว - การสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ - ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการ สื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น - ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผล ต่อชีวิตของคนในสังคม - ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่ง เรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ - งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น - องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่อ อารมณ์ - ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรี ที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ - การอ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง - การใช้เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง - การร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลง ไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๗ มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖	- การค้นสวดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ - การใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ - ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ - คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน - องค์ประกอบนาฏศิลป์ - ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน - นาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่า นาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก - การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ - เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ - ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง - การเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น - การแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี - ออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรอง - ความหมายของคำ ประโยคและข้อความที่เป็นการบรรยายและพรรณนา - ความหมายโดยนัยจากเรื่องที่อ่าน - การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน - การอ่านงานเขียนและนำไปปฏิบัติตาม	๓๐

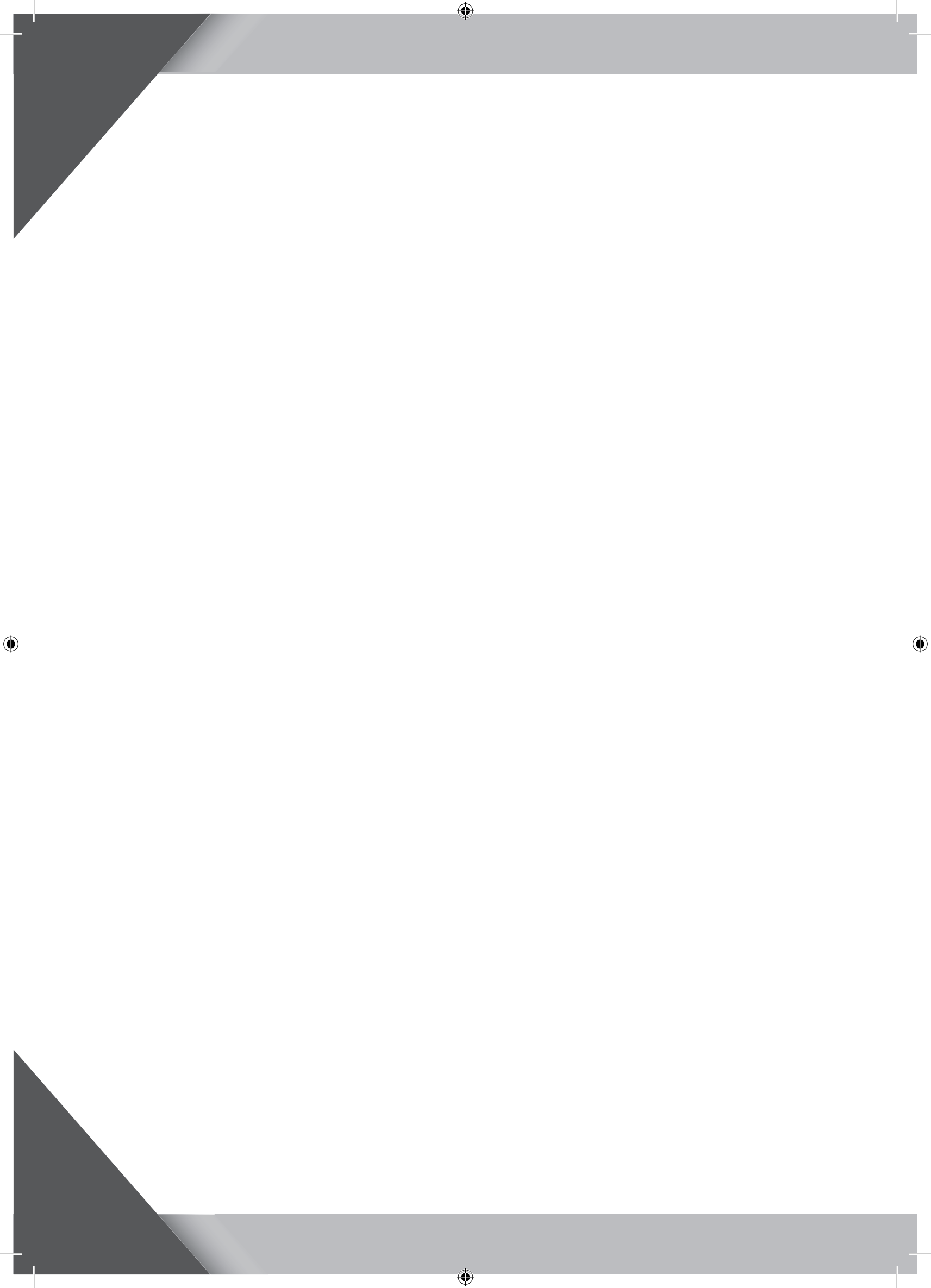
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖ มฐ. ค. ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๖ มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๔	- การเขียนสื่อสารโดยใช้คำที่ ชัดเจน เหมาะสม - การเขียนแผนภาพโครงเรื่อง และแผนภาพ - แสดงความรู้ความคิดเห็นจากเรื่องที่ฟังและดู - ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผล - มารยาทในการฟัง การดู และการพูด - การสร้างรูปสี่เหลี่ยมมุมฉาก - การสร้างรูปสามเหลี่ยม - การเคลื่อนไหวแบบผสมผสาน ตามจังหวะ - การเลือกกิจกรรมการเคลื่อนไหว - หลักการและเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ - คุณค่าวัฒนธรรมไทยที่มีผลต่อการดำเนิน ชีวิตในสังคมไทย - การอนุรักษ์ และเผยแพร่ภูมิปัญญาท้องถิ่น ของชุมชน	๓๐
๙	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	มฐ. ส ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๓	- สืบค้นความเป็นมาของท้องถิ่นโดยใช้ หลักฐานที่หลากหลาย - รวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อตอบ คำถามทางประวัติศาสตร์อย่างมีเหตุผล - อธิบายความแตกต่างระหว่างความจริงกับ ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับเรื่องราวในท้องถิ่น	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๔	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ มฐ. ส ๔.๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๕/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๔ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๕ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๖ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๘	- อธิบายอิทธิพลของอารยธรรมอินเดียและจีนที่มีต่อไทย และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยสังเขป - อธิบายอิทธิพลทางวัฒนธรรมต่างชาติที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบันโดยสังเขป - อธิบายพัฒนาการของอาณาจักรอยุธยาและธนบุรีโดยสังเขป - อธิบายปัจจัยที่ส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจและการปกครองของอาณาจักรอยุธยา - บอกประวัติ และผลงานของบุคคลสำคัญสมัยอยุธยาและธนบุรีที่น่าภาคภูมิใจ - อธิบายภูมิปัญญาไทยที่สำคัญสมัยอยุธยาและธนบุรีที่น่าภาคภูมิใจและควรค่าแก่การอนุรักษ์ - แยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่องที่อ่าน - วิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นกับเรื่องที่อ่าน เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต - อ่านงานเขียนเชิงอธิบาย คำสั่ง ข้อเสนอแนะ และปฏิบัติตามมีมารยาทในการอ่าน	๓๐

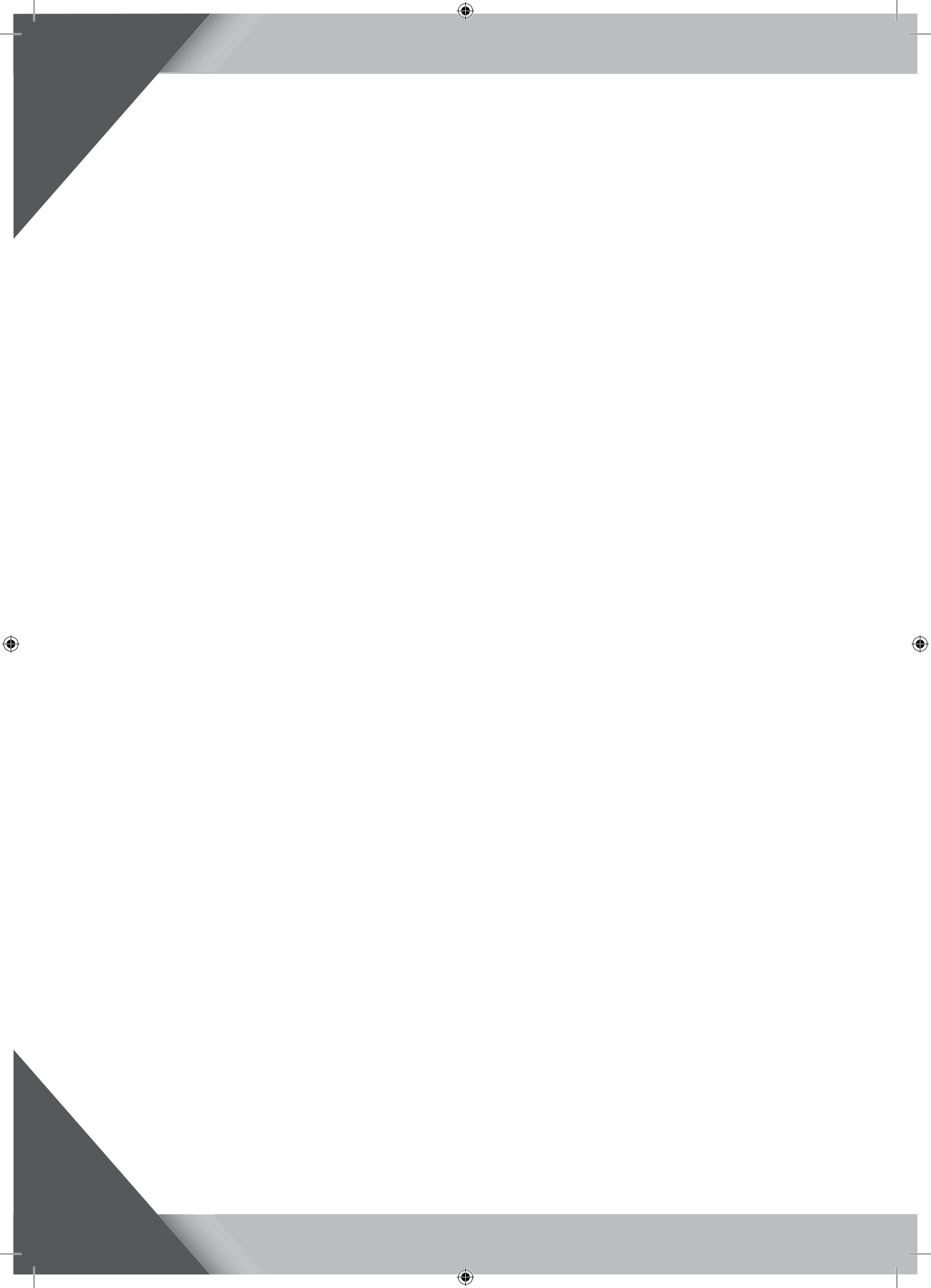
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๙	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๔ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๔ มฐ. ท ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๓ มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒	- คัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่งบรรทัด - เขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน - เขียนข้อความจากเรื่องที่อ่านสามารถเลือกฟัง และดูอย่างมีวิจารณญาณและพูด - พุดแสดงความรู้ ความคิดเห็น และความรู้สึกรื่องที่ฟังและดู - ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู - พุดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษา ค้นคว้าจากการฟัง การดู และการสนทนา - ระบุความรู้ และข้อคิดจากการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตจริง - อธิบายคุณค่าของวรรณคดี และวรรณกรรม - อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ - อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน - อธิบายความสำคัญของการที่มีครอบครัวที่อบอุ่นตามวัฒนธรรมไทย	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๙	ถิ่นไทยวิไล ศิลป์	มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒	- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ - อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน - อธิบายความสำคัญของการที่มีครอบครัวที่อบอุ่นตามวัฒนธรรมไทย - ค้นหา รวบรวมข้อมูลที่สนใจ และเป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เชื่อถือได้ ตรงตามวัตถุประสงค์ - บอกประโยชน์ของข้อมูล และรวบรวมข้อมูลที่สนใจ แหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เชื่อถือได้	๓๐
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒ มฐ. ส ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๕/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๕/๓	- อิทธิพลของอารยธรรมอินเดียและจีนที่มีต่อไทย และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ - อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบัน - ตำแหน่งพิกัดภูมิศาสตร์ (ละติจูด ลองจิจูด) ระยะทิศทางของภูมิภาคของตนเอง - ลักษณะภูมิลักษณะที่สำคัญในภูมิภาคของตนเองในแผนที่ - ความสัมพันธ์ของลักษณะทางกายภาพกับลักษณะทางสังคมในภูมิภาคของตนเอง	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๗ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑ มฐ. ต ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๕/๑	- เหตุผลการทำงานแต่ละขั้นตอนถูกต้องตามกระบวนการทำงาน - การค้นหา รวบรวมข้อมูลที่สนใจจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เชื่อถือได้ตรงวัตถุประสงค์ - การสร้างสรรค์งานพิมพ์ - การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่งบรรทัดตามรูปแบบ การเขียนตัวอักษรไทย - การอ่านออกเสียงประโยค ข้อความ และบทกลอนสั้นๆ ถูกต้องตามหลักการอ่าน	๑๕



ส่วนที่ ๒



**มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ
หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ (จำนวน ๓๐ ชั่วโมง)**

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

ตัวชี้วัด ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

ตัวชี้วัด ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ

ตัวชี้วัด ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

ตัวชี้วัด ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรี ที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๕/๓ อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง

ตัวชี้วัด ป. ๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง

ตัวชี้วัด ป. ๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

ตัวชี้วัด ป. ๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ

ตัวชี้วัด ป. ๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๓ แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและ
การแสดงออก

ตัวชี้วัด ป. ๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการ
ดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ อธิบายความหมายของคำ ประโยคและข้อความที่เป็นการบรรยายและพรรณนา

ตัวชี้วัด ป. ๕/๓ อธิบายความหมายโดยนัยจากเรื่องที่อ่านอย่างหลากหลาย

ตัวชี้วัด ป. ๕/๔ วิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านเพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต

ตัวชี้วัด ป. ๕/๖ อ่านงานเขียนเชิงอธิบาย คำสั่ง คำแนะนำและปฏิบัติตาม

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบ
ต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม

ตัวชี้วัด ป. ๕/๓ เขียนแผนภาพโครงเรื่อง และแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และ
ความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ พูดแสดงความรู้ ความคิดเห็นและความรู้สึกจากเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู

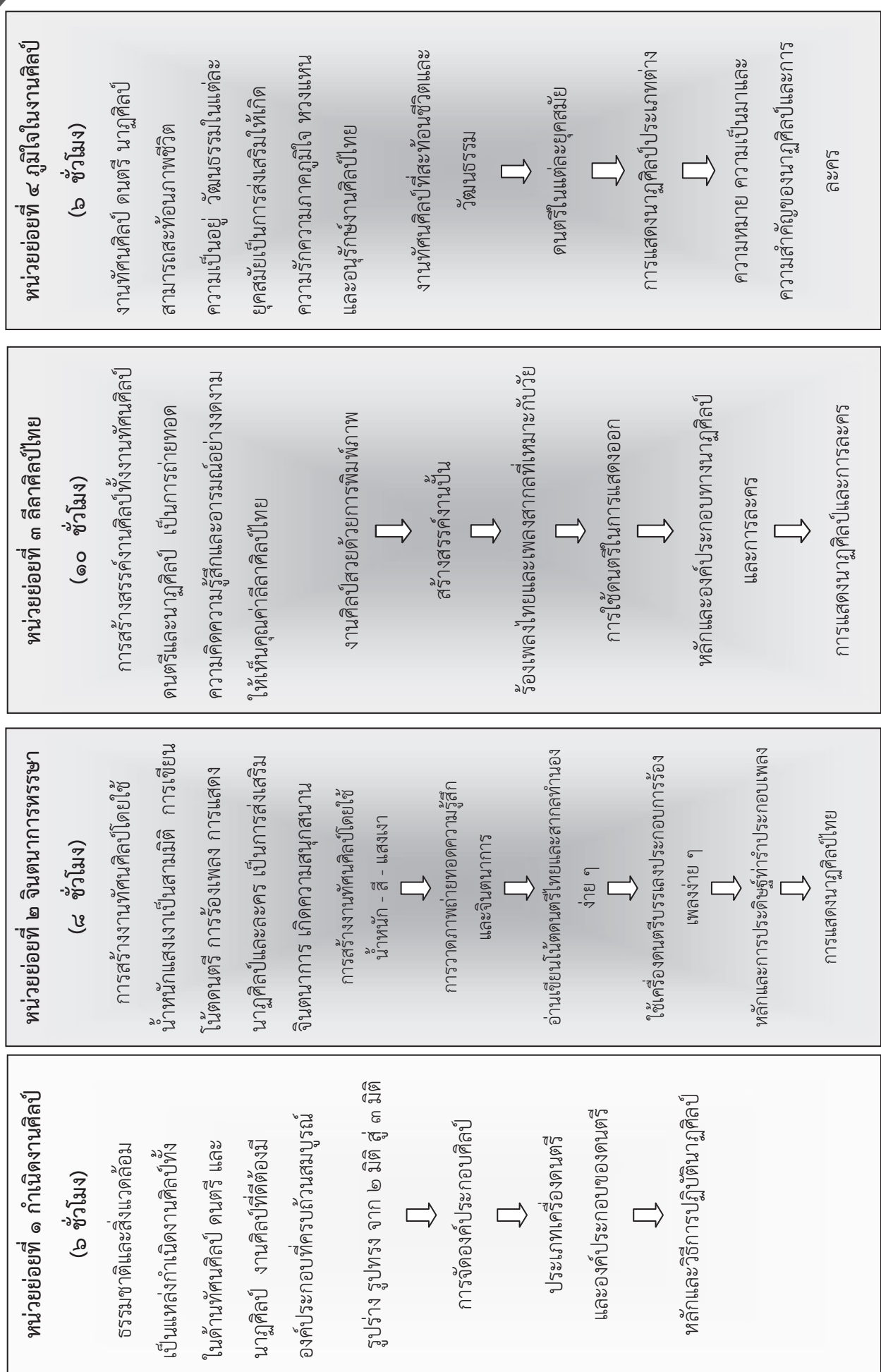
ตัวชี้วัด ป. ๕/๖ มีมารยาทในการฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ค ๓.๒ ใช้การนิภาพ (visualization) ใช้เหตุผลเกี่ยวกับปริภูมิ (Spatial reasoning)
และใช้แบบจำลองทางเรขาคณิต (geometric model) ในการแก้ปัญหา

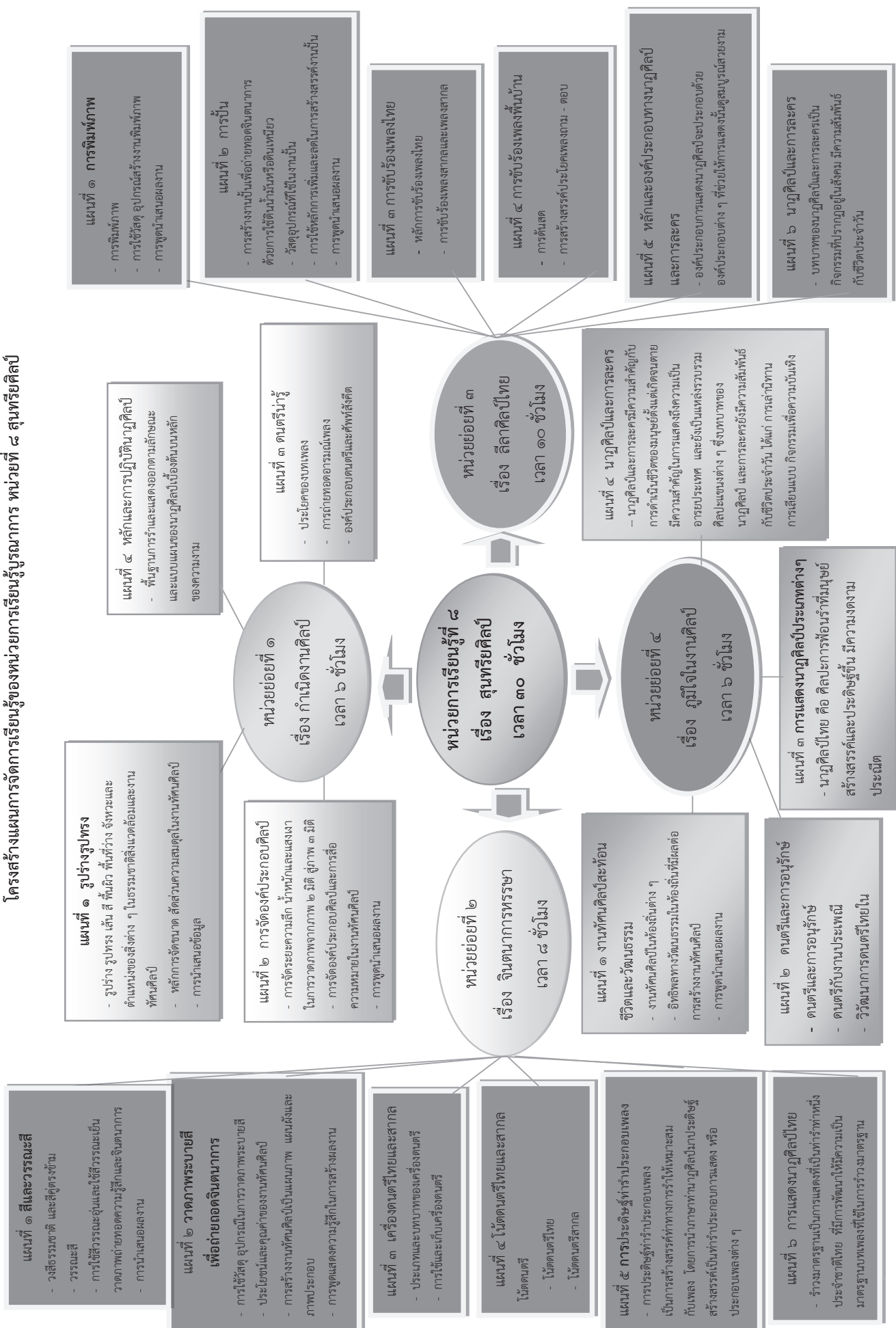
ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ สร้างรูปสี่เหลี่ยมมุมฉาก รูปสามเหลี่ยม และรูปวงกลม

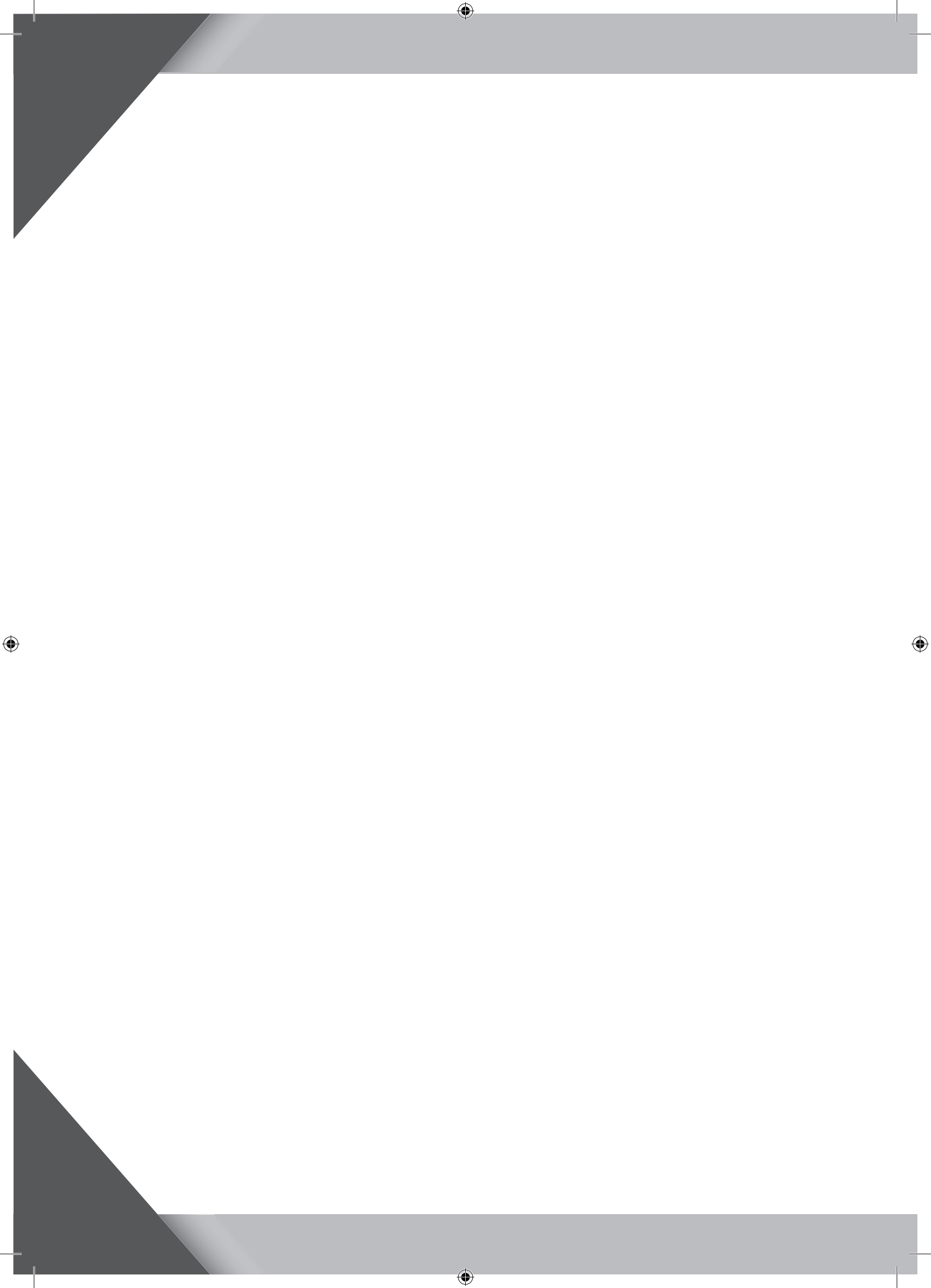
มาตรฐาน พ ๓.๑ เข้าใจ มีทักษะในการเคลื่อนไหว กิจกรรมทางกาย การเล่นเกม และกีฬา
ตัวชี้วัด ป.๕/๑ จัดรูปแบบการเคลื่อนไหวแบบผสมผสาน และควบคุมตนเองเมื่อใช้ทักษะการเคลื่อนไหวตามแบบที่กำหนด
ตัวชี้วัด ป.๕/๒ เล่นเกมนำไปสู่กีฬาเลือกและกิจกรรมการเคลื่อนไหวแบบผลัด
ตัวชี้วัด ป.๕/๖ อธิบายหลักการและเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการอย่างน้อย ๑ กิจกรรม
มาตรฐาน ส ๒.๑ เข้าใจและปฏิบัติตามหน้าที่ของการเป็นพลเมืองดี มีค่านิยมที่ดีงาม และธำรงรักษาประเพณีและวัฒนธรรมไทย ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและสังคมโลกอย่างสันติสุข
ตัวชี้วัด ป. ๕/๓ เห็นคุณค่าวัฒนธรรมไทยที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตในสังคมไทย
ตัวชี้วัด ป. ๕/๔ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชน

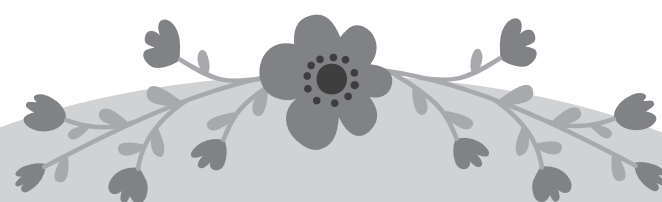
ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลักของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ จำนวน ๓๐ ชั่วโมง



โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์

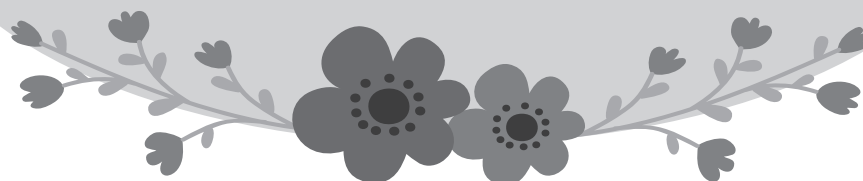


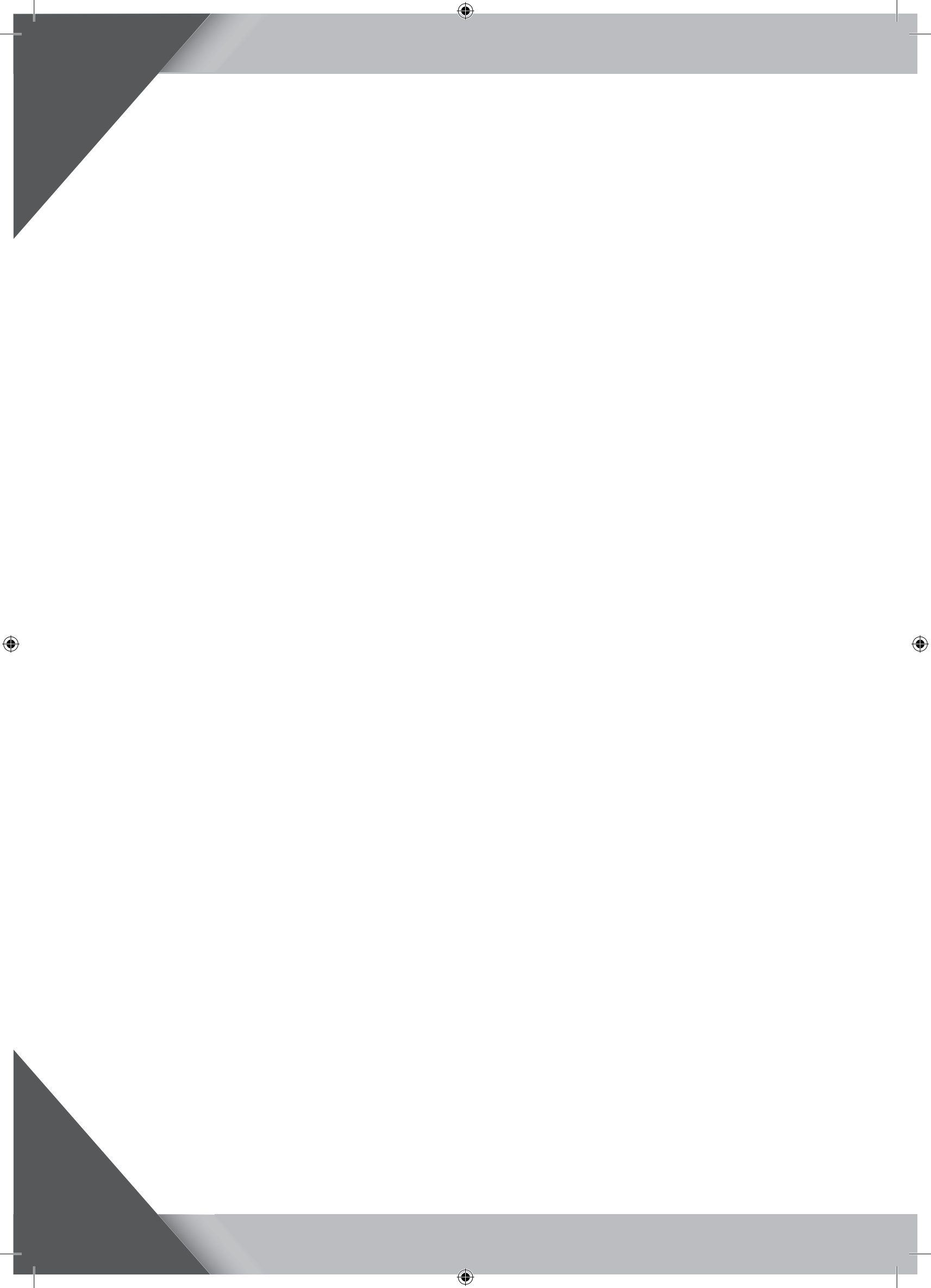




หน่วยย่อยที่ ๑

กำเนิดงานศิลป์





ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๑ ชื่อหน่วยย่อย กำหนดงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทุกคนควรได้เรียนรู้ ด้านทัศนศิลป์เกิดจากเส้น รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และรูปทรงเรขาคณิต ด้านดนตรีประกอบด้วยการกำเนิดเสียงในธรรมชาติ เสียงที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องดนตรีนาฏศิลป์ และด้านนาฏศิลป์เกิดจากการเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของสัตว์ การแสดงความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์

มาตรฐานตัวชี้วัด

- มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๖
มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒,๓
มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒,๕,๖
มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๕/๓
มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒
มฐ. ค ๓.๒ ตัวชี้วัด ป.๕/๒
มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

รูปร่าง รูปทรง จาก ๒ มิติ สู่ ๓ มิติ



การจัดองค์ประกอบศิลป์

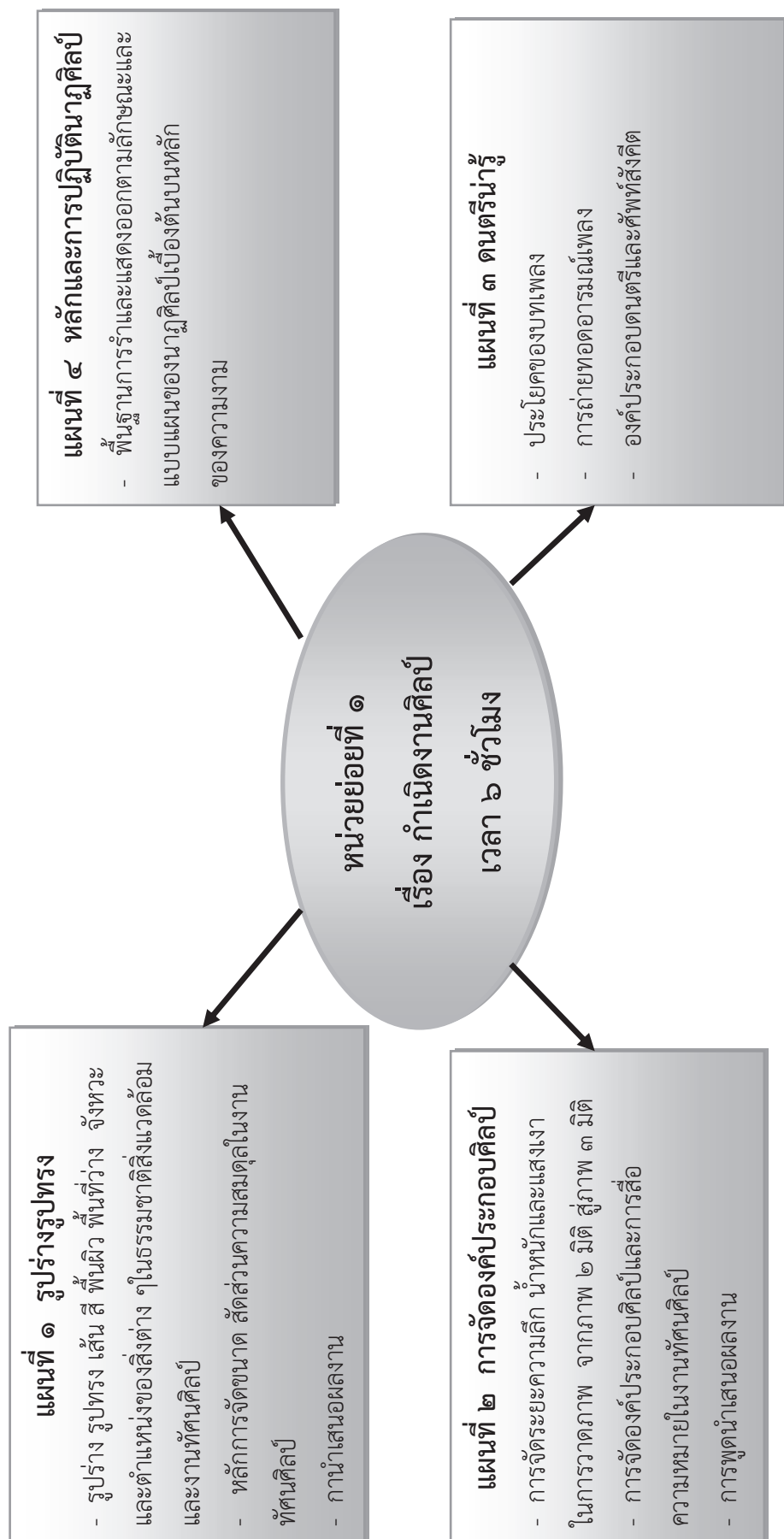
ประเภทเครื่องดนตรีและองค์ประกอบของดนตรี

หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	รูปร่างรูปทรง	๑ ช.ม.	
๒	การจัดองค์ประกอบศิลป์	๑ ช.ม.	
๓	ดนตรีนาฏศิลป์	๒ ช.ม.	
๔	หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้แบบบูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

รูปร่างรูปทรง รวมถึง จังหวะ ตำแหน่ง การจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลของสิ่งต่าง ๆ จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สามารถนำมาสร้างสรรค์งานวาดภาพได้อย่างลงตัว การฝึกวาดรูปร่างรูปทรง และสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายรูปร่าง รูปทรง จังหวะ ตำแหน่ง และความสมดุลของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำนักเรียนศึกษาบริเวณรอบโรงเรียนเพื่อสังเกตลักษณะต่าง ๆ ของสิ่งที่พบเห็น

ครูสาธิตการวาดเลียนแบบของจริง

นักเรียนทำใบงาน ๐๑ สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่เป็น

นักเรียนนำเสนอผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ทดสอบก่อนเรียน
- ใบงานที่ ๐๑
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๑ เรื่อง กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูสนทนาเกี่ยวกับการพบเห็นสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
ขั้นสอน	๔. ครูนำนักเรียนศึกษาบริเวณรอบโรงเรียนเพื่อสังเกตลักษณะต่าง ๆ ของสิ่งที่พบเห็น ๕. ครูสาธิตการวาดเขียนแบบของจริง ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่ฝัน ๗. นักเรียนนำเสนอผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - รูปร่าง รูปทรง เส้น สี พื้นผิว พื้นผิวต่าง ๆ ในธรรมชาติ - จังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ - สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรง สี สัน ขนาด และตำแหน่งการจัดวางของสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นตามธรรมชาติ เช่น ผลไม้ทรงกลม ต้นไม้ทรงกระบอก สีสันที่ผสมสีเขียวเข้ม-เขียวอ่อน-เหลือง-แดง-น้ำตาล การพิจารณาของสิ่งต่าง ๆ ทั้งอยู่ติดกัน ห่างพอประมาณ และห่างกันมาก ฯลฯ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๒. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงานที่ ๐๑ ๓. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกลักษณะของรูปร่างรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมได้ ๒. บอกหลักการจัดตำแหน่ง ขนาดสัดส่วนความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ทักษะ ๑. การวาดรูปร่างรูปทรง ๒. ทักษะการวาดภาพธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยใช้หลักการจัดขนาด ตำแหน่ง สัดส่วนให้สมดุลสวยงาม คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรียนรู้	ขั้นสอน ๔. ครูนำนักเรียนไปสังเกตบริเวณรอบ ๆ โรงเรียน และอธิบายลักษณะต่าง ๆ ของวัตถุสิ่งของที่พบเห็นที่มีจังหวะ สัดส่วน ในการวางตัวที่สมดุล และส่วนที่วางตัวไม่เหมาะสม ๕. ครูสาธิตการวาดภาพเลียนแบบสิ่งของที่พบเห็น นำมาสร้างสรรค์โดยใช้หลักการจัดตำแหน่ง ขนาด สัดส่วนให้สมดุลสวยงาม ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่เป็น ๗. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานไว้หน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้ พร้อมนำใบงานของนักเรียนมานำเสนอและวิจารณ์	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง จังหวะการจัดตำแหน่ง ๒. ประเมินทักษะการวาดรูปร่างรูปทรง ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจสอบทดสอบก่อนเรียน ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑ ๓. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ภาพใดที่เป็นจังหวะ, ตำแหน่ง ได้ชัดเจนที่สุด
 - ก. ดวงอาทิตย์กำลังลับภูเขา
 - ข. รถยนต์ ๓ คันแล่นตามกันบนถนน
 - ค. ควายกำลังกินหญ้าอยู่ตามลำพัง
 - ง. แม่ไก่กำลังฟักไข่อยู่ในรัง
๒. ภาพในข้อใดไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบด้านสี
 - ก. ภาพลายเส้น
 - ข. ภาพแบบบ้าน
 - ค. ภาพลายไทย
 - ง. ภาพทิวทัศน์
๓. ภาพทิวทัศน์ทั่วไป ควรคำนึงถึงองค์ประกอบใดเป็นอันดับแรก
 - ก. ระยะความลึก
 - ข. แสงเงา
 - ค. วรรณะสี
 - ง. เรื่องราว
๔. ข้อใดเป็นภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ
 - ก. จีบที่หน้าอก
 - ข. จีบหาง
 - ค. กวักมือเรียก
 - ง. พรหมสี่หน้า
๕. จากภาพมีความหมายถึงข้อใด
 - ก. โกรธ
 - ข. ปฏิเสธ
 - ค. ตั้วฉั่น
 - ง. ตั้วเธอ



๖. การทำท่ากวักมือเข้าหาตัว มีความหมายถึงข้อใด
- ก. ไส้คนออกไป
 - ข. เรียกคนมาหา
 - ค. บอกลาจาก
 - ง. ทักทายกัน
๗. จังหวะเกี่ยวข้องกับข้อใด
- ก. ความช้า – เร็วของเพลง
 - ข. ความสูง – ต่ำของเพลง
 - ค. การร้องเป็นหมู่
 - ง. การร้องซ้ำ
๘. ทำนองเพลงเกี่ยวข้องกับข้อใด
- ก. การออกอักขระ
 - ข. ระดับเสียงสูง-ต่ำ
 - ค. ความช้า – เร็ว
 - ง. ภาษาที่ใช้
๙. ความสำคัญขององค์ประกอบทางดนตรีข้อใดถูกต้องที่สุด
- ก. ทำเล่นดนตรีได้ง่าย
 - ข. ทำผู้ขับร้องโดดเด่น
 - ค. ทำให้เพลงมีความไพเราะ
 - ง. ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง
๑๐. ปัจจัยที่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ในการฟังเพลงได้แก่อะไร
- ก. ผู้ขับร้อง
 - ข. เครื่องดนตรี
 - ค. สถานที่ขับร้อง
 - ง. เสียงขับร้องและเสียงดนตรี

เฉลยแบบทดสอบ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ข
๒.	ก	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ค
๕.	ง	๑๐.	ง



บ ๘.๑/พ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่เป็น

คำชี้แจง ๑. แบ่งนักเรียนกลุ่มละ ๓ คน

๒. ให้แต่ละกลุ่มเลือกบริเวณรอบๆ โรงเรียนที่นักเรียนชอบแล้วช่วยกันวาดภาพลายเส้นของสิ่งแวดล้อมที่นักเรียนเห็นบนกระดาษให้สวยงาม

๑. ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
๑. ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
๑. ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

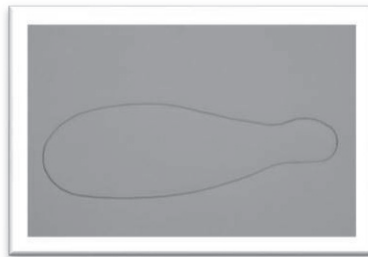
ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง รูปร่างรูปทรง

รูปร่างในธรรมชาติ คือ โครงสร้างรอบนอกของวัตถุ

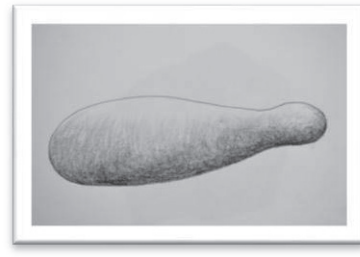
รูปทรง คือ รูปพรรณสัณฐานของวัตถุที่เรามองเห็นเป็นด้านกว้าง ด้านยาว ด้านลึกหรือหนาของวัตถุ
เป็นสามมิติ เช่น



แตงกวาของจริง



รูปร่างของแตงกวา



รูปทรงของแตงกวา



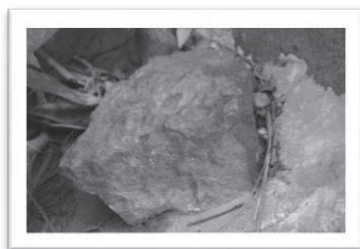
มะเขือของจริง



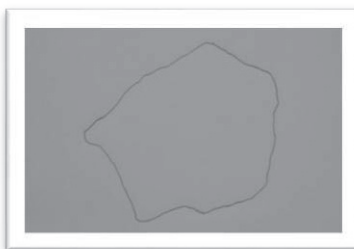
รูปร่างมะเขือ



รูปทรงมะเขือ



ก้อนหินของจริง



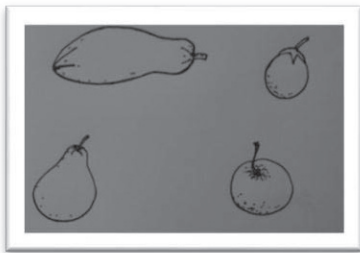
รูปร่างของก้อนหิน



รูปทรงก้อนหิน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง การจัดวางในงานทัศนศิลป์

ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเฉพาะงานวาดภาพ ตำแหน่งการจัดวางภาพ รูปร่าง รูปทรง และสี
แสงเงา ต้องอยู่ในตำแหน่งที่ลงตัว เป็นจังหวะที่มีความพอดี เช่น ขนาด ระยะหรือตำแหน่ง ให้มีจุดเด่น
ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้เหมือนจริง ตัวอย่างการจัดวางภาพ



การจัดกระจาย



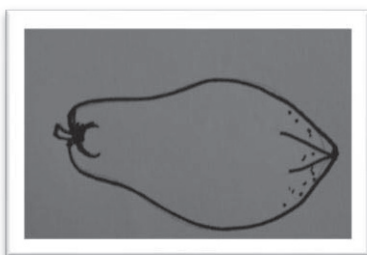
จุดเด่นเหมาะสม



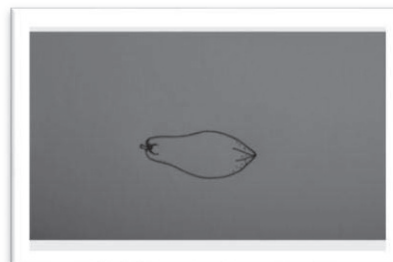
เป็นกลุ่มก้อนมีเอกภาพ



วางมุมเกินไป



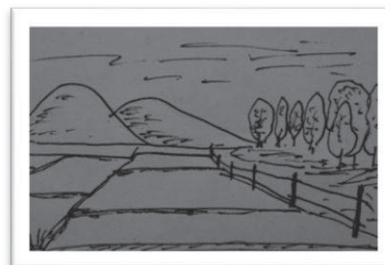
ใหญ่เกินไป



เล็กเกินไป



มีระยะความลึก



มีจุดเด่น ระยะนำสายตา

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน

หน่วยย่อยที่ ๑ แผนการเรียนรู้ที่ ๑

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงามเป็นส่วนใหญ่	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

หมายเหตุ เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของผู้เรียนและวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียน จึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

สี พื้นผิว พื้นทึบ ระยะเวลา สีสัน เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่สื่อความให้ประทับใจผู้พบเห็น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายองค์ประกอบศิลป์ ภาพที่มีระยะเวลา สีสัน ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำตัวอย่างภาพให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง

ครูอธิบายการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก สีสัน และการจัดองค์ประกอบศิลป์

ครูสาธิตการวาดภาพให้เกิดระยะ ความลึก น้ำหนัก สีสัน

นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๐๑ จาก ๒ มิติสู่ ๓ มิติ

นักเรียนนำเสนอผลงาน

ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ โรงเรียน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงาน ๐๑
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูนำนักเรียนชมธรรมชาติรอบ ๆ โรงเรียน
ขั้นสอน	๒. ครูนำตัวอย่างภาพให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง ๓. ครูอธิบายการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๔. ครูสาธิตการวาดภาพให้เกิดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา ๕. นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๐๑ จาก ๒ มิติสู่ ๓ มิติ ๖. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๗. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องการจัดภาพให้มีระยะ ความลึก มิติ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ จากภาพ ๒ มิติ สู่ภาพ ๓ มิติ - การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ - การพุดน้ำเสนอผลงาน	ชั้นนำ ๑. ครูนำนักเรียนออกไปสังเกตบริเวณถนนหน้าโรงเรียน ว่านักเรียนสังเกตเห็นความแตกต่างของสิ่งที่อยู่รอบ ๆ อย่างไร ขั้นตอน ๒. ครูนำภาพ ๒ ภาพที่มีความแตกต่างกันด้านระยะ ความลึก และแสงเงามาให้นักเรียนสังเกต ๓. ครูอธิบายถึงหลักการจัดระยะความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์ จากภาพ ๒ มิติเป็นภาพ ๓ มิติอย่างน่าสนใจ ๔. ครูอธิบายการนำความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง การจัดระยะความลึก น้ำหนัก แสงเงามาใช้ในการวาดภาพจากสิ่งแวดล้อมแล้วให้ปฏิบัติใบงาน ๑๑ ๕. ครูเลือกผลงานบางส่วนให้นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมทั้งแนะนำเพิ่มเติม	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ โรงเรียน ๒. ใบความรู้ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๑๑ ๒. การพุดน้ำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกลักษณะของภาพที่เน้นระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพได้ ๒. บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. วาดภาพธรรมชาติแสดงระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงา โดยจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์ได้ คุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ไม่เรียนรู้	ขั้นสรุป ๖. ครูสรุปความรู้ เรื่องการจัดภาพให้มีระยะ ความลึก มิติ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒. การประเมินทักษะการวาดภาพ โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ ๓. การประเมินคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๑/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง จาก ๒ มิติ สู่ ๓ มิติ

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้แต่ละกลุ่มวาดรูปวงกลม ๒ รูป แล้วทำให้รูปหนึ่งมีน้ำหนักระหว่างการเพิ่มแสงเงาให้เกิดเป็นภาพสามมิติ

1. ชื่อชั้น เลขที่
 2. ชื่อชั้น เลขที่
 3. ชื่อชั้น เลขที่
- โรงเรียน

เฉลย

ใบงานที่ ๐๑



ป ๘.๑/ผ ๒-๐๑

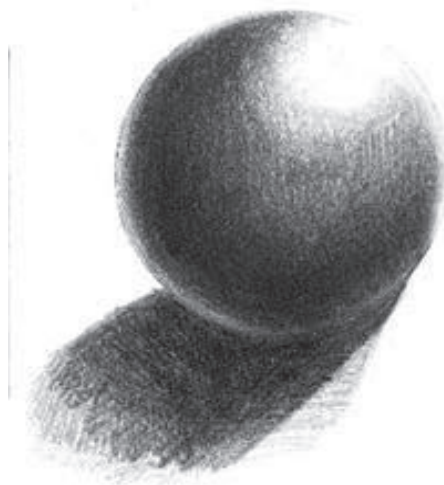
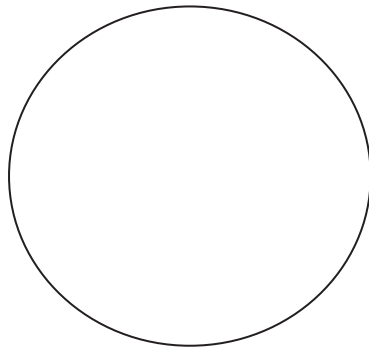
เรื่อง จาก ๒ มิติ สู่ ๓ มิติ

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน

๒. ให้แต่ละกลุ่มวาดรูปวงกลม ๒ รูป แล้วทำให้รูปหนึ่งมีน้ำหนักโดยการเพิ่มแสงเงา

ให้เกิดเป็นภาพสามมิติ



1. ชื่อ ชั้น เลขที่
2. ชื่อ ชั้น เลขที่
3. ชื่อ ชั้น เลขที่
- โรงเรียน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

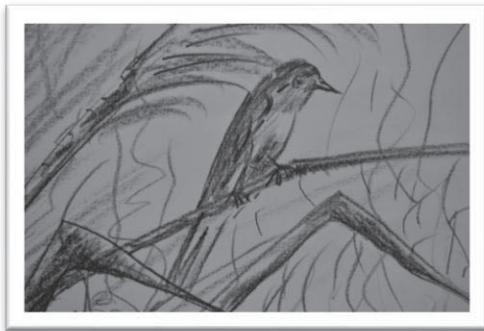
หน่วยย่อยที่ ๑ แผนการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ คือการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะอันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นผิวว่าง ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ภาพที่สมบูรณ์และสวยงาม จะต้องรับรู้ถึงรูปทรง แสงเงา ระบายน้ำหนักที่เหมาะสมเหมือนจริงและดูมีชีวิต

ตัวอย่าง ภาพที่จัดองค์ประกอบศิลป์ที่เหมาะสม

- ภาพที่แสดงถึงน้ำหนักแสงเงาโดยใช้วัสดุต่างกัน



ดินสอดำ



ปากกาถูลิ้น



สีชอล์คน้ำมัน



สีน้ำ

- ภาพที่แสดงระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา



สีบอกระยะความลึก



สีบอกความลึกและแสงเงา

ภาพตัวอย่างที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพแสดงระยะ - ความลึก



ผลงานของ : เด็กชายกิตติพงษ์ จันทรทอง
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนบ้านหลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

ภาพตัวอย่างที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพที่ไม่แสดงระยะ - ความลึก



ผลงานของ : เด็กหญิงรุจิรา คุณปัญญา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบ้านหลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน

แบบประเมินผลงาน หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงามเป็นส่วนใหญ่	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีน่ารู้ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

หลักการร้องเพลงให้ไพเราะนั้นประกอบด้วยน้ำเสียงที่ไพเราะ โครงสร้างของบทเพลง ความหมายของประโยคเพลง การสื่ออารมณ์ ทำนองจังหวะ นอกจากนั้นยังมีองค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีต และประเภทของเครื่องดนตรี ในการร้องเพลงต้องมีการฝึกซ้ำบ่อย ๆ ครั้ง ก่อให้เกิดทักษะการร้องเพลง มีวินัยใฝ่เรียนรู้ และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
ครูอธิบายความหมายของประโยคเพลง ศัพท์สังคีตให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ทำใบงานที่ ๐๓
ให้แต่ละกลุ่มจับคู่ร้องเพลงที่ตนเองชอบแล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
ศึกษาใบความรู้
ทำใบงานที่ ๐๑ การแบ่งประโยคของบทเพลง
ทำใบงานที่ ๐๒ ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์
ทำใบงานที่ ๐๓ ศัพท์สังคีตดนตรี

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้ที่ ๑ - ๒

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ผลงานตามใบงานที่ ๐๑-๐๓
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินความรู้เรื่อง ประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล
- ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล
- ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีน่ารู้
 บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. นักเรียนร้องเพลง พรปีใหม่ และบอกว่าเนื้อเพลงที่ร้องมีที่ประโยค ทำใบงานที่ ๐๑ ๒. ครูเปิดเพลงอิมมูนและเพลงต้นเถิดชาวไทยให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ทำใบงานที่ ๐๒
ขั้นสอน	๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ทำใบงานที่ ๐๓ ๔. ให้แต่ละกลุ่มจับคู่ร้องเพลงที่ตนเองชอบแล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๕. ศึกษาใบความรู้ ๖. ทำใบงานที่ ๐๑ การแบ่งประโยคของบทเพลง ๗. ทำใบงานที่ ๐๒ ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์ ๘. ทำใบงานที่ ๐๓ ศัพท์สังคีตดนตรี
ขั้นสรุป	๙. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องโครงสร้างของบทเพลง การสื่ออารมณ์ของบทเพลง
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่อง ประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ๒. ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เร่ร่อน มุ่งมั่นในการทำงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีนำรู้
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - โครงสร้างของบทเพลง - องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้สื่ออารมณ์ - องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันร้องเพลงช้าง แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ในเพลงช้างมีทั้งหมดกี่ประโยค ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของประโยคเพลง ๓. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ประโยคเพลงหมายถึง ทำนองเพลงกลุ่มหนึ่ง ซึ่งในเพลงจะประกอบด้วยประโยคเพลงหลายประโยคเพลง ทำใบงานที่ ๐๑ ขั้นสอน ๔. ครูเปิดเพลงอิมมูนนักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามต่อไปนี้ - นักเรียนฟัง และร้องเพลงอิมมูนแล้ว อธิบายเหตุผล สื่อความหมายอย่างไร ๕. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ฟังเพลงแล้วสามารถถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์และความหมายของเพลงผู้ฟังรับรู้ได้ โดยมีองค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนหนึ่งซึ่งช่วยในการถ่ายทอด ๖. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ตามความเหมาะสม และมอบหมายให้นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง การสื่ออารมณ์ของบทเพลง และองค์ประกอบดนตรี จากใบความรู้เรื่อง สมาชิกแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้เป็นพื้นฐานในการทำใบงานที่ ๐๒ ๘. ครูสุ่มกลุ่มนักเรียนออกมานำเสนอคำตอบหน้าชั้นเรียน ๙. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับประเภทเครื่องดนตรีไทย ดนตรีสากล และศัพท์สังคีต ทำใบงานที่ ๐๓ ขั้นสรุป ๑๐. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องโครงสร้างของบทเพลง การสื่ออารมณ์ของบทเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทย ดนตรีสากล และศัพท์สังคีต	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ - ๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๐๑-๐๓ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของประโยคเพลง ๒. แบ่งประโยคเพลง ๓. ระบุนองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ทักษะ ๑. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากลได้ ๒. การจำแนก องค์ประกอบของดนตรีไทยและสากลได้ คุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ๒. ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ - ๐๓ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม ๓. แบบการนำเสนอผลงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด ๒. เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบการนำเสนอผลงาน ๓. เกณฑ์การประเมินผลงาน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ - ๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๐๑-๐๓ ๒. การนำเสนอผลงาน การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ๒. ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ - ๐๓ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม ๓. แบบการนำเสนอผลงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด ๒. เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบการนำเสนอผลงาน ๓. เกณฑ์การประเมินผลงาน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๑/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การแบ่งประโยคของบทเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนร้องเพลง และแบ่งประโยคของบทเพลงที่กำหนด

เพลง พรปีใหม่

คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

สวัสดีวันปีใหม่พา ให้บรรดาเราท่านรื่นรมย์ ฤกษ์ยามดีเปรมปรีดิ์ชื่นชม ต่างสุขสมนิยมยินดี
ข้าวิงวอนขอพรจากฟ้า ให้บรรดาปวงท่านสุขศรี ประทานพรโดยปราณี ให้ชาวไทยล้วนมีโชคชัย
ให้บรรดาปวงท่านสุขสันต์ ทุกวันทุกคืนชื่นชมให้สมฤทัย ให้รุ่งเรืองในวันปีใหม่ ผองชาวไทยจงสวัสดี
ตลอดปีจงมีความสุข ตลอดไปนับแต่บัดนี้ ให้สิ้นทุกข์สุขเกษมเปรมปรีดิ์ สวัสดีวันปีใหม่เทอญ

ประโยคของบทเพลงพรปีใหม่ มีดังนี้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๑/พ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์

คำชี้แจง ให้นักเรียนฟัง-ร้องเพลงที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์ และการสื่ออารมณ์ของบทเพลง

เพลงอิมอุ่น

ศิลปิน : ศุ บุญเลี้ยง

อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม	อุ่นอกอ้อมแขนอ้อมกอดแม่ตระกูล
รักเจ้าจึงปลุกรักลูกแม่อ้อมห่วงใย	ไม่อยากจะไปไกลแม่เพียงครึ่งวัน
* ให้กายเราไถ่กันให้ดวงตาไถ่ตา	ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน
อิมใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม	อิมอกอิมใจอิมรักลูกหลับนอน
น่านมจากอกอาหารของความอาทร	แม่พรา่เตือนพรา่สอนสอนสั่ง
** ให้เจ้าเป็นเด็กดีให้เจ้ามีพลัง	ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป
*** ไซ่เพียงอุ่นท้อง	ที่ลูกรำร้องเพราะต้องการไ้อุ่น
อุ่นไอรักอุ่นละมุน	ขอน้านมอุ่นจากอกให้ลูกดื่มกิน
	(ซ้ำ * , ** , ***)

๑. จังหวะของเพลง ☐ ช้า ☐ ปานกลาง ☐ เร็ว

๒. ทำนอง ☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างถี่ ทำให้มีเสียงกระชับ ไม่ยืด
☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างห่าง ทำให้มีเสียงยืดยาวออกไป

๓. การสื่ออารมณ์ของบทเพลง

.....
.....

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๑/พ ๓-๐๓

ใบงานที่ ๐๓
เรื่อง ศัพท์สังคิตนตรี

ศัพท์สังคิต	คำอธิบาย
๑. กรอ	
๒. กวาด	
๓. ขี้บ	
๔. คลอ	
๕. ทอด	

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๑/ผ ๓-๐๑

เฉลยแนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การแบ่งประโยคเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนร้องเพลง และแบ่งประโยคเพลงที่กำหนด

เพลง พรปีใหม่

คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

สวัสดี / วันปีใหม่พา / ให้บรรดา / เราท่านรื่นรมย์
ฤกษ์ยามดี / เปรมปรีดิ์ชื่นชม / ต่างสุขสม / นิยมยินดี
ข้าวิงวอน / ขอพรจากฟ้า / ให้บรรดา / ปวงท่านสุขศรี
ประทานพร / โดยปราณี / ให้ชาวไทย / ล้วนมีโชคชัย
ให้บรรดา / ปวงท่านสุขสันต์ / ทุกวันทุกคืน / ชื่นชมให้สมฤทัย
ให้รุ่งเรือง / ในวันปีใหม่ / ผ่องขาว / ไทยจงสวัสดิ์
ตลอดปี / จงมีสุขใจ / ตลอดไป / นับแต่บัดนี้
ให้สิ้นทุกข์ / สุขเกษมเปรมปรีดิ์ / สวัสดี / วันปีใหม่เทอญ

เฉลยแนวตอบ

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์

คำชี้แจง ให้นักเรียนฟัง-ร้องเพลงที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์ และการสื่ออารมณ์ของบทเพลง

ศิลปิน : ศุ บุญเลี้ยง

อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม	อุ่นอกอุ่นแขนอุ่นกอดแม่ตระกูล
รักเจ้าจึงปลุกรักลูกแม่ยอมห่วงใย	ไม่อยากจะไปไกลแม่เพียงครึ่งวัน
* ให้กายเราไถ่กันให้ดวงตาไถ่ตา	ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน
อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม	อ้อมอกอ้อมใจอ้อมรักลูกหลับนอน
น้ำนมจากอกอาหารของความอาทร	แม่พราเหือนพราสอนสอนสั่ง
** ให้เจ้าเป็นเด็กดีให้เจ้ามีพลัง	ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป
*** ไซ้เพียงอุ่นท้อง	ที่ลูกรำร้องเพราะต้องการไออุ่น
อุ่นไอรักอุ่นละมุน	ขอน้ำนมอุ่นจากอกให้ลูกดื่มกิน
	(ซ้ำ * , ** , ***)

๑. จังหวะของเพลง ☐ ช้า ☒ ปานกลาง ☐ เร็ว
๒. ทำนอง ☒ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างถี่ ทำให้มีเสียงกระชับ ไม่ยืด
☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างห่าง ทำให้มีเสียงยืดยาวออกไป

๓. การสื่ออารมณ์ของบทเพลง

.....เป็นบทเพลงที่สื่ออารมณ์ความสัมพันธ์ของแม่ที่มีต่อลูก....เมื่อได้ฟังจะซาบซึ้งในความรู้สึกที่ได้จากเนื้อเพลง

.....

.....



ป ๘.๑/พ ๓-๐๓

เฉลยแนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๓

เรื่อง ศัพท์สังคีตดนตรี

ศัพท์สังคีต	คำอธิบาย
๑. กรอ	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตี โดยมากมักจะเป็นภาษาเอกดำเนินทำนองเพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกันเป็นเสียงยาวสม่ำเสมอ
๒. กวาด	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตีดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เป็นต้น โดยใช้หัวไม้ตีลากไปบนเครื่องดนตรีโดยเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกัน
๓. ขับ	เป็นการเปล่งเสียงออกมาเพื่อนำเสนอเรื่องราวด้วยทำนองที่ไม่ซับซ้อน เช่น ขับเสภา ขับกล่อม เป็นต้น
๔. คลอ	เป็นการบรรเลงดนตรีไปพร้อมกับการขับร้อง เช่น การสีซอสامสายไปกับการขับร้อง
๕. ทอด	๑. เป็นการผ่อนจังหวะให้ช้าลง โดยมากใช้กับการบรรเลงก่อนที่จบเพลงหรือจบท่อน ๒. เป็นการขับร้องเพลงละครนอกอย่างหนึ่ง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ศัพท์สังคีตดนตรีไทย

ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	คำอธิบาย
๑. กรอ	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตี โดยมากมักจะเป็นภาษาเอกดำเนินทำนอง เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกันเป็นเสียงยาวสม่ำเสมอ
๒. กวาด	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตีดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก เป็นต้น โดยใช้หัวไม้ตีลากไปบนเครื่องดนตรีโดยเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกัน
๓. ซับ	เป็นการเปล่งเสียงออกมาเพื่อนำเสนอเรื่องราวด้วยทำนองที่ไม่ซับซ้อน เช่น ซับเสภา ซับกล่อม เป็นต้น
๔. คลอ	เป็นการบรรเลงดนตรีไปพร้อมกับการขับร้อง เช่น การสืงซอสามสายไปกับ การขับร้อง
๕. ทอด	๑. เป็นการผ่อนจังหวะให้ช้าลง โดยมากใช้กับการบรรเลงก่อนที่จบเพลงหรือจบท่อน ๒. เป็นการขับร้องเพลงละครนอกอย่างหนึ่ง
๖. เตี้ยว	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีด้วยเพลงที่แต่งขึ้นเป็นพิเศษ เพื่อแสดงความสามารถของผู้บรรเลงและภูมิปัญญาของผู้แต่งเพลงนั้น โดยใช้เครื่องหมายประเภททำนอง
๗. ตับ	เป็นเพลงประเภทหนึ่งที่น่าเพลงหลายๆ เพลง มาขับร้องและบรรเลงติดต่อกันไป
๘. ทาง	เป็นวิธีดำเนินทำนองโดยเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง เช่น ทางระนาดเอก ทางจะเข้ เป็นต้น
๙. เพี้ยน	เป็นเสียงที่ไม่ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง
๑๐. ไหว	เป็นวิธีการบรรเลงให้เสียงดนตรีมีระยะถี่และจังหวะเร็วกว่าธรรมดา
๑๑. เอื้อน	๑. เป็นวิธีขับร้องโดยเปล่งเสียงเป็นทำนองดนตรีระหว่างคำร้อง ๒. เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีโดยทำเสียงดนตรีให้เลื่อนไหลติดต่อกัน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง ศัพท์สังคีตดนตรีสากล

ศัพท์สังคีตดนตรีสากล เป็นคำสังทางดนตรีที่บอกให้ผู้เล่นปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดอารมณ์เพลงตามที่ผู้แต่งต้องการ นิยมเขียนเป็นภาษาอิตาเลียน โดยอาจแบ่งเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

๑. ศัพท์สังคีตที่แสดงความช้าหรือเร็วของจังหวะเพลง เช่น

Largamente [ลาร์กาเมนเต] หมายถึง ช้า

Allegretto [อัลเลเกรตโต] หมายถึง เร็ว

๒. ศัพท์สังคีตที่แสดงความดังหรือเบาของเสียง เช่น

Forte [ฟอर्टเต] หมายถึง ดัง

Piano [เปียโน] หมายถึง เบา

๓. ศัพท์สังคีตที่ใช้แสดงความรู้สึก เช่น

Amoroso [อาโมโรโซ] หมายถึง หวานซึ้ง

Vivace [วีวาเซ] หมายถึง อย่างมีชีวิตชีวา

๔. ศัพท์สังคีตทั่วไปที่ใช้กับดนตรี เช่น

Introduction [อินโทรดักชั่น] หมายถึง ตอนนำหรือท่อนนำของเพลง

Solo [โซโล] หมายถึง เพลงเดี่ยวหรือแสดงเดี่ยว

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ หลักการปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การปฏิบัตินาฏศิลป์ให้เกิดความอ่อนช้อย สวยงามถูกต้องตามแบบฉบับของกรมศิลปากร ผู้แสดง จำต้องแสดงการพ้อนรำให้ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย หรือนาฏยศัพท์ เช่นการจีบ การตั้งวง นอกจากนี้ ภาษาท่าทางหรือนาฏยศัพท์ยังสามารถสื่อความหมายให้ผู้แสดงและผู้ชมได้เข้าใจเรื่องราวที่แสดงได้สมบูรณ์มากขึ้น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์ และภาษาท่านักเรียนเข้าใจ
กิจกรรมการเรียนรู้

นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม รับผิดชอบกิจกรรมเพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน

ครูสาธิตการทำท่านาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง นักเรียนฝึกปฏิบัติตามการสาธิต
ทำใบงานที่ ๐๑ - นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แผนภูมิเพลงรำไทย
- ใบความรู้นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑ - ๐๕
- แบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง
๒. ประเมินทักษะการอธิบายท่านาฏยศัพท์ การแสดงท่ารำตามนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางและรำแม่บท
๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมงชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขั้นนำ	ครูแจ้งจุดประสงค์รายปีให้นักเรียนทบทวนทำนาฏศิลป์ที่ ภาษาท่าทาง ที่นักเรียนเรียนผ่านมา ครูให้นักเรียนดูรูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงทำนาฏศิลป์ที่ ภาษาท่าทาง
ขั้นสอน	นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม รับใบกิจกรรมเพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน ครูสาธิตการทำนาฏศิลป์ที่ ภาษาท่าทาง นักเรียนฝึกปฏิบัติตามการสาธิต ใบงานที่ ๐๑ - นาฏศิลป์ที่ ภาษาท่าทาง
ขั้นสรุป	ครูและนักเรียนสรุปทำรำนานาฏศิลป์ที่เรียนมา ทบทวนทำนาฏศิลป์พร้อมกันกิจกรรมรวมชั้น นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏศิลป์ที่ ภาษาท่าทางและการแปลความหมายของบริบทที่มีความสอดคล้องกันกับภาษาท่าทาง และนาฏศิลป์ การบูรณาการกับวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องนาฏศิลป์ที่ภาษาท่าทาง ๒. ประเมินทักษะการอธิบายทำนาฏศิลป์ที่ การแสดงทำรำนานาฏศิลป์ที่ ภาษาท่าทางและรำแบบท ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ผู้รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลป์
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - พื้นฐานการรำและแสดงออกตามลักษณะและแบบแผนของนาฏศิลป์เบื้องต้นบนหลักของความเป็น	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นต้น และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมจากการเรียนนาฏศิลป์ ภาษากายในชั้นที่เรียนผ่านมา (ในชั้น ป.๔) เช่น ความหมายนาฏศิลป์ ภาษากายทาง ให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างครุมาคำตอบของนักเรียนมาถามต่อ ๓. ทบทวนนาฏศิลป์ ภาษากายทาง ที่นักเรียนเรียนผ่านมา (สิบ ดั่งวง กระทั่งทำ กระดกเท้า รัก ยิ้ม บิดีเสอไป มา เสร้าไคกัน เธอ เป็นใหญ่ ท่าน คม แก้อจีน เจริญรุ่งเรือง) ขั้นสอน ๔. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงท่าทางนาฏศิลป์ ภาษากายทาง สาธิตท่าทางที่ละท่า พร้อมทั้งอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติ ๕. นักเรียนจับคู่ ฝึกท่าทางนาฏศิลป์จนชำนาญ และเปลี่ยนกันปฏิบัติท่าทางนาฏศิลป์ ให้เพื่อนวิจารณ์ท่าทางนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดการพัฒนา และเห็นข้อบกพร่องของตนเอง และเพื่อนและปรับปรุงให้สวยงามและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ๖. ในการปฏิบัติให้นักเรียนปฏิบัติท่าทางที่ละท่าๆไปพร้อมๆกัน เพื่อครูจะได้แนะนำแก้ไขไปพร้อมๆกันด้วยหรือให้ทบทวนกันเองแยกนักเรียนที่มีทักษะด้านนาฏศิลป์ดูนักเรียนที่ยังขาดทักษะ โดยครูเป็นคอยแนะนำอย่างใกล้ชิด ๗. ให้นักเรียนดูแผนภูมิเพลงไทย บทละครให้นักเรียนตีท่าทางให้สอดคล้องกับบทเพลง และบทละคร ๘. ให้นักเรียนอ่านบทกลอนพร้อมกันอีกครั้งครูสาธิตภาษาท่าทางบทกลอนนั้นๆให้นักเรียนดูแล้วตรวจสอบท่าทางที่กลุ่มตนคิดว่าสอดคล้องกับที่ครูสาธิตหรือไม่ ๙. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นสองกลุ่มกลุ่มหนึ่งอ่านบทกลอน อีกกลุ่มหนึ่งแสดงภาษาท่าทางบทกลอนนั้น ๑๐. แบ่งกลุ่มฝึกภาษาท่าทางบทกลอนบทอื่น ซึ่งนักเรียนหาเอง และให้วิจารณ์ติ - ชม กันเองพร้อมปรับปรุงภาษาท่าทางในกลุ่มของตนให้ดีขึ้น ๑๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏศิลป์ ภาษากายทางและการนำไปการแปลความหมายของบทราที่ต่อมีความสอดคล้องกันกับภาษาท่าทาง และนาฏศิลป์ การบูรณาการกับวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา ขั้นสรุป ๑๒. ครูและนักเรียนสรุปท่าทางนาฏศิลป์ที่เรียนมา ทบทวนท่าทางนาฏศิลป์ที่พร้อมกัน ๑๓. ครูจัดเลือกนักเรียนที่รำรำได้คล่องแคล่วสวยงามมาแสดงท่าทางตามบทละครโขน ให้เพื่อน ๆ ชมอีกครั้ง ครูสรุปหลักการตีบทว่าต้องสอดคล้องกันซึ่งเป็นการนำ นาฏศิลป์ ภาษากายทาง มาตีบทจากบทร้อง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของคำว่า นาฏศิลป์ ภาษาท่าทางได้ถูกต้อง ทักษะกระบวนการ ๒. เขียนคำอธิบายท่าทาง นาฏศิลป์ ภาษากายทาง ได้ ๓. รำท่าทางนาฏศิลป์ ภาษากายทาง และท่าทางแบบท่ารำได้ถูกต้องสวยงาม ๔. นำท่าทางนาฏศิลป์ ภาษากายทางและท่ารำนำมาประกอบใช้ในการแสดงละคร ๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าประกอบบทกลอน คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ๓. กล้าแสดงออก	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. แผนภูมิเพลงรำไทย บทละคร ๒. ใบความรู้นาฏศิลป์ ภาษากายทาง ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงาน ๐๑ -๐๓ - แบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๑
	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องนาฏศิลป์ท่าทางภาษาท่าทาง ๒. ประเมินทักษะการอธิบายท่าทางนาฏศิลป์ท่าทางแสดงท่ารำนานาฏศิลป์ ภาษากายทางและรำแบบท ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน, ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน ๒. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ในการร่วมกิจกรรม เครื่องมือวัด ๑. ใบงาน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรมการ, แบบประเมิน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามกำหนด



ป ๘.๑/พ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง แล้วผลัดกันประเมินผล ลงในตารางที่กำหนดให้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ปฏิบัติให้ได้ ๖ ท่า

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ปฏิบัติให้ได้ ๑๒ ท่า

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปฏิบัติให้ได้ ๑๗ ท่า

การปฏิบัติ	ผลการปฏิบัติ		
	ดีมาก	ดี	ควรแก้ไข
๑. ท่าตัวเรา			
๒. ท่าตัวเธอ			
๓. ท่าปฏิเสธ			
๔. ท่าเกลียด			
๕. ท่าไว้มือ			
๖. ท่าเทพพนม			
๗. ท่าตาย			
๘. ท่ามอง			
๙. ท่าพรหมสี่หน้า			
๑๐. ท่าสอดสร้อยมาลา			
๑๑. ท่าเฉิดฉิน			
๑๒. ท่ากีดกัน			
๑๓. ท่าขอโทษ			
๑๔. ท่าศรศิลป์			
๑๕. ท่าลักคอ			
๑๖. ท่าห่มเข้า			
๑๗. ท่าขยັນเท้า			

ใบงานที่ ๐๒



ป ๘.๑/พ ๔-๐๒

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายภาษาท่าต่อไปนี้ว่าหมายถึงอะไร



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



ป ๘.๑/พ ๔-๐๓

ใบงานที่ ๐๓

เรื่อง ตีบทละคร โขน

คำชี้แจง ให้นักเรียนการตีความหมายของบทละครร่ำออกมาเป็นการแสดงนาฏศิลป์ โดยการนำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง ประดิษฐ์เป็นท่าทำให้ได้ความหมายที่ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์

เพลงไทยไพเราะ

อันเพลงไทยไพเราะเสนาะเลิศ
เป็นวัฒนธรรมประจำไทยอันไพบุลย์
มีทำนองหลายอย่างท่านสร้างไว้
ก็จะเสริมศิลปะไทยให้วัฒนา

ควรต้องเทิดทูนไว้มิให้สูญ
เจิดจำรูญคู่ชาติบ้านเมืองนา
มั่นใส่ใจช่วยกันหมั่นศึกษา
เกียรติดำรงก้องฟ้าธาตรีเอย

เฉลย

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายภาษาท่าต่อไปว่าหมายถึงอะไร



.....ทำฉัน.....



.....ทำเป็นใหญ่.....



.....ทำเทพพนม.....



.....ทำเธอ.....



.....ทำตาย.....



.....ทำท่าน.....



.....ทำเฉิดฉิน.....



.....ทำสออสร้อยมาลา.....



.....ทำขอโทษ.....



.....ทำกางก้น.....

เฉลย

ใบกิจกรรมที่ ๐๓
เรื่อง ตีบทละคร โขน
เพลงไทยไพเราะ

ท่ารำ	บทละคร	คำอธิบายท่ารำ
	อันเพลงไทย	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือขวาชี้ตะแคง ด้านข้าง มือซ้ายจับส่งหลัง เอียงซ้าย
	ไพเราะเสนาะเลิศ	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือปฏิบัติทำ เฉิดฉิน
	ควรต้องเทิดทูนไว้มิให้สูญ	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือปฏิบัติทำ เป็นใหญ่
	เป็นวัฒนธรรมประจำไทย อันไพบุลย์	กระดกเท้าข้างเข้าหาคู่ตนเอง มือซ้าย จับคว่ำ มือขวาดั้งวงหักข้อลง มือซ้าย สอดสูงเปลี่ยนเป็นดั่งวงหงายข้อมือ มือขวาดั้งวงระดับปาก
	เจ็ดจำรูญคู่ชาติบ้านเมือง นา	ถอนเท้าขวาก้าวเท้าซ้ายก้าวเท้าข้าง มือทั้งสองใช้นิ้วชี้เข้ามาชิดกัน

ท่ารำ	บทละคร	คำอธิบายท่ารำ
	มีทำนองหลายอย่าง	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือซ้ายตั้งวงแตงที่หู มือขวาจับส่งหลัง เอียงซ้าย
	ท่านสร้างไว้	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวาไว้มือ เอียงซ้าย
	แม่นใส่ใจ	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวาจับหงายที่อก
	ช่วยกันหมั่นศึกษา	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือซ้ายผายมือ ออกข้างลำตัว มือขวาจับส่งหลัง เอียงขวา
	ก็จะเสริมศิลปะ	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือปฏิบัติทำเป็นใหญ่
	เจ็ดจำรุญคู่ชาติบ้านเมืองนา	ก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวาในท่าเหนียวเท้า มือหงายข้อมือระดับสูง มือซ้ายจับส่งหลัง เอียงขวา

ใบความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำว่า นาฏยศัพท์ เป็นคำสมาสระหว่างคำว่า นาฏย-ศัพท์ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้ให้ความหมายว่า

นาฏย (นาตตะยะ) หมายถึง การพ้อนรำ การแสดงละคร

ศัพท์ หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำแต่ละท่าในวงการนาฏศิลป์ไทย มีชื่อเรียกและลักษณะการปฏิบัติที่ตรงกัน

ความสำคัญของนาฏยศัพท์

๑. เป็นพื้นฐานความรู้ในการฝึกหัดท่ารำ
๒. เป็นการความหมายให้รับรู้ตรงกัน
๓. เสริมสร้างทักษะท่ารำให้มีลีลางดงาม
๔. ช่วยลดเวลาในการเรียนการสอน

นาฏยศัพท์หรือท่ารำเบื้องต้นที่ควรศึกษามีดังนี้

๑. **ถัดเท้า** คือ การวางเท้าหลังถ่ายน้ำหนักตัวไปด้านหลัง แล้วใช้จมูกเท้าถัดไปข้างหน้า แล้ววางเท้าที่ถัดราบลงพื้น ถ่ายน้ำหนักตัวมาข้างหน้า ยกเท้าหลังเหนือพื้น วางจมูกเท้าหลังอีกเพื่อเตรียมถัดจังหวะต่อไป การถัดเท้าแบ่งได้สองชนิดคือ ถัดเท้าอยู่กับที่ และถัดเท้าไขว้
๒. **ตีไหล่** คือ การตีไหล่ไปข้างหลังแล้วตีไหล่อีกกลับมาข้างหน้า
๓. **ลักคอ** หมายถึง การเอียงศีรษะและไหล่ในทางตรงกันข้าม สามารถลักคอใดก่อนก็ได้หรือจะลักคอซ้าย-ขวา สลับกันก็ได้ การลักคอข้างขวา ต้องกดไหล่ซ้ายลงในเอียงศีรษะขวา ต้องกดไหล่ขวา ลงให้เอียงศีรษะข้างซ้าย



๔. **ห่มเข้า** เป็นกิริยาเพื่อเน้นจังหวะในการรำ อยู่ในกิริยาการยกเท้าหรือกระดกเท้า โดยเริ่มจากยืดตัวและยุบตัวลงเล็กน้อยอย่างรวดเร็ว คล้ายกับการกระตุกหัวเข้า อาจจะเป็นการปฏิบัติที่เน้นจังหวะก่อนการก้าวเท้า มักปรากฏในการรำเชิดฉิ่ง การห่มเข้าจะต้องอยู่ในกิริยาการย่อเข้าเสมอ



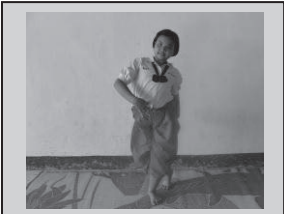
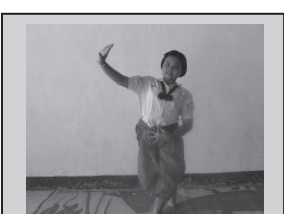
๕. การขยับเท้า สามารถปฏิบัติได้ทั้งชายและหญิง ถ้าขยับเท้าขวา จะเริ่มด้วยการก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า เมื่อจะขยับเท้าให้เท้านักตัวมาที่เท้าซ้ายเล็กน้อย ขยับเท้าขึ้นและวางลง น้ำหนักกลับมาอยู่เท้าขวา แล้วยกเท้าซ้ายขึ้นวางลงด้วยจมูกเท้าทำสลับกันไปให้พร้อมกับจังหวะเพลง การขยับเท้าน้ำหนักจะอยู่ที่ปลายเท้าหน้าเป็นหลัก เปิดส้นเท้าเล็กน้อย สามารถปฏิบัติได้ทั้งการขยับเท้าอยู่กับที่และเคลื่อนที่



ภาษานาฏศิลป์

ภาษานาฏศิลป์ เป็นการนำท่าทางการเคลื่อนไหว อารมณ์การแสดงออกที่แตกต่างกันไปของมนุษย์มาประดิษฐ์ท่าทางให้สวยงาม มีรูปแบบมาตรฐานมากขึ้น ทำให้สามารถส่งความหมายเพื่อสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจภาษานาฏศิลป์นั้นหมายถึงอะไร ภาษานาฏศิลป์ที่ควรรู้จักและนำไปฝึกปฏิบัติมีดังนี้

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่าตัวเรา	ฉัน ตัวเรา ข้าพเจ้า	มือซ้ายจับข้อมือเข้าอกมือขวาเท้าเอว เอียงขวา
	ท่าเธอ	เธอ	ชี้นิ้วตะแคงมือไปหาคนข้างๆ ตัว
	ท่าปฏิเสธ	ห้าม ไม่รับ	มือข้างใดข้างหนึ่ง ตั้งวงระดับหัวเข็มขัด ส่ายมือเล็กน้อย ส่วนมืออีกข้างเท้าเอว หรือส่งจับหลังก็ได้
	ท่าเกลียด	เกลียด ดุร้าย ขี้ชู้เชิญ	นิ้วชี้พัดนิ้วลงต่ำ แล้วเก็บนิ้วชี้
	ท่าไว้มือ	คนสำคัญ ประเทศชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ	มือข้างใดข้างหนึ่งแบมือ นิ้วทั้งห้าชิดติดกัน ทิ้งข้อมือไปข้างหน้า มืออีกข้างเท้าเอว
	ท่าเทพนม	เคารพ ไหว้ บิดา มารดา สิ่งศักดิ์สิทธิ์	มือทั้งสองข้างประกบกัน ระดับอก ปลายนิ้วบาน ออก

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่าตาย	ตาย	แบมือคว่ำสองข้างระดับหัว เข็มขัด งอศอกแล้วหงาย มือออก แขนตึงข้างลำตัว
	ท่ามอง	มองดู มองหา เฟ่ง	มือข้างใดข้างหนึ่งจับหงาย ระดับหัวเข็มขัดมืออีกข้าง ส่งจับหลังเอียงข้างมือส่ง จับหลัง
	ท่าพรหมสีหน้า	ยิ่งใหญ่ มโหฬาร คำจูน เจริญรุ่งเรือง ยั่งยืน	มือทั้งสองจับคว่ำข้างลำตัว ระดับเอว หงายจับ คลาย ออกแบมือระดับศีรษะ
	ท่าสอสร้อย มาลา		เอียงซ้ายมือขวาตั้งวงมือ ซ้ายจับหงายระดับหัวเข็ม ขัด แล้วคลายมือจับออก ข้างลำตัวส่วนมือขวาที่ตั้ง วงให้จับคว่ำระดับเข็มขัด แล้วเปลี่ยนเป็นมือซ้ายตั้ง วง มือขวาจับหงายเอียง ขวา
	ท่าเฉิดฉิน	สวยงามงดงาม	เอียงซ้าย มือซ้ายจับหงาย ระดับอก มือขวาตั้งวงบน ม้วนมือจับปล่อยออกเป็น ท่าตั้งวง มือขวาแบหงาย ระดับศีรษะเปลี่ยนเป็น เอียงขวา

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่ากีดกัน	กีดกัน	ผู้แสดงฝ่ายชาย กางแขนออกทั้งสองข้างระดับไหล่ ศีรษะเอียงด้านซ้ายมือ ผู้แสดงฝ่ายหญิง มือซ้ายเหยียดตรงระดับไหล่ให้ขนานกับแขนขวาของฝ่ายชาย แขนขวาดึงวงระดับชายพกหันศีรษะเข้าหาฝ่ายชาย
	ท่าขอโทษ	ขอโทษ	ผู้แสดงฝ่ายชายและฝ่ายหญิง มือขวาทำเอว แขนซ้ายงอศอกเล็กน้อยมือซ้ายตั้งอยู่ในระดับอก ใบหน้าตรงมาด้านหน้า
	ท่าศรศิลป์	ศรศิลป์ (ยิงธนู)	ผู้แสดงฝ่ายชาย เหยียดแขนซ้ายตรงตั้งมือระดับไหล่ แขนขวายกขึ้นงอข้อศอกให้ตั้งฉากกับพื้นมือขวาจับเข้าหาใบหน้า ศีรษะหันไปด้านหน้า ผู้แสดงฝ่ายหญิง ปฏิบัติเช่นเดียวกันกับฝ่ายชาย

หลักการตีบทหรือแสดงภาษาท่าประกอบละคร

การตีความหมายของบทละครหรือออกมาเป็นท่ารำนั้น ควรเลือกท่าที่เป็นใจความสำคัญของวรรณคดีนั้น ๆ พอ เพราะลีลาของการแสดงละครหรือเชื่องช้า บางทีร้องเพลงไปได้วรรคหนึ่ง อาจจะแสดงได้เพียงหนึ่งสองเท่านั้น หลักของการตีความ มีดังนี้

๑. แสดงแต่ท่าสำคัญในวรรณคดีนั้น ๆ ท่ารำกับคู่พูดต้องคล้องกัน
๒. ความสวยงาม การสื่อความหมายให้ชัดเจน
๓. ควรเลี่ยงท่าซ้ำกัน การเอียงศีรษะ อย่าเอียงซ้ำกันหลายท่า
๔. ในการแสดงท่ารำแต่ละท่า พยายามเปลี่ยนมือซ้ายขวาสลับกันไปมา อย่าใช้มือเดียวซ้ำกันหลายท่า

แบบประเมินตนเอง การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

๑. ให้นักเรียนประเมินค่าตนเองว่าสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ต่อไปนี้ระดับใด

รายการประเมิน	ผลการประเมิน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑.๑ ทำตัวเรา				
๑.๒ ทำตัวเธอ				
๑.๓ ทำปฏิเสธ				
๑.๔ ทำเกลียด				
๑.๕ ทำไว้มือ				
๑.๖ ทำเทพพนม				
๑.๗ ทำตาย				
๑.๘ ทำมอง				
๑.๙ ทำพรหมสีหน้า				
๑.๑๐ ทำสอดสร้อยมาลา				
๑.๑๑ ทำฉิดฉิน				
๑.๑๒ ทำกีดกัน				
๑.๑๓ ทำขอโทษ				
๑.๑๔ ทำศรศิลป์				
๑.๑๕ ทำลักคอ				
๑.๑๖ ทำห่มเข้า				
๑.๑๗ ทำขยันท้า				

๒. นาฏยศัพท์ คือ.....

แบบสังเกตพฤติกรรม เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลป์

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมใน การปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลป์

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลป์

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑. ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น
๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
- เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน
- ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน
- เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติ

เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

๑. ใ้รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม เป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร รบกววนเพื่อน

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ภาพใดที่เป็นจิ้งหะ, ตำแหน่ง ได้ชัดเจนที่สุด
 - ก. ดวงอาทิตย์กำลังลับภูเขา
 - ข. รถยนต์ ๓ คันแล่นตามกันบนถนน
 - ค. ควายกำลังกินหญ้าอยู่ตามลำพัง
 - ง. แม่ไก่กำลังฟักไข่อยู่ในรัง
๒. ภาพในข้อใดไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบด้านสี
 - ก. ภาพลายเส้น
 - ข. ภาพแบบบ้าน
 - ค. ภาพลายไทย
 - ง. ภาพทิวทัศน์
๓. ภาพทิวทัศน์ทั่วไป ควรคำนึงถึงองค์ประกอบใดเป็นอันดับแรก
 - ก. ระยะความลึก
 - ข. แสงเงา
 - ค. วรรณะสี
 - ง. เรื่องราว
๔. ข้อใดเป็นภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ
 - ก. จีบที่หน้าอก
 - ข. จีบหาง
 - ค. กวักมือเรียก
 - ง. พรหมสี่หน้า
๕. จากภาพมีความหมายถึงข้อใด
 - ก. โกรธ
 - ข. ปฏิเสธ
 - ค. ตั้วฉั่น
 - ง. ตั้วเธอ

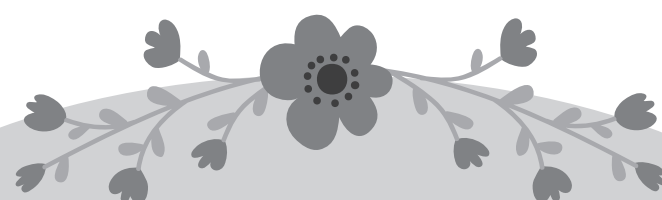


๖. การทำท่ากวักมือเข้าหาตัว มีความหมายถึงข้อใด
- ก. ไต่คนออกไป
 - ข. เรียกคนมาหา
 - ค. บอกลาจาก
 - ง. ทักทายกัน
๗. จังหวะเกี่ยวข้องกับข้อใด
- ก. ความช้า – เร็วของเพลง
 - ข. ความสูง – ต่ำของเพลง
 - ค. การร้องเป็นหมู่
 - ง. การร้องซ้ำ
๘. ทำนองเพลงเกี่ยวข้องกับข้อใด
- ก. การออกอักขระ
 - ข. ระดับเสียงสูง-ต่ำ
 - ค. ความช้า – เร็ว
 - ง. ภาษาที่ใช้
๙. ความสำคัญขององค์ประกอบทางดนตรีข้อใดถูกต้องที่สุด
- ก. ทำเล่นดนตรีได้ง่าย
 - ข. ทำผู้ขับร้องโดดเด่น
 - ค. ทำให้เพลงมีความไพเราะ
 - ง. ทำผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง
๑๐. ปัจจัยที่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ในการฟังเพลงได้แก่อะไร
- ก. ผู้ขับร้อง
 - ข. เครื่องดนตรี
 - ค. สถานที่ขับร้อง
 - ง. เสียงขับร้องและเสียงดนตรี

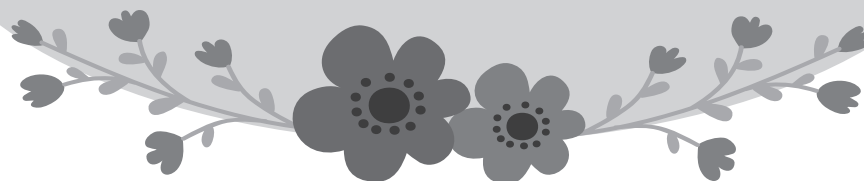
เฉลยแบบทดสอบ

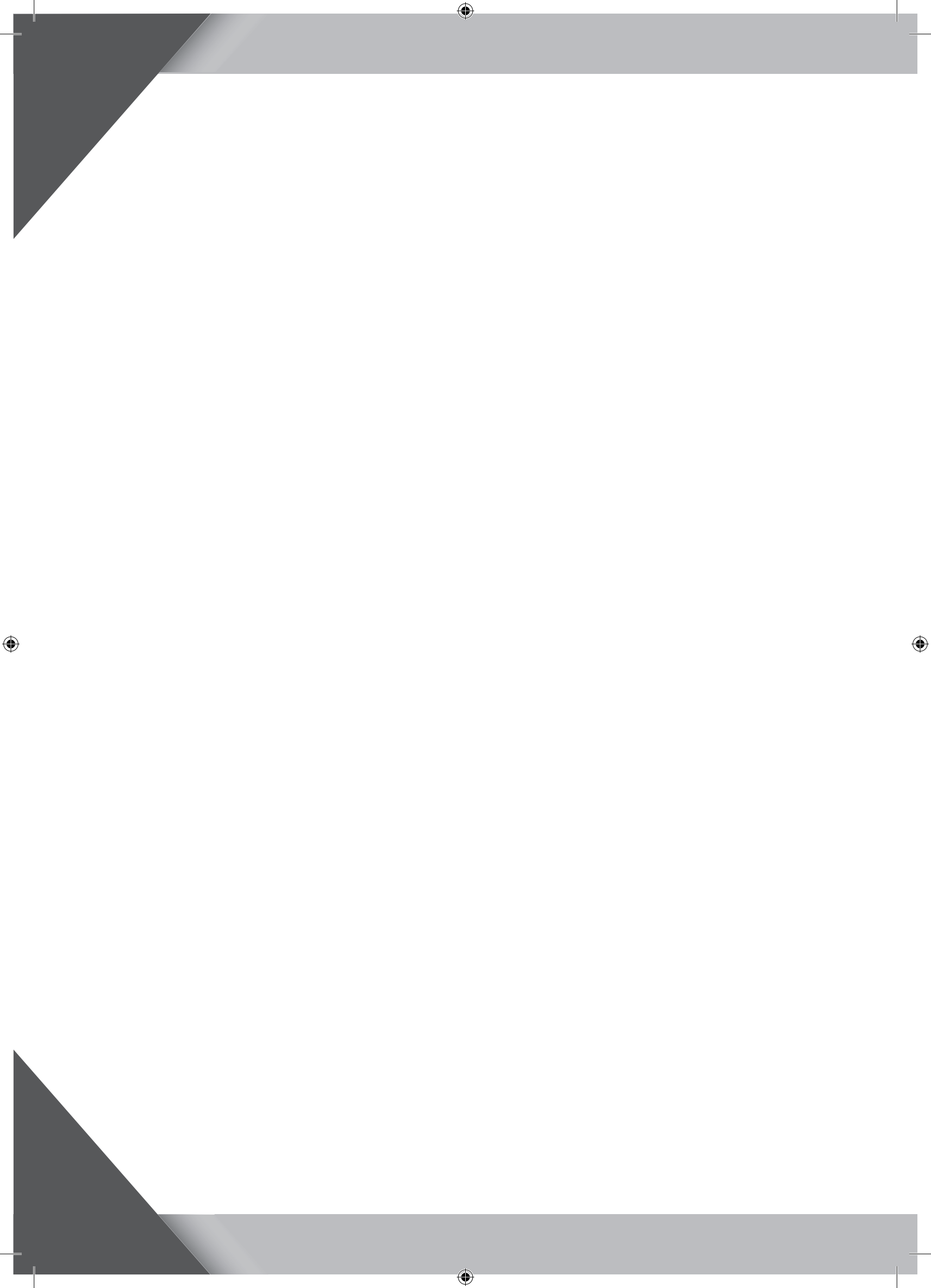
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ข
๒.	ง	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ค
๕.	ง	๑๐.	ง



หน่วยย่อยที่ ๒
จินตนาการหรรษา





ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๒ ชื่อหน่วยย่อย จินตนาการहरषา

จำนวนเวลาเรียน ๘ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ล้วนมีกำเนิดจากการประดิษฐ์สร้างสรรค์งานเลียนแบบธรรมชาติให้เกิดความประทับใจผู้พบเห็น การจะสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ที่มีความสวยงามเกิดความสนุกสนานและส่งเสริมจินตนาการ

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๒,๓,๖
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๑,๒,๓
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๒,๓,๔
มฐ. ท ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๑,๒,๓
มฐ. ท ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๒
มฐ. ท ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๑,๒,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๑,๒
มฐ. ต ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๕/๒,๓

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้น้ำหนัก - สี - แสงเงา



การวาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ



อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ



ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงง่าย ๆ



หลักและการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง

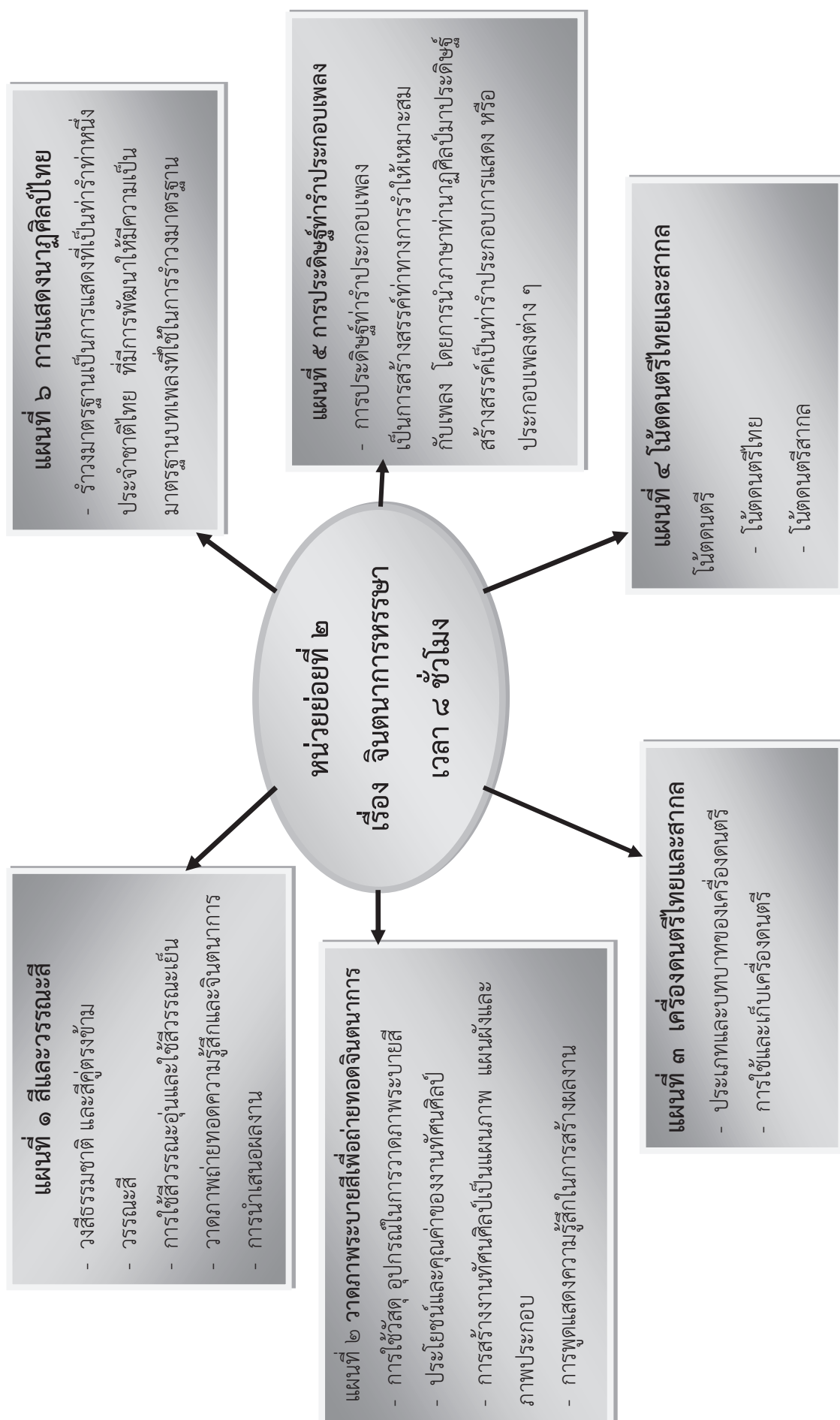


การแสดงนาฏศิลป์ไทย

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	สีและวรรณะสี	๑ ช.ม.	
๒	การวาดภาพพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ	๑ ช.ม.	
๓	เครื่องดนตรีไทยและสากล	๑ ช.ม.	
๔	โน้ตดนตรีไทยและสากล	๑ ช.ม.	
๕	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง	๒ ช.ม.	
๖	การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๒ ช.ม.	

โครงการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการสร้างสรรค์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณะสี เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

สีและวรรณะสีเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะแตกต่างกัน การรู้จักเลือกใช้สีและวรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์งานวาดภาพ รวมถึงการเลือกใช้สีและวรรณะสีในชีวิตประจำวัน เพื่อสร้างความสวยงามและประทับใจแก่ผู้พบเห็น การฝึกการวาดภาพโดยใช้สีในวรรณะต่าง ๆ ให้เกิดทักษะจินตนาการ ความมุ่งมั่นในการทำงานและมีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายวรรณะสีและสีคู่ตรงข้ามให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก

ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี

นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วงสีธรรมชาติ

นักเรียนนำเสนอผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ภาพตัวอย่าง

- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงาน ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑

- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณคดี
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๒ เรื่อง จินตนาการทหรรษา ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องความรู้สึที่ได้รับจากสีในชีวิตประจำวัน
ผู้สอน	๔. ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก ๕. ครูอธิบายที่มาของวรรณคดี ๖. นักเรียนศึกษาไปความรู้ที่ ๑ ๗. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วงสีธรรมชาติ ๘. นักเรียนนำเสนอผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - วงสี่เหลี่ยมจัตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้า - วรรณศิลป์ - การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชีวิตชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องความรู้สึกที่ได้รับจากสีในชีวิตประจำวัน เช่น เสื้อผ้า เครื่องใช้ต่าง ๆ ที่มีสีอ่อน สีแก่ สีเข้ม สีจาง หรือสีดูฉูดฉาด สีทึม ๆ เป็นต้น ขั้นสอน ๕. ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก เช่น ตื่นเต้น ร้อนแรง เรียกว่า <u>สีวรรณะอุ่น</u> รู้สึกเย็นสบาย สดชื่น เรียกว่า <u>สีวรรณะเย็น</u> ๖. ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี โดยแนะนำจากแม่สี ๓ สี แล้วผสมขึ้นที่ ๒ และผสมขึ้นที่ ๓ แล้วให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ เพิ่มเติม ๕. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงาน ๑๑ สร้างวงสี่เหลี่ยมจัตุรัสพร้อมทั้งแสดงเส้นวรรณะสีและสีคู่ตรงข้าม ๖. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๗. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องวรรณะสี พร้อมถามนักเรียนว่า ให้นักเรียนอยากที่บ้านรู้สึกเย็นสบายจะทาสีบ้านด้วยสีใด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ภาพตัวอย่าง - ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงาน ๑๑
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกสีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็นและสีคู่ตรงข้ามได้ ๒. บอกอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ได้ ๓. บอกหลักการใช้สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็นและสีคู่ตรงข้ามในงานทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ ๒. ใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนน้ำหนัก แสงเงา วรรณะสี สีคู่ตรงข้าม และความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ไม่เร่ร่อน		การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องวรรณะสี อิทธิพลของวรรณะสี - ประเมินทักษะการวาดภาพ - ประเมินการถ่ายทอดความรู้สึก - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เร่ร่อน วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตการทำงาน เครื่องมือ - ใบงาน ๑๑ - แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการพรรษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย **x** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. สีที่ดูแล้วรู้สึกมีน้ำหนักคือสีในข้อใด
 - ก. แดง เขียวเข้ม ม่วง
 - ข. เหลือง เขียวเหลือง ฟ้ำ
 - ค. เหลือง ส้ม ฟ้ำ
 - ง. เขียวเข้ม ส้ม เหลือง
๒. สีที่เราดูแล้วให้ความรู้สึกตื่นเต้น รุนแรง คือสีในข้อใด
 - ก. ส้ม ส้มแดง แดง
 - ข. น้ำเงิน ม่วง ม่วงแดง
 - ค. เหลือง เขียว เขียวเหลือง
 - ง. ม่วง เขียว ส้ม
๓. ภาพทิวทัศน์ตอนเช้ากำลังมีแสงอาทิตย์ส่อง ควรวาดภาพโดยเน้นสีกลุ่มใด
 - ก. ม่วง น้ำเงิน เขียว
 - ข. น้ำเงิน ม่วง ม่วงแดง
 - ค. เหลือง เขียว เขียวเหลือง
 - ง. ม่วง เขียว ส้ม
๔. ใช้สีในข้อใดระบายเพื่อให้รู้สึกถึงความชุ่มชื้นฉ่ำเย็นหลังฝนตก
 - ก. สีเทียน
 - ข. สีโปสเตอร์
 - ค. สีน้ำ
 - ง. ดินสอสี
๕. เพลงรำมาซิมารำ ต้องใช้ทำรำข้อใด
 - ก. ชักแบ่งผัดหน้า
 - ข. สอดสร้อยมาลา
 - ค. ร่ายว
 - ง. รำส่าย

๖. “ไฉน” ต้องแสดงภาษาทำอะไร

- ก. เอามือข้างหนึ่งป้องหู
- ข. เอามือข้างหนึ่งชี้ที่หู
- ค. เอามือข้างหนึ่งถูหูไปมา
- ง. เอามือข้างหนึ่งกดแนบที่หู

๗. ข้อใดไม่ใช่วัตถุประสงค์ของการใช้ภาษาท่าในการแสดง

- ก. เพื่อใช้แทนคำพูด
- ข. เพื่อใช้แทนความหมาย
- ค. เพื่อใช้เป็นเอกลักษณ์ของตัวละคร
- ง. เพื่อให้เกิดความสวยงามในการแสดง

๘. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ จะเขียนไว้ในส่วนใด

- ก. ตอนท้าย
- ข. ตอนเริ่มต้น
- ค. ตอนกลาง
- ง. ตอนใดก็ได้

๙. เสียง ร ในดนตรีไทย คือโน้ตตัวใดในดนตรีสากล



๑๐. ตัวโน้ตนี้เป็นระดับเสียงใด



- ก. ซอล
- ข. โด
- ค. ที
- ง. เร

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ง
๒.	ก	๗.	ค
๓.	ค	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ค
๕.	ง	๑๐.	ก



ป ๘.๑/พ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง มหัตศจรรย์วงศ์ธรรมชาติ

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนสร้างวงสี่พร้อมทั้งแสดงเส้นแบ่งวรรณะสีและขีดโยงสี่คู่ตรงข้าม

1. ชื่อ ชั้น เลขที่
2. ชื่อ ชั้น เลขที่
3. ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน

ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนที่ ๑

ภาพสีวรรณะเย็น



ผลงานของ : ศิริ สัตถาผล

ตัวอย่างภาพที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการहरषา แผนทึ ๑

ภาพสืวรรณะอุ่น



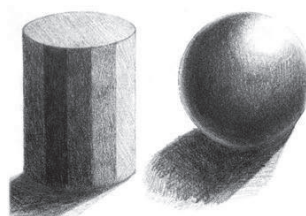
ผลงานของ : สนาม จันทรเภาะ

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

เรื่อง น้ำหนัก แสง-เงา วรรณะสี วงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้าม

น้ำหนัก แสง - เงา ในภาพ หมายถึง ความเข้มของสีวัตถุที่เกิดจากแสงสว่างส่องมายังวัตถุต่าง ๆ แล้วสามารถมองเห็นเป็นรูปร่างรูปทรงอย่างไร นอกจากนั้นแสงเงาหรือน้ำหนักสียังบอกได้ถึงการจัดระยะ ความลึกในภาพดูมีมิติ มีความสมจริงได้ด้วย

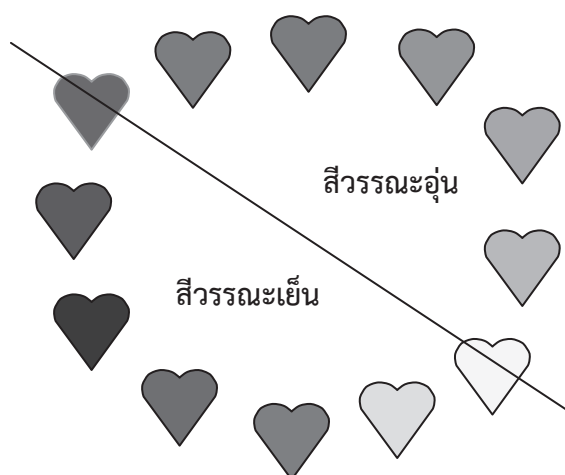


วรรณะสี แบ่งออกเป็นวรรณะสีอุ่นและวรรณะสีเย็น

สีวรรณะอุ่น คือสีที่ให้ความรู้ร้อนแรง ตื่นเต้น รู้สึกสว่างเสมือนเวลากลางวัน

สีวรรณะเย็น คือสีที่ให้ความรู้รู้สึกเย็นสบาย สดชื่น เยือกเย็น รู้สึกสงบเสมือนเวลากลางคืน

สีที่เป็นได้ทั้งวรรณะอุ่น - วรรณะเย็นคือ สีม่วงแดง และสีเหลือง



วงสีธรรมชาติ ได้แก่การนำแม่สีมาผสมให้เกิดสีใหม่ ประกอบด้วย

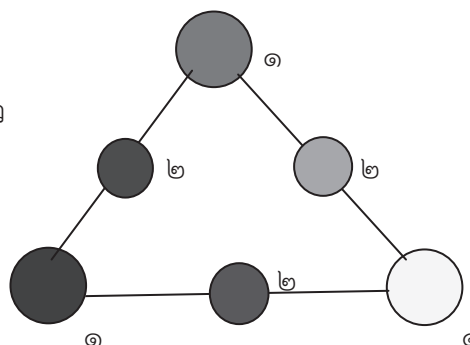
- สีขั้นที่ ๑ คือแม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน
- สีขั้นที่ ๒ คือสีที่เกิดจากสีขั้นที่ ๑ (แม่สี) ผสมกันในอัตราส่วนเท่ากัน จะทำให้เกิดสีใหม่ ๓

สีได้แก่

สีแดง ผสมกับสีเหลือง ได้สีส้ม

สีแดง ผสมสีน้ำเงิน ได้สีม่วง

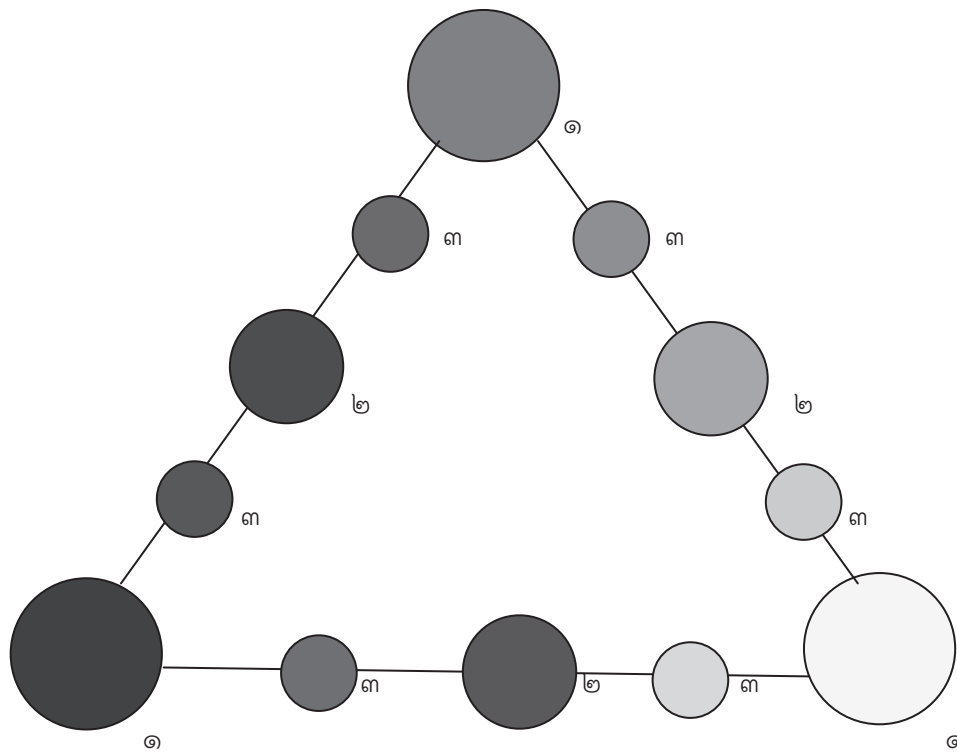
สีเหลือง ผสมสีน้ำเงิน ได้สีเขียว



- สีชั้นที่ ๓ คือสีที่เกิดจากสีชั้นที่ ๑ ผสมกับสีชั้นที่ ๒

ในอัตราส่วนเท่ากัน จะได้สีอื่น ๆ อีก ๖ สี ได้แก่

- | | |
|--|--|
| ๑. สีแดง ผสมกับสี ส้ม ได้สี ส้มแดง | ๒. สีแดง ผสมกับสี ม่วง ได้สี ม่วงแดง |
| ๓. สีเหลือง ผสมกับสี เขียว ได้สี เขียวเหลือง | ๔. สีนํ้าเงิน ผสมกับสี เขียว ได้สี เขียวนํ้าเงิน |
| ๕. สีนํ้าเงิน ผสมกับสี ม่วง ได้สี ม่วงนํ้าเงิน | ๖. สีเหลือง ผสมกับสี ส้ม ได้สี ส้มเหลือง |



สีคู่ตรงข้าม หรือสีตัดกัน คือ สีที่ไม่ได้เกิดจากการผสมกันของสีนั้น ๆ เช่น สีเขียว เกิดจาก สีนํ้าเงิน ผสมสีเหลือง เพราะฉะนั้น สีคู่ตรงข้ามของสีเขียว คือ สีแดง หรือสังเกตง่าย ๆ สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีนั่นเอง

การสร้างงานศิลปะโดยนำสีตัดกันไปใช้จะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา แต่ถ้าใช้มากเกินไปก็จะทำให้ภาพดูแข็งกระด้าง ดังนั้นเราสามารถใช้สีดำหรือสีขาวมาช่วยลดความแข็งกระด้างดังกล่าวลงได้

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณศิลป์

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการחרรรษา แผนทึ ๑

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การวาดภาพตามจินตนาการเป็นการถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นภาพเพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้ การวาดภาพจะทำได้ดี ผู้วาดภาพจะต้องมีความรู้เรื่องการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพที่ถูกต้อง เข้าใจ ลักษณะของภาพที่เกิดจากวัสดุที่แตกต่างกัน สามารถนำความรู้จากการวาดภาพมาทำเป็นแผนภาพ แผนผัง หรือภาพประกอบต่าง ๆ ได้ การฝึกวาดภาพตามจินตนาการทำให้เกิดทักษะ ความมุ่งมั่นในการทำงานและความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนผู้เรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการวาดภาพตามจินตนาการ แผนภาพและแผนผังให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแนะนำการใช้สีประเภทต่าง ๆ

ครูนำภาพที่วาดด้วยสีชอล์คและสีโปสเตอร์มาให้นักเรียนสังเกต

ครูแนะนำการนำความรู้ไปใช้สร้างแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ นำเสนอหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- สีชอล์ค, ดินสอสี, สีโปสเตอร์
- พู่กัน, จานระบายสี
- ภาพตัวอย่าง
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงาน ๐๑
- การพูดแสดงความรู้สึก

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนากับความสำคัญของการวาดภาพกับชีวิตประจำวัน
ขั้นสอน	๓. ครูแนะนำการใช้สีประเภทต่าง ๆ ๔. ครูนำภาพที่วาดด้วยสีชอล์คและสีโปสเตอร์มาให้ให้นักเรียนสังเกต ๕. ครูแนะนำการนำความรู้ไปใช้สร้างแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๗. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๘. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี - ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ - การพูดแสดงความรู้สึกลงในการสร้างผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับความสำคัญของการวาดภาพกับชีวิตประจำวัน และนำเสนอเรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ทำให้เกิดงานศิลปะ ขั้นสอน ๒. ครูอธิบายคุณสมบัติและการใช้ดินสอสี สีชอล์ค และสีโปสเตอร์ ๓. ครูนำภาพตัวอย่างที่วาดภาพด้วยสีชอล์ค และสีโปสเตอร์มาให้นักเรียนสังเกต ๔. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ การเขียนแผนภาพโดยใช้สีชอล์ค โดยครูคอยให้คำแนะนำขั้นตอนการทำงานของนักเรียนตลอดเวลา ๕. ครูคัดเลือกผลงานบางส่วนมาเสนอแนะติชม พร้อมให้นักเรียนเจ้าของผลงานแสดงความรู้สึกลงหรือแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ขั้นสรุป ๖. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพรวมถึงความแตกต่างของผลงานที่เกิดจากวัสดุที่แตกต่างกัน และการนำความรู้ทางทัศนศิลป์สร้างงานแผนภาพแผนผังหรือภาพประกอบ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. สีชอล์ค, ดินสอสี, สีโปสเตอร์ ๒. พู่กัน, จานระบายสี ๓. ภาพตัวอย่าง ๔. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. การพูดแสดงความรู้สึกลง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน ๒. บอกประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตของคนในสังคม ทักษะ ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ พื้นฐานได้ ๒. วาดภาพระบายสีตามจินตนาการและสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องความแตกต่างและประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ ๒. การประเมินทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดภาพ การวาดภาพตามจินตนาการ การสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ ๓. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	



ป ๘.๒/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

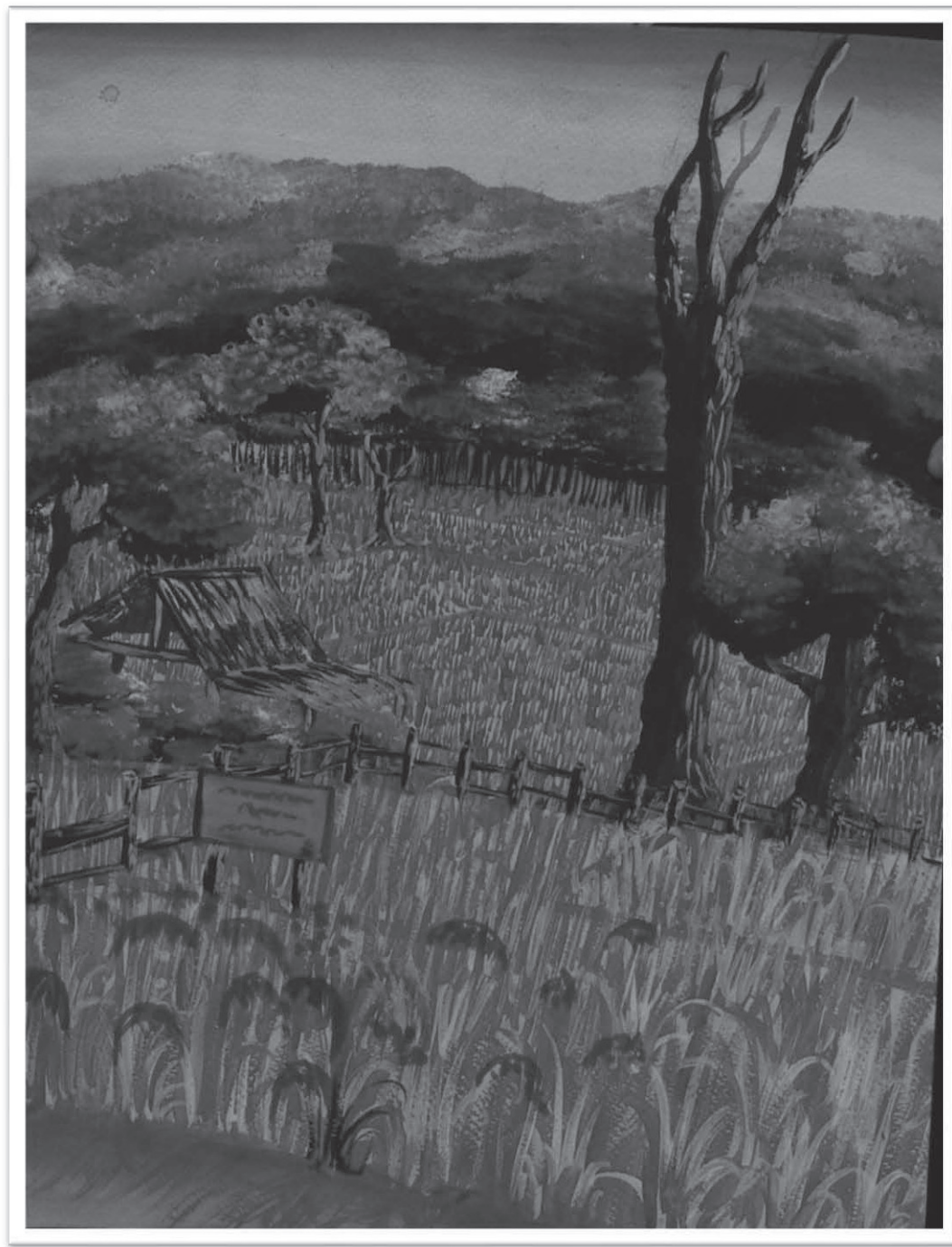
เรื่อง ต่างสีสัน

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนวาดภาพจำนวน ๓ ภาพแล้วระบายสีด้วยสีต่างกัน เช่น วาดต้นไม้ ๓ ต้น ต้นที่ ๑ ระบายด้วยดินสอสี ต้นที่ ๒ ระบายด้วยสีชอล์ค ต้นที่ ๓ ระบายด้วยสีโปสเตอร์ แล้วสังเกตความงามและความแตกต่างที่เกิดขึ้น

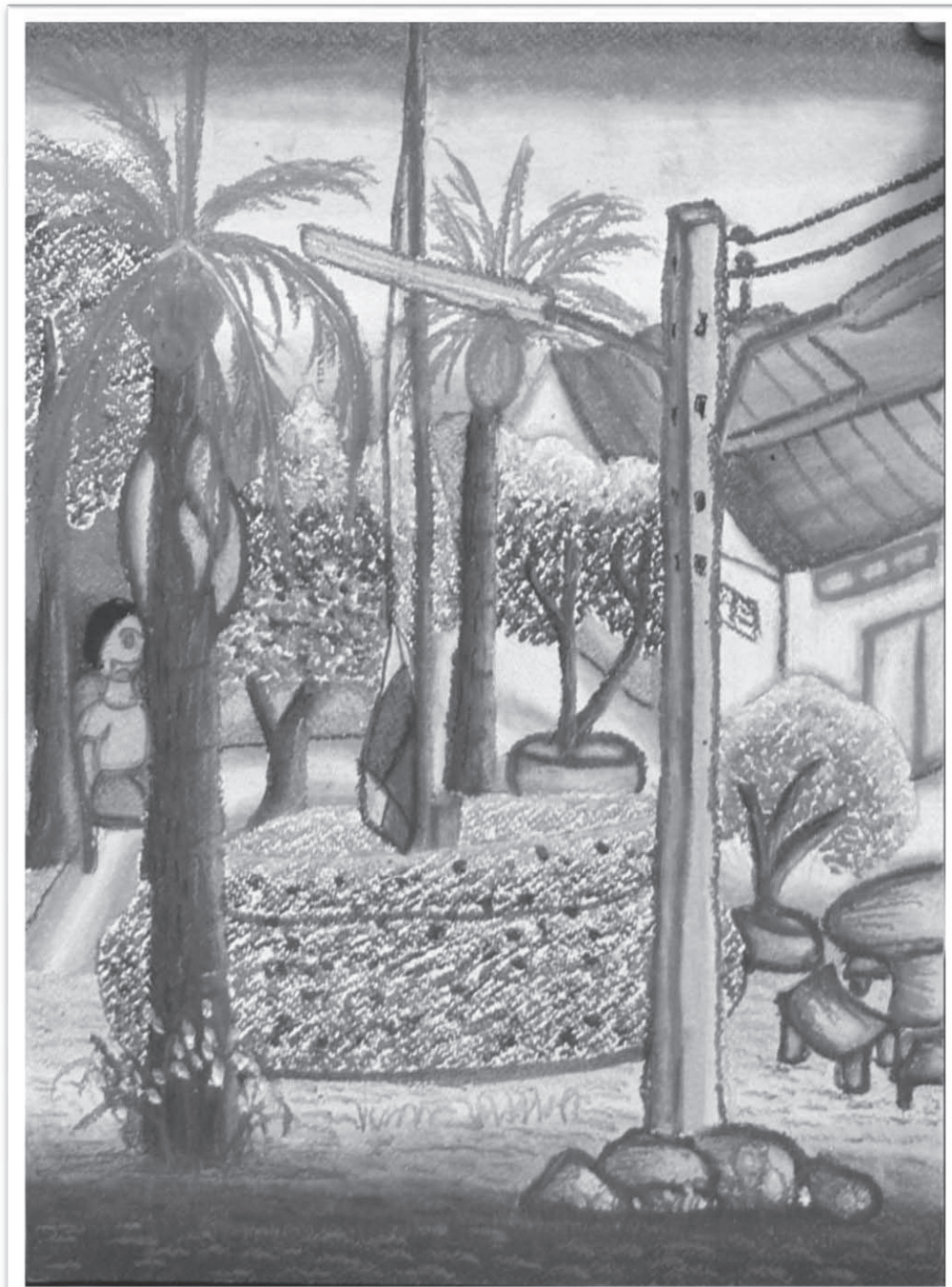
1. ชื่อ ชั้น เลขที่
 2. ชื่อ ชั้น เลขที่
 3. ชื่อ ชั้น เลขที่
- โรงเรียน

ภาพตัวอย่างที่ ๑ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการธรรมชาติ แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพที่ระบายด้วยสีโปสเตอร์



ผลงานของ : นางสาวอาทิตย์ยา หงษ์ตัน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านหลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

ภาพตัวอย่างที่ ๒ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพที่ระบายด้วยสีชอล์ค



ผลงานของ : เด็กหญิงชไมพร โคตรขัน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนบ้านหลุมเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา
แผนที่ ๒ วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงต้องกลมกลืนกับเสียงดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะและทำนอง ซึ่งเครื่องดนตรีนั้นมีหลายประเภททั้งเครื่องดนตรีไทยและสากล และมีบทบาทหน้าที่แตกต่างกันไป ในการบรรเลงเพลงนั้น ๆ เราควรรู้วิธีใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีให้ถูกต้องและปลอดภัย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

ครูอธิบายความหมายของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง ทำใบงานที่ ๐๑

แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีเกี่ยวกับประเภทของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล

นักเรียนผลัดกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ภายในกลุ่ม ชักถามข้อสงสัย

ครูอธิบายเกี่ยวกับการดูแลรักษาของเครื่องดนตรีไทยให้นักเรียนฟัง ทำใบงานที่ ๐๒

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑ - ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระยั้งทำใจ แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องเพลงทั้งสองเป็นอย่างไร - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องทั้งสองเพลงมีความกลมกลืนกับเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะและทำนองเพลงหรือไม่ - เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด ๒. ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีในแต่ละภาพเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และเป็นของภาคใด
ขั้นสอน	๓. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ๔. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง ทำใบงานที่ ๑๑ ๕. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีเกี่ยวกับประเภทของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล ๖. นักเรียนผลัดกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ภายในกลุ่ม ชักถามข้อสงสัย ๗. ครูอธิบายเกี่ยวกับการดูแลรักษาของเครื่องดนตรีไทยให้นักเรียนฟัง ทำใบงานที่ ๑๒
ขั้นสรุป	๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้ และดูแลเครื่องดนตรีสากล
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ ๒. ประเมินทักษะการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้อย่างดี มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๒ จินตนาการการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรี - การใช้ และเก็บรักษาเครื่องดนตรี	ชั้นนำ - ครูให้นักเรียนฟังเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระงะทำใจ (ครูสามารถเลือกเพลงได้ตามความเหมาะสม) แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามต่อไปนี้ - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องเพลงทั้งสองเป็นอย่างไร - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องทั้งสองมีความกลมกลืนกับเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะ - เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด ชั้นสอน - ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า คนตรีในแต่ละภาพเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และเป็นของภาคใด - ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท - นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง จงยกตัวอย่าง - แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ตามประเด็นที่กำหนด - นักเรียนผลัดกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ภายในกลุ่มซักถามข้อสงสัยและให้แต่ละกลุ่มช่วยการทำใบงานที่ ๑๑ - ครูอธิบายเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทของแต่ละภาคให้นักเรียนฟัง - ครูให้นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากลแล้วให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า เครื่องดนตรีไทยในแต่ละประเภทมีวิธีการดูแลรักษาอย่างไร ทำใบงานที่ ๑๒ ขั้นสรุป - ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้ และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ที่ ๑-๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑๑-๑๒
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. บอกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ ทักษะ ๑. การจำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ ๒. ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ๓. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความซื่อสัตย์		การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ - ประเมินทักษะการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน - ความซื่อสัตย์ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ เครื่องมือ - ใบงาน ๑๑-๑๒ - แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

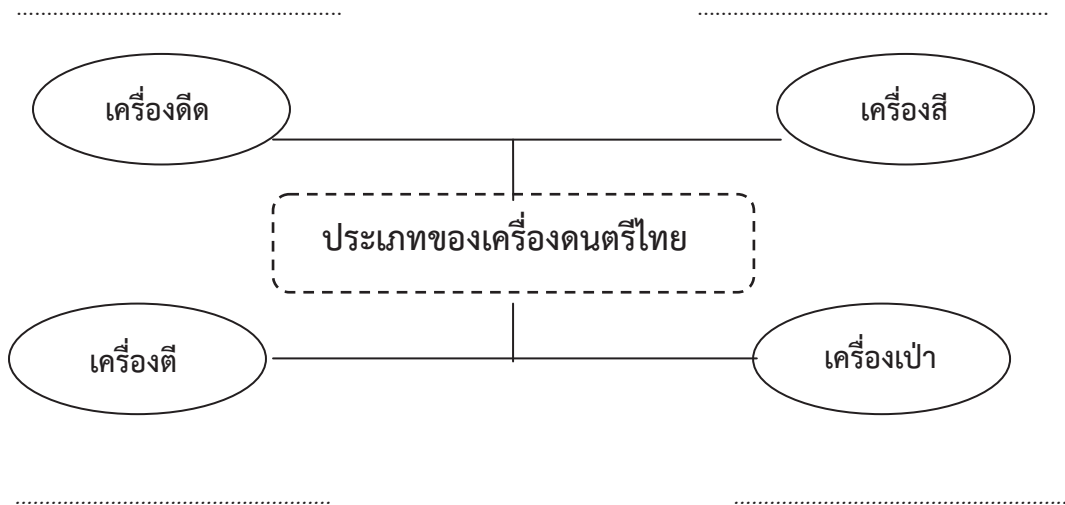


ป ๘.๒/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อเครื่องดนตรีไทย และดนตรีสากล



ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

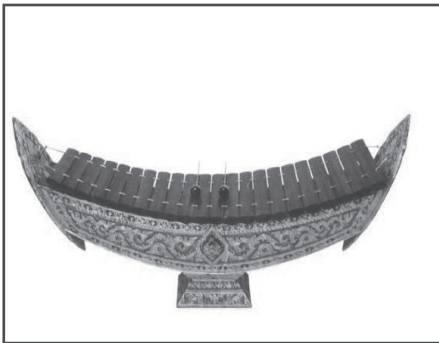
๑. เครื่องสาย ได้แก่
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

เรื่อง การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนวิธีใช้และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีไทยที่กำหนด

๑.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

๒.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

๓.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

ชื่อ

โรงเรียน ชั้น เลขที่



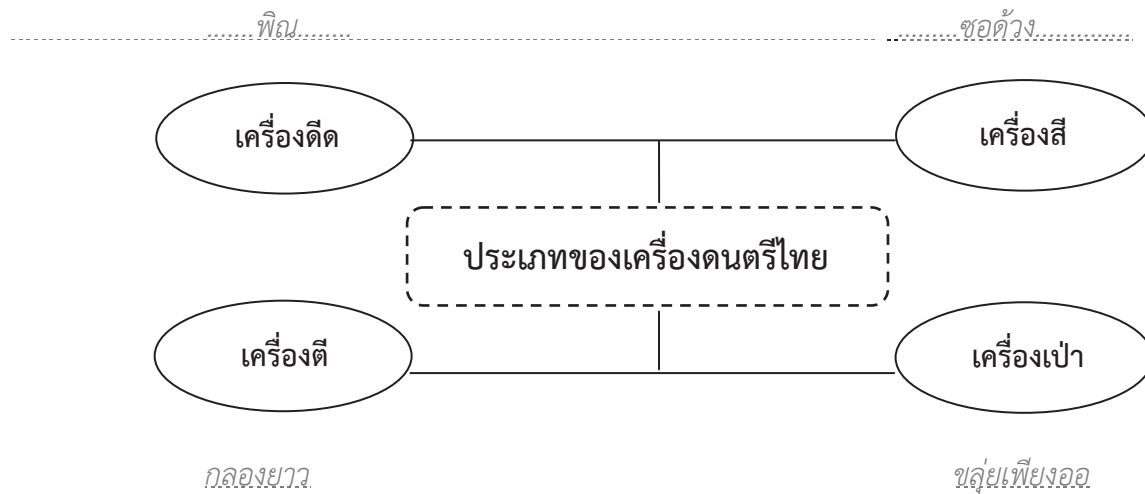
ป ๘.๒/ผ ๓-๐๑

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อเครื่องดนตรีไทย



ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

๑. เครื่องสาย ได้แก่กีตาร์โปร่ง ไวโอลิน.....
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่แซกโซโฟน.....
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่เฟรนช์ฮอร์น.....
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่หีบเพลงชัก.....
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่ไซโลโฟน.....

(โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนวิธีใช้และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีไทยที่กำหนด

๑.



วิธีใช้ บรรเลงนั่งพับเพียบหรือขัดสมาธิ โดยให้ลำตัวอยู่กึ่งกลางของเท้าระนาด

การเก็บรักษา

ควรเก็บไม้ระนาดไว้ใต้ราง ไม่วางทิ้งบนพื้น หรือวางบนพื้นระนาด เพราะอาจจะหักได้

๒.



วิธีใช้ ...วิธีการนั่งบรรเลงจะเข้าให้นั่งพับเพียบตัวตรง ด้านกระพุ้งอยู่ด้านซ้ายมือของผู้บรรเลง

การเก็บรักษา

.....การทำความสะอาดจะเข้าควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มชุ่มน้ำหมาดๆ ใช้ด้วยผ้าเพื่อกันฝุ่นละออง

๓.



วิธีใช้ควรขึ้นสายซอเทียบเสียง..นั่งตัวตรงมือซ้ายจับคันซอเพื่อกด สายซอ มือขวา จับคันชัก

การเก็บรักษา

..... ก่อนหรือหลังเล่นให้ใช้ผ้าแห้ง ลูบเบาๆ เพื่อขจัดฝุ่นและ คราบ โคล ก่อนนำไปเก็บไว้

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีสากล



๑.กีตาร์โปร่ง.....



๒.ไวโอลิน.....



๓.แซ็กโซโฟน.....



๔.เฟรนช์ฮอร์น.....



๕.ไซโลโฟน.....



๖.ทึบเพลงชัก.....

ประเภทเครื่องดนตรี

๑. เครื่องสาย ได้แก่กีตาร์โปร่ง.....ไวโอลิน.....
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่แซ็กโซโฟน.....
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่เฟรนช์ฮอร์น.....
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่ทึบเพลงชัก.....
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่ไซโลโฟน.....

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ประเภทเครื่องดีด จะเข้

๑. วิธีการนั่งบรรเลงจะเข้ ให้นั่งพับเพียบตัวตรง ด้านกระพุ้งอยู่ด้านซ้ายมือของผู้บรรเลง ลูกบิดอยู่ด้านขวามือของผู้บรรเลงมือซ้ายใช้สำหรับกดนมจะเข้ มือขวาสำหรับพันไม้ดีด และดีดสายจะเข้
๒. การอุ้มจะเข้ ต้องอุ้มให้ขนานกับพื้น โดยนำกระพุ้งแนบด้านข้างลำตัวผู้ถือจะเข้
๓. การทำความสะอาดจะเข้ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มชุบน้ำหมาดๆ ใช้ห่อด้วยผ้าเพื่อกันฝุ่นละออง

ประเภทเครื่องตี ระนาดเอก

๑. ลักษณะการบรรเลงระนาดผู้บรรเลงนั่งพับเพียบหรือขัดสมาธิ โดยให้ลำตัวอยู่กึ่งกลางของเท้าระนาด การจับไม้ระนาดให้นิ้วชี้อยู่ด้านบนของก้านไม้ นิ้วโป้งอยู่ด้านข้างนิ้วกลางนิ้วนางนิ้วก้อยกำอยู่ได้ไม้
๒. เมื่อบรรเลงเสร็จต้องปลดเชือกคล้องหุระนาดด้านซ้ายมือลงเพื่อป้องกันไม่ให้เชือกรับน้ำหนักของผืนตลอดเวลา
๓. ควรเก็บไม้ระนาดไว้ได้ราง ไม่วางทิ้งบนพื้น หรือวางบนผืนระนาด เพราะอาจจะหักได้ ในกรณีนั่งทับ

ประเภทเครื่องสี ซอด้วงและซออู้

๑. ผู้บรรเลงควรขึ้นสายซอ และเลื่อนหย่องหรือหมอนให้อยู่กึ่งกลางของหน้าซอ จากนั้นเทียบเสียงของซอตามประเภทซอนั้นๆ ผู้บรรเลงนั่งตัวตรง มือซ้ายจับคันซอเพื่อกด สายซอ มือขวา จับคันชัก
๒. เมื่อบรรเลงเสร็จ ควรลดสายและปลดหย่อง เลื่อนหมอนขึ้นไว้บนขอบกะโหลกซอ
๓. ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มและแห้งเช็ดซอทุกครั้งจากการบรรเลงเสร็จ ควรใส่ถุงเก็บเพื่อสะดวกในการเก็บ

ประเภทเครื่องเป่า ขลุ่ย และปี่

๑. ทำนั่งในการเป่า ผู้เป่าสามารถนั่งได้ทั้งท่าพับเพียบและนั่งขัดสมาธิ นั่งตัวตรง ยกมือทั้งสองข้างให้แขนทั้งสองข้างกลางอกพอประมาณ ไม่หนีบแขน จับขลุ่ยและปี่ในท่าสบาย โดยใช้มือ ขวาอยู่ด้านบนมือซ้ายอยู่ด้านล่าง
๒. การทำความสะอาดโดยการนำส่วนที่เปียกน้ำลายไปล้างด้วยน้ำสะอาดส่วนใดที่ไม่ถูก น้ำลายให้ใช้ผ้าเช็ด
๓. ไม่ควรวางขลุ่ยหรือปี่วางไว้กับพื้น สามารถกลิ้ง หรือตกทำให้แตกได้ เก็บใส่กล่องหรือถุงให้เรียบร้อย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การแสดงดนตรีสิ่งสำคัญที่สุดประกอบด้วยตัวโน้ต จังหวะ ทำนอง ไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยและดนตรีสากล ควรให้มีการฝึกท่องตัวโน้ตให้ได้ก่อนจะเล่นดนตรี และฝึกบ่อย ๆ ครั้นจนเกิดความชำนาญ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

ครูอธิบายความหมายของโน้ตดนตรีให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาใบความรู้เรื่องโน้ตดนตรีไทยเบื้องต้น และโน้ตดนตรีสากล

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยมีความสำคัญอย่างไร

ครูเปิดเพลงงามแสงเดือน ให้นักเรียนฟัง และฝึกอ่าน ร้อง และเขียนโน้ตเพลงจากเอกสารประกอบการสอน ทำใบงานที่ ๐๑

ครูอ่านโน้ตดนตรีสากล นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากลจากใบความรู้

นักเรียน แต่ละคนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตตัวโน้ตดนตรีสากล ทำใบงานที่ ๐๒

ศึกษาใบความรู้

ทำใบงานที่ ๐๑ การอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีไทย

ทำใบงานที่ ๐๒ การอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากล

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑ - ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบประเมิน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ชี้แนะ	๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงงามแสงเดือน ๒ เทียว และนักเรียนร้องตาม พร้อมทั้งปรบมือตามจังหวะเพลงที่หน้าชั้นเรียน จากนั้น ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับเพลงที่ฟังมีทั้ง เพลงไทย และเพลงไทยสากล ๒. ครูให้นักเรียนดูตัวโน้ตเพลงไทยและตัวโน้ต เพลงสากล แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น ตัวโน้ตในภาพเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทใด นักเรียนรู้จักตัวโน้ตใดในภาพบ้าง ๓. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (สัญลักษณ์ทางดนตรีมีความสำคัญอย่างไร)
ชั้นสอน	๔. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาใบความรู้เรื่องโน้ตดนตรีไทยเบื้องต้น และโน้ตดนตรีสากล ๕. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยมีความสำคัญอย่างไร ๖. ครูเปิดเพลงงามแสงเดือน ให้นักเรียนฟัง และฝึกอ่าน ร้อง และเขียนโน้ตเพลงจากเอกสารประกอบการสอน ทำใบงานที่ ๑๑ ๗. ครูอ่านโน้ตดนตรีสากล ให้นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากลจากใบความรู้ ๘. นักเรียน แต่ละคนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตตัวโน้ตดนตรีสากล ทำใบงานที่ ๑๒ ๙. ศึกษาใบความรู้ ๑๐. ทำใบงานที่ ๑๑ การอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีไทย ๑๑. ทำใบงานที่ ๑๒ การอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากล ๑๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียง 5 เสียง ๑๓. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด บันไดเสียงมีประโยชน์ต่อผู้บรรเลงดนตรีสากลอย่างไร
ขั้นสรุป	๑. ประเมินความรู้เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีไทยและสากล ๒. ประเมินทักษะการออกเสียงสูงต่ำ และการปรบมือตามจังหวะ ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบข่ายเนื้อหา โน้ตดนตรี ๑. โน้ตดนตรีไทย ๒. โน้ตดนตรีสากล	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงงามแสงเดือน ๒ เทียวและนักเรียนร้องตาม พร้อมทั้งปรบมือตามจังหวะเพลงที่ หน้าชั้นเรียน จากนั้นครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับเพลงที่ฟัง ๒. ครูให้นักเรียนดูตัวโน้ตเพลงไทย แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น - ตัวโน้ตในภาพเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทใด - นักเรียนรู้จักตัวโน้ตใดในภาพบ้าง	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๐๑ - ๐๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. อธิบายสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ ๒. อ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยและเพลงสากลอย่างง่าย ๆ ได้ ทักษะ ๑. ออกจากเสียงสูงต่ำไปหาเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๒. ปรบมือตามจังหวะที่กำหนด คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความซื่อสัตย์	ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง โน้ตดนตรีไทยเบื้องต้น นักเรียนทำกิจกรรม การอ่าน สัญลักษณ์ทางดนตรีไทย ๖. ครูติดโน้ตดนตรีไทย บนกระดานให้นักเรียนดู แล้วถามนักเรียนว่า โน้ตดนตรีไทยที่มีตัวโน้ตอะไร นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด การอ่าน และเขียนโน้ตไทยมีความสำคัญอย่างไร ๗ ๘. ครูให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีไทย แล้วให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๙. ครูครูอ่านโน้ตดนตรีสากล ให้นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากลจากใบความรู้ ๑๐. ให้นักเรียน แต่ละคนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตตัวโน้ตดนตรีสากล ทำใบงานที่ ๐๒ ขั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงโน้ตเพลงโน้ตเสียง ๕ เสียง ๑๒. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด - นำเสนอผลงานการอ่าน และการเขียนตัวโน้ตดนตรีไทย และดนตรีสากล	การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีไทยและสากล - ประเมินทักษะการออกเสียงสูงต่ำ และการปรบมือตามจังหวะ - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑ - ๐๒ - แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด ๒. เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบประเมินการนำเสนอผลงาน ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน ๓.๒ ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในการนำเสนอผลงาน

ใบงานที่ ๐๑



ป ๘.๒/พ ๔-๐๑

เรื่อง การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่าย ๆ ๑ เพลง

เพลง.....งามแสงเดือน.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๒/พ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากล

ตอนที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากลที่กำหนดให้

ตอนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากลตามที่กำหนดให้

๑. โน้ตตัวกลม
.....
๒. โน้ตตัวขาว
.....
๓. โน้ตตัวดำ
.....
๔. โน้ตตัวเข็บบีต ๑ ชั้น
.....
๕. กุญแจซอล
.....

ชื่อ
โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๒/พ ๔-๐๑

(เฉลย)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่าย

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่าย ๑ เพลง

เพลงงามแสงเดือน.....

--- ด	- ฟ - ร	- ด - ด	- ล ด ล	--- ซ	- ฟ - ร	-- ด ร	- ฟ - ฟ
--- ด	- ฟ - ร	- ด - ด	- ล ด ล	--- ซ	- ฟ - ร	-- ด ร	- ฟ - ฟ
-----	- ด - ล	--- ซ	ล ซ ฟ ร	-----	- ฟ - ล	-- ด ล	ซ ฟ - ซ
--- ซ	ล ซ ฟ ร	-----	- ฟ - ซ	- ซ ฟ ร	- ด - ฟ	- ร ด ล	- ซ - ฟ

(พิจารณาคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



ป ๘.๒/พ ๔-๐๑

(เฉลย)

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากล

ตอนที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากลที่กำหนด



ตอนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนสัญลักษณ์ทางดนตรีที่กำหนดมาอย่างละ ๕ ตัว

๑. โน้ตตัวกลม



๒. โน้ตตัวขาว



๓. โน้ตตัวดำ



๔. โน้ตตัวเข้บ็ต ๑ ชั้น



๕. ญญแจซอล



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล

โน้ตดนตรีคือ เครื่องหมายที่แทนค่าเสียงดนตรี เพื่อให้มีความเป็นสากลในการบันทึกโน้ตดนตรีให้นักดนตรีเล่น เราจะแบ่งพิจารณาใน ๒ ลักษณะคือ

๑. ระดับเสียงสูงต่ำของโน้ตดังกล่าว โดยสามารถทราบจากระบบ "บรรทัด ๕ เส้น"



๒. การกำหนดค่าความสั้นยาวของเสียงโดยจะทราบจากลักษณะของตัวโน้ต ดังนี้

- | | | |
|---------------------|---|--------------------|
| ๑. โน้ตตัวกลม | <p>A diagram showing a tree structure of note values. At the top is a whole note (โน้ตตัวกลม). It branches into two half notes (โน้ตตัวขาว). One half note branches into two quarter notes (โน้ตตัวดำ). One quarter note branches into two eighth notes (โน้ตเชิ้ต ๑ ชั้น). One eighth note branches into two sixteenth notes (โน้ตเชิ้ต ๒ ชั้น).</p> | เท่ากับ ๔ จังหวะ |
| ๒. โน้ตตัวขาว | | เท่ากับ ๒ จังหวะ |
| ๓. โน้ตตัวดำ | | เท่ากับ ๑ จังหวะ |
| ๔. โน้ตเชิ้ต ๑ ชั้น | | เท่ากับ ๑/๒ จังหวะ |
| ๕. โน้ตเชิ้ต ๒ ชั้น | | เท่ากับ ๑/๔ จังหวะ |

ประเภทของกุญแจประจำหลัก

กุญแจประจำหลักในการบันทึกดนตรีสมัยใหม่มีใช้อยู่เพียงสามชนิดคือ กุญแจซอล กุญแจโด และกุญแจฟา ซึ่งกุญแจแต่ละชนิดจะอ้างถึงเสียงซอล โด และฟา ตามลำดับ ตามตำแหน่งที่กุญแจนั้นได้ไปคาบเกี่ยวไว้บนบรรทัดเส้นและช่องอื่นๆ ก็จะสัมพันธ์กับโน้ตบนเส้นนั้น

กุญแจซอล เสียงซอลที่อยู่เหนือเสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวส่วนโค้งกันหอยตรงกลาง

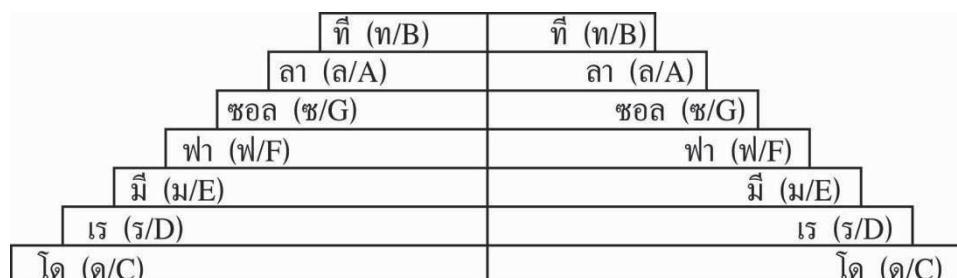
กุญแจโด เสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวกึ่งกลางกุญแจโด

กุญแจฟา เสียงฟาที่อยู่ใต้เสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวหัวของกุญแจ หรือระหว่างสองจุด

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล

แผนภาพขั้นบันไดระดับเสียงดนตรี



เพลงงามแสงเดือน

งามแสงเดือนมาเยือนส่องหล้า
เราเล่นเพื่อสนุก
ขอให้เล่นพอรำ

งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ซ้ำ)
เปลื้องทุกขว้ายระกำ
เพื่อสามัคคีเอย

เพลงงามแสงเดือน							
--- ด	- ฟ - ร	- ด - ด	- ล ด ล	--- ซ	- ฟ - ร	-- ด ร	- ฟ - ฟ
--- ด	- ฟ - ร	- ด - ด	- ล ด ล	--- ซ	- ฟ - ร	-- ด ร	- ฟ - ฟ
-----	- ด - ล	--- ซ	ล ซ ฟ ร	-----	- ฟ - ล	-- ด ล	ซ ฟ - ซ
--- ซ	ล ซ ฟ ร	-----	- ฟ - ซ	- ซ ฟ ร	- ด - ฟ	- ร ด ล	- ซ - ฟ

แบบประเมิน

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอนประเมินผลการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามที่กำหนด

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๑	นำเสนอเนื้อหาในผลงานได้ถูกต้อง			
๒	การลำดับขั้นตอนของเนื้อเรื่อง			
๓	การนำเสนอมีความน่าสนใจ			
๔	การมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม			
๕	การตรงต่อเวลา			
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน ให้ ๓ คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน ให้ ๒ คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่ ให้ ๑ คะแนน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ศิลปะการฟ้อนรำจะประกอบด้วยท่าทางการร่ายรำเป็นหลักในการฟ้อนรำจึงมีการคิดประดิษฐ์ดัดแปลงท่ารำต่าง ๆ ให้จิตรพิสดารและสวยงาม โดยให้สอดคล้องผสมกลมกลืนไปกับศิลปะที่เป็นส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เพลงดนตรี และคำร้อง เพื่อสื่อความหมายให้กับผู้แสดงและผู้ชม

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
- ๒.๓ ครูอธิบายความหมายท่ารำให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูสาธิตการประดิษฐ์ท่ารำ โดยนำบทขับร้องเพลงลาวเสียงเทียน ๑ บรรทัด
แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คณะนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงเพื่อนไทย
ใบกิจกรรมที่ ๐๑ หลักและการประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงเพื่อนไทย
ครูให้แต่ละกลุ่มที่นำเสนอผลงานการประดิษฐ์ท่ารำ แสดงหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วิธีทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ เช่น รำเชยญพระขวัญ
- แผนภูมิเพลงเพื่อนไทย
- แถบบันทึกเสียงเพลงเพื่อนไทย
- เครื่องกำกับจังหวะ
- ใบความรู้เพลง เพื่อนไทย

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ แสดงท่ารำประกอบเพลง
- ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำ
- ประดิษฐ์ท่ารำตามความหมายของบทเพลง อย่างสร้างสรรค์โดยใช้หลักสำคัญมาใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางการร่ายรำประกอบเพลงเพื่อนไทย ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง
๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทหรรษา:แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำประกอบเพลง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ งามตอบนักเรียน
ขั้นสอน	ครูสาธิตการประดิษฐ์ทำรำ โดยนำบทขับร้องเพลงเพื่อนไทย ๑ บรรทัด ตีบทตามบท “เพื่อนไทยเร่มาฉันนั้นอมพรอมใจช่วยไทย ให้ไปถึงความเป็นไทย” แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คณะนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง เพลงเพื่อนไทย ใช้ความคิดสร้างสรรค์หลักการประดิษฐ์ทำรำที่ต้องคำนึงถึงบทเพลง ใบกิจกรรมที่ ๐๑ หลักและการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงเพื่อนไทย ครูให้แต่ละกลุ่มที่นำเสนอผลงานการประดิษฐ์ทำรำ แสดงหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	กิจกรรมรวมชั้น ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง ไปประดิษฐ์เป็นทำรำ ควรคำนึงถึงความหมายของทำรำให้สอดคล้องตามความหมายของนาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ทำรำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางการรำรายรำประกอบเพลงเพื่อนไทย ขับร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ชั้นหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา: แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง เป็นการสร้างสรรค์ทำทาง การรำให้เหมาะสมกับเพลง โดยการนำภาษาท่าทางนาฏศิลป์มาประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นท่ารำประกอบการแสดง หรือประกอบเพลงต่าง ๆ	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ๑ ชุด ตามตบนักเรียน ๑) วิดีทัศน์การแสดงที่เห็นคือการรำอะไร ประกอบเพลงอะไร ๒) นักเรียนเคยออกแบบท่ารำ หรือการแสดงในวันสำคัญ ๆ ที่โรงเรียนจัดบ้างไหม ๓) นักเรียนคิดว่าท่ารำควรมีวิธีการคิด หรือต้องคำนึงถึงสิ่งใด ๔) การแปรแถวในชุดการแสดงที่ดีมีรูปแบบ ๓. ครูเชื่อมโยงความรู้จากการตอบของนักเรียน โดยการตั้งคำถามต่อ ขั้นสอน ๔. ครูวางแผนภูมิเพลง เพลงเพื่อนไทย นักเรียนขับร้องเพลงเพื่อนไทย ครูต่อบทเพลงที่นักเรียนยังร้องไม่ได้ที่ละครวดจนจบ ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงเพื่อนไทย เคาะจังหวะตามทำนองเพลง ๕. ครูสาธิตการประดิษฐ์ท่ารำ โดยนำบทขับร้องเพลงเพื่อนไทย ๑ บรรทัด ตีบทตามบท “เพื่อนไทยเรามาขึ้นนมพร้อมใจช่วยไทยให้นึกถึงความเป็นไทย” (ดูจากแนวเพลง) ๖. ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์รูปแบบการแปรแถวที่แตกต่างไปจากที่เคยเห็น เช่น แถวรูปตัววี แถวตอน แถวนำกระดานแถวเฉียง เป็นต้น ครูยกตัวอย่างการแปรแถวในรูปแบบการสร้างสรรค์ ๑ รูปแบบ (ดูจากแนวเพลง) ๗. แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คละนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงเพื่อนไทยใช้ความคิดสร้างสรรค์หลักการประดิษฐ์ท่ารำที่ต้องคำนึงถึงบทเพลง เปิดโอกาสให้นักเรียนสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์ท่ารำที่สอดคล้องกับท่าทางตามธรรมชาติและประดิษฐ์เป็นท่ารำที่สวยงาม ๘. แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คละนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงเพื่อนไทย ทำทางที่เลียนแบบมาจากธรรมชาติ สัตว์หรือสิ่งของ ซึ่งมีการประดิษฐ์ปรับปรุงให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับการแสดงแต่ละกลุ่มรับใบงาน เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบงาน แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน ๑๐. ครูให้แต่ละกลุ่มที่นำเสนอผลงานการประดิษฐ์ท่ารำ แสดงหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏยศัพท์ ภาษากายทางไปประดิษฐ์เป็นท่ารำควรคำนึงถึงความหมายของท่ารำให้สอดคล้องตามความหมายของนาฏยศัพท์ ภาษากายทาง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ ๒. มีความรู้ความเข้าใจในการคิดประดิษฐ์ท่ารำในเพลงได้ ทักษะ ๑. แสดงท่าทาง การรำรำประกอบเพลงลาวเสียงเทียน เพื่อนไทย ขอให้อยู่เป็นไทย ๒. ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๒. ยืนยันมั่นเพียรในการทำกิจวัตร ๓. มีความรับผิดชอบ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. วิดีทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ เช่น ราชินีพระขวัญ ๒. แผนภูมิเพลงเพื่อนไทย ๒. แถบบันทึกเสียงเพลงเพื่อนไทย ๓. เครื่องกำกับจังหวะ ๔. ใบความรู้เพลง เพื่อนไทย ภาระงาน / ชิ้นงาน - ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ แสดงท่ารำประกอบเพลง - ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำ - ประดิษฐ์ท่ารำตามความหมายของบทเพลง อย่างสร้างสรรค์โดยใช้หลักสำคัญมาใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทาง การรำรำประกอบเพลงเพื่อนไทย ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ยืนยันมั่นเพียรในการทำกิจวัตร มีความรับผิดชอบ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑ - แบบประเมินพฤติกรรม - แบบประเมินคุณธรรมจริยธรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

ใบงานที่ ๑๑

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลงเพื่อนไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวางแผนและปรึกษากันเพื่อปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ต่อไปนี้

๑. ศึกษาเนื้อเพลงเพื่อนไทย เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง เพื่อนไทยใช้ในละครเรื่อง “อาณาจักรพอขุนรามคำแหงมหาราช”

๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดประดิษฐ์ทำประกอบเพลงเพื่อนไทย คิดท่าทางประกอบเพลง ออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม

๓. ให้นักเรียนออกแบบการแปรแถวเพลงเพื่อนไทย อย่างน้อย ๓ รูปแบบการแปรแถว ออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม

เพลงเพื่อนไทย

คำร้อง-ทำนอง โดย หลวงวิจิตรวาทการ

(สร้อย)เพื่อนไทย เร่งมานึกน้อมพร้อมใจ
เพื่อนไทย ก้าวเดินเจริญสุขใส
ตัวฉันเกิดมา ได้ฟ้าเมืองไทย
ฉันนึกถึงชาติ อยู่ทุกทิวา
โดยสุจริต เป็นนิจสิน

(สร้อย)

ถึงยามคับขัน ที่ชาติต้องการ
เรามีมานะ ยอมสละชีวิต
ด้วยน้ำใจรัก ด้วยสมัครเป็นไทย

(สร้อย)

ช่วยไทย ด้วยนึกถึงความเป็นไทย
ชาติไทย ที่รักของเรา
ชีวิตจิตใจ ฉันเป็นไทยทั้งสิ้น
มุ่งหวังตั้งหน้า ทำมาหากิน
เพื่อให้แผ่นดินไทยคงอยู่เป็นไทย

เราก็ใจกล้าหาญ ช่วยงานของไทย
ทุกอย่างเราอุทิศ เพื่อชาติเราได้
เทิดทูนชาติไว้เหนือชีวิตของเรา

แนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง หลักและวิธีการประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงเพื่อนไทย

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	(สร้อย) เพื่อนไทย	ก้าวเท้าขวาออกด้านข้าง ผายมือขวา ออกข้างลำตัว มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	เร่มนานักน้อม	เท้าขวาไข้จุมกเท้าแตะด้านหน้า กดข้อมือลงมือซ้ายสูงระดับศีรษะ มือขวาระดับปาก เอียงซ้าย
	พร้อมใจ	เท้าซ้ายไข้จุมกเท้าแตะด้านหน้า รวมมือทั้งสองมาด้านหน้า เอียงขวา
	ช่วยไทย	ก้าวเท้าขวา มืออยู่ในท่าขอ เอียงด้าน เดิม
	ด้วยนึกถึงความเป็นไทย	เท้าขวาไข้จุมกเท้าแตะด้านหน้า มือขวา ไว้มือ มือซ้ายวางที่หน้าขา

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	เพื่อนไทย	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาผายมือออก เอียงซ้าย
	ก้าวเดิน	เดินตามจังหวะ
	เจริญสุขใส	ก้าวเท้าขวา มืออยู่ในท่าขอ เอียงขวา
	ชาติไทย	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาอยู่ในท่าไว้มือ ตัวพระ มือซ้าย เท้าเอว ตัวนาง มือขวาวางที่หน้าขา
	ที่รักของเรา	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือทั้ง สองประสานที่อก มือซ้ายทับมือขวา เอียงซ้าย
	ตัวฉันเกิดมา	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือซ้ายกำมือหลวม ๆ ที่อก ตัวนางมือ ขวาเท้าเอว ตัวพระปล่อยมือลงข้างตัว เอียงซ้าย

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ใต้ฟ้าเมืองไทย	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาชูนิ้วชี้หันข้อมือเข้าหาตนเอง มือขวาเท้าเอว เอียงซ้าย
	ชีวิตจิตใจ	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาพับมือซ้าย ระดับเอว เอียงซ้าย
	ฉันเป็นไทยทั้งสิ้น	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า ผายมือทั้งสองออกข้างลำตัวหันข้อมือ ขึ้น เอียงซ้าย
	ฉันนึกถึงชาติ	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาไว้มือ ตัวพระมือซ้ายเท้าเอว ตัวนางปล่อยมือลงข้างตัว เอียงซ้าย
	อยู่ทุกทิวา	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือซ้ายชี้ข้างลำตัว มือขวามือเท้าเอว เอียงขวา
	มุ่งหวังตั้งหน้า	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวากำมือหลวม ๆ พุบลงที่มือซ้าย เอียงซ้าย

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ท่ามาหากิน	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาชี้ที่ปาก มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	โดยสุจริต	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาไว้มือ มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	เป็นนิจสิน	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาแกนมือออกข้างตัว มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	เพื่อให้แผ่นดินไทยคงอยู่ เป็นไทย	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาไว้มือ มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	ถึงยามคับขัน	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองกำมือ หลวม เอียงขวา
	ที่ชาติต้องการ	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาไว้มือ มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	เราก็จักเล่าหาญ	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือซ้ายกำหลวม ๆ วางที่อก
	ช่วยงานของไทย	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือปฏิบัติในท่าขอ เอียงขวา
	เรามีมานะ	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองกำ หลวม ๆ ระดับเอว เอวขวา
	ยอมสละ	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาทับมือซ้ายประสานกันด้านหน้า เอียงซ้าย
	ชีวิต	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า ผายมือทั้งสองออกแขนตึง เอียงซ้าย
	ทุกอย่างเราอุทิศ	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือซ้ายชี้ด้านข้าง เอียงขวา

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	เพื่อชาติเราได้	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาไว้มือ มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	ด้วยน้ำใจรัก	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือทั้งสองประสานที่อก มือซ้ายทับมือ ขวา เอียงซ้าย
	ด้วยสมัครเป็นไทย	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาไว้มือ มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	เทิดทูนชาติไว้	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มืออยู่ในท่าขอ เอียงขวา
	เหนือชีวิตของเรา	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือซ้ายกำมือหลวม ๆ ที่อก ตัวพระมือ ขวาเท้าเอว ตัวนางปล่อยมือข้างลำตัว เอียงซ้าย

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง หลักและวิธีการประดิษฐ์นาฏศิลป์

การแสดงประเพณีสร้างสรรค์ปรับปรุงขึ้นใหม่นี้ ลักษณะทำรำไม่ตายตัว จะมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ ตัวบุคคลตลอดจนฝีมือและความสามารถของผู้แสดงการประดิษฐ์สร้างสรรค์ ทำรำเป็นการนำความรู้จากการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย เช่น การฝึกหัดนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ การใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายมาใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ ดังนั้นการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำ จึงมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก โดยเริ่มจากขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

๑. การเคลื่อนไหวร่างกาย

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงเป็นการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำอย่างอิสระโดยใช้ให้ฟังเพลง แล้วเคลื่อนไหวร่างกายพร้อมกับเสียงเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายอย่างอิสระนี้ เคลื่อนไหวร่างกายโดยกระตือรือร้นเพียงอย่างเดียวเพื่อเลียนแบบธรรมชาติตามจินตนาการของตนเอง การใช้ภาษาท่าทางเพื่อสื่อความหมาย

การใช้ภาษาท่าทางเพื่อบ่งบอกความหมายนับว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก เนื่องจากนาฏศิลป์ไทยเป็นสาระที่ว่าด้วยการพ้องรำ ดังนั้น การประดิษฐ์ทำรำต้องคำนึงถึงการพ้องรำที่สื่อความหมายตามเนื้อร้อง โดยใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดซึ่งอาจเป็นท่าทางเพื่อเลียนแบบธรรมชาติหรือสัตว์

๒. การใช้ท่าทางแทนคำพูดหรือใช้ภาษานาฏศิลป์ประกอบเพลง

การประดิษฐ์ทำรำโดยท่าทางแทนคำพูดหรือใช้ภาษานาฏศิลป์ประกอบเพลง เป็นการใช้ท่าทางบ่งบอกความหมายตามเนื้อเพลง ด้วยการร้อยเรียงแต่ละท่ามารำประกอบเพลง โดยใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายของเพลงนั้น ๆ ในขั้นตอนจะต้องนำหลักนาฏศิลป์ไทยมาใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ กล่าวคือ แทนที่จะให้ผู้เรียนแสดงท่าทางอย่างอิสระและใช้ท่าทางตามแล้วยังต้องนำท่าทางเหล่านั้นมาประดิษฐ์ให้สวยงามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทยด้วยซึ่งการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงจำเป็นต้องคำนึงถึงหลักนาฏศิลป์ไทย ดังนี้

๒.๑ การใช้ท่าทางสื่อความหมายตามหลักนาฏศิลป์ไทย เช่น หากต้องการสื่อความหมายว่าสวยงาม ก็จะใช้ท่าเชิดฉิน หรือหากจะประดิษฐ์ทำรำในท่ารับช่วงทำนองเพลง ก็จะใช้ท่าสูงแล้วลงมาจนถึงท่าต่ำ เช่น สอดสูง ฆาตา ชำนางนอน เป็นต้น

๒.๒ การหลีกเลี่ยงการใช้ท่าซ้ำเพื่อสื่อความหมาย หากเนื้อร้องมีเนื้อร้องที่มีความหมายใกล้เคียงกันก็จะไม่ใช่ท่าซ้ำ ๆ กันในการสื่อความหมาย แต่จะใช้ท่าอื่น ๆ ที่บอกความหมายตามเนื้อร้องได้ถูกต้อง เช่น เนื้อร้องที่ว่า “โสมนัสเปรมปรีดิ์” เป็นต้น

๒.๓ การใช้ท่าทางสื่อความหมายต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของผู้แสดงให้ความสัมพันธ์สอดคล้องสวยงามกลมกลืนกัน ในการประดิษฐ์ทำรำ ระบุว่า ผู้ประดิษฐ์ทำรำต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของผู้แสดงทุกคนให้มีท่าสัมพันธ์และสอดคล้องกลมกลืนกัน เช่น การประดิษฐ์ท่าคู่ การสอดสูงเข้าหากันหรือออกจากกัน หรือการเข้าวงด้วยท่ารำที่กลมกลืนกัน เป็นต้น

๒.๔ การประดิษฐ์ทำร่ำประกอบเพลงต้องคำนึงถึงวุฒิภาวะของผู้เรียนด้วย เนื่องจากผู้เรียนในแต่ละระดับชั้นจะประดิษฐ์ทำร่ายากง่ายแตกต่างกันออกไป เช่น ผู้เรียนระดับประถมศึกษา ก็ควรจะใช้ทำร่ำที่ง่ายไม่ซับซ้อน และเนื้อเพลงจะต้องไม่ยาวมาก ส่วนใหญ่ทำร่ำจะเป็นการใช้ทำทางสื่อความหมายแทนคำพูด และจะใช้ภาษานาฏศิลป์น้อย แต่จะใช้ทำทางธรรมชาติมาประดิษฐ์ทำร่ำมากที่สุด เพราะง่ายแก่การเลียนแบบและจดจำเหมาะสมกับวัยเรียน เป็นต้น

เปรียบเทียบทำทางจากธรรมชาติมาประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นทำร่ำ ทำทางธรรมชาติ



ทำรับกระทรงพระประทีปพระราชทาน



ทำลอยกระทรง

ที่มา : สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร. ๒๕๕๖



ประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นทำร่ำ



ที่มา : วารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์. ๒๕๕๖

แบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำร่ำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

ชื่อ - สกุลเลขที่..... ชั้นประถมศึกษาปีที่.....

คำสั่ง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการสังเกต	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำร่ำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
คิดทำร่ำได้เหมาะสมสอดคล้องกับบทเพลง	สร้างสรรค์ทำร่ำได้เหมาะสมกับบทเพลงทั้งเพลง	สร้างสรรค์ทำร่ำได้เหมาะสมกับบทเพลงบางส่วน	สร้างสรรค์ทำร่ำได้เหมาะสมกับบทเพลงยังไม่เหมาะสม	ไม่สร้างสรรค์ทำร่ำ
ปฏิบัติตามทำร่ำที่คิดขึ้นได้	ปฏิบัติตามทำร่ำที่คิดขึ้นทุกครั้งแสดงอารมณ์และความรู้สึก	ปฏิบัติตามทำร่ำที่คิดขึ้นเป็นบางทำ	ปฏิบัติตามทำร่ำไม่ตลอดเพลง	ปฏิบัติไม่ตรงตามทำนองและเนื้อร้อง
ทำร่ำสื่อความหมายได้ชัดเจน	ทำร่ำสื่อความหมายได้ดีทุกทำร่ำและหลากหลาย	ทำร่ำบางทำยังสื่อความหมายไม่ชัดเจน	ทำร่ำสื่อความหมายได้เล็กน้อย	ทำร่ำไม่สื่อความหมาย

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

กลุ่มที่ ชั้นประถมศึกษาปีที่.....

คำสั่ง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการสังเกต	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การอภิปรายและการตอบคำถาม					
๒	การแสดงท่าฟ้อนสัมพันธ์กับจังหวะ					
๓	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
๔	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
๕	ความพร้อมเพรียงในการแสดง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๑ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำ
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง
หัวข้อประเมิน : การปฏิบัติทำรำ

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คิดทำรำได้ เหมาะสม สอดคล้องกับ บทเพลง				รายการ ประเมินปฏิบัติ ตามทำรำที่คิด ขึ้นได้				ทำรำสื่อ ความหมายได้ ชัดเจน				รวม
		๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	
๑														
๒														
๓														
๔														
๕														
๖														
๗														
๘														
๙														
๑๐														
๑๑														
๑๒														
๑๓														
๑๔														
๑๕														
๑๖														

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของกลุ่ม.....

ลงชื่อ

(.....) ผู้ประเมิน/ผู้สอน

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการปฏิบัติทำรำ
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

๑. เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนน ๐-๓	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นควรปรับปรุง
ได้คะแนน ๔-๖	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นพอใช้
ได้คะแนน ๗-๙	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นดี
ได้คะแนน ๑๐-๑๒	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นดีมาก

๒. เกณฑ์การตัดสิน

ได้คะแนนตั้งแต่ ๖ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

ประกอบหน่วยการเรียนรู้ย่อยที่ ๒ หลักและวิธีการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง

เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
๑๗										
๑๘										

ข้อประเมิน

๑. ใ้รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย ๔. ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ ๕. ความสนใจ และเอาใจใส่ ๖. ความรับผิดชอบ
เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน, ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน, ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน
เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๑๒ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึงมีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม
- ๒ หมายถึงมีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรมกล้าซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึงกระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล้าซักถาม
- ๒ หมายถึงกระตือรือร้น กล้าซักถาม
- ๑ หมายถึงไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึงปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึงปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึงไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร รบกวนเพื่อน

๔. ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ

- ๓ หมายถึงขยันหมั่น ฝึกซ้อมปฏิบัติทำเป็นประจำ
- ๒ หมายถึงขยันหมั่น ฝึกซ้อมเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่ฝึกซ้อมในการปฏิบัติทำ

๕. ความสนใจและเอาใจใส่

- ๓ หมายถึงมีความสนใจเอาใจใส่ต่องานเป็นอย่างดี
- ๒ หมายถึงมีความสนใจเอาใจใส่ต่องานเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่สนใจต่องานที่ปฏิบัติ

๖. มีความรับผิดชอบ

- ๓ หมายถึงมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างดี
- ๒ หมายถึงมีความรับผิดชอบแต่ต้องใช้แรงเสริม หรือเพื่อนช่วย
- ๑ หมายถึงไม่มีความรับผิดชอบ ไม่ทำงาน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรีไทย เช่น ฟ้อนรำ ละคร ระบำ โขน รำวงมาตรฐาน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกและมีลีลาท่าการแสดงที่ต่างกันไปตามภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ความเชื่อ ศาสนา ภาษา และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของแต่ละภาค

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ฝึก ร้องจนคล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงท่ารำประกอบในชั่วโมงต่อไป

ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วัสดุทัศนังการแสดงรำวงมาตรฐาน
- แผนภูมิเพลงรำวงมาตรฐาน
- แถบบันทึกเสียงเพลง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติรำวงมาตรฐาน
- ศึกษาท่ารำที่ใช้ประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน
- ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของรำวงมาตรฐาน และเพลงรำวง
- ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและร้องประกอบเพลง
- ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำ

กิจกรรมกล้าแสดงออก ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดการกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ทบทวนเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย นักเรียนร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานในชั้นที่เรียนผ่านมา ๒. ทบทวนทำนองมาตรฐานเพลงที่นักเรียนเรียนผ่านมาก เพลงหญิงไทยใจงาม (ท่าพรหมสี่หน้า, ท่ายุ่งพ่อนหาง)
ขั้นสอน	๓. ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ฝึกร้องจนคล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงท่าประกอบในชั่วโมงต่อไป ๔. ครูสาธิตการร่ำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า ๕. ไปกิจกรรมที่ ๐๑ – ร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย
ขั้นสรุป	๖. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงทำนองมาตรฐานได้ถูกต้องสวยงามเพลงละ ๑ กลุ่ม แสดงหน้าชั้นเรียนครูคัดเลือกนักเรียนที่ร่ำวงพื้นบ้านได้สวยงามดี ๔ – ๕ คู่ มาสาธิตการร่ำวงเพลงชาวไทยให้เพื่อนๆ ดู โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของร่ำวงมาตรฐาน และเพลงร่ำวง ๒. ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและร้องประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรมกล้าแสดงออก หรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานที่ ๒ จินตนาการ พรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - รำวงมาตรฐานเป็นการแสดงที่เป็นทำร่าทำหนึ่งประจำชาติไทย ที่มีการพัฒนาให้มีความเป็นมาตรฐานบทเพลงที่ใช้ในการรำวงมาตรฐาน	ชั้นนำ - ครูชี้แจงตัววัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ - ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมจากการเรียนรู้ว่ามาตรฐานในชั้นที่เรียนผ่านามา ประวัติความเป็นมา ทำร่าที่ใช้ในเพลงที่เรียนในชั้น (ป.๔) - นักเรียนร้องเพลงจังหวะเพลงรำวงมาตรฐานในชั้นที่เรียนผ่านามา ทบทวนเพลงหญิงไทยใจงาม ชั้นสอน - ทบทวนทำร่าวงมาตรฐานเพลงที่นักเรียนเรียนผ่านามา เพลงหญิงไทยใจงาม (ทำพรหมเสีหน้า ทำยุงฟ้อนหาง) - แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น และให้นักเรียนดูภาพการแสดงหรือวีดิทัศน์การประกอบ ฝึกกับร้องเพลง - แต่ละกลุ่มอภิปรายติ – ชม การร้องเพลงรำวงมาตรฐานในกลุ่มของตนเองและปรับปรุงการร้องให้ดีขึ้น - ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ฝึกจังหวะจนคล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงทำรำประกอบในชั่วโมงต่อไป - ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า - นักเรียนจับคู่ช่วย หญิง จัดกลุ่ม ๔ – ๕ คู่เพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม - นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติกับครู ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกร้องเพลงกันเอง ขณะร้องให้จังหวะประกอบการร้องไปด้วย ถ้าติดขัดสงสัยอย่างไรให้ถามครู - แต่ละกลุ่มรับใบกิจกรรม เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน - ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงทำร่าวงมาตรฐานได้ถูกต้องสวยงามเพลงละ ๑ กลุ่ม แสดงหน้าชั้นเรียนครูคัดเลือกนักเรียนที่รำฟ้อนบ้านได้สวยงามดี ๔ – ๕ คู่ มาสาธิตการรำวงเพลงชาวไทย ให้เพื่อนๆ ดูชม โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน ขั้นสรุป - ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการรำวงมาตรฐาน เพลงหญิงไทยใจงามความเหมือนกัน และความแตกต่างเพลงที่เรียน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ - บอกความหมายของรำวงมาตรฐานได้ - รู้ความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน ทักษะ - เคาะจังหวะประกอบเพลงได้ - รำและร้องประกอบเพลงได้ - ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ - กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม - กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น - ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - วีดิทัศน์การแสดงรำวงมาตรฐาน - แผ่นภูมิเพลงรำวงมาตรฐาน - แถบบันทึกเสียงเพลง - เครื่องกำกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ศึกษาและปฏิบัติรำวงมาตรฐาน - ศึกษาทำร่าที่ใช้ประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน - ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ - ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๒ การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของรำวงมาตรฐาน - ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและร้องประกอบเพลง - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ - สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน - สังเกตการจัดแสดงรำวงมาตรฐาน เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑-๐๒ - แบบประเมินการปฏิบัติงาน - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๒/ผ ๖-๐๑

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน

คำชี้แจง ๑. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย พร้อมแสดงท่าซักแบ่งผัดหน้า
ฝึกซ้อมให้คล่อง

๒. จับคู่ชาย - หญิง แล้วจัดกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๕ คู่ ออกมาแสดงท่ารำประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน

เพลงชาวไทย

คำร้อง จมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศรษฐนันท์) ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท

ชาวไทยเจ้าเอ๋ย	ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่
การที่เราได้เล่นสนุก	เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้
เพราะชาติเราได้เสรี	มีเอกราชสมบูรณ์
เราจึงควรช่วยชูชาติ	ให้แก่งกาจเจิดจรัญ
เพื่อความสุขเพิ่มพูน	ของชาวไทยเรา เอ๋ย

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

รำวง มีกำเนิดมาจาก รำโชน เป็นการละเล่นพื้นเมืองของภาคกลาง ในการฟ้อนรำจะใช้จังหวะโชน ตีตามหน้าทับ จึงเรียกการฟ้อนรำแบบนี้ว่า รำโชน

รำวงมาตรฐาน เป็นท่ารำท่าหนึ่งประจำชาติไทย ที่มีการพัฒนาให้มีความเป็นมาตรฐานบทเพลงที่ใช้ในการรำวงมาตรฐาน

เพื่อเชิดชูศิลปะการละเล่นพื้นเมืองนี้ให้มีระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับอันดีงามตามแบบนาฏศิลป์ของไทย กรมศิลปากรจึงได้สร้างบทร้องขึ้นใหม่ ๔ บท คือ งานแสงเดือน ชาวไทย รำมาชิมารำ คั่นเดือน หงาย พร้อมทั้งท่ารำที่สวยงาม ถูกต้องตามแบบนาฏศิลป์ไทย และกรมศิลปากรได้เปลี่ยนชื่อใหม่ จากที่เรียกว่า รำโชน เป็นรำวง เพราะผู้เล่นร่วมวงกันเล่นและเคลื่อนย้ายเวียนไปเป็นวง

ต่อมาท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้แต่งบทขับร้องเพิ่มเติมใหม่อีก ๖ เพลง คือ ดอกไม้ของชาติ ดวงจันทร์วันเพ็ญ หญิงไทยใจงาม ยอดชายใจหาญ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า และ บุชานักรบ โดยมีกรมประชาสัมพันธ์และกรมศิลปากรเป็นผู้ประพันธ์ทำนอง และกรมศิลปากรเป็นผู้ประพันธ์ทำรำ

ปัจจุบันมีผู้นำเอาไปเล่นสลับ เต้น ลีลาศ กรมศิลปากรจึงได้ปรับปรุงโดยมีจุดประสงค์เพื่อให้เป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับมาตรฐานและสะดวกในการเผยแพร่ นาฏศิลป์ของไทยต่อไป จึงเรียกว่า รำวงมาตรฐาน

เนื้อร้อง ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย จังหวะสนุกสนาน ความหมายเพลงส่วนใหญ่ มุ่งให้เห็นศิลปวัฒนธรรมของชาติ ยกย่องความสามารถของบรรพบุรุษนักรบไทย และความงามความสามารถของหญิงไทยสมัยโบราณ

วิธีแสดง

๑. ก่อนการแสดงแต่ละเพลงจะมีการบรรเลงดนตรีนำ ๑ วรรค เพื่อให้ผู้แสดงเตรียมตัวตั้งต้นจังหวะพร้อมกัน
๒. แสดงจับเป็นคู่ชาย – หญิง รำกันเป็นวงกลม
๓. จำนวนผู้แสดงขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของสถานที่
๔. ระยะห่างระหว่างคู่ไม่ห่างหรือชิดกันจนเกินไป ขณะรำควรรักษาวงไม่ให้เบี้ยวหรือขาดตอน
๕. ก่อนการแสดงชาย – หญิง ต้องทำความเคารพซึ่งกันและกันเพื่อถือว่าเป็นการให้เกียรติต่อกันของทั้งสองฝ่ายที่แสดง งานประเพณีรื่นเริงต่างๆ

เครื่องแต่งกาย แบ่งเป็น ๓ ประเภท

- แบบไทยพื้นเมือง
- แบบไทยสากลนิยม
- แบบไทยประยุกต์

เครื่องดนตรี ได้แก่ ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ โทน กรับ ฉิ่ง ฉาบ

เพลงชาวไทย

คำร้อง จมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศรษฐนันท์) **ทำนอง** อาจารย์มนตรี ตราโมท

ชาวไทยเจ้าเอ๋ย	ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่
การที่เราได้เล่นสนุก	เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้
เพราะชาติเราได้เสรี	มีเอกราชสมบูรณ์
เราจึงควรช่วยชูชาติ	ให้แก่งกาจเจิดจรัญ
เพื่อความสุขเพิ่มพูน	ของชาวไทยเรา เอ๋ย

การใช้เท้าประกอบท่ารำ

ย้ำเท้าตามจังหวะเพลง โดยเริ่มจากเนื้อเพลง “ชาว” ให้ย่อเข้าซ้าย

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	อธิบายท่ารำ
	ชักแป้งผัดหน้า	ชาวไทยเจ้าเอ๋ย	จีบมือขวาลักษณะจีบปรก ข้างระดับศีรษะ มือซ้ายวาง หน้าอยู่ระดับปาก เอียง ขวา ลดแขนเลื่อนมือขวา ลงมาอยู่ระดับอก ปลอยจีบ เป็นแบมือหงาย มือซ้ายจีบ คว่ำ
	ชักแป้งผัดหน้า	ขออย่าละเลยในการ ทำหน้าที่	มือซ้ายเลื่อนมาเป็นจีบปรก ข้างด้านซ้าย ส่วนมือขวา ตั้งวงหน้า เอียงซ้าย ลดแขนเลื่อนมือมาอยู่ ระดับอก มือซ้ายปลอยจีบ เป็นแบหงาย มือขวาจีบ คว่ำท่าทำเช่นนี้สลับไปมา จนจบเพลงส่วนเท้าย่อไป ทุกจังหวะของเพลง เปลี่ยน มือทุกจังหวะที่ ๗

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	อธิบายท่ารำ
	ซึกแบ่งผัดหน้า	การที่เราได้เล่น สนุก	ปฏิบัติตามท่ารำ “ชาวไทย เจ้าเอ๋ย”
	ซึกแบ่งผัดหน้า	เปลื้องทุกข์สบายอย่าง นี้	ปฏิบัติตามท่ารำ “ขออย่า ละเลยในการทำหน้าที่”
	ซึกแบ่งผัดหน้า	เพราะชาติเราได้ เสรี	ปฏิบัติตามท่ารำ “ชาวไทย เจ้าเอ๋ย”
	ซึกแบ่งผัดหน้า	มีเอกราชสมบูรณ์	ปฏิบัติตามท่ารำ “ขออย่า ละเลยในการทำหน้าที่”
	ซึกแบ่งผัดหน้า	เราจึงควรช่วยชู ชาติ	ปฏิบัติตามท่ารำ “ชาวไทย เจ้าเอ๋ย”

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	อธิบายท่ารำ
	ซึกแบ่งผัดหน้า	ให้แก่งกาจเจ็ดจำรูญ	ปฏิบัติตามท่ารำ “ขออย่า ละเลยในการทำหน้าที่”
	ซึกแบ่งผัดหน้า	เพื่อความสุข เพิ่มพูน	ปฏิบัติตามท่ารำ “ชาวไทย เจ้าเอ๋ย”
	ซึกแบ่งผัดหน้า	ของชาวไทยเรา เอย	ปฏิบัติตามท่ารำ “ขออย่า ละเลยในการทำหน้าที่”

การปฏิบัติท่าซึกแบ่งผัดหน้า



แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันท่วงทีละถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน ตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐานบาง ท่าตามที่กำหนดให้ ได้ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจใน การฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความ ร่วมมือภายใน กลุ่มของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้า ร่วมกิจกรรม ของกลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| คะแนน ๑๒-๑๖ | ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๑ | ระดับ ๓ หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๖ | ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง |

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑. ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติงาน กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติงาน กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติงาน กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติงานบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร รับผิดชอบเพื่อน

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการพรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย **x** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. สีที่ดูแล้วรู้สึกมีน้ำหนักคือสีในข้อใด
 - ก. แดง เขียวเข้ม ม่วง
 - ข. เหลือง เขียวเหลือง ฟ้ำ
 - ค. เหลือง ส้ม ฟ้ำ
 - ง. เขียวเข้ม ส้ม เหลือง
๒. สีที่เราดูแล้วให้ความรู้สึกตื่นเต้น รุนแรง คือสีในข้อใด
 - ก. ส้ม ส้มแดง แดง
 - ข. น้ำเงิน ม่วง ม่วงแดง
 - ค. เหลือง เขียว เขียวเหลือง
 - ง. ม่วง เขียว ส้ม
๓. ภาพทิวทัศน์ตอนเช้ากำลังมีแสงอาทิตย์ส่อง ควรวาดภาพโดยเน้นสีกลุ่มใด
 - ก. ม่วง น้ำเงิน เขียว
 - ข. น้ำเงิน ม่วง ม่วงแดง
 - ค. เหลือง เขียว เขียวเหลือง
 - ง. ม่วง เขียว ส้ม
๔. ใช้สีในข้อใดระบายเพื่อให้รู้สึกถึงความชุ่มชื้นฉ่ำเย็นหลังฝนตก
 - ก. สีเทียน
 - ข. สีโปสเตอร์
 - ค. สีน้ำ
 - ง. ดินสอสี
๕. เพลงรำมาชิมารำ ต้องใช้ทำรำข้อใด
 - ก. ชักแบ่งผัดหน้า
 - ข. สอดสร้อยมาลา
 - ค. ร่ายรำ
 - ง. รำส่าย

๖. “ไฉน” ต้องแสดงภาษาทำอะไร
- ก. เอามือข้างหนึ่งป้องหู
 - ข. เอามือข้างหนึ่งชี้ที่หู
 - ค. เอามือข้างหนึ่งถูหูไปมา
 - ง. เอามือข้างหนึ่งกดแนบที่หู
๗. ข้อใดไม่ใช่วัตถุประสงค์ของการใช้ภาษาท่าในการแสดง
- ก. เพื่อใช้แทนคำพูด
 - ข. เพื่อใช้แทนความหมาย
 - ค. เพื่อใช้เป็นเอกลักษณ์ของตัวละคร
 - ง. เพื่อให้เกิดความสวยงามในการแสดง
๘. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ จะเขียนไว้ในส่วนใด
- ก. ตอนท้าย
 - ข. ตอนเริ่มต้น
 - ค. ตอนกลาง
 - ง. ตอนใดก็ได้
๙. เสียง ร ในดนตรีไทย คือโน้ตตัวใดในดนตรีสากล



๑๐.  ตัวโน้ตนี้เป็นระดับเสียงใด

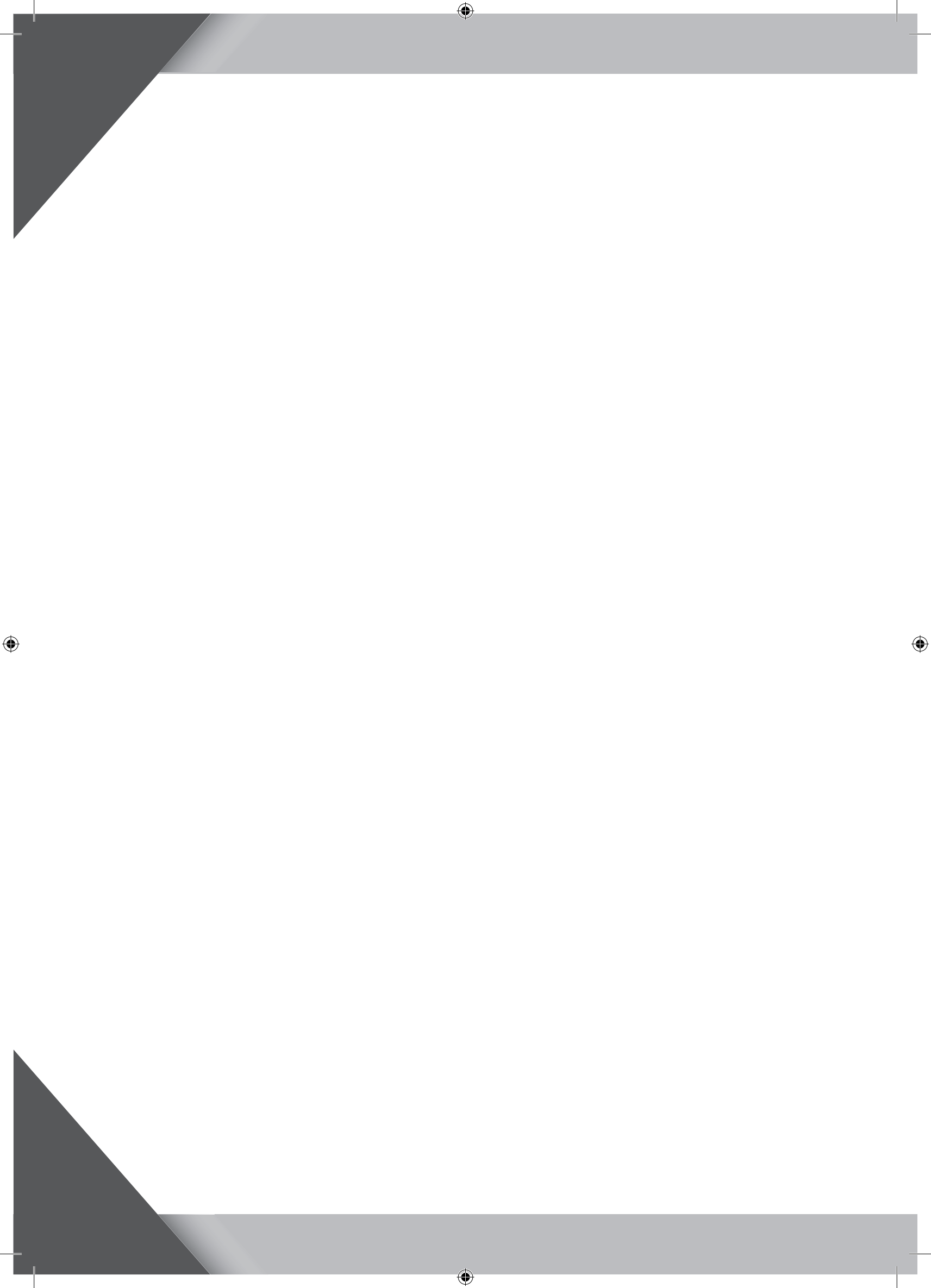
- ก. ซอล
- ข. โด
- ค. ที
- ง. เร

เฉลยแบบทดสอบ

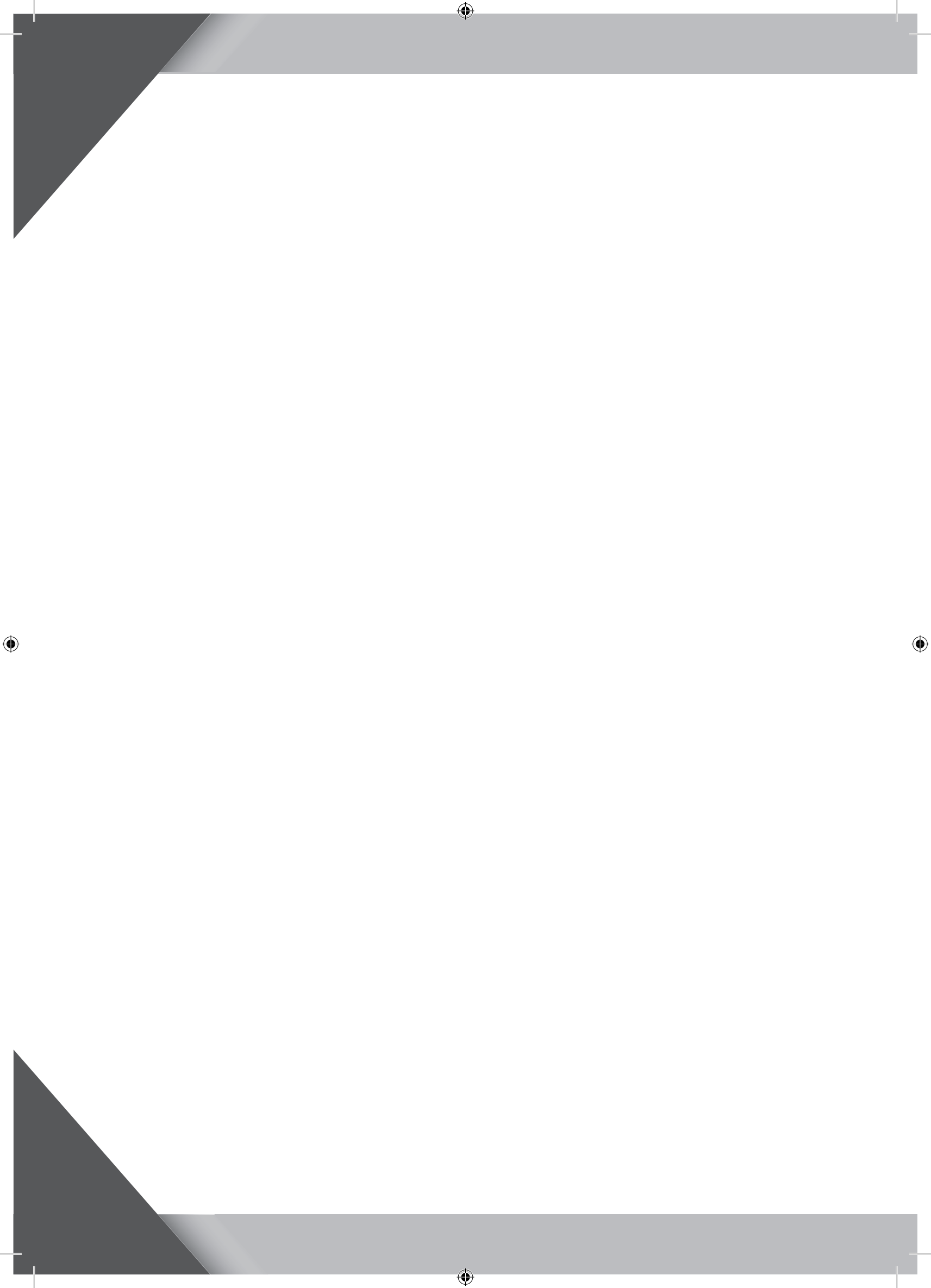
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการחרรชา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ง
๒.	ก	๗.	ค
๓.	ข	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ค
๕.	ง	๑๐.	ก



หน่วยย่อยที่ ๓
ลีลาศิลป์ไทย



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๓ ชื่อหน่วยย่อย ศิลาศิลป์ไทย

จำนวนเวลาเรียน ๑๐ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

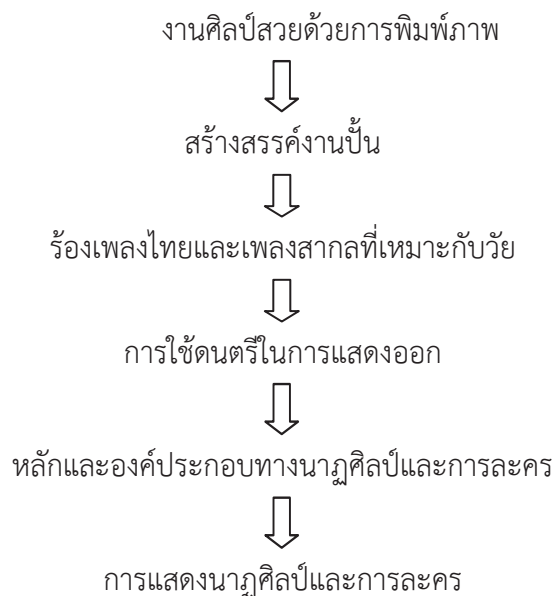
สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ประเภทการพิมพ์ภาพ การปั้น การร้องเพลงไทยและเพลงสากล การแสดงนาฏศิลป์ และการละครล้วนมีความสวยงาม มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกรวมทั้งสื่อความหมายแก่ผู้ชมได้

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๔,๕,๗
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๔,๕,๖
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๒,๓
มฐ. ท ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๓
มฐ. ท ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๖

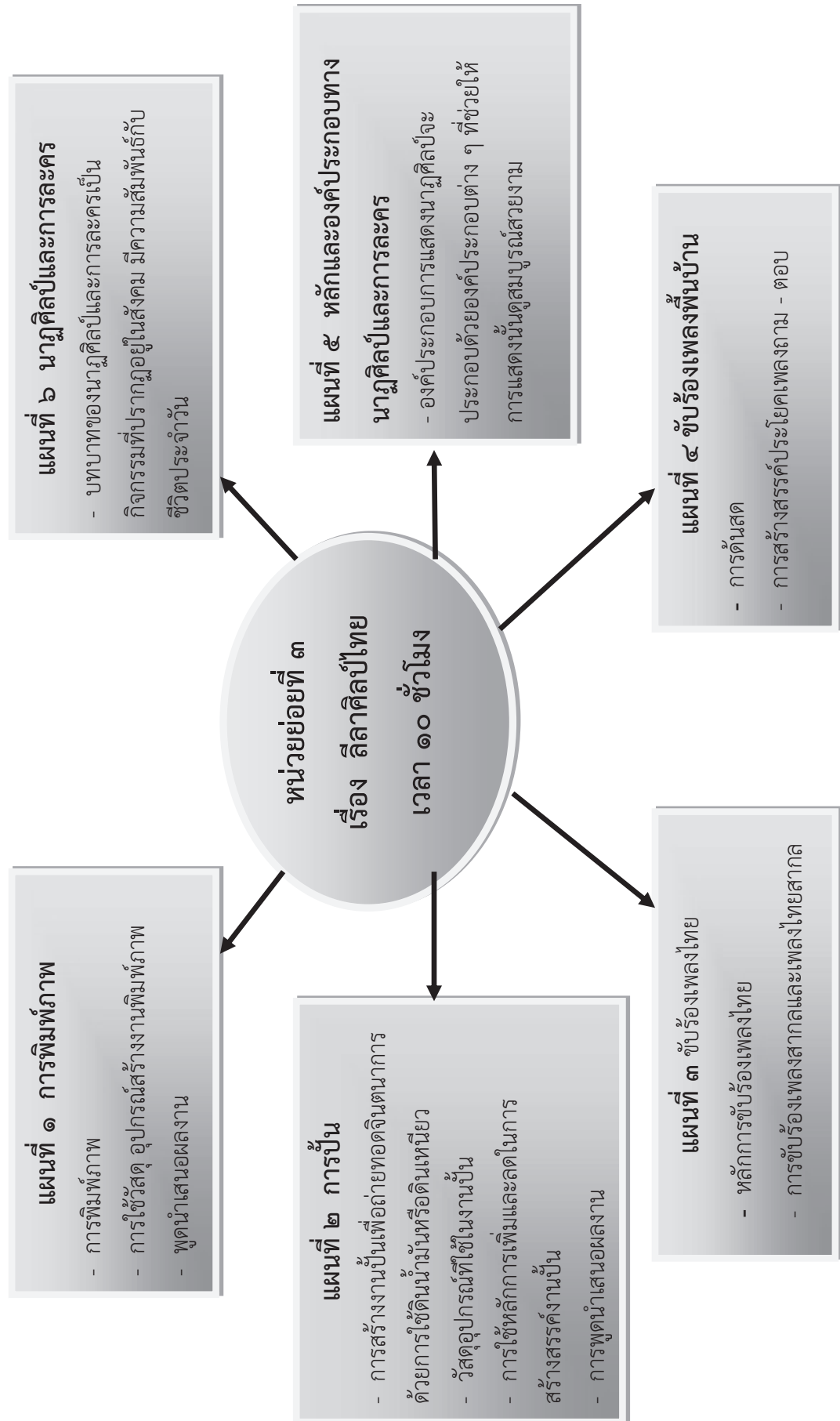
ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	การพิมพ์ภาพ	๒ ช.ม.	
๒	การปั้น	๒ ช.ม.	
๓	บรรเลงเพลงเพลินใจ	๑ ช.ม.	
๔	บรรเลงเพลงเพลินใจ	๒ ช.ม.	
๕	หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	๑ ช.ม.	
๖	นาฏศิลป์และการละคร	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การพิมพ์ภาพ เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษคือภาพที่ได้สามารถทำซ้ำให้เหมือนเดิมหลายภาพ สามารถใช้สวดจากธรรมชาติหรือวัสดุสังเคราะห์ นำมาพิมพ์ภาพหรือแกะสลักเพื่อเป็นลวดลายก่อนการพิมพ์ภาพได้ตามจินตนาการ ผู้สร้างงานพิมพ์ภาพ ควรฝึกการพิมพ์ภาพให้เกิดจินตนาการ ความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการพิมพ์ภาพให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก

ครูอธิบายที่มาของวรรณคดี

นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วงสีธรรมชาติ

นักเรียนนำเสนอผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ภาพตัวอย่าง

- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงาน ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑

- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ชั้นนำ (ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน	
ชั้นสอน	๓. ครูนำเสนอภาพวาดและภาพพิมพ์ และร่วมอภิปรายถึงความแตกต่างกับนักเรียน ๔. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดูตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท ๕. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๐๑ ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ ๖. นักเรียนนำเสนอผลงาน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๗. ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ ๘. ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ ๙. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๐๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ สีลายไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑๒

ขอบเขตเนื้อหา - การพิมพ์ภาพ - การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ - การพุดนำเสนองาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ขั้นนำ - ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ - ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๓ สีลายไทย ขั้นสอน - ครูนำเสนอด้อย่างงานภาพพิมพ์ และงานภาพวาด แล้วร่วมกันนักเรียนอภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่าง - ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ วิธีการและประเภทของการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดูตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท - แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๑๑ พิมพ์ภาพ(ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ) - นักเรียนนำเสนอผลงาน - ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายผลงาน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ภาพวาดระบายสี - ภาพพิมพ์จากธรรมชาติ - ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ทดสอบก่อนเรียน - ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒ - การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ - บอกลักษณะของงานภาพพิมพ์ได้ - บอกวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพได้ ทักษะ - ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพได้ถูกต้องเหมาะสม - พิมพ์ภาพเพื่อถ่ายจินตนาการได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ - มีความมุ่งมั่นในการทำงาน - มีความไม่เรียนรู้	(ชั่วโมงที่ ๒) - ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพเพื่อถ่ายทอดจินตนาการสามารถทำได้เหมือนกับการวาดภาพ เพียงใช้เทคนิคพิมพ์ภาพในการสร้างภาพ ครูแนะนำการใช้อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ - นักเรียนทำใบงาน ๑๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ ครูคอยแนะนำดูแลตลอดเวลา - นักเรียนนำเสนอผลงานออกมอภิปรายแนวคิดและเรื่องราวของภาพพิมพ์ของตัวเอง ขั้นสรุป - ครูเสนอแนะเพิ่มเติมเรื่องการเรียนรู้ภาพ และหลักการสร้างสรรค์ผลงานควรต่อไป	การวัดและประเมินผล - การประเมินความรู้เรื่องลักษณะของงานภาพพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ - การประเมินทักษะการพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ธรรมชาติ - การประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตการทำงาน เครื่องมือ - ใบงาน ๑๑-๑๒ - แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. การพิมพ์ภาพโดยมีสีน้ำเป็นสีพิมพ์ควรใช้แม่พิมพ์ข้อใด
 - ก. หินทราย เศษผ้า
 - ข. ใบไม้ ฤๅพลาตติก
 - ค. กระดาษ กิ่งไม้
 - ง. ฤๅพลาตติก แท่งเหล็ก
๒. ถ้าจะพิมพ์ภาพถ่ายทอดความเหมือนจริงหัวข้อ "แจกันดอกไม้" จะเลือกวัสดุอุปกรณ์ใด
 - ก. สีโปสเตอร์ ใบไม้ ก้านกล้วย
 - ข. ดินสอสี กรวด เศษผ้า
 - ค. สีน้ำ ฤๅพลาตติก ก้อนหิน
 - ง. สีชอล์ค ใบไม้ เศษผ้า
๓. ลักษณะของงานปั้นข้อใดถ่ายทอดจินตนาการได้ดี
 - ก. แบบลอยตัว
 - ข. แบบนูนสูง
 - ค. แบบนูนต่ำ
 - ง. แบบนูนหนา
๔. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบที่สำคัญของงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
 - ก. ขนาด
 - ข. สัดส่วน
 - ค. สี แสงเงา
 - ง. ความสมดุล
๕. เนื้อร้องของเพลงนกขมิ้น กล่าวถึงข้อใด
 - ก. ความสวยงามของนกขมิ้น
 - ข. การระมัดระวังภัย
 - ค. ความรักของแม่และลูกนก
 - ง. การหาอาหารของนกขมิ้น

๖. การแสดงนาฏศิลป์เป็นหมู่ ควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด
- ก. จังหวะ
 - ข. เนื้อร้อง
 - ค. ความพร้อมเพียง
 - ง. ความสวยงาม
๗. ข้อใด ไม่ใช่ ละครช่วยตอบสนองความต้องการของมนุษย์ด้านใด
- ก. ร่างกาย
 - ข. อารมณ์
 - ค. จิตใจ
 - ง. สมอ
๘. เพลงใด เป็นการร้องแบบด้นสด
- ก. เพลงชาติ
 - ข. เพลงเลื้อดสุพรรณ
 - ค. เพลงอีแซว
 - ง. เพลงสามัคคีชุมนุม
๙. เพลงไทยสากลเพลงใดที่นักเรียนควรฝึกร้อง
- ก. เพลงไกล่รุ่ง
 - ข. เพลงเกี่ยวข้าว
 - ค. เพลงเขมรไพรโยค
 - ง. เพลงลาวดวงเดือน
๑๐. เพลงชนิดใด มีจังหวะช้าที่สุด
- ก. เพลงชั้นเดียว
 - ข. เพลงสองชั้น
 - ค. เพลงสามชั้น
 - ง. เพลงโหมโรง

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ค
๒.	ก	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ค
๔.	ค	๙.	ก
๕.	ข	๑๐.	ค



ป ๘.๓/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง พิมพ์ภาพ

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนทดลองพิมพ์ภาพด้วยวัสดุต่าง ๆ ให้เต็มกรอบที่กำหนดให้

1. ชื่อชั้น เลขที่

2. ชื่อชั้น เลขที่

3. ชื่อชั้น เลขที่

โรงเรียน

ใบงานที่ ๐๒
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ชื่อภาพ

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ธรรมชาติ เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
พร้อมตั้งชื่อภาพ

ชื่อ.....
 โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย

แผนที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

การพิมพ์ภาพ คือกระบวนการสร้างภาพที่เกิดจากแม่พิมพ์ ซึ่งเป็นภาพต้นแบบกับตัวกลางที่ช่วยให้เกิดภาพ เช่น สีต่าง ๆ ร่องรอยบนตัวชิ้นงาน การพิมพ์ภาพสามารถทำได้หลายวิธี เช่น กด ภู ฝน ระบาย ฟัน ฯลฯ การพิมพ์ภาพ เป็นงานที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากการวาดภาพ ซึ่งการวาดภาพไม่สามารถสร้างผลงาน 2 ชิ้น ที่มีลักษณะเหมือนกันทุกประการได้ จึงมีการพัฒนาการพิมพ์ภาพขึ้นมา

แม่พิมพ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑. แม่พิมพ์ธรรมชาติ ได้แก่ แม่พิมพ์ที่ได้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย ไม้ ใบไม้ หิน ส่วนต่าง ๆ ของมนุษย์เรา เป็นต้น
๒. แม่พิมพ์ที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่วัสดุต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นและนำมาใช้เป็นแม่พิมพ์ ซึ่งอาจจะได้จากการแกะสลัก การพับ การตัด ต่อ หรือวิธีการอื่น ๆ เช่น ฝาขวดน้ำอัดลม ฟองน้ำ การแกะสลักสบู่เป็นแม่พิมพ์รูปปลา เป็นต้น

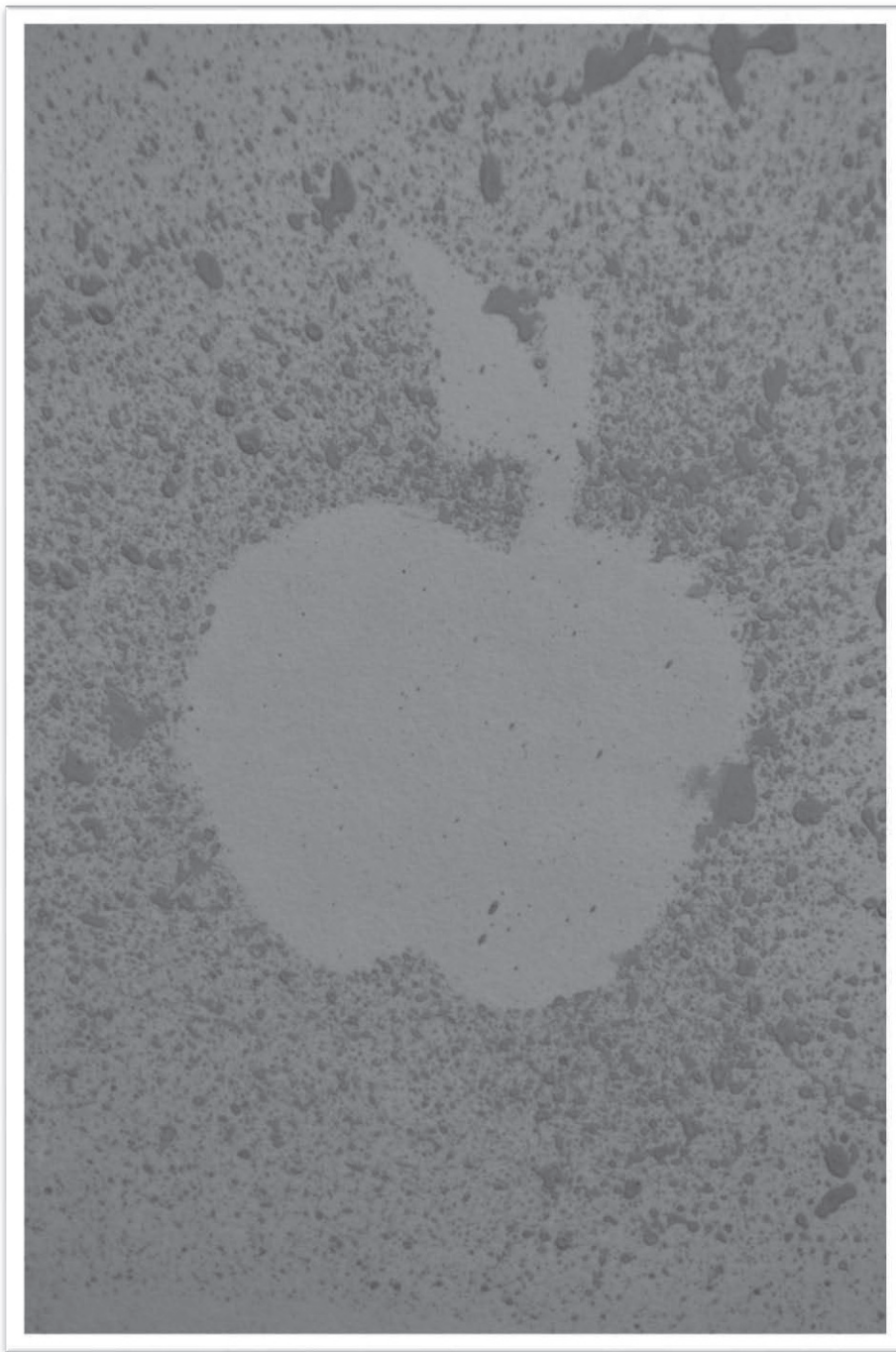
อุปกรณ์ที่ใช้ในงานพิมพ์ภาพ มีหลายชนิด ได้แก่ ดินสอ พู่กัน สี จานสี กระจดาชาวดเขียน ผู้ที่พิมพ์ภาพจะต้องรู้จักรักษาความสะอาดในการทำงาน โดยเฉพาะการพิมพ์ภาพด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์ ไม่ควรนำแม่พิมพ์ที่เปื้อนสีไปพิมพ์ใส่บริเวณอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ใบงานจะทำให้สกปรก และควรเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยเมื่อเสร็จงาน

การเลือกใช้สีในการพิมพ์ภาพควรเลือกให้เหมาะกับวิธีการพิมพ์ภาพ เช่น การพิมพ์ภาพด้วยวิธีกดทับ ใช้สีดินสอ (เช่นการพิมพ์ภาพจากหน้าเหรียญ) การพิมพ์ภาพด้วยวิธีระบายใช้สีโปสเตอร์หรือสีน้ำ (เช่นการพิมพ์ภาพใบไม้) เป็นต้น

ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๓ สีสานศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพวาด



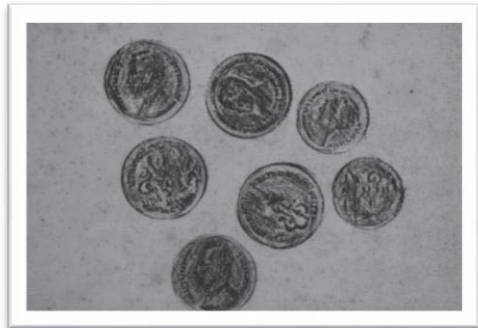
ตัวอย่างภาพที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพพิมพ์จากกระดาษ



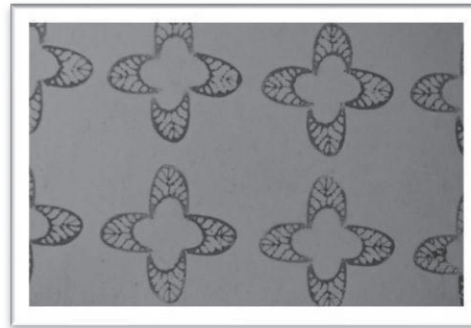
ตัวอย่างภาพที่ ๓

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑

ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์เหรียญ



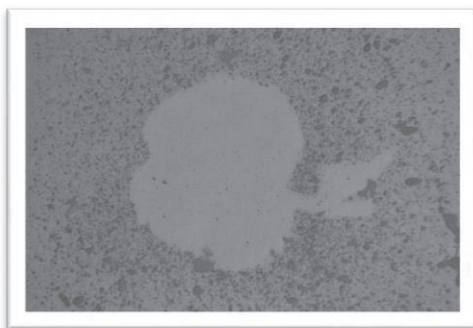
ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ก้านกล้วย



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ใบไม้



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะยางลบ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์กระดาด



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ปักกระดาด



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะไม้



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์เชือก

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
 ๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
 โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การปั้น เป็นการถ่ายทอดจินตนาการผ่านการปั้นดินเหนียว ดินน้ำมัน เยื่อกระดาษ หรือวัสดุอื่น ลักษณะงานปั้นมีหลายรูปแบบเช่น การปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว งานปั้นนอกจากเป็นงานศิลปะแล้วยังมีการนำความรู้ทางการปั้นไปใช้ในการสร้างสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันได้ การฝึกปั้นให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว และการปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำเสนอภาพวาดและภาพพิมพ์ และร่วมอภิปรายถึงความแตกต่างกับนักเรียน

ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดูตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท

แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๐๑ ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ

นักเรียนนำเสนอผลงาน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

(ชั่วโมงที่ ๒)

ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ

ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ

นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ภาพวาดระบายสี
- ภาพพิมพ์จากธรรมชาติ
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ทดสอบก่อนเรียน
- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับงานภาพวาด และงานปั้น แลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงคุณสมบัติของงานแต่ละชนิด
ขั้นสอน	๒. นักเรียนดูตัวอย่างงานปั้นประเภทต่าง ๆ ครูอธิบายสมบัติของงานปั้นแต่ละประเภท แนะนำวัสดุอุปกรณ์และขั้นตอนการปั้นในการปั้น ๔. ครูสาธิตการปั้นดินน้ำมันอย่างง่าย ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๓. ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป (ชั่วโมงที่ ๒) ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๗. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันวิจารณ์ผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้น้ำดินเหนียว - วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น - การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น - การพุดนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ชั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนถึงงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเป็นภาพวาด กับลักษณะ รูปปั้น แล้วให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันถึงคุณสมบัติของงานแต่ละ ชนิด ชั้นสอน ๓. ครูนำตัวอย่างรูปปั้นประเภท ฐานต่ำ ฐานสูง และลอยตัว มานำเสนอให้นักเรียน พร้อมอธิบายคุณสมบัติของงานปั้นแต่ละประเภท ๔. ครูแนะนำวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการปั้น เช่นดินเหนียว ดินน้ำมัน แป้งข้าว เหนียว ปูนปลาสเตอร์ ๕. ครูอธิบายใบงาน (การปั้นดินน้ำมันและดินเหนียว) บอกวิธีการ ขั้นตอน และหลักการทำงาน พร้อมสาธิตการปั้นให้นักเรียนดู ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๗. ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป (ชั่วโมงที่ ๒) ๘. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ สัตว์เลี้ยงของฉัน ปั้นดินน้ำมันโดยใช้หลักการ เพิ่มและลด ๙. นักเรียนนำผลงานสำเร็จออกนำเสนอหน้าชั้นเรียน แล้วครูเสนอแนะเพิ่มเติม ขั้นสรุป กิจกรรมรวมชั้น ๑๐. ครูสรุปความรู้เรื่องการทำงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการโดยใช้หลักการเพิ่ม - ลด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. ตัวอย่างงานปั้น ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกประเภทของการปั้นเพื่อถ่ายทอด เรื่องราวหรือจินตนาการได้ ๒. บอกวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการในการปั้นได้ ทักษะ ๑. ปั้นเพื่อถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจินตนาการ ของตนเอง โดยใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้นได้ ๒. มีทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้นได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรอเรอ		การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องประเภท งานปั้น วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการ ในการปั้น ๒. การประเมินทักษะการปั้น ๓. การประเมินคุณธรรม ความ มุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรอเรอ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๓/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง สัตว์เลี้ยงของฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนปั้นดินน้ำมันเป็นรูปสัตว์เลี้ยงที่ตนเองชอบ

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น

งานปั้น (งานประติมากรรม) เป็นงานทัศนศิลป์ที่เราสามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็น และการจับต้องสัมผัส หรือที่เราเรียกว่า "งานประเภท ๓ มิติ"

วัสดุที่ใช้ในงานปั้น มีหลากหลายชนิด เช่นดินเหนียว ดินน้ำมัน ขี้เลื่อยผสมกาวย กระจกผสมกาวย ทลายผสมกาวย ฯลฯ

ประเภทของงานปั้น แยกเป็น ๓ ลักษณะ คือ

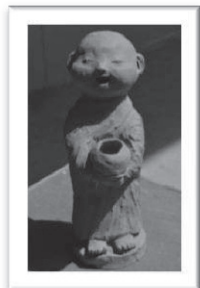
๑. ปั้นแบบนูนต่ำ เป็นการปั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวคล้ายภาพวาด ภาพเขียน แต่มีมิติ ความสูงชันจากระนาบเพียงเล็กน้อย ซึ่งจะใช้หลักการลดมากกว่า ได้แก่ ลายของเงินเหรียญ เป็นต้น



๒. ปั้นแบบนูนสูง เป็นการปั้นที่คล้ายกับแบบนูนต่ำ แต่มีมิติความสูงกว่าสามารถมอง ด้านข้างได้ชัดเจนกว่าแบบนูนต่ำ



๓. ปั้นแบบลอยตัว เป็นการปั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวรูปแบบให้สามารถมองเห็นได้ ทุกทิศทางรอบด้าน



การปั้นทั้ง ๓ ลักษณะ ก็ต้องใช้วิธีการที่เหมือนกันคือโดยการเพิ่มและลดปริมาณวัสดุที่ใช้ได้ตลอดเวลา เช่น ถ้าต้องการให้มีสัดส่วนนูนขึ้นมาก็เพิ่มหรือพอกดินเข้าไป หรือ ถ้าต้องการให้บางหรือต่ำลง หรือเว้าเข้า ก็ลดปริมาณดินออก เป็นต้น

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพ การประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนที่ ๒ เรื่องการปั้น

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงไทย และเพลงสากล ควรรู้ประเภทของเพลง จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง การบรรเลงดนตรี และความหมายของเพลง ควรดูตัวอย่างจากสื่อต่าง ๆ การฝึกร้องเพลงจนเกิดความชำนาญก่อให้เกิดความใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ครูควรเตรียมใบงานให้พร้อม

ครูอธิบายความหมายของจังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และความหมายของเพลงให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูเปิดซีดีเพลงมอญดูดาวให้ นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำและนักเรียนฝึกร้องตาม ๒-๓ รอบ หรือจนเกิดความชำนาญ ครูคอยให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำแก่นักเรียน

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (การขับร้องเพลงไทยมีเสน่ห์อย่างไร)

ครูเปิดเพลงแหลมทอง นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำ นักเรียนร้องเพลงตาม

แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม แต่ละกลุ่มเลือกเพลงจากที่เรียนมา กลุ่มละ ๑ เพลง แล้วให้แต่ละกลุ่มผลัดกันร้องเพลงหน้าชั้นเรียน

ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๔ กลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย และเพลงไทยสากลจากหนังสือเรียน จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม ให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับการฝึกขับร้องเพลงไทยและการฝึกร้องเพลงไทยสากล

ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดสรุปหลักการขับร้องเพลงไทยสากล ทำใบงานที่ ๐๒

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑ - ๓

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนดูภาพเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล แล้ว แสดงความคิดเห็นว่าการขับร้องเพลง ประเภทใด และมีหลักปฏิบัติอย่างไร ๒. ครูอธิบายให้นักเรียนความแตกต่างของเพลงไทยและเพลงไทยสากล ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปร้อมตามจังหวะเสียงฉิ่ง เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ
ขั้นสอน	๔. ครูติดเนื้อเพลงมอยดูดาว ๒ ชั้น บนกระดาน แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง ๒-๓ รอบ ๕. ครูเปิดซีดีเพลงมอยดูดาวให้นักเรียนฟัง นักเรียนร้องนำและนักเรียนฝึกร้องตาม ๒-๓ รอบ หรือจนเกิดความชำนาญ ครูคอยให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำแก่นักเรียน ๖. ครูเปิดเพลงแหลมทอง นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำ นักเรียนร้องเพลงตาม ๗. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแหลมทอง จนเกิดความชำนาญ ๘. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม แต่ละกลุ่มเลือกเพลงจากที่เรียนมา กลุ่มละ ๑ เพลง แล้วให้แต่ละกลุ่มผลัดกันร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๙. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๔ กลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย และเพลงไทยสากลจากหนังสือเรียน จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม ให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับการฝึกขับร้องเพลงไทยและการฝึกร้องเพลงไทยสากล ๑๐. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดสรุปหลักการขับร้องเพลงไทยสากล ทำใบงานที่ ๑๒
ขั้นสรุป	๑๑. ศึกษาใบความรู้ ๑๒. ทำใบงานที่ ๑๑ หลักการขับร้องเพลงไทย ๑๓. ทำใบงานที่ ๑๒ หลักการขับร้องเพลงไทยสากล ๑๔. นักเรียนช่วยกันสรุปความรู้เกี่ยวกับหลักการร้องเพลงไทย , เพลงไทยสากล และเพลงสากล
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย ๒. ประเมินทักษะการขับร้องเพลงไทยสากล ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - หลักการขับร้องเพลงไทย - เพลงไทยสากล และเพลงสากล	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนดูภาพเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล แล้ว แสดงความคิดเห็นว่า การขับร้องในภาพเป็นการขับร้องเพลงประเภทใด และมีหลักปฏิบัติอย่างไร ๒. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เพลงไทยเป็นเพลงที่มีการบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีไทย ใช้ทำนอง เนื้อร้อง จังหวะและเสียงประสานที่เป็นเอกลักษณ์ การขับร้องเพลงสากลหรือเพลงไทยสากล จะมีแนวท่วงทำนองแตกต่างจากเพลงไทย และไม่มีการเอื้อน ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปร้อมมือตามจังหวะเสียงดัง เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ ขั้นสอน ๓. ครูคิดเนื้อเพลงมอญดูดาว ๒ ชั้น บนกระดาน แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง ๒-๓ รอบ ๔. ครูเปิดซีดีเพลงมอญดูดาวให้ นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำและให้นักเรียนฝึกร้องตาม ๒-๓ รอบ หรือจนเกิดความชำนาญ ๕. ครูคอยให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำแก่นักเรียนตลอดเวลา ๖. นักเรียนตอบคำถามกระตือรือร้นความคิด (การขับร้องเพลงไทยมีเสน่ห์อย่างไร) ทำกิจกรรมในใบงานที่ ๑๑ ๗. ครูเปิดเพลงเพลงแหลมทอง นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำ นักเรียนร้องตาม ๘. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแหลมทอง จนเกิดความชำนาญ ๙. แต่ละกลุ่มเลือกเพลงจากที่เรียนมา กลุ่มละ ๑ เพลง แล้วให้แต่ละกลุ่มฝึกกันร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๑๐. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๔ กลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย และการขับร้องเพลง และเพลงไทยสากล จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับกาฝึกขับร้องเพลง ๑๑. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดหลักการร้องเพลง ทำกิจกรรมในใบงานที่ ๑๒ ๑๒. ให้นักเรียน ฝึกขับร้องเพลงแหลมทอง จนเกิดความชำนาญ ขั้นสรุป ๑๕. สมาชิกช่วยกันสรุปความรู้เกี่ยวกับหลักการร้องเพลงไทย และเพลงไทยสากล และเพลงสากล	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑๑ - ๑๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๑๑-๑๒
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นได้ ๒. ร้องสากลหรือเพลงไทยสากลได้ ทักษะ ๑. ร้องเพลงไทย เพลงไทยสากลได้ ๒. ร้องเพลงสากล ๓. การสังเกตุ ๔. การปฏิบัติ/การสาธิต ๕. การทำงานกลุ่ม คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย		การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน - ตรวจผลงานนักเรียน ๒. เครื่องมือการวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม ๓. เกณฑ์การประเมิน - การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรมกลุ่ม



ป ๘.๓/พ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนขีด ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และกา ✕ หน้าข้อความที่ผิด

- ๑. หายใจเข้า-ออกอย่างแรงในขณะร้องเพลงจนผู้ฟังได้ยิน
- ๒. ออกเสียงให้ถูกต้องกับจังหวะและทำนองเพลง
- ๓. ขณะร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่อตัวและไม่เกร็งลำตัว
- ๔. ออกเสียงร้องให้ถูกต้องและชัดเจน
- ๕. ควรร้องเพลงให้มีเสียงหนักและเสียงเบา
- ๖. ยิ้มแย้มแจ่มใสในการร้องเพลงที่มีจังหวะและทำนองโศกเศร้า
- ๗. ควรร้องให้ถูกต้องตามเนื้อเพลง โดยไม่คำนึงถึงจังหวะ
- ๘. การร้องเพลงไทยควรอ้าปากให้กว้าง เพื่อความชัดเจนของเสียง
- ๙. การร้องเอื้อนในเพลงไทยควรร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ
- ๑๐. ออกเสียงดังในการร้องเพลงไทยเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินชัดเจน

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

หลักการขับร้อง
เพลงไทยสากล
มีดังนี้



ป ๘.๓/พ ๓-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนขีด ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และกา ✕ หน้าข้อความที่ผิด

- ✕ ๑. หายใจเข้า-ออกอย่างแรงในขณะร้องเพลงจนผู้ฟังได้ยิน
- ✓ ๒. ออกเสียงให้ถูกต้องกับจังหวะและทำนองเพลง
- ✓ ๓. ขณะร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่งอตัวและไม่เกร็งลำตัว
- ✓ ๔. ออกเสียงร้องให้ถูกต้องและชัดเจน
- ✓ ๕. ควรร้องเพลงให้มีเสียงหนักและเสียงเบา
- ✕ ๖. ยิ้มแย้มแจ่มใสในการร้องเพลงที่มีจังหวะและทำนองโศกเศร้า
- ✕ ๗. ควรร้องให้ถูกต้องตามเนื้อเพลง โดยไม่คำนึงถึงจังหวะ
- ✕ ๘. การร้องเพลงไทยควรอ้าปากให้กว้าง เพื่อความชัดเจนของเสียง
- ✓ ๙. การร้องเอื้อนในเพลงไทยควรร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ
- ✕ ๑๐. ออกเสียงดังในการร้องเพลงไทยเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินชัดเจน

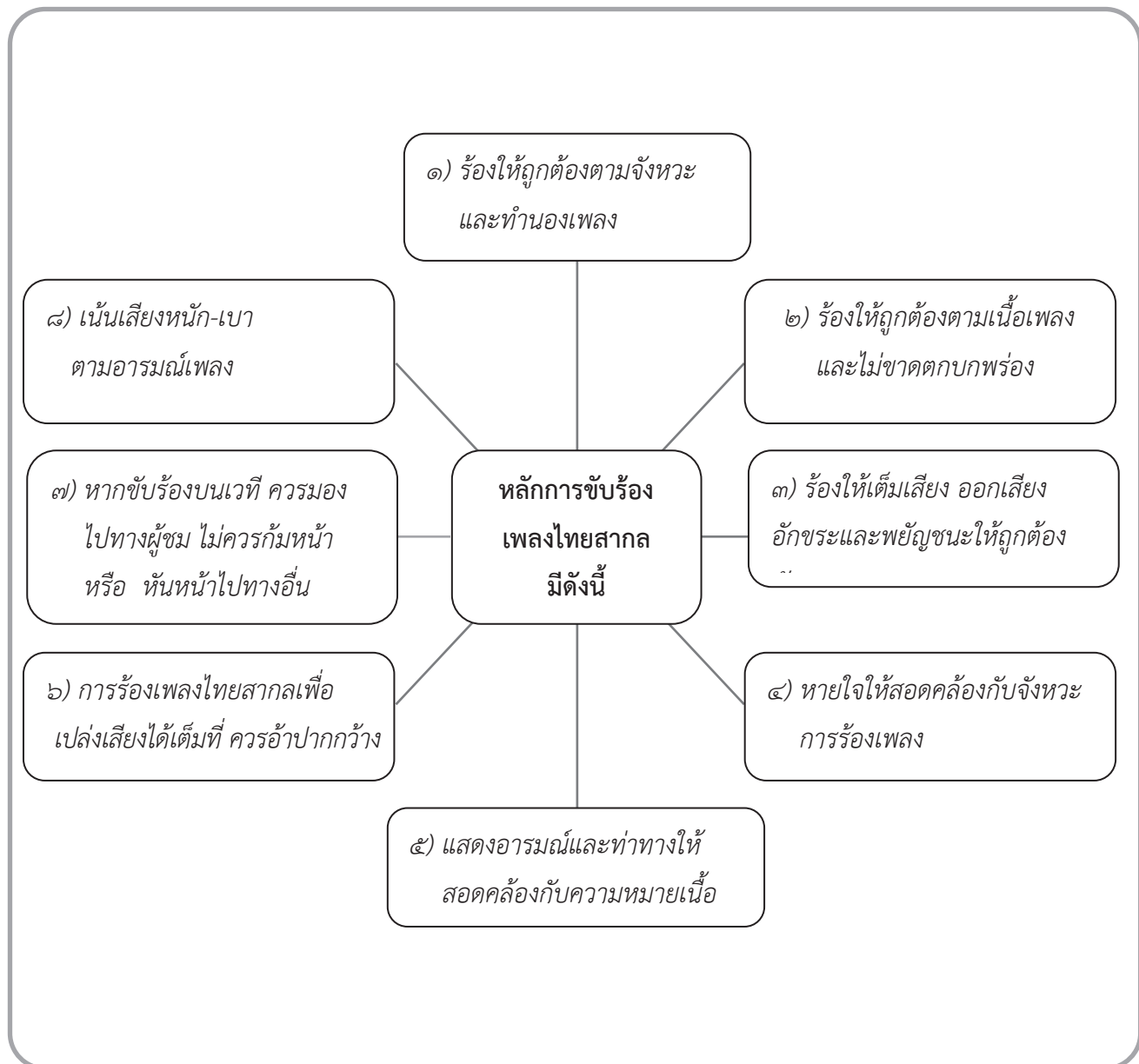


ป ๘.๓/พ ๓-๐๒

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง หลักการปฏิบัติในการฝึกหัดขับร้องเพลงไทย

๑. ศึกษาทำนองเพลงให้เข้าใจ และใส่อารมณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม
๒. ศึกษาคำร้องให้เข้าใจ และร้องโดยใส่อารมณ์ให้ถูกต้องกับคำร้อง
๓. วางสีหน้าปกติ ไม่เหินหวาดเหียวหลัง และร้องอย่างสง่างาม
๔. ร้องให้ถูกต้องตามคำร้อง ทำนอง และให้ตรงจังหวะ
๕. ร้องให้ชัดเจน ถูกต้อง ทั้งพยัญชนะ สระ และคำควบกล้ำ
๖. ร้องให้ตรงตามระดับเสียงของทำนองเพลง
๗. รู้จักใช้เสียงอย่างถูกต้อง
๘. รู้จักผ่อนและถอนลมหายใจให้ถูกวรรคตอน หรือตรงกับจังหวะหยุด
๙. รักษาสุขภาพ และต้องมีสมาธิ
๑๐. การร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่งอ และเกร็งลำตัว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล

การขับร้องเพลงไทยสากล มีหลักการปฏิบัติ ดังนี้

๑. การทำท่าทางในการร้องเพลงไทยสากล จะใช้ท่ายืนร้องเป็นส่วนใหญ่ การยืนร้องเพลงไทยสากล ต้องยืนร้องอย่างสง่างาม และแสดงสีหน้าท่าทางให้สอดคล้องกับจังหวะ ทำนอง และความหมายของเพลง
๒. ศึกษาเนื้อร้องของเพลงว่า มีความหมายอย่างไร ควรเน้นเสียงช่วงใดหรือใช้สำเนียงเสียงการร้องอย่างไร จึงเหมาะสมกับเพลง
๓. ศึกษาทำนองเพลงให้เข้าใจว่าเป็นเพลงประเภทใด ให้อารมณ์อย่างไร เพราะผู้ขับร้องควรใส่อารมณ์ให้ถูกต้องเหมาะสมกับทำนองเพลง
๔. แสดงสีหน้าท่าทางให้เข้ากับบรรยากาศของเพลง ไม่ควรแสดงกิริยาเฉยเมยหรือแสดงท่าทางมากเกินไป
๕. ร้องให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนอง
๖. ร้องให้เต็มเสียง แต่ไม่ใช้การตะโกน รวมทั้งการออกเสียงพยัญชนะและอักขระให้ถูกต้อง ชัดเจน
๗. หายใจให้ถูกต้องกับจังหวะของเพลง
๘. ควรรักษามารยาทในการขับร้องเพลง ดังนี้
 - แต่งกายให้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ทำการขับร้อง
 - เลือกเพลงที่จะขับร้องให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง
 - ไม่ควรพูดจาหยอกล้อกับผู้ฟังมากเกินไป และใช้ภาษาสุภาพในการสื่อสารกัน
 - ควรมีหน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส ไม่หงุดหงิด
 - พยายามสบตาและกวาดสายตาไปยังผู้ชมให้ทั่วถึง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๓

เรื่อง เพลงไทย และเพลงสากล

เพลงมอญดูดาว

เนื้อร้อง ชุนวิจิตรมาตรา

แล้วจัดแจงแต่งกายพลายชุมพล	ปลอมตนเป็นมอญใหม่ดูคมสัน
นุ่งผ้าตาหมากรุกของรามัญ	ใส่เสื้อลงยันต์ย้อมว่านยา
คอผูกผ้าประเจียดของอาจารย์	โอมอ่านเสกผงผัดหน้า
คาดตะกรุดโทนทองของบิดา	โปกผ้าสีทับทิมริมขลิบทอง
ถือดอกสัสดิละหะชนะชัย	เหมือนสมิงมอญใหม่ดูไวว่อง
ขุนแผนขี่สีหมอกออกกล่าวพอง	ชุมพลขึ้นกระเลียวผยองนำโยธา

เพลงแหลมทอง

เนื้อร้อง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

ทำนอง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

(สร้อย) แหลมทอง	ไทยเข้าครองเป็นแดนไทย
รักกันไว้	เราพวกไทยในแดนทอง
แหลมทองไทยเข้าครองเป็นแดนไทย	แล้วย้ายแยกแตกไปเป็นสาขา
ไทยสยามอยู่แม่น้ำเจ้าพระยา	และปิง วัง ยมนา น่านนที (สร้อย)
โขงสาครไทยก็จองครองที่ดิน	สาละวินไทยใหญ่อยู่เป็นที่
ไทยอิสลามอยู่ลำน้ำตาปี	ต่อลงไปไทยก็มีอยู่เหมือนกัน (สร้อย)
ขอพวกเราชาวไทยของแดนทอง	หมายใจหวังผูกรักสมัครมั่น
ไทยสยามมุ่งจิตคิดสัมพันธ์	ผูกไมตรีทั่วกันแหลมทอง (สร้อย)

เพลงแมงมุมลาย

เนื้อร้อง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง



แมง มุม ลาย ตัว นั้น ฉั่น เห็น มัน ชม ชาน เหลือ ทน
วัน หนึ่ง มัน ถูก ฝน ไหล ลง จาก บน หลัง คา
พระ อา ทิพย์ ส่อง แสง ฝน แห้ง เหือด ไป ลับ ตา
มัน รีบ ไต่ ขึ้น ฝา หัน หลัง มา ทำ ตา ลูก วาว

เพลง Happy Birthday

เนื้อร้อง Robert H. Coleman

ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง



Hap - py birth - day to you Hap - py birth - day to you Hap - py
birth day dear - Hap - py birth - day to you. from good firend and
(NAME)
true from old friend and new. May good luck go with you and
hap - pi - ness too Hap - py birth - day to you hap - py birth - day to
you Hap - py birth - day Hap - py birth - day Hap - py birth - day to you

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สารสำคัญของแผน

การร้องเพลง dân สด เป็นการร้องโดยใช้ปฏิภาณไหวพริบดีคิดเนื้อร้องสด ๆ โดยไม่ต้องมีการเตรียมไว้ล่วงหน้า ควร มีการฝึกสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม - ตอบ และเคาะจังหวะไปด้วย การร้องเพลงทั่วไปต้องมีการฝึกฝนจนชำนาญ โดยการ ฝึกเขียน - อ่านเนื้อเพลงให้ถูกต้องตามจังหวะทำนอง

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรฝึกร้องเพลงให้คล่อง

ครูอธิบายความหมายของเพลง dân สดให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแนะนำนักเรียนว่าการร้องเพลง dân สดเป็นการร้องโดยใช้ปฏิภาณไหวพริบดีคิดเนื้อร้องขึ้นมาสด ๆ โดยไม่ต้องมีการเตรียมไว้ล่วงหน้า

แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน โดยแบ่งเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิงฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน

ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลงพวงมาลัย เอง โดยไม่ต้องฟังวิธีทัศน์

นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบ dân สด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่น คอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น

ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาธิตการสร้างสร้อยดนตรีด้วยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลง

นักเรียนฝึกร้องเพลงคืนเดือนหงายจนชำนาญ ทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๒

ใบงานที่ ๑๑ การร้องเพลงพวงมาลัย

ใบงานที่ ๑๒ การร้องเพลงคืนเดือนหงาย

ใบงานที่ ๑๒ การร้องเพลงคืนเดือนหงาย

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วิธีทัศน์ การแสดง dân กลอน สด
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๑๑-๑๒
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบประเมิน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดการกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้น ผู้นำ	๑. ครูสนทนากับนักเรียนว่าการร้องเพลงแบบต้นสดมีความแตกต่างจากการร้องเพลงประเภทอื่นๆ อย่างไร แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การร้องเพลงแบบต้นสด ๒. ครูแนะนำนักเรียนว่าการร้องเพลงต้นสดเป็นการร้องโดยใช้ปฏิภาณไหวพริบคิดเนื้อร้องขึ้นมาสดๆ โดยไม่มีการเตรียมไว้วางหน้า ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน โดยแบ่งเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ๔. ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน ๕. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้พี่ชายและพี่ชายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลงพวงมาลัย เองโดยไม่ต้องฟังวิธีทำ ๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี ๘. ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาธิตการสร้างสรรค์ดนตรี ด้วยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลง ๙. นักเรียนฝึกร้องเพลงคืนเดือนหงายจนชำนาญ ทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๒ ๑๐. ใบงานที่ ๑๑ การร้องเพลงพวงมาลัย ๑๑. ใบงานที่ ๑๒ การร้องเพลงคืนเดือนหงาย
ขั้นสรุป	๑๒. ครูให้นักเรียนทุกคนนำความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในทางที่เหมาะสมและถูกต้อง ๑๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องจังหวะ บรรเลงประกอบการขับร้องเพลงที่ชอบ โดยให้ครอบครัวประเมินตามที่กำหนด
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประโยชน์เพลงและต้นสด ๒. ประเมินทักษะการร้องเพลงต้นสด ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - การต้นสด - การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม - ตอบ	ขั้นนำ ๑. ครูสนทนากับนักเรียนว่า การร้องเพลงแบบต้นสดมีความแตกต่างจากการร้องเพลงประเภทอื่นๆ อย่างไร แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การร้องเพลงแบบต้นสด จากหนังสือเรียน ๒. ครูแนะนำนักเรียนว่า การร้องเพลงต้นสดเป็นการร้องโดยใช้ภูมิภาคไหวพริบดีคิดเนื้อร้องขึ้นมาสดๆ โดย ไม่มีการเตรียมไว้ล่วงหน้า ขั้นสอน ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน โดยแบ่งเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ๔. ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียน แต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน ๕. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้พี่พี่ฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลง พวงมาลัยเองโดยไม่ต้องฟังพี่พี่ที่ค้น ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน โดยใช้เวลา กลุ่มละ ๓ นาที ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง มาปรับปรุงให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี จากหนังสือเรียน ๘. ครูเปิดเพลงต้นเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาธิตการสร้างสรรค์ดนตรี ด้วยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบเพลง ๙. นักเรียนฝึกร้องเพลงต้นเดือนหงายจนชำนาญ ๑๐. สมาชิกในกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดการสร้างสรรค์ทางดนตรี ขั้นสรุป ๑๑. ครูให้นักเรียนทุกคนนำความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในทางที่เหมาะสมและ ถูกวิธี ๑๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องจังหวะ บรรเลงประกอบการขับ ร้องเพลงที่ชอบ โดยให้ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. สร้างสรรค์ประโยคเพลงถามตอบ ได้ ๒. คิดเนื้อร้องต้นสดได้ ทักษะ ๑. ร้องเพลงต้นสดได้ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย ๔. มีจิตสาธารณะ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์ การแสดงต้นกลอนสด ๒. ใบความรู้ที่ ๑ - การงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๐๑-๐๒ การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลง และต้นสด - ประเมินทักษะการร้องเพลงต้นสด - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑-๐๒ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การร้องเพลงพวงมาลัย

- คำชี้แจง ๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๔ คน
๒. ให้แต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกันจนคล่อง
๓. แบ่งเป็นฝ่ายหญิงและฝ่ายชายฝึกร้องตามเนื้อร้อง
๔. นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ชาย เอ้อระเหย ลอยมา

วันนี้พี่ขอเชิญชวน

มาร้องเพลงพวงมาลัย

พวงเจ้าเอ๋ย บัวบาน

หญิง เอ้อระเหย ลอยนวล

น้องนี้ยินดีร่วมวง

ภาคิต “ใกล้เกลือกินต่าง”

พวงเจ้าเอ๋ย กล้วยไม้

ชาย เอ้อระเหย ลอยเรือ

แปลว่าของดีอยู่ใกล้

พี่ถามน้องบ้างละหนา

พวงเจ้าเอ๋ย ช้องนาง

หญิง เอ้อระเหย ลอยวารี

เพราะไม่รู้จักประมาณ

คราวนี้น้องจะขอถาม

พวงเจ้าเอ๋ย หงอนไก่

ลอยมาประสพพบพาน (ซ้ำ)

ให้แม่หน่านวลมาร่วมสำราญ (สำราญ)

หยิบภาษาไทยมาไขมาชวน

ภาคิตโบราณมีคุณค่าเอ๋ย (รับ)

ฟังคำเชิญชวน เล่นภาคิตไทย (ซ้ำ)

ทำตามประสงค์ด้วยความเต็มใจ (เต็มใจ)

พื่อยำอำพรางตอบมาไวไว

หมายความว่าอย่างไร ว่าไปเอ๋ย (รับ)

ทำไมใกล้เกลือกกลับต้องกินต่าง (ซ้ำ)

ไม่รู้จักใช้ประโยชน์ถูกทาง (ถูกทาง)

“เกี่ยวแฝกมุงป่า”ว่าไว้เป็นกลาง

เชิญแม่เอบางตอบหน่อยเอ๋ย (รับ)

แปลว่าพูนมีน้อย ทำการใหญ่ (ซ้ำ)

ใช้จ่ายจัดงานบานปลายออกไป (ออกไป)

“มากหมอมากความ” แปลว่าอย่างไร

พี่ปัญญาไวเชิญตอบเอ๋ย (รับ)



ป ๘.๓/พ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การร้องเพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงที่กำหนด โดยบรรเลงเครื่องดนตรีให้แตกต่างไปจากเดิม จากนั้นบันทึกข้อมูล

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เณลิม เสวตนันท์

ยามกลางคืนเดือนหงาย

เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต

เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า

ทำนอง มนตรี ตราโมท

เย็นพระพายโบกพลั่วปลิวมา

เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา

เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอ๋ย

๑. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบด้วย.....
.....
.....
๒. วิธีการบรรเลงให้แตกต่างจากเดิม คือ.....
.....
.....
๓. นักเรียนคิดว่าวิธีการที่บรรเลงเพลงแบบใหม่มีความไพเราะหรือไม่ ☐ ไพเราะ ☐ ไม่ไพเราะ
เพราะ.....
.....
๔. นอกจากวิธีการบรรเลงดังกล่าว นักเรียนยังมียุทธวิธีการสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบอื่นอีก คือ
.....
.....
๕. นักเรียนคิดว่า การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีมีประโยชน์หรือไม่ ☐ มี ☐ ไม่มี
เพราะ.....
.....
.....

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงที่กำหนด โดยบรรเลงเครื่องดนตรีให้แตกต่างไปจาก เดิมจากนั้นบันทึกข้อมูล

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เณรлим เสวตนันท์

ยามกลางคืนเดือนหงาย

เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต

เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า

ทำนอง มนตรี ตราโมท

เย็นพระพายโบกพลั่วปลิวมา

เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อระอา

เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอย

๑. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบด้วย กลอง ฉิ่ง ฉาบ

๒. วิธีการบรรเลงให้แตกต่างจากเดิม คือ บรรเลงให้เร็วขึ้นกว่าเดิม

๓. นักเรียนคิดว่าวิธีการที่บรรเลงเพลงแบบใหม่มีความไพเราะหรือไม่ ☐ ไพเราะ ☒ ไม่ไพเราะ
เพราะ เสียงบรรเลงดนตรี และเสียงขับร้องไม่สัมพันธ์กัน

๔. นอกจากวิธีการบรรเลงดังกล่าว นักเรียนยังมียุทธวิธีการสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบอื่นอีก คือ
การเลือกให้เครื่องดนตรีต่างประเภทมาบรรเลงร่วมกัน เช่น เครื่องดนตรีไทย
บรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากล

๕. นักเรียนคิดว่า การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีมีประโยชน์หรือไม่ ☐ มี ☒ ไม่มี
เพราะ ช่วยทำให้เกิดวิธีการหรือเทคนิคการบรรเลงดนตรีใหม่ๆ และอาจทำให้ไพเราะกว่าเดิม

(พิจารณาตามคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เพลงพวงมาลัยสุภาษิต

ชาย เอ้อระเหย ลอยมา	ลอยมาประสบพบพาน (ซ้ำ)
วันนี้พี่ขอเชิญชวน	ให้แม่ให้น้าวมาร่วมสำราญ (สำราญ)
มาร้องเพลงพวงมาลัย	หยิบภาษาไทยมาไขมาชวน
พวงเจ้าเอ๋ย บัวบาน	ภาษิตโบราณมีคุณค่าเอ๋ย (รับ)
หญิง เอ้อระเหย ลอยนวล	ฟังคำเชิญชวน เล่นภาษิตไทย (ซ้ำ)
น้องนีนี้นิดรุ่มวง	ทำตามประสงค์ด้วยความเต็มใจ (เต็มใจ)
ภาษิต “ใกล้เกลือกินด่าง”	พื่อยาอำพรางตอบมาไวไว
พวงเจ้าเอ๋ย กล้วยไม้	หมายความว่าอย่างไร ว่าไปเอ๋ย (รับ)
ชาย เอ้อระเหย ลอยเรือ	ทำไมใกล้เกลือกินด่างต้องกินด่าง (ซ้ำ)
แปลว่าของดีอยู่ใกล้	ไม่รู้จักใช้ประโยชน์ถูกทาง (ถูกทาง)
พี่ถามน้องบ้างละหนา	“เกี่ยวแฝกมุงป่า”ว่าไว้เป็นกลาง
พวงเจ้าเอ๋ย ช้องนาง	เชิญแม่เฒ่าบางตอบหน่อยเอ๋ย (รับ)
หญิง เอ้อระเหย ลอยวารี	แปลว่าทุนมีน้อย ทำการใหญ่ (ซ้ำ)
เพราะไม่รู้จักประมาณ	ใช้จ่ายจัดงานบานปลายออกไป (ออกไป)
คราวนี้น้องจะขอลาม	“มากหมอมากความ” แปลว่าอย่างไร
พวงเจ้าเอ๋ย หงอนไก่	พี่ปัญญาไวเชิญตอบเอ๋ย (รับ)

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เถลิง เศวदनันท์	ทำนอง มนตรี ตราโมท
ยามกลางคืนเดือนหงาย	เย็นพระพายโบกพลั่วปลิวมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต	เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อบระอา
เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า	เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอ๋ย

เพลงใครรักใคร

ใครรักใครใคร่ใคร	ไม่ต้องเกรงอกเกรงใจ
ใครรักใครใคร่ออกมาว่า (ซ้ำ)	คู่หนึ่งเขาร่ำสวดยเด่น
คู่สองสวดยเด่นงามตา	คู่สามงามหนักหนา
คู่สี่หวานตา	คู่ห้าหวานใจ
ใครจะสวดยกว่าใคร	ฉันมองไปแล้วก็มองมา

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่มีความอ่อนช้อย สวยงาม เป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีองค์ประกอบที่สำคัญคือ เนื้อร้องและทำนองเพลง การบรรเลงดนตรี จังหวะ การแต่งกาย การแต่งหน้า เครื่องดนตรีที่บรรเลง อุปกรณ์การแสดงและการฟ้อนรำ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้
- ๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
- ๒.๓ ครูอธิบายความหมายขององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ – ๕ คน แจกใบงาน ให้ร่วมกันศึกษาประเภทของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้การแสดงชุดฟ้อนเงี้ยวในการจัดองค์ประกอบของการแสดง

ครูสาธิตท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยวทีละท่า ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม ดูระดับกระแฉ่งและพร้อมเพรียงกัน

ใบงานที่ ๐๑ - หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์

ใบงานที่ ๐๓ - ร่ายรำฟ้อนเงี้ยว

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์
- ใบความรู้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ใบความรู้เพลงฟ้อนเงี้ยว

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย
- ศึกษาหลักการ องค์ประกอบในการแสดง
- ฝึกซ้อมการแสดงฟ้อนเงี้ยวโดยใช้หลักและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์
- ใบงานที่ ๐๑
- ใบกิจกรรมที่ ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้ เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยบอกองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย
๒. ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์
๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	กิจกรรมรวมชั้น : ครูชี้แจงจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ครูนำภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนดูแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็น นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากคำถามของครู เรื่อง ความหมายที่มี ของนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
ขั้นสอน	ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๕ คน แจกใบงาน ให้ร่วมกันศึกษาประเภทของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนสรุป องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ โดยใช้การแสดงชุดเพื่อนเงาในการจัดองค์ประกอบของการแสดง ใบงานที่ ๐๑ - หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์
ขั้นสรุป	นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุป เรื่อง ความหมายที่มาของนาฏศิลป์ไทย และองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ เป็น ความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
วัดและประเมินผล	๑. ประเมิน ความรู้เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยบอกองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์จะประกอบด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ช่วยให้การแสดงนั้นดูสมบูรณ์สวยงาม	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูนำภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยนักเรียนดูแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามดังนี้ - ความหมายของนาฏศิลป์ คืออะไร ให้นักเรียนร่วมกันระดมความคิด แล้วตอบคำถาม - ที่มาของนาฏศิลป์มาจากอะไร ๓. ครูเชื่อมโยงคำตอบของนักเรียนตั้งคำถามต่อ ขั้นสอน ๔. ครูแจกใบความรู้ เรื่องความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย ให้นักเรียนสรุปลงแผ่นผังความคิด ๕. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนชม และตั้งคำถามว่าการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนี้มีชื่อชุดการแสดงอย่างไร และมีองค์ประกอบในการแสดงอะไรบ้าง ๖. ครูนำคำตอบของนักเรียนมาเชื่อมโยงกับเรื่ององค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ๗. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ ๘. ให้นักเรียนสรุป ที่มาของนาฏศิลป์ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ จากการศึกษาในใบงานองค์ประกอบทำใบงานที่ ๑๑ ๙. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ – ๕ คน แล้วทำให้แต่ละกลุ่มมีกิจกรรมทำประกอบเพลงเพื่อนเล่น ๑๐. ครูให้นักเรียนจัดการแสดงนาฏศิลป์ในเพลงเพื่อนเล่น โดยใช้หลักและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ ขั้นสรุป ๑๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุป เรื่อง ความหมายที่มาของนาฏศิลป์ไทย และองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ๒. ใบความรู้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร ภาระงาน / ชิ้นงาน - ศึกษาความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย - ศึกษาหลักการ องค์ประกอบในการแสดง - ใบงานที่ ๑๑	การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้ เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยบอกองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย - ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ - ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การไม่รู้จัก สร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - แบบประเมินการปฏิบัติงาน - ใบงาน ใบกิจกรรม - แบบประเมินผลด้านความรู้
--	---	---	--

เรื่อง หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์

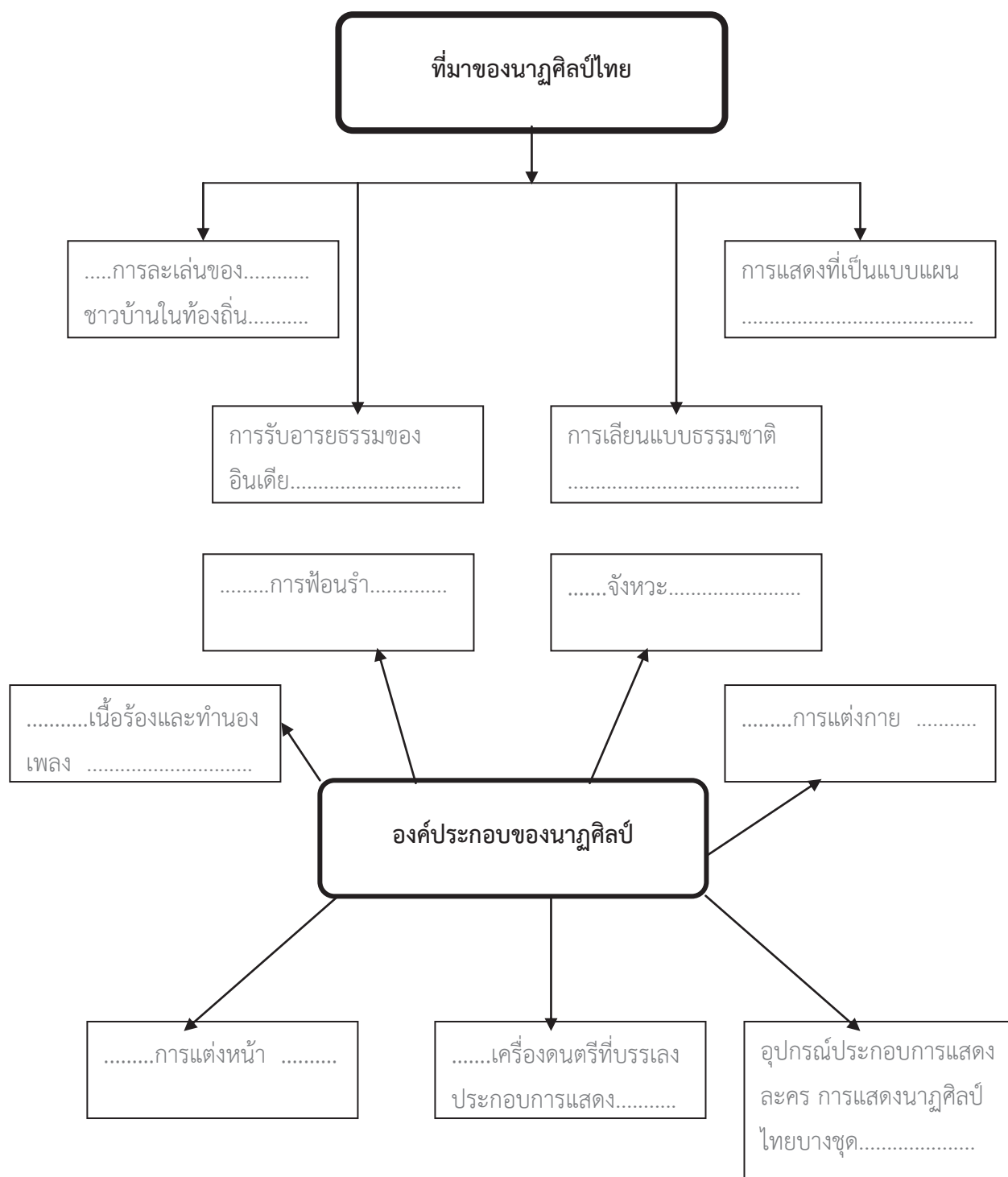
```
graph TD; A[ที่มาของนาฏศิลป์ไทย] --> B[นาฏศิลป์ไทย]; A --> C[นาฏศิลป์พื้นบ้าน]; A --> D[นาฏศิลป์สมัยใหม่]; A --> E[นาฏศิลป์ต่างประเทศ]; B --> F[องค์ประกอบของนาฏศิลป์]; B --> G[นาฏศิลป์ไทยประยุกต์]; F --> H[นาฏศิลป์ไทย]; F --> I[นาฏศิลป์พื้นบ้าน]; F --> J[นาฏศิลป์สมัยใหม่]; F --> K[นาฏศิลป์ต่างประเทศ]; G --> L[นาฏศิลป์ไทย]; G --> M[นาฏศิลป์พื้นบ้าน]; G --> N[นาฏศิลป์สมัยใหม่];
```

แนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปที่มา องค์ประกอบของนาฏศิลป์ลงในแผนภาพ



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๒๕ ได้ให้ความหมายของคำว่านาฏศิลป์ ไว้ว่า “เป็นศิลปะแห่งการละครหรือการฟ้อนรำ”

ที่มาของนาฏศิลป์ไทย

๑. จากการละเล่นของชาวบ้านในท้องถิ่น หลังจากเสร็จจากภารกิจในแต่ละวันชาวบ้านหาเวลาว่าง มาร่วมกันร้องรำทำเพลง และตามนิสัยของคนไทยที่เป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน
๒. จากการแสดงที่เป็นแบบแผน เป็นที่ทราบกันดีว่า นาฏศิลป์ไทยที่เป็นมาตรฐาน จะได้รับการถ่ายทอดการปลุกฝังจากปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยในวังหลวง นาฏศิลป์มาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี เพราะได้มีการจารึกไว้ในหลักศิลาจารึกที่ ๘ ว่า “ระบำ รำ เต้น เหล่น ทุกฉัน”
๓. จากการรับอารยธรรมของอินเดีย ประเทศอินเดียเป็นประเทศหนึ่งที่มีอารยธรรมเก่าแก่และเจริญรุ่งเรืองมาตั้งแต่โบราณกาล พระผู้เป็นเจ้าที่ชาวอินเดียนับถือ เป็นตำนานแห่งการฟ้อนรำ
๔. จากการเลียนแบบธรรมชาติ กิริยาท่าทางตามธรรมชาติของมนุษย์จะบ่งบอกความหมายและสื่อความหมายกับผู้อื่นควบคู่ไปกับการพูด การใช้ท่าทางธรรมชาติเป็นพื้นฐานในการประดิษฐ์ท่ารำและเลือกใช้ได้เหมาะสมบ่งบอกความหมายได้ถูกต้อง

องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย

องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทยประกอบด้วย การร้อง การบรรเลงดนตรี และการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกของนาฏศิลป์ไทยจะต้องอาศัยบทร้องทำนองเพลงประกอบการแสดง ดังนี้

๑. การฟ้อนรำ เป็นท่าทางของการเอียงกรายฟ้อนรำที่สวยงาม โดนมนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์ท่ารำเหล่านั้นให้ถูกต้องตามแบบแผน
๒. จังหวะ จังหวะเป็นส่วนย่อยของบทเพลงที่ดำเนินไปเป็นระยะและสม่ำเสมอ การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยจำเป็นต้องใช้จังหวะเป็นพื้นฐาน แต่ถ้าผู้เรียนไม่เข้าใจจังหวะทำให้ท่ารำไม่ลงตามจังหวะเรียกว่า “ยอด้จังหวะ” การรำก็จะไม่สวยงามและไม่ถูกต้อง
๓. เนื้อร้องและทำนองเพลง การแสดงลีลาท่ารำแต่ละครั้งจะต้องสอดคล้องตามเนื้อร้อง และทำนองเพลง ทั้งนี้เพื่อบอกความหมายท่ารำ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการแสดงได้ตามเนื้อเรื่องตลอดจนสามารถสื่อความหมายให้กับผู้ชมเข้าใจตรงกันได้ เช่น การแสดงอารมณ์รัก ผู้นำประสานมือทาบไว้ที่หน้าอก ใบหน้ายิ้มละไม สายตามองไปยังตัวละครที่รำคู่กัน เป็นต้น
๔. การแต่งกาย การแต่งกายเป็นการแสดงนาฏศิลป์ สามารถบ่งบอกถึงยศ ฐานะและบรรดาศักดิ์ของผู้แสดงละครตัวนั้น ๆ โดยเฉพาะการแสดงโขน การแต่งกายจะเปรียบเสมือนแทนสีกายของตัวละคร
๕. การแต่งหน้า เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้ผู้แสดงสวยงาม นอกจากนี้ยังสามารถใช้วิธีการแต่งหน้าเพื่อบอกวัย บอกลักษณะเฉพาะของตัวละคร

๖. เครื่องดนตรีที่บรรเลงประกอบการแสดง การแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง
ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการแสดง

๗. อุปกรณ์ประกอบการแสดงละคร การแสดงนาฏศิลป์ไทยบางชุด อาจต้องมีอุปกรณ์
ประกอบการแสดงละครด้วย เช่น ระบายพัด พ้อนเทียน พ้อนเล็บ เป็นต้น

ประเภทของนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทยแบ่งออกได้หลายประเภท ดังนี้

๑. ระบาย หมายถึง ศิลปะการรำที่มีผู้แสดงพร้อมกันเป็นหมู่ ไม่ดำเนินเรื่องราว
๒. รำ หมายถึง การแสดงท่าทางเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะเพลงร้อง จะเป็นการรำ
เดี่ยว รำคู่ รำประกอบเพลง รำอาวุธ เช่น รำฉุยฉาย รำสีนวล เป็นต้น
๓. พ้อน หมายถึง ระบายที่มีผู้แสดงพร้อมกันเป็นหมู่ เป็นศิลปะการรำรำที่มีลีลาเฉพาะใน
ท้องถิ่นล้านนา เช่น พ้อนเมือง พ้อนม่านม้วยเชียงตา พ้อนสาวไหม เป็นต้น
๔. เซิ้ง หมายถึง การร้องรำทำเพลงแบบพื้นเมืองอีสาน ลีลาและจังหวะการรำจะรวดเร็ว
การแต่งกาย แต่งแบบพื้นเมืองของชาวอีสาน เช่น เซิ้งสวิง เซิ้งกระต๊อบข้าว เซิ้งโปงลาง
๕. ละคร หมายถึง มหรสพอย่างหนึ่งที่แสดงเป็นเรื่องราว โดยนำภาพจากประสบการณ์และ
จินตนาการของมนุษย์มาผูกเป็นเรื่องราว
๖. โขน หมายถึง ศิลปะการแสดงของไทยรูปแบบหนึ่ง อาศัยปฏิกิริยาของตัวละครจะมีทั้งการรำ
และการเต้นที่ออกท่าทางเข้ากับดนตรี

แบบสังเกตพฤติกรรมการเคลื่อนไหวตามจังหวะ

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.ครั้งที่ปีการศึกษา.....

รายการ	ระดับคุณภาพ		
	๒	๑	๐
๑. การเลือกจังหวะและท่าทาง			
๒. การเคลื่อนไหวที่สวຍงามและเหมาะสม			
๓. การรู้จักแก้ไขข้อบกพร่องด้วยตนเอง			
๔. ความพร้อมเพรียงในกลุ่ม			
๕. ความคล่องแคล่วในการแสดงออก			
๖. ความมั่นใจในการปฏิบัติกิจกรรม			
๗. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม			
๘. ความข้ยมั้ยมั้แจ่มใสในการปฏิบัติกิจกรรม			

ระดับคุณภาพ ๒ = ดีมาก , ๑ = พอใช้, ๐ = ต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทัน่วงทีจะต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๓ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑. ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น
 ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน
 ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน
เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

หน่วยย่อยที่ ๓ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร ระบายงานเพื่อน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์เป็นการแสดงการฟ้อนรำที่สวยงาม ถูกต้องตามแบบแผนของกรมศิลปากร ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ส่วนการละคร เป็นการแสดงออกที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว ซึ่งการแสดงละครไทยจะเป็นการใช้ภาษาท่าทางที่สวยงามอย่าง อ่อนช้อย ดังนั้นภาษาท่าจึงมีความสำคัญมากในการแสดงนาฏศิลป์และละครไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้
- ๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
- ๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์และการละคร ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่ารำประกอบเพลง เพลงนกขมิ้น
ครูสาธิตการรำประกอบเพลงนกขมิ้น ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่า
ให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ การปฏิบัติท่ารำเพลงนกขมิ้น

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- รูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงละครพื้นทาง เรื่อง พระลอ
- แผนภูมิเพลง เพลงนกขมิ้น
- เครื่องบันทึกเสียง
- แถบบันทึกเสียง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาใบความรู้
- ใบงาน ๐๑
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๓

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงนกขมิ้นและบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร
๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางรำรำ ประกอบเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้น
๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น
ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย: แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดการกิจกรรมการ	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงละครพื้นทาง เรื่องพระลอ ตอนปู่เจ้าเรือก่ ครูถามนักเรียนเมื่อชมการแสดงจบ ๒. ครูเปิดแถบบันทึกเสียง และให้นักเรียนดูภาพการแสดงละครประกอบการประกอบเพลงระบำไก่ที่ครูนำมาเป็นสื่อและยกให้ดู
ชั้นสอน	๓. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่ารำประกอบเพลง เพลงนกขมิ้น ๔. ครูสาธิตการรำประกอบเพลงนกขมิ้น ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน ๕. ใบกิจกรรมที่ ๐๑ การปฏิบัติท่ารำเพลงนกขมิ้น ๖. ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดี ชูด เพลงนกขมิ้น ออกมานำเสนอนำหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๗. กิจกรรมรวมชั้น ๑๐. ครูสรุปให้นักเรียนฟังว่า ละคร เป็นการแสดงที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงนกขมิ้นและบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร ๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางรำรำ ประกอบเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้น ๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรคิในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลาศิลป์ไทย: แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - บทบาทของนาฏศิลป์และการละคร เป็นกิจกรรมที่ปรากฏอยู่ในสังคม มี ความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน	ผู้นำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเปิดวิดีโอทัศน์การแสดงละครผ่านทาง เรื่อง พระลอ ตอนปู่เจ้าเรียกไก่ ครูถามนักเรียนเมื่อชมการแสดง จบ ๒.๑ การแสดงที่นักเรียนได้ชมเป็นการแสดงประเภทใด ๒.๓ นักเรียนเคยได้ชมหรือฟังเพลงและเห็นการร่ายอย่างนี้ไหม เห็นที่ไหน ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่เรียนมาใช้ประกอบ ซึ่งนักเรียนได้ฝึก ปฏิบัติมาแล้ว ในวันนี้นักเรียนจะได้เรียนรู้และฝึกนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ประกอบในการแสดง ละคร ชั้นสอน ๔. ครูให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์ และให้นักเรียนตอบคำถาม ๕. ครูให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงตามแผนภูมิเพลง โดยฟังจากแถบบันทึกเสียงเพลงนภามิน ตามครูที่ละ วรรคจนจบเพลง ๖. ครูสาธิตการรำประกอบ เพลงนภามิน ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน ๗. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่ารำประกอบเพลงนภามิน ๘. แต่ละกลุ่มรับใบงาน เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบงาน แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน ๙. ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีเพลงนภามิน ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๑๐. ครูสุ่มให้นักเรียนฟังว่า ละคร เป็นการแสดงที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว โดยนำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างกันไป ซึ่งการแสดงละครไทย จะเป็นการใช้ภาษาท่าทางที่สวยงามอ่อนช้อย ดังนั้นภาษาท่า จึงมีความสำคัญมากในการแสดงละครไทย เพราะนอกจากความสวยงามแล้วยังสามารถสื่อความหมายและเรื่องราวของการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจ และได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินอีกด้วย
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกประวัติและความเป็นมาของ เพลงระบำไก่ เพลงนภามิน ๒. บอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการ ละคร ทักษะ ๑. ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง ระบำไก่ เพลงนภามิน ๒. แสดงท่าทางการรำรำประกอบเพลง ระบำไก่ เพลงนภามิน คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. รูปภาพหรือวิดีโอทัศน์การแสดงละครผ่านทาง เรื่อง พระลอ ๒. แผนภูมิเพลง เพลงนภามิน ๒. เครื่องบันทึกเสียง ๓. แถบบันทึกเสียง ๔. เครื่องกำกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาใบความรู้ ๒. ใบงาน ๐๑-๐๓ ๓. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๓
	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของ เพลงนภามินและบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการ ละคร ๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการ แสดงท่าทางรำรำ ประกอบ เพลงนภามิน ๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และ สร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือ แสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ ๑. สอนหน้าชั้นถามโดยครู ๒. ตรวจแบบทดสอบ ๓. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑-๐๓ ๒. แบบประเมินการปฏิบัติงานกิจกรรม ๔. แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



บ ๘.๓/ผ ๖-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การแสดงเพลงนกขมิ้น

คำชี้แจง นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คนปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

๑. ศึกษาใบความรู้ เรื่อง นกขมิ้น
๒. ฝึกปฏิบัติทำรำเพลงนกขมิ้น จากใบความรู้
๓. แต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อบกพร่องและควรปรับปรุงแก้ไข
ข้อบกพร่องที่พบในกลุ่มของตนเอง
๔. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์

ละครเป็นศิลปะที่สะท้อนกับชีวิต โดยอาศัยสื่อต่าง ๆ ในการนำเสนอภาพเรื่องราวของชีวิตนั้น “มนุษย์” คือ สารอย่างหนึ่งของละคร ศิลปะการละครเป็นการแสดงอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่มนุษย์ นำประสบการณ์ของชีวิตจริงบวกกับจินตนาการสร้างสรรค์ให้เป็นเรื่องขึ้นมา แล้วถ่ายทอดเป็นการแสดง ในรูปแบบต่าง ๆ โดยมีนักแสดงเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกอื่นๆ ต่อผู้ชม ทั้งนี้เพื่อสร้างความบันเทิง ความประทับใจ หรือจะมีวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากที่กล่าวมาก็ได้ ซึ่งเราสามารถสรุปความสัมพันธ์ของ ละครกับชีวิตมนุษย์ได้ ดังนี้

ละครช่วยตอบสนองความต้องการของมนุษย์

ศิลปะการละคร มีจุดมุ่งหมายเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ๓ ระดับ ดังนี้

๑. อารมณ์ ละครทุกรูปแบบมีจุดมุ่งหมาย ให้ความบันเทิงแก่มนุษย์ได้ผ่อนคลายความเครียดหรือบางครั้ง ก็กระตุ้นอารมณ์ ให้ความรู้สึกเกิดตื่นเต้น ทำให้นมนุษย์มีความสุข กระตือรือร้นในการดำเนินชีวิต
๒. สมอง ให้คุณค่าทางสติปัญญา โดยการดูละครแล้วกลับมาพิจารณาปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับตนเอง เกี่ยวกับ มนุษย์ชาติและเกี่ยวกับสังคมร่วม

๓. จิตใจ ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับจิตใจของมนุษย์มีมาแต่โบราณ จะเห็นได้ว่าการละครตะวันตก และตะวันออก ล้วนถือกำเนิดมาจากพิธีบวงสรวงเทพเจ้าเพื่อขอพร และให้เทพเจ้าบันดาลสิ่งต่างๆ ที่มนุษย์ ปรารถนาหรือถ้าจะให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ก็พิจารณาได้จากละครทีวี ทั้งนี้เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นในละครที่มีลักษณะ เหมือนชีวิตจริงๆ ของมนุษย์ คือเหตุการณ์เกิดขึ้นมาแล้วก็ผ่านไป ผู้ชมสามารถหยุดพักเหมือนการอ่าน หนังสือหรือดูโทรทัศน์ เช่น เมื่อรู้สึกเบื่อก็สามารถปิดหนังสือหรือโทรทัศน์ได้ แต่ผู้ชมละครจะต้องนั่งอยู่ในโรง ละคร เพื่อร่วมรู้เห็นการกระทำของตัวละครจนจบเรื่อง จะให้ละครหยุดพักการแสดงเมื่อเราไม่ยอมชมและ ถ้าจะชมต่อก็จะเริ่มแสดงตรงช่วงนั้นๆ ต่อเนื่องไปเรื่อยไม่สามารถจะกระทำได้ เพราะละครแม้จะเป็นผู้แสดง ชุติเดียว บทเดียวกัน แต่ต่างช่วงเวลา การแสดงจะย่อมไม่เหมือนกันเสียทีเดียวทั้งหมด ละครทีวีที่มีลักษณะ เหมือนประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงๆ

ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่าละครสามารถให้ได้ทั้งความบันเทิง กระตุ้นเร้าความคิด ให้การศึกษา ให้ความ สนุกสนานเพลิดเพลิน สอนบทเรียน ให้ความฝันที่คนดูปรารถนาและเป็นเสมือนโลกทั้งดงาม ให้ผู้คนหลีกเลี่ยง จากชีวิตที่สับสน ได้มาพักสมองผ่อนคลายความเครียดได้ชั่วขณะหนึ่ง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

การแสดงประกอบเพลงนกขมิ้น เป็นการนำเอาท่าทางนาฏศิลป์ประยุกต์เลียนแบบอากัปกิริยาของนกให้สวยงามตามทำรำนาฏศิลป์ โดยมีท่าร่าที่สอดคล้องกับความหมายของเพลง

แผนภูมิเพลงนกขมิ้น

เจ้านกขมิ้นเจ้าจะบินไปไหน	บินไปใกล้หรือไกล	หนใดหรือช่วยบอกที
จากไปไกลรัง ระว่างให้จติ	หากเหตุร้ายเกิดมี	เห็นที่จะต้องโศกศัลย์
หยุดพักเสียหน่อย	แล้วค่อยบินถลา กลับมาก่อนขวัญตา	ย้อนมาเสียเถิดฟังฉัน
ประมาทพลาดไปแล้วใครจะช่วยเจ้าทัน	อยากเตือนให้เจ้านั้น	รู้ทันก่อนภัยจะมี

การแต่งกาย แต่งเลียนแบบนก สวมหัวนก ใส่ปีก หาง สวมชุดเลียนแบบนก อาจจะแยกเสื้อออกจากกางเกง สวมสร้อยคอ ข้อมือ ต้นแขน เพื่อความสวยงาม
เครื่องดนตรี วงปี่พาทย์เครื่องห้าได้แก่ ปี่นอก ข้องวงใหญ่ ฉิ่ง ตะโพน ระนาด กลองทัด

ท่าร่าประกอบเพลงนกขมิ้น

 เจ้านกขมิ้นเจ้าจะบินไปไหน บินไปใกล้หรือไกล ท่าท่ากางแขนแบบนกบิน ขยับมือ - ข้อเท้าตามจังหวะ	 หนใด ขยับมือขวาและตะแคงนิ้วกวาดจากข้างหน้าไปข้างขวา
 หรือช่วยบอกที ขยับมือซ้ายเข้าที่ปากเอียงศีรษะด้านขวา	 จากไป จับหางทั้งสองมือตรงระดับอก



ไกลรง

แล้วคลายจีบออกไปตั้งวงทั้งสอง



ระวังให้จดี

นิ้วชี้มือซ้าย (เคาะมือ) ๓ ครั้ง



หากเหตุร้ายเกิดมี

พาดนิ้วชี้ข้างซ้ายลง แล้วตัวดขึ้น



เห็นทีจะต้องโสกศลย์

วางมือแบทั้งสอง นำมาซ้อนกันที่หน้าท้อง เอียงศีรษะทางซ้าย



หยุดพักเสียน้อย

แบมือคว่ำ นำมาซ้อนกันทางตัวระดับเอว



แล้วค่อย

มือส่งหลัง



บินถลา

ทำท่าบิน



กลับมาก่อนขวัญตา

กวักมือสูงสองมือ ๒ ครั้ง



ย้อนมาเสียเถิด

แบ่มือทั้งสองคว่ำลงแล้วดึงมือกลับเข้ามาหาตัว



ฟังฉัน

แบฝ่ามือหงายขึ้นแล้วใช้โคนนิ้วชี้แตะใบหู



ประมาทพลาดไป

ฟาดนิ้วซ้ายตรงหน้า เอียงศีรษะด้านขวา



แล้วใคร

ชี้นิ้วขวา กวาดไปทางขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย



จะช่วยเจ้าทัน

แบ่มือทั้งสองโกยขึ้น



อยากเตือนให้เจ้านั้น

ชี้นิ้วซ้าย ตั้งนิ้วตรงหน้าระดับปากเอียงศีรษะด้านขวา



รู้ทัน

จีบซ้ายชี้เข้าที่อก เอียงศีรษะด้านขวา



ก่อนภัยจะมี

ชี้นิ้วมือขวา ฟาดมือลง

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖
เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมใน การปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทัน่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติท่ารำตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้ ได้ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจใน การฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความ ร่วมมือภายใน กลุ่มของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้า ร่วมกิจกรรมของ กลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม ดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| คะแนน ๑๒-๑๖ | ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๑ | ระดับ ๓ หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๖ | ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง |

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรม การปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใฝ่รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน

ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

หน่วยย่อยที่ ๓ การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 - ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
 - ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่อง
-

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ สีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย **x** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

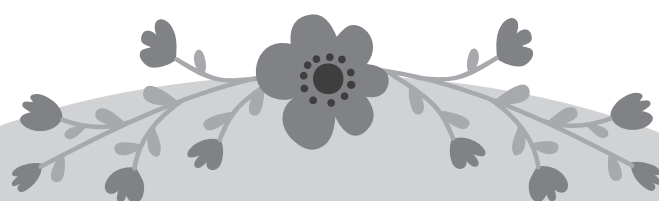
๑. การพิมพ์ภาพโดยมีสีน้ำเป็นสีพิมพ์ควรใช้แม่พิมพ์ข้อใด
 - ก. หินทราย เศษผ้า
 - ข. ใบไม้ ฤๅพลาตติก
 - ค. กระดาษ กิ่งไม้
 - ง. ฤๅพลาตติก แท่งเหล็ก
๒. ถ้าจะพิมพ์ภาพถ่ายทอดความเหมือนจริงหัวข้อ "แจกันดอกไม้" จะเลือกวัสดุอุปกรณ์ใด
 - ก. กระดาษ สีโปสเตอร์ เศษผ้า
 - ข. กรวด ดินสอสี เศษผ้า
 - ค. สีน้ำ ฤๅพลาตติก กิ่งไม้
 - ง. สีชอล์ค ใบไม้ เศษผ้า
๓. ลักษณะของงานปั้นข้อใดถ่ายทอดจินตนาการได้ดี
 - ก. แบบลอยตัว
 - ข. แบบนูนสูง
 - ค. แบบนูนต่ำ
 - ง. แบบนูนหนา
๔. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบที่สำคัญของงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
 - ก. ขนาด
 - ข. สัดส่วน
 - ค. สี แสงเงา
 - ง. ความสมดุล
๕. เนื้อร้องของเพลงนกขมิ้น กล่าวถึงข้อใด
 - ก. ความสวยงามของนกขมิ้น
 - ข. การระมัดระวังภัย
 - ค. ความรักของแม่และลูกนก
 - ง. การหาอาหารของนกขมิ้น

๖. การแสดงนาฏศิลป์เป็นหมู่ ควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด
- ก. จังหวะ
 - ข. เนื้อร้อง
 - ค. ความพร้อมเพียง
 - ง. ความสวยงาม
๗. ข้อใด ไม่ใช่ ลักษณะช่วยตอบสนองความต้องการของมนุษย์ด้านใด
- ก. ร่างกาย
 - ข. อารมณ์
 - ค. จิตใจ
 - ง. สมอ
๘. เพลงใด เป็นการร้องแบบคันสด
- ก. เพลงชาติ
 - ข. เพลงเสียดสุพรรณ
 - ค. เพลงอีแซว
 - ง. เพลงสามัคคีชุมนุม
๙. เพลงไทยสากลเพลงใดที่นักเรียนควรฝึกร้อง
- ก. เพลงใกล้รุ่ง
 - ข. เพลงเกี่ยวข้าว
 - ค. เพลงเขมรไทรโยค
 - ง. เพลงลาวดวงเดือน
๑๐. เพลงชนิดใด มีจังหวะช้าที่สุด
- ก. เพลงชั้นเดียว
 - ข. เพลงสองชั้น
 - ค. เพลงสามชั้น
 - ง. เพลงโหมโรง

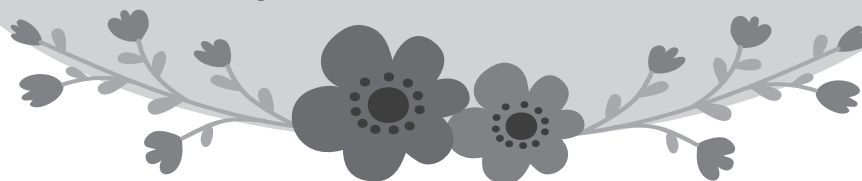
เฉลยแบบทดสอบ

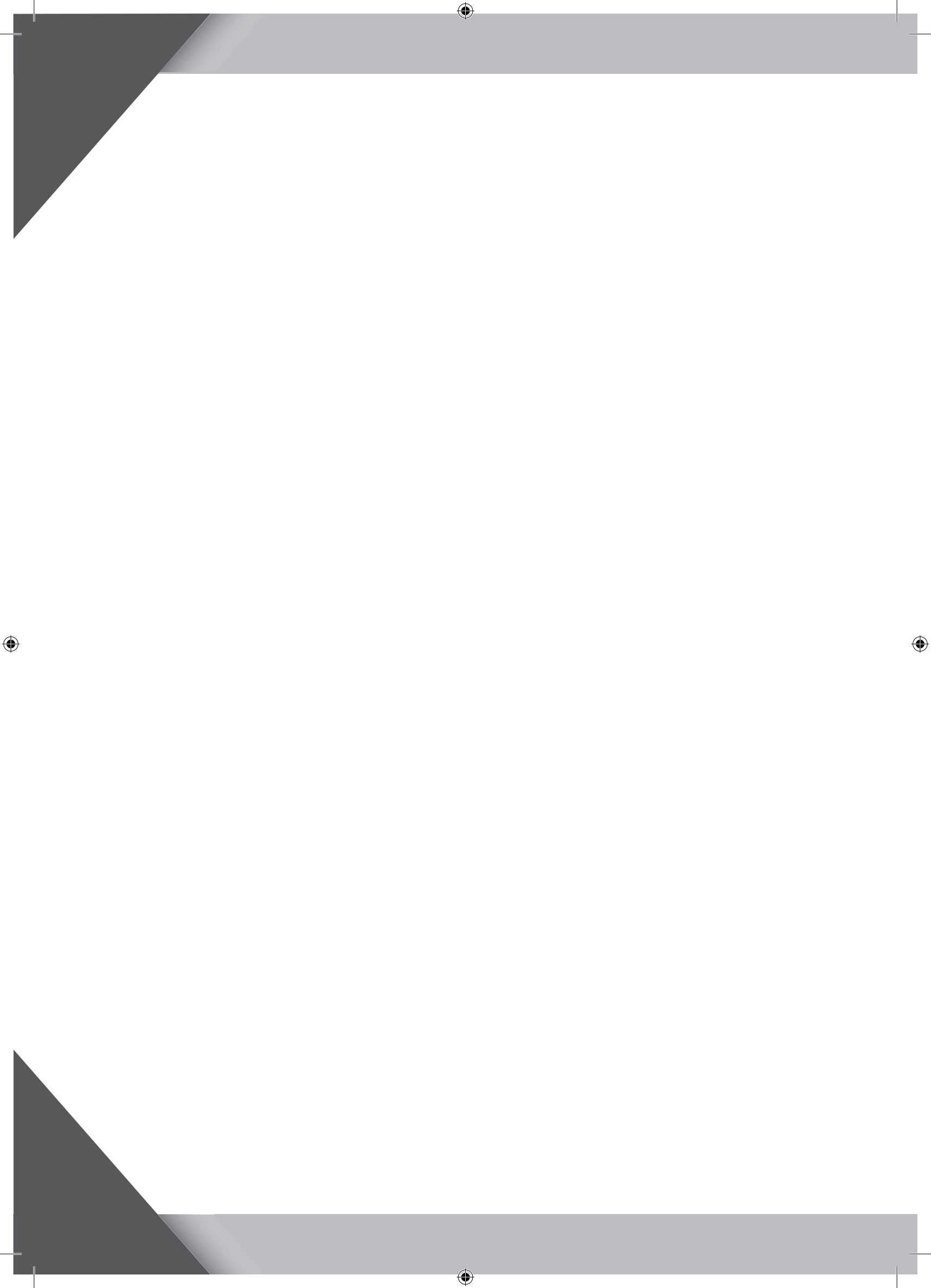
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ค
๒.	ก	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ค
๔.	ค	๙.	ก
๕.	ข	๑๐.	ค



หน่วยย่อยที่ ๔
ภูมิใจในงานศิลป์





ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๔ ชื่อหน่วยย่อย ภูมิใจในงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

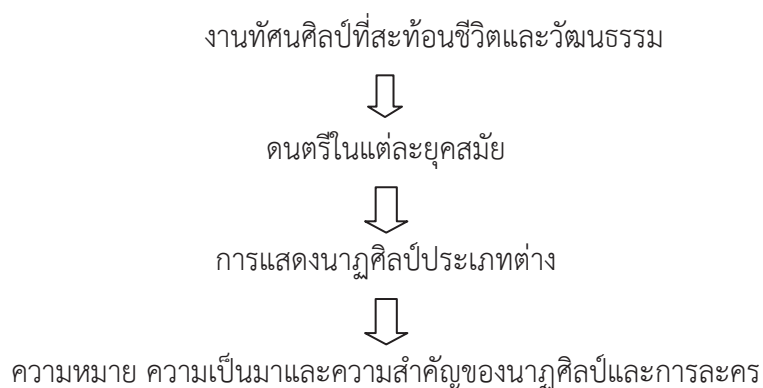
สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์เป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีและภูมิปัญญาของคนไทยที่มีมาแต่โบราณ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรศึกษาเรียนรู้ให้เห็นคุณค่าและอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๒	ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒
มฐ. ศ ๒.๒	ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๒	ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๕/๑,๒
มฐ. ส ๔.๒	ตัวชี้วัด ป.๕/๓,๔

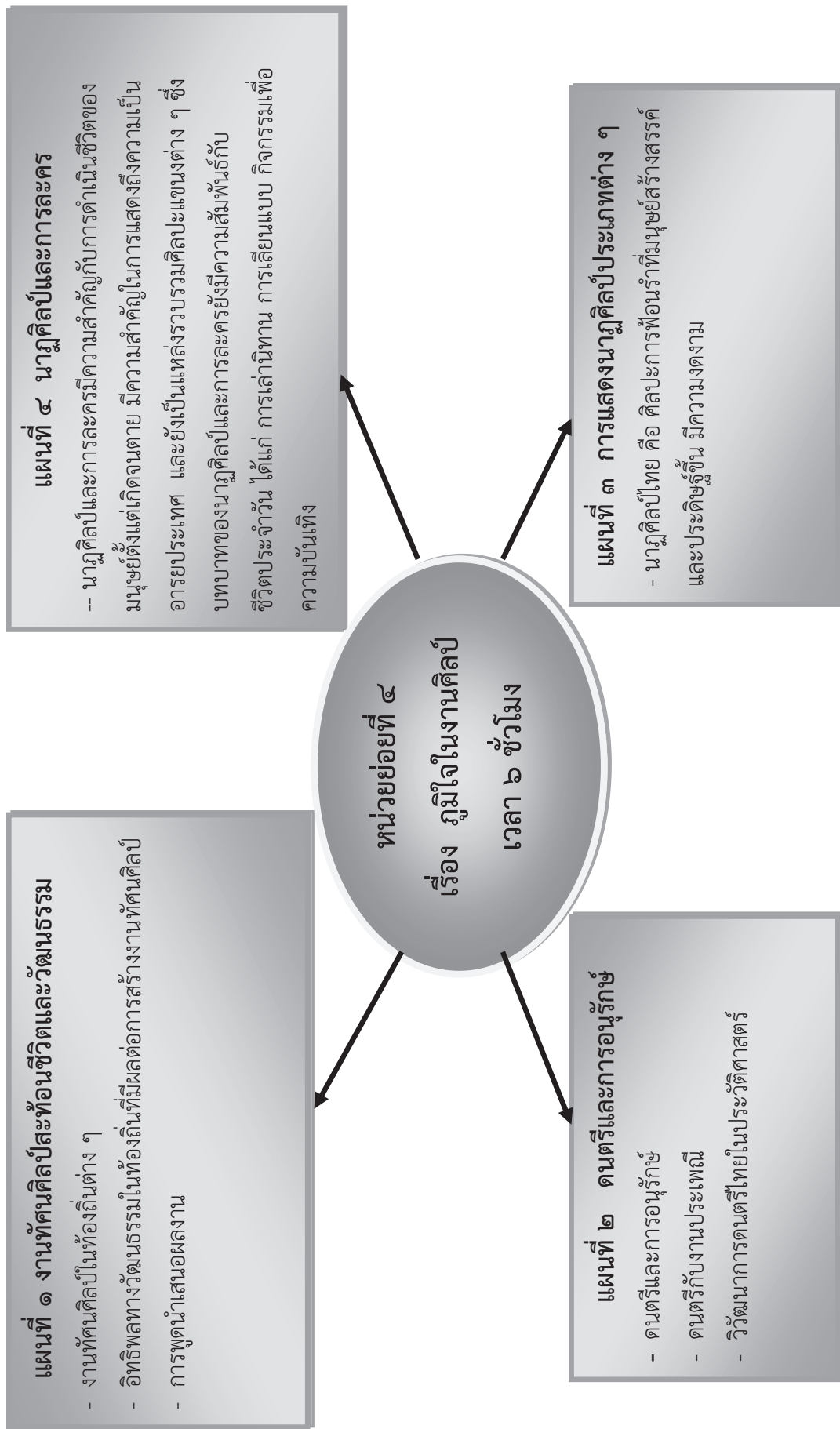
ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม	๒ ช.ม.	
๒	ดนตรีและการอนุรักษ์	๒ ช.ม.	
๓	นาฏศิลป์และการละคร	๑ ช.ม.	
๔	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ	๑ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

งานทัศนศิลป์เป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์และสังคม ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ควรส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ฝึกฝนให้เห็นคุณค่าและธำรงรักษาไว้สืบไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของวัฒนธรรม ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

(ชั่วโมงที่ ๑)

ครูอภิปรายถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่บรรพบุรุษสร้างขึ้นมามาเพื่อใช้งานมาจนถึงปัจจุบัน

ครูนำภาพงานทัศนศิลป์ในภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนศึกษา

รูกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิต

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑

(ชั่วโมงที่ ๒)

แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒

นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ทดสอบก่อนเรียน

- ใบงาน ๐๑ - ๐๒

- นำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑ - ๐๒

- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาในทางศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน
ขั้นสอน	๓. ครูอภิปรายถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่บรรพบุรุษสร้างขึ้นมาเพื่อใช้จนมาถึงปัจจุบัน ๔. ครูนำภาพงานทัศนศิลป์ในภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนศึกษา ๕. ครูยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิต ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ (ชั่วโมงที่ ๒) ๗. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒ ๘. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ - ๐๒ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นต่าง ๆ - อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ - การพุดนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับเครื่องใช้หรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่พ่อ - แม่ บรรพบุรุษของเราในท้องถิ่นเราพากันทำขึ้นมาใช้งานเองในชีวิตประจำวันสืบมาจนทุกวันนี้	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑ - ๐๒ ๓. นำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในท้องถิ่นได้ ๒. บอกความสำคัญและบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตและสังคมท้องถิ่นได้ ๓. บอกงานทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นจากอิทธิพลความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้ ๓. ความสามัคคี	ขั้นตอน ๔. ครูนำภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นของประจําถิ่น(ภาคต่าง ๆ) มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของผลงานนั้น ๆ ๕. ครูอธิบายพร้อมยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิตของสังคมแต่ละท้องถิ่นหรือชนเผ่า รวมถึงการดำรงรักษาไว้ให้เป็นมรดกสู่ลูกหลานต่อไป ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๗. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๘. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒ ๙. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๑๐. ครูอธิบายเพิ่มเติมแล้วร่วมกันสรุปความรู้	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ต่อชีวิตประจำวัน ๒. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความเป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจแบบทดสอบ ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑-๐๒ ๓. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. งานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นข้อใดพบมากในภาคอีสาน
 - ก. กระจาด
 - ข. กระจิบข้าว
 - ค. สุ่ม
 - ง. ย่าม
๒. ภาพแกะสลักลายเทพนมเป็นภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องข้อใด
 - ก. เทวดา
 - ข. ยักษ์
 - ค. ภูตผี
 - ง. ดวงดาว
๓. สถานที่ที่ทำผลิตภัณฑ์ด้านหัตถศิลป์ดินเผา ข้อใดถือเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัด
 - ก. บ่อสร้าง , เชียงใหม่
 - ข. บ้านกรวด , บุรีรัมย์
 - ค. ด่านเกวียน , นครราชสีมา
 - ง. อ่างศิลา , ชลบุรี
๔. การประเมินผลการแสดง มีประโยชน์ข้อใดมากที่สุด
 - ก. ทำให้รู้ความสามารถของตนเอง
 - ข. ให้เข้าใจการแสดงหุ่นมากขึ้น
 - ค. ทำให้รู้ข้อบกพร่องและข้อเสนอแนะ
 - ง. ทำให้รู้จำนวนคนชอบและไม่ชอบ
๕. การแสดงเป็นตำรวจจระจร ต้องทำอะไร
 - ก. ทำท่าโบกรถ เป่านกหวีด
 - ข. ทำท่าแบกปืน สวนสนาม
 - ค. ทำท่ากางปีกบิน
 - ง. ทำท่าชักผ้า

๖. การเลียนแบบคนเจ็บท้อง ต้องทำอะไร

- ก. นอนกลิ้งไปมา
- ข. เดินเขย่งเท้า
- ค. กุมท้องตัวเอง
- ง. มือกุมขมับ

๗. การชมการแสดงนาฏศิลป์ ควรเตรียมตัวอย่างไร

- ก. พักผ่อนให้เพียงพอ
- ข. แต่งกายให้สวยงาม
- ค. ชวนกันไปชมเป็นหมู่คณะ
- ง. หาข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง

๘. เครื่องดนตรีชนิดใดที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการแสดงละครใน

- ก. ฉิ่ง
- ข. รำมะนา
- ค. กลองทัด
- ง. ปี่ใน

๙. ซออู้ เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงอย่างไร

- ก. เป่า
- ข. ตี
- ค. สี่
- ง. ดีด

๑๐. การแสดงอารมณ์โกรธ ต้องใช้เสียงพากย์อย่างไร

- ก. เสียงเบา
- ข. เสียงดัง
- ค. เสียงสูง
- ง. เสียงต่ำ

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ค
๒.	ก	๗.	ง
๓.	ค	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ค
๕.	ก	๑๐.	ข



ป ๘.๔/พ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนที่ ๑

เรื่อง เครื่องมือเครื่องใช้ในบ้านฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีอยู่ในท้องถิ่นที่นักเรียนมีความประทับใจ

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ପ.ନ.ସ. ୧-୦୭

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. แต่ละกลุ่มเขียนชื่องานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมของภาคต่าง ๆ ให้มากที่สุด

[illegible]

๑. ชื่อ ชั้น เลขที่

๒. ชื่อ ชั้น เลขที่

๓. ชื่อ ชั้น เลขที่

โรงเรียน

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม

งานทัศนศิลป์ของคนเรามีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นงานที่ผูกพันเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตคนในแต่ละท้องถิ่น เช่น บ้านที่อยู่อาศัย วัฒนธรรมด้านการรับประทานอาหาร เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นต้น ดังตัวอย่าง

งานทัศนศิลป์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ไซ่



หมอนขิด



กระติบข้าว



ผ้าแพรวา กาฟสินธุ์



การแกะสลักเทียนพรรษา อุบลราชธานี



ผีตาโขน จังหวัดเลย

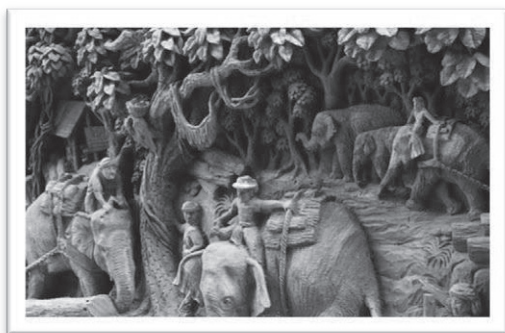
งานทัศนศิลป์ภาคเหนือ



ตุง



การเขียนภาพร่มบ่อสร้าง



งานแกะสลักไม้ เชียงใหม่



ถ้วยตาไก่ ลำปาง



ผ้าลายน้ำไหล น่าน

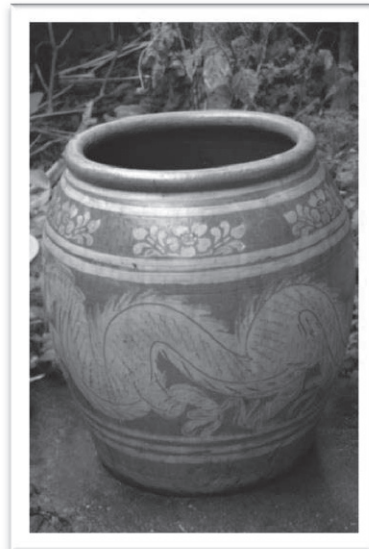


เครื่องเงิน

งานทัศนศิลป์ภาคกลาง



งานสานปลาตะเพียนใบลาน อยุธยา



โองม้งกร ราชบุรี



บ้านทรงไทย



ตุ๊กตาชาววัง อ่างทอง



จอบ



ลอบดักปลา

งานทัศนศิลป์ภาคใต้



ผลิตภัณฑ์ย่านลิเภา



ผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าว



หมาดักน้ำ



กรงนก



ผ้าบาติก



หมวกกะปิเยาะห์ (สำหรับใส่ละหมาด)

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์
แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมวัฒนธรรม

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน จังหวัด

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

แผนที่ ๑ งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมวัฒนธรรม

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การแสดงดนตรีเป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรม ประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีมาแต่สมัยโบราณ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรศึกษาเรียนรู้ ฝึกฝนให้เห็นคุณค่า และอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียน ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว

นักเรียนสรุปแผนภาพความคิด เกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในหัวข้อต่อไปนี้ ชนิดของ เครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงดนตรี ทำใบงานที่ ๐๑

แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรี ดนตรีกับงานประเพณีและวิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ทำใบงานที่ ๐๒

สุ่มแต่ละกลุ่มจากทุกชั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและครูอธิบายเพิ่มเติม

ศึกษาใบความรู้

ทำใบงานที่ ๐๑

ทำใบงานที่ ๐๒

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูนำวีดิทัศน์ เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว
ขั้นสอน	๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว
	๓. นักเรียนสรุปแผนภาพความคิด เกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในหัวข้อต่อไปนี้ ชนิดของเครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงดนตรี ทำใบงานที่ ๐๑
	๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรี ดนตรีกับงานประเพณีและ
	วิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ทำใบงานที่ ๐๒
	๕. สุ่มแต่ละกลุ่มจากทุกชั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและครูอธิบายเพิ่มเติม
	๗. ศึกษาใบความรู้
	๘. ทำใบงานที่ ๐๑
	๙. ทำใบงานที่ ๐๒
	๑๐. นักเรียนร่วมกันสำรวจการเล่นดนตรีพื้นบ้านในภาคของตนเอง
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน การอนุรักษ์ดนตรี งานประเพณี และวิวัฒนาการของดนตรีไทย
	๒. ประเมินทักษะ การจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านการทำงานกลุ่ม ๓
	๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบข่ายเนื้อหา - ดนตรีและการอนุรักษ์ - ดนตรีกับงานประเพณี - วัฒนธรรมการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	ชั้นนำ - ครูนำวิถีทัศน์เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - การแสดงดนตรีที่บ้านมีเครื่องดนตรีชนิดใดบ้างที่นักเรียนรู้จัก - เครื่องดนตรีที่บ้านจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด - นักเรียนคิดว่า การแสดงดนตรีของแต่ละภาค ที่นักเรียนชมจากวีดิทัศน์ ให้ความรู้สึกอย่างไร - นักเรียนคิดว่า จะอนุรักษ์การแสดงดนตรีที่บ้านอย่างไร	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ที่ ๑๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒ - การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. บอกเครื่องดนตรีที่บ้านได้ ๒. บอกวิธีการอนุรักษ์ดนตรี ๓. บอกการเล่นดนตรีกับงานประเพณี ๔. บอกวิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ทักษะ ๑. จำแนกเครื่องดนตรีที่บ้านได้ ๒. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม/คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย ๔. มีจิตสาธารณะ	ขั้นตอน ๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีที่บ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - ชื่อเครื่องดนตรีของภาคต่าง ๆ ๓. นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๑ ๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรี ๕. แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรังสรรค์ขึ้น นำขึ้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและอภิปรายเพิ่มเติม ๗. ให้นักเรียน สำนวนดนตรีที่บ้านของภาคที่ตนเองอาศัยอยู่แล้วบันทึกข้อมูลตามที่กำหนดให้ ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับวงดนตรีของภาคต่าง ๆ และการอนุรักษ์ดนตรีที่บ้าน	การวัดและการประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องดนตรีที่บ้าน การอนุรักษ์ดนตรี งานประเพณี และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ๒. ประเมินทักษะ การจำแนกเครื่องดนตรีที่บ้าน การทำงานกลุ่ม ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด



ป ๘.๔/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีของวงดนตรี ๔ ภาค

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาชื่อเครื่องดนตรีที่กำหนด แล้วเขียนชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมือง
ของภาคต่าง ๆ ลงในกรอบ

- | | | | |
|--------------|--------------|-----------------|---------------|
| ๑. ระนาดทุ้ม | ๒. ปี่จุม | ๓. ขลุ่ยเพียงออ | ๔. ฆ้องวงเล็ก |
| ๕. กลองชาตรี | ๖. ซอด้วง | ๗. สะล้อ | ๘. ตะโพน |
| ๙. กลองทัด | ๑๐. ซออู้ | ๑๑. แคน | ๑๒. โห่หวด |
| ๑๓. จะเข้ | ๑๔. โหม่ง | ๑๕. กรับ | ๑๖. โปงลาง |
| ๑๗. พิณฮีสาน | ๑๘. กระจำปี่ | | |

เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ			
ภาคเหนือ	ภาคกลาง	ภาคอีสาน	ภาคใต้

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



บ ๘.๑/พ ๒-๐๒

ใบงานที่ ๐๒
เรื่อง การอนุรักษ์ดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

ชื่อ

โรงเรียน ชั้น เลขที่



บ ๘.๔/พ ๒-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีของวงดนตรี ๔ ภาค

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาชื่อเครื่องดนตรีที่กำหนด แล้วเขียนชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมือง
ของภาคต่าง ๆ ลงในกรอบ

เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ			
ภาคเหนือ	ภาคกลาง	ภาคอีสาน	ภาคใต้
กระจับปี่	ระนาดทุ้ม	พิณอีสาน	กลองชาตรี
ปี่จุม	กลองชาตรี	แคน	โหม่ง
สะล้อ	จะเข้ กรับ	โหวด	
	กลองทัด ตะโพน	โปงลาง	
	ซอวงเล็ก		
	ซอด้วง ซอด้วง		
	ขลุ่ยเพียงออ		

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย



(ให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน



๑. โปงลาง เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะหรือเครื่องตี มีลักษณะคล้ายระนาดแต่แขวนในแนวตั้ง นิยมทำจากไม้มะหาด หรือไม้หมากเหลื่อม เพราะเป็นไม้ที่มีความอยู่ตัวมากกว่าไม้อื่นๆ โปงลาง ๑ ชุด จะมีจำนวนประมาณ ๑๒ ลูก ใช้เชือกร้อยรวมกันเป็นผืน เป็นเครื่องดนตรีประจำจังหวัดกาฬสินธุ์



๒. พิน เป็นเครื่องดนตรีในสกุลเครื่องสายซึ่งประกอบด้วย กะโหลกและคอ มีสายขึงใช้ดีด อาจดีดด้วยมือแผ่นพลาสติกหรือแม้แต่เศษวัสดุที่เป็นแผ่นถากออกมาจากเขาสัตว์หรือกระดองเต่า ทำจากวัตถุธรรมาชาติ เช่น ฝักรำเต้า กะโหลกมะพร้าว กระบอกไม้ไผ่หรือไม้ที่ขุดทะลุทะลวงตลอด จึงเรียกส่วนนี้ว่า กระพุ้งพิน



๓. แคน เป็นชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคอีสานที่เก่าแก่มีมาแต่โบราณ แคน เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ปากเป่าให้เป็นเพลง ทำด้วยไม้ไผ่ หรือไม้เหียน้อย

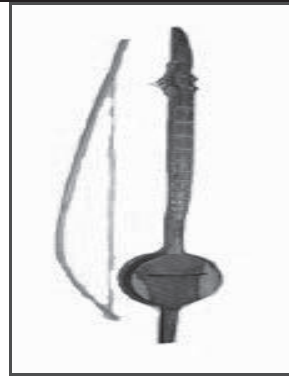


๔. หวด เป็นชื่อเครื่องเป่าไม้มีลิ้น ทำด้วยไม้ไผ่ (ชนิดหนึ่ง) แบบเดียวกับขลุ่ยแต่ประกอบด้วย ขลุ่ยต่างชนิดหลายเลาติดอยู่รอบแกน แต่ละเลาให้ระดับเสียงเพียง ๑ ระดับ เวลาเป่าหรือแกว่งจะมีเสียงดัง "หวดๆ"

ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ



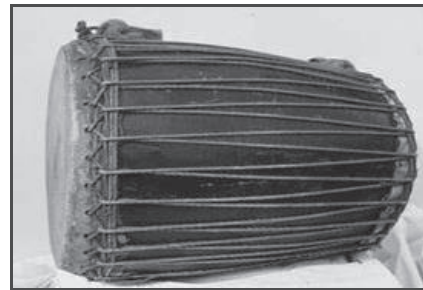
๑. **ขี้ตัง** เป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านประเภทดีดของภาคเหนือ นิยมทำจากไม้สักหรือไม้ขนุน มีลักษณะคล้ายกีตาร์ มี ๔ สาย



๒. **สะล้อ** เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาประเภทเครื่องสี ทำด้วยกะลามะพร้าวซึ่งมีทั้ง ๒ สายและ ๓ สาย สะล้อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ท้อ หรือ สะล้อ มีรูปร่างคล้ายซอฮู้ของภาคกลาง บรรเลงโดยการสีด้วยคันชัก



๓. **กลองแอว** เป็นกลองขึ้นหนังหน้าเดียว เช่นเดียวกับกลองยาวภาคกลาง แต่มีขนาดยาวและใหญ่กว่าหลายเท่า เป็นกลองที่มีสะเอว ตัวกลองกว้างใหญ่ เอวคอด ตอนท้ายเรียว ปลายบาน คล้ายดอกกลีโพง กลองชนิดนี้มีประจำตามวัดต่าง ๆ เพื่อใช้ตีเป็นสัญญาณประจำวัด นอกจากนี้ยังใช้ตีร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ประกอบการเล่นพื้นเมืองในงานพิธีต่าง ๆ



๔. **กลองสะบัดชัย** เป็นกลองที่มีมานานแล้ว นับหลายศตวรรษ ในสมัยก่อนใช้ตี ยามออกศึกสงคราม เพื่อเป็นสิริมงคล และ เป็น ขวัญกำลังใจ ให้แก่เหล่าทหารหาญในการต่อสู้ให้ได้ชัยชนะ ทำนองที่ใช้ในการตีกลองสะบัดชัยโบราณมี ๓ ทำนอง คือ ชัยเกรี, ชัยดีถี และชนะมาร

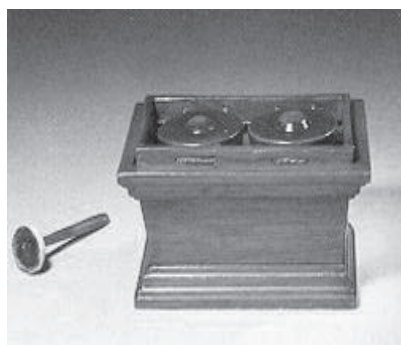
เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้



๑. กลองโนราห์ เป็นเครื่องดนตรีประเภทกลองชนิดหนึ่ง ใช้ประกอบการแสดงโนราห์หรือหนังตะลุง โดยทั่วไปมีส่วนสูงประมาณ ๑๒ นิ้วและมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของหน้ากลองทั้ง ๒ ด้าน ประมาณ ๑๐ นิ้ว กลองโนราห์นิยมทำด้วยแก่นไม้ขนุน หนังที่หุ้มกลองใช้หนังวัวหรือควายหนุ่ม มีหมุดไม้หรือภาษาใต้เรียกว่า "ลูกสัก"



๒. ทับ (โตนหรือทับโนรา) เป็นคู่ เสียงต่างกันเล็กน้อย ใช้คนตีเพียงคนเดียว เป็นเครื่องตีที่สำคัญที่สุด เพราะทำหน้าที่ คุมจังหวะและเป็นตัวนำในการเปลี่ยนจังหวะทำนอง (แต่จะต้องเปลี่ยนตามผู้รำ ไม่ใช่ผู้รำ เปลี่ยน จังหวะลีลาตามดนตรี ผู้ทำหน้าที่ตีทับจึงต้องนั่งเฝ้ามองเห็นผู้รำตลอดเวลาและต้องรู้เชิงของผู้รำ)

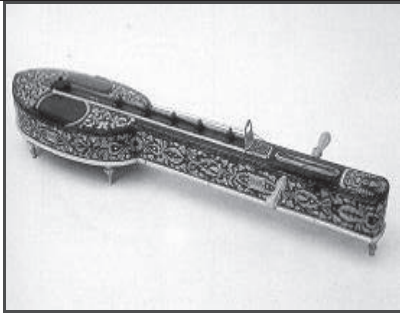


๓. โหม่ง คือ ข้องคู่ ใช้ตีกำกับจังหวะ ชุดหนึ่งมีสองลูก ลูกใหญ่ให้เสียงต่ำ ลูกเล็กให้เสียงสูง เสียงแหลม เรียกว่า “เสียงโหม่ง” เสียงทุ้ม เรียกว่า “เสียงหม่ง” หรือ บางครั้งอาจจะเรียกว่าลูกเอกและลูกทุ้ม ไม้ตีทำด้วย แผ่นหนังวัวหรือหนังควายตัดเป็นวงกลม เจาะรูตรงกลางใส่ก้านไม้



๔. ปี่ เป็นเครื่องเป่าเพียงชิ้นเดียวของวง นิยมใช้ปี่ใน หรือ บางคณะอาจใช้ปี่นอก ใช้เพียง ๑ เล้า ปี่มีวิธีเป่าที่คล้ายคลึงกับขลุ่ย ปี่มี ๗ รูแต่สามารถกำเนิดเสียงได้ ถึง ๒๑ เสียงซึ่งคล้ายคลึงกับเสียงพุดมากที่สุด

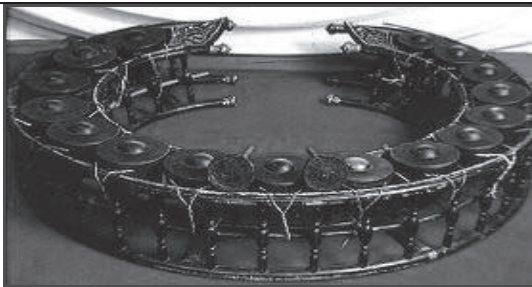
เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง



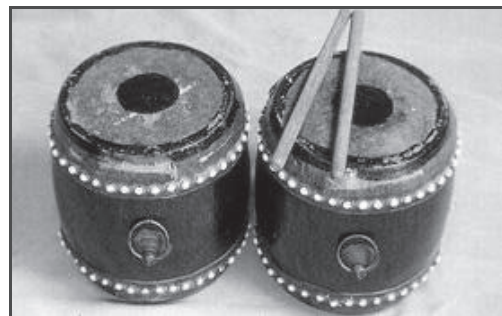
๑. จะเข้ เป็นเครื่องดนตรีที่วางติดตามแนวนอน ทำด้วยไม้ท่อนชุดเป็นโพรงอยู่ภายในนิยมใช้ไม้แก่นขนุน เพราะให้เสียงกังวานดี ด้านล่างเป็นพื้นไม้ ซึ่งมักใช้ไม้ฉำฉา เจาะรูไว้ให้เสียงออกดีขึ้น มีขาอยู่ตอนหัว ๔ ขา ตอนท้าย ๑ ขา มีสาย ๓ สาย เวลาติดจะใช้ไม้ติดที่ทำด้วยงาหรือเขาสัตว์



๒. ระนาด น่าจะมีวิวัฒนาการจากกรับหลาย ๆ อัน มาวางเรียงตีให้เกิดเสียงแล้วเอามาวางบนราง เพื่อให้อุ้มเสียงได้ แล้วใช้เชือกร้อยไม้กรับขนาดต่างๆ แล้วจึงวางไว้บนราง ตีแล้วเกิดเสียงกังวาน ลดหลั่นกันไปตามลูกระนาด ระนาดที่ให้เสียงแกร่งกร้าว อันเป็นระนาดดั้งเดิมเรียกว่า ระนาดเอก



๓. ข้อง ตัวฆ้องทำด้วยโลหะแผ่นรูปวงกลมตรงกลางทำเป็นปุ่มนูน เพื่อใช้รองรับการตีให้เกิดเสียง เรียกว่า ปุ่มฆ้อง ต่อจากปุ่มเป็นฐานแผ่ออกไป แล้วอ้อมลงมาโดยรอบเรียกว่า "ฉัตร" ส่วนที่เป็นพื้นราบรอบปุ่มเรียกว่า "หลังฉัตร" หรือ "ชานฉัตร" ส่วนที่งอเป็นขอบเรียกว่า "ใบฉัตร" ที่ใบฉัตรนี้จะมีรูเจาะสำหรับร้อยเชือกหรือหนังเพื่อแขวนฆ้อง ถ้าแขวนตีทางตั้งจะเจาะสองรู ถ้าแขวนตีทางนอนจะเจาะสี่รู ฆ้องใช้ในการบรรเลงได้สองลักษณะคือ ใช้ตีกำกับจังหวะ



๔. กลองชาตรี มีรูปร่างลักษณะและการตีเช่นเดียวกับกลองทัด แต่ขนาดเล็กกว่ากลองทัด ประมาณครึ่งหนึ่ง ขึ้นหนังสองหน้า ใช้บรรเลงร่วมในวงปี่พาทย์ในการแสดงละครชาตรีที่เรียกว่า "ปี่พาทย์ชาตรี" ใช้เล่นคู่กับโทนชาตรี

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะพื้นบ้านที่คนไทยได้สร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้น มีความสวยงามประณีต การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลายประเภท เช่น รำวงมาตรฐาน ระบำ โขน ละครไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนเปลี่ยนสลับชั้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คน ฝึกซ้อมให้ชำนาญ

ครูสาธิตการรำ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำที่ละท่าตามที่ครูสาธิตเป็นรายบุคคล

แบ่งนักเรียนเป็นตามชั้น ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ตามที่กำหนด ฝึกปฏิบัติท่ารำตามใบงานที่ ๐๑ เพลงรำมาซิมารำ

ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงามชั้นละ ๑ กลุ่ม เพลงรำมาซิมารำ นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- รูปภาพการแสดงรำวงมาตรฐาน (เพลงรำมาซิมารำ)
- วีดิทัศน์การแสดงเพลงรำมาซิมารำ
- แผนภูมิเพลง รำวงมาตรฐาน
- แอบบันทีกเสียงเพลง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติการแสดงรำวงมาตรฐาน
- ศึกษาท่ารำศัพท์ ภาษาท่าทางที่ใช้กับปฏิบัติการแสดงรำวงมาตรฐาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การประเมินความรู้เรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการแปลความหมายของบทเพลง
- การประเมินทักษะการสรุปการสรงนาฏศิลป์ไทย การเคาะจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง
- การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ครูให้นักเรียนชมภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงที่นักเรียนได้ชมนี้มีลักษณะการแสดงอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ตนเอง ๒. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงให้นักเรียนชม ครูให้นักเรียนนำเสนอเนื้อหาเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
ชั้นสอน	๓. ให้นักเรียนเปลี่ยนสลับขึ้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คน ฝึกซ้อมให้ชำนาญ ๔. ครูสาธิตการรำ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติรำที่ละท่าตามที่ครูสาธิตเป็นรายบุคคล ๕. แบ่งนักเรียนเป็นตามชั้น ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ตามที่กำหนด ฝึกปฏิบัติรำตามใบงานที่ ๐๑ เพลงรำมาชิมารำ ๖. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงามชั้นละ ๑ กลุ่ม เพลงรำมาชิมารำ นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม
ชั้นสรุป	๗. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ ๘. ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
วัดและประเมินผล	๑. การประเมินความรู้เรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการแปลความหมายของบทเพลง ๒. การประเมินทักษะการสรุปการแสดงนาฏศิลป์ไทย การเคาะจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๓. การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยย่อยที่ ๔ : สุนทรียศิลป์ : ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

ขอบเขตเนื้อหา - นาฏศิลป์ไทย คือ ศิลปะการฟ้อนรำที่มนุษย์สร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้น มีความงดงามประณีต	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนชมภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงที่นักเรียนได้นั้นมีลักษณะการแสดงอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอธิบายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ตนเอง ๓. ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ขั้นตอน ๔. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงให้นักเรียนชม ครูให้นักเรียนนำเสนอเนื้อหาเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง ๕. ครูให้นักเรียนอ่านออกเสียงเนื้อเพลง รำวงมาตรฐาน ในแผนภูมิเพลงพร้อมกัน แล้วชักถามนักเรียนว่า เพลงรำวงมาตรฐาน เป็นเพลงประเภทใด และให้ความรู้สึกอย่างไร ๖. ครูถามนักเรียนอีกว่า นักเรียนเคยร้องเพลง รำวงมาตรฐาน หรือไม่ แล้วครูเปิดเพลงเลืดสุพรรณิฉันให้นักเรียนฟัง ๗. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลง รำวงมาตรฐาน (เพลงรำลึกมารา) แล้วร้องเพลงพร้อมกัน เมื่อร้องจบคุรถามนักเรียนว่ามีความรู้สึกอย่างไร ๘. ครูสนทนากลุ่มให้นักเรียนเกี่ยวกับภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่เรียนในบทเรียนนี้ ผ่านมาว่า มีท่าอะไรบ้าง นักเรียนได้นำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ประกอบการแสดงอย่างไรบ้าง ให้นัก เรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็น ๙. ครูสุกิดการรำเพลงรำลึกมารา ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำทีละท่าตามทีครุสาคิดเป็นรายบุคคล ให้นักเรียนเปลี่ยนสลับขึ้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่มๆ ละ ๖ คนศึกษาใจความรู้และ ฝึกซ้อมให้ชำนาญ ๑๐. นักเรียนออกแบบอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง คือ เชิงเทียน โดยออกแบบลงในใบงานก่อน (ป.๖) ๑๑. ครูกัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงามขึ้นละ ๑ กลุ่ม เพลงรำลึกมารา นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ขั้นสรุป ๑๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอธิบายสรุปเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทยได้ ๒. บอกประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงได้ ๓. บอกเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงได้ ๔. แปลความหมายของเนื้อเพลงได้ ทักษะ ๕. สรุปรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ ๖. เคาะจังหวะและร้องเพลงประกอบการแสดงได้ ถูกต้องตรงจังหวะและทำนองเพลง ๗. แสดงท่าทางประกอบเพลงได้เหมาะสมกับ ความหมายของเนื้อเพลง คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. รูปภาพการแสดงรางวัลมาตรฐาน (เพลงรำลึกมารา) ๒. วิดีทัศน์การแสดงเพลงรำลึกมารา ๓. แผนภูมิเพลง รำวงมาตรฐาน ๔. แถบบันทึกเสียงเพลง ๕. เครื่องกำกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาและปฏิบัติการแสดงรำวงมาตรฐาน ๒. ศึกษาญาติพงศ์ ภาษาท่าทางที่ใช้กับปฏิบัติการแสดงรำวงมาตรฐาน
	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละครไทย ประสิทธิภาพที่ประกอบในการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงและความหมายของบทเพลง ๒. การประเมินทักษะการสรุปการแสดงนาฏศิลป์ไทย การเคาะจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๓. การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม รู้แสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ ๑. สนทนาซักถามโดยครู ๒. ตรวจใบงานใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติงาน เครื่องมือ - แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - แบบประเมินการปฏิบัติงาน - ใบงาน ใบกิจกรรม - แบบประเมินผลด้านความรู้ เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

แผนภูมิ

แผนภูมิเพลง รำมาซิมารำ

คำร้อง: กรมศิลปากร

รำมาซิมารำ

ยามงานเราทำงานจริง ๆ

ถึงยามว่างเราจึงรำเล่น

ตามเยี่ยงอย่างตามยุค

เล่นอะไรให้มีระเบียบ

มาซิมาเจ้าเอ๋ยมาฟ้อนรำ

เริงระบำกันให้สนุก

ไม่ละไมทั้งที่เกิดเชื้ญชุก

ตามเชิงเช่นเพื่อให้สร้างทุกข์

เล่นสนุกอย่างวัฒนธรรม

ให้งามให้เรียบจึงจะคมขำ

มาเล่นระบำของไทยเราเอ๋ย

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง ทำรำประกอบเพลงรำมาซิมารำ



อธิบายทำรำ แขนทั้งสองตึงโดยมือซ้ายอยู่ระดับไหล่ มือขวาคำว่าอยู่ระดับเอว มือซ้ายวาดแขนลงอยู่ระดับเอว พร้อมกับพลิกมือขวาหงายขึ้นระดับไหล่ สลับกันเช่นนี้จนจบเพลง ส่วนเท้าก้าวตามจังหวะเมื่อถึงเนื้อเพลงที่ว่า"เล่นอะไรให้มีระเบียบให้งามให้เรียบจึงจะคมขำ"ให้ฝ่ายหญิงกลับหลังหันตามจังหวะเพลง หมุนตัวทางซ้าย เดินเปลี่ยนที่กับฝ่ายชายเป็นรูปครึ่งวงกลมเมื่อถึงเนื้อเพลง "มาซิมาเจ้าเอ๋ยมาพื่อนรำมาเล่นระบำของไทยเราเอ๋ย"ให้ฝ่ายหญิงหมุนตัวกลับหลังหันทางด้านขวาเดินกลับที่เดิม ฝ่ายชายก็เดินตามฝ่ายหญิงต่อไป

ที่มา:<http://www.bloggang.com/viewdiary>.



ป ๘.๔/พ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๖ คน (ตามระดับชั้น)
๒. แต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้ในระดับชั้นของตนเอง
๓. ฝึกปฏิบัติทำร่ำดังนี้
 ชั้น ป. ๕ เพลงรำมาชิมารำ

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓
เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทัน่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

.....
กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติท่าร่ายรำตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติตามมาตรฐานตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามทำมาตรฐานตามที่กำหนดให้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามทำมาตรฐานบางท่าตามที่กำหนดให้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามทำมาตรฐานบางท่าตามที่กำหนดให้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามทำมาตรฐานบางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| คะแนน ๑๒-๑๖ | ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๑ | ระดับ ๓ หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๖ | ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง |

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใฝ่รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

หน่วยย่อยที่ ๔ การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่อง

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์และการละครมีความสำคัญกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย มีความสำคัญในการแสดงถึงความเป็นอารยประเทศ และเป็นแหล่งรวบรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่ควรศึกษาและอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้
- ๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม)

ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร

ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น

ใบงานที่ ๐๑ นาฏศิลป์และการละคร

ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้เรื่อง ละคร
- วีดิทัศน์การแสดงละคร

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติรูปแบบละคร
- ศึกษาหลักการแสดงละคร
- วิเคราะห์ตัวละครจากใบงาน
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยย่อยที่ ๔
- ใบกิจกรรม
- ใบงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง
- ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์
- ประเมิน **คุณธรรม จริยธรรม** คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญา ศิลปะ:แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กิจกรรมการเรียนรู้	
ขั้นนำ	๑. ครูสนทนากับถามนักเรียนว่าบทละครคืออะไร และมีองค์ประกอบอะไรบ้างให้นักเรียนช่วยตอบพร้อมทั้งช่วยแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ๒. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บทละคร เกี่ยวกับความหมายของบทละคร และองค์ประกอบของบทละคร โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ
	๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ๔. ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร ๕. ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๖. ใบงานที่ ๐๑ นาฏศิลป์และการละคร ๗. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อน ๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน
ขั้นสรุป	๘. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครและการนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้ลึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง
	๒. ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์
	๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญา ศิลปะ:แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุนทรียศิลป์ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - นาฏศิลป์และการละครมีความสำคัญกับดำรงชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย มีความสำคัญในการแสดงถึงความเป็นอารยประเทศ และยังเป็นแหล่งรวบรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ ซึ่งบทบาทของนาฏศิลป์และการละครยังมีความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน ได้แก่ การเล่านิทาน การเลียนแบบ กิจกรรมเพื่อความบันเทิง	ขั้นนำ - ครูชี้แจงตั้งชีวิตชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ - ครูสนทนาซักถามนักเรียนว่าบทละครคืออะไร และมีองค์ประกอบอะไรบ้างให้นักเรียนช่วยตอบพร้อมทั้งช่วยแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ - ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่อง บทละคร - ละครมีความสัมพันธ์กับชีวิตของเราอย่างไร ขั้นสอน - ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บทละคร เกี่ยวกับความหมายของบทละคร และองค์ประกอบของบทละคร โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ - ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร - ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น - ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน ให้ร่วมกันแต่งบทละคร ๑ เรื่อง ตามใบงานที่ ๐๒ โดยให้นักเรียนคิดโครงเรื่อง ตัวละครและวางลักษณะนิสัยของตัวละคร ความคิดหรือแก่นของเรื่อง และบทสนทนาขึ้นใหม่ พร้อมเขียนลงในใบงาน - ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำบทละครที่แต่ละกลุ่มได้แต่งขึ้นมาแสดงหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ชม โดยให้กลุ่มที่ไม่ได้แสดง - ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน ขั้นสรุป - นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครและการนำไปรับใช้ในชีวิตประจำวัน นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง บทละคร เป็นความคิดเห็นของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ - อธิบายความหมาย องค์ประกอบของบทละครได้ - อธิบายความรู้เกี่ยวกับการแสดงของตนเองและเพื่อนอย่างจริงใจและสร้างสรรค์ ทักษะ/กระบวนการ - สามารถแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดง - รับรู้บทบาทสมมติมีมาจากร่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ - กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม - กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น - ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้เรื่อง ละคร - วีดิทัศน์การแสดงละคร ภาระงาน / ชิ้นงาน - ศึกษาและปฏิบัติรูปแบบละคร - ศึกษาหลักการแสดงละคร - วิเคราะห์ตัวละครจากใบงาน - ทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ - ใบกิจกรรม - ใบงาน การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง - ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์ - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ - ตรวจแบบทดสอบ - ตรวจใบงาน - สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ - แบบทดสอบหลังเรียน - ใบงาน ๐๑-๐๓ - แบบสังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



บ ๘.๔/พ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

๑. แบ่งกลุ่มนักเรียน ๕ – ๖ คน แล้วจับสลากเลือกชื่อเรื่องที่กำหนดให้ ดังนี้

๑. รั้วของชาติ

๒. กระต๊อกล้างหลังของชาติ

๒. จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันแต่งเรื่องราวที่กลุ่มของนักเรียนจับสลากได้และบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึก

๓. ร่วมกันวางแผนการแสดงตามเรื่องที่กลุ่มของนักเรียนแต่ง ดังนี้

๑. เขียนบทสนทนาของตัวละคร

๑. คัดเลือกผู้แสดงตามบทบาทต่าง ๆ

๑. คิดและประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงและประกอบฉาก จากนั้นร่วมกันฝึกซ้อม และให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน โดยครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อคิดที่ได้ และความสามารถในการแสดงของกลุ่มตนเองและเพื่อน

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันท่วงทีที่ต้องการ	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติกิจกรรมละครได้เหมาะสม					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การแสดงละครตามบทบาทที่กำหนดให้	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทตามที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใฝ่รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม เป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่อง

แบบบันทึกการแต่งเรื่อง

๑. ชื่อเรื่อง พยาบาลผู้อารี

สมาชิกในกลุ่ม (เด็กหญิงสมศรี มีน้ำใจ) เด็กชายต้นกล้า ใจดี / เด็กหญิงวาริ ยิ้มสวย/
เด็กชายอดทน ขยันยัง

จุดประสงค์ของเรื่องที่ต้องการสอนผู้ชม เราควรมีความเมตตาและช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อน
มากกว่าก่อนเสมอ

เนื้อเรื่อง

ในสถานื่อนามัยประจำตำบลมีหมอและพยาบาลอยู่เพียง ๒ คน วันหนึ่งมีคนป่วยเข้ามารักษา
โรคพร้อมกัน ๒ คน คนหนึ่งเป็นเศรษฐีที่ป่วยเป็นหวัตรธรรมดา อีกคนหนึ่งเป็นชาวบ้านยากจน
ที่ถูกงูพิษกัด ซึ่งญาตินำตัวมารักษา พยาบาลผู้อารีเห็นว่าชาวบ้านผู้ยากจน มีอาการป่วย
มากกว่าจึงรีบรักษาให้ โดยไม่คิดที่จะรักษาเศรษฐีก่อน

๒. ชื่อเรื่อง บุพกรรมของพระมหาโมคคัลลานะ ตอนผลแห่งกรรม

องค์ ๑ หน้าม่าน ภาพชาติปัจจุบัน

ขวัญข้าว : คุณยายขา ทำไมเราต้องตักบาตรทุกเช้าด้วยคะ

คุณยาย : ก็เพื่อละจากความยึดมั่นถือมั่น ความโลภ โกรธ หลง ที่เรามีต่อทรัพย์สินสมบัติ
และสิ่งต่างๆ ที่หลงคิดว่าเป็นของเรา เพราะเมื่อเราต้องตายไป เราก็ไม่อาจเอาอะไรไปด้วย
ได้เลย จะได้ไม่ต้องยึดติดกับสิ่งเหล่านั้นเกินไป จนต้องเป็นทุกข์

เย็น : วันนี้ทำบุญแล้ว ขอข้าพเจ้ามีแฟนสวย ขอให้รวยล้านฟ้า ขอให้หน้าตาดี ขอให้ไม่มีรถ
ไว้ใช้สักคันไว้ขับอวดสาว ขอให้ได้ไปเกิดบนสวรรค์ ขอ ขอ ขอ และก็ขอด้วยเถิด สาธุ....

ขวัญข้าว : แล้วอย่างนี้เป็นการทำบุญใช้หรือไม่คุณยาย ขอไม่ยุ่งเลย

คุณยาย : ฮึ่ม! เป็นความเชื่อเรื่องบุญตามความเคยชินในสังคม กลับกลายเป็นการกระทำ
ที่ยิ่งเพิ่มความโลภ ความอยากได้ในผลแห่งบุญนั้นๆ

ขวัญข้าว : หนูเข้าใจแล้วคะคุณยาย ว่าการทำบุญถือเป็นการกระทำ เพื่อช่วยละกิเลส
ของเราให้เบาบางลง สามารถทำได้ง่ายไม่ต้องลงทุนอะไรเลยก็ได้ วันก่อนคุณยายเล่า เรื่อง
กรรมเก่าในอดีตชาติของพระมหาโมคคัลลานะ อัครเบื้องซ้ายของพระพุทธเจ้า หนูยังเห็น
ว่าช่างไม่ยุติธรรมที่พระมหาโมคคัลลานะต้องมาตายเพราะโจรชื้ออย่างนี้

คุณยาย : สมัยพุทธกาลพระสัมมาสัมพุทธเจ้ายังตรัสกับพระภิกษุสงฆ์ว่า พระมหาโมคคัล
ลานะเป็นคนดีมีคุณธรรม ถึงแม้ดูเหมือนว่าไม่น่าตายในสภาพอย่างนี้ แต่ถ้าดูจากกรรมเก่า
ของท่านแล้วก็เป็นกรรมเหมาะสมสำหรับกรรมนั้นแล้ว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

การเล่นบทบาทสมมุติ บทบาทสมมุติ คือ การถ่ายทอดออกเป็นเรื่องราว โดยการแสดงอาการต่าง ๆ ดังนี้

๑. การแสดงสีหน้าอาการต่าง ๆ เช่น สีหน้ายิ้มแย้ม สีหน้าโกรธ สีหน้าหัวเราะและร้องไห้ เป็นต้น
๒. การแสดงการเคลื่อนไหว เช่น นั่ง เดิน นอน เป็นต้น
๓. การแสดงลักษณะการพูด เช่น พูดเร็ว พูดช้า เป็นต้น
๔. การแสดงออกด้วยน้ำเสียง เช่น เสียงแหลม เสียงห้าว เสียงทุ้ม เป็นต้น

องค์ประกอบของการแสดงบทบาทสมมุติ

๑. สถานการณ์ เช่น เก็บเงินส่งตำรวจ
๒. สถานที่หรือฉาก เช่น ตลาด สถานีตำรวจ
๓. ตัวละคร เช่น เด็ก ตำรวจ
๔. อุปกรณ์ประกอบฉาก เช่น กระเป๋าเงิน

ลักษณะตัวละครในการแสดงบทบาทสมมุติ

๑. อาชีพหมอพยาบาล มีท่าทางใจดี มีความชำนาญละเอียดละอ่อน ว่องไวคล่องแคล่ว พูดจาสุภาพแต่งกายด้วยเครื่องแบบหมอและพยาบาลแสดงความรู้สึกละเอียดรอบคอบอาชีว เช่น ชอบช่วยเหลือคนไข้ ห่วงใยคนไข้
๒. อาชีพตำรวจ มีท่าทางเข้มแข็ง กล้าหาญ แต่งกายเครื่องแบบตำรวจสง่างาม ความรู้สึก
๓. ในการประกอบอาชีพบริการประชาชนด้วยความเต็มใจ มีการแสดงความเคารพหรือทักทายด้วยท่าทางวันทยหัตถ์

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย **x** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. งานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นข้อใดพบมากในภาคอีสาน
 - ก. กระเจียด
 - ข. กระติบข้าว
 - ค. สุ่ม
 - ง. ย่าม
๒. ภาพแกะสลักลายเทพนมเป็นภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องข้อใด
 - ก. เทวดา
 - ข. ยักษ์
 - ค. ภูตผี
 - ง. ดวงดาว
๓. สถานที่ที่ทำพลีภัณฑ์ด้านหัตถศิลป์ดินเผา ข้อใดถือเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัด
 - ก. บ่อสร้าง , เชียงใหม่
 - ข. บ้านกรวด , บุรีรัมย์
 - ค. ด่านเกวียน , นครราชสีมา
 - ง. อ่างศิลา , ชลบุรี
๔. การประเมินผลการแสดง มีประโยชน์ข้อใดมากที่สุด
 - ก. ทำให้รู้ความสามารถของตนเอง
 - ข. ให้เข้าใจการแสดงหุ่นมากขึ้น
 - ค. ทำให้รู้ข้อบกพร่องและข้อเสนอแนะ
 - ง. ทำให้รู้จำนวนคนชอบและไม่ชอบ
๕. การแสดงเป็นต้วรจจรรจร ต้องทำอะไร
 - ก. ทำท่าโบกรถ เป่านกหวีด
 - ข. ทำท่าแบกปิ่น สวนสนาม
 - ค. ทำท่ากางปีกบิน
 - ง. ทำท่าชักผ้า

๖. การเลียนแบบคนเจ็บท้อง ต้องทำอะไร
- ก. นอนกลิ้งไปมา
 - ข. เดินเขย่งเท้า
 - ค. กุมท้องตัวเอง
 - ง. มือกุมขมับ
๗. การชมการแสดงนาฏศิลป์ ควรเตรียมตัวอย่างไร
- ก. พักผ่อนให้เพียงพอ
 - ข. แต่งกายให้สวยงาม
 - ค. ชวนกันไปชมเป็นหมู่คณะ
 - ง. หาข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง
๘. เครื่องดนตรีชนิดใดที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการแสดงละครใน
- ก. ฉิ่ง
 - ข. รำมะนา
 - ค. กลองทัด
 - ง. ปี่ใน
๙. ซออู้ เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงอย่างไร
- ก. เป่า
 - ข. ตี
 - ค. สี่
 - ง. ดีด
๑๐. การแสดงอารมณ์โกรธ ต้องใช้เสียงพากย์อย่างไร
- ก. เสียงเบา
 - ข. เสียงดัง
 - ค. เสียงสูง
 - ง. เสียงต่ำ

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ค
๒.	ก	๗.	ง
๓.	ค	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ค
๕.	ก	๑๐.	ข

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอกดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รศ.นราพร จันทร์โอชา

รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ

ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ

ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนธิ แยมเพชร

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ณะศรี

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลินจิตต์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

นางฉวี ฦ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

คณะกรรมการ

๑. นางฉวี ฌ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตือนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ รัตนวิฑูรย์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝูย	ครูโรงเรียนนาจามกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงค์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวะจิตา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัชร ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพ็ญจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองหลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อัยแจ้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฌ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ่มจุฬม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา

คณะทำงาน (ต่อ)

๓๕. นายเบญจพล ตี๋บัณฑิต	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋บัณฑิต	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเพ็ญจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรสร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิดา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตยา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุงคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราชภัฏดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลย์ศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ



A large rectangular area with a decorative, wavy border, containing horizontal dashed lines for writing.