



เฉลิมพระเกียรติ โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

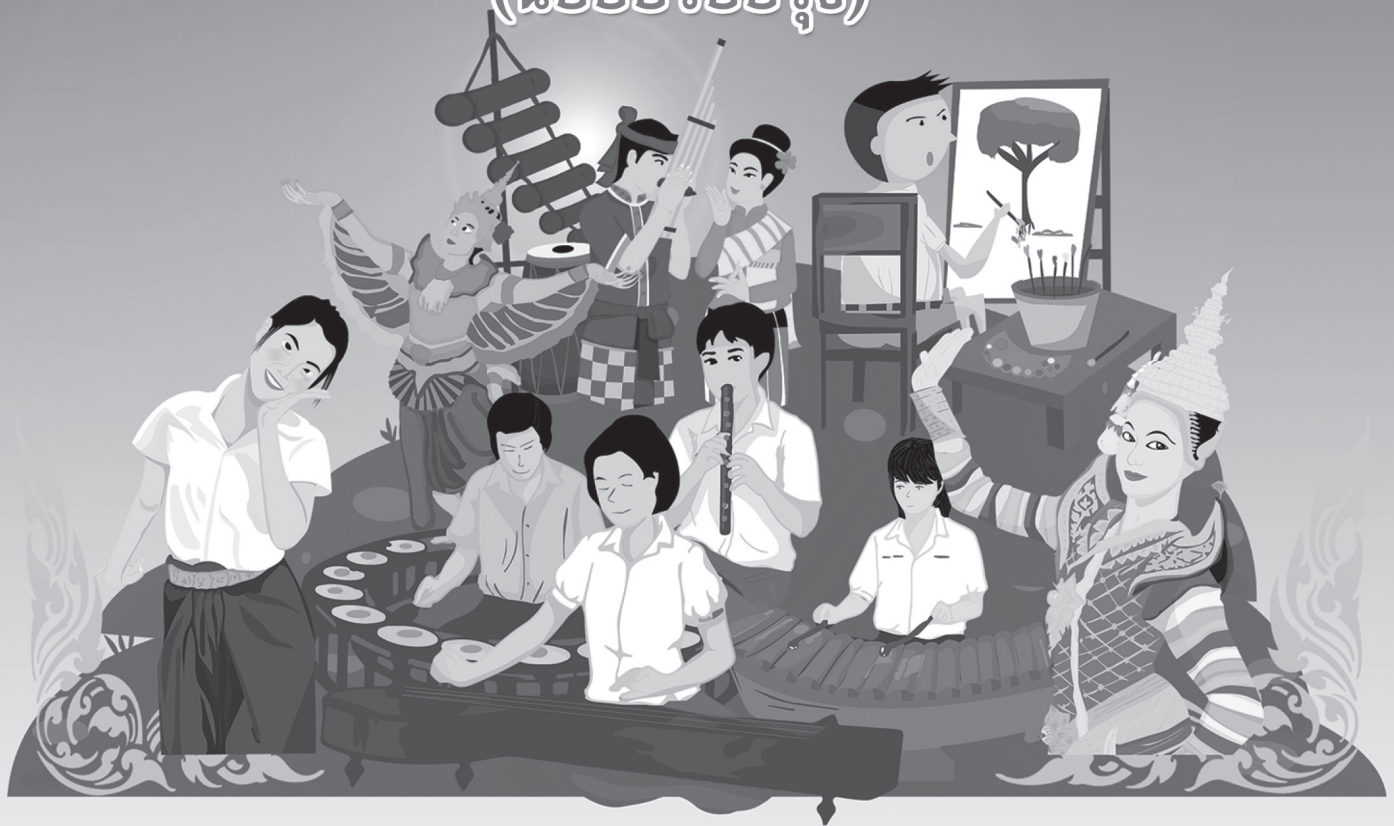
ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

กลุ่มบูรณาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

(ฉบับปรับปรุง)



สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชุดเอกสารสื่อ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
ลิขสิทธิ์ของ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์
พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๒๒,๐๐๐ ชุด
จัดพิมพ์โดย องค์การค้ำของ สกสศ.

คำนำ

ตามที่ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้จัดทำชุดการเรียนรู้ สำหรับใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กที่ขาดครู มีครูไม่ครบชั้นหรืออยู่ในพื้นที่ห่างไกลทุรกันดาร ซึ่งประกอบด้วย ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) หลังจากที่มีการนำไปใช้ พบว่าสื่อดังกล่าวช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาของโรงเรียนขนาดเล็กได้เป็นอย่างดี สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเห็นควรมีการนำสื่อดังกล่าว มาใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก และโรงเรียนขยายโอกาสทุกโรง เพื่อช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาให้ดียิ่งขึ้น ประกอบกับ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงได้ปรับปรุงชุดการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้สอดคล้องกับการประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด และเพื่อให้สะดวกต่อการนำไปใช้ จึงจัดแยกเป็นรายชั้นปี (ประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖) และเป็นรายภาคเรียน (ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒) ทั้ง ๕ กลุ่ม ประกอบด้วย

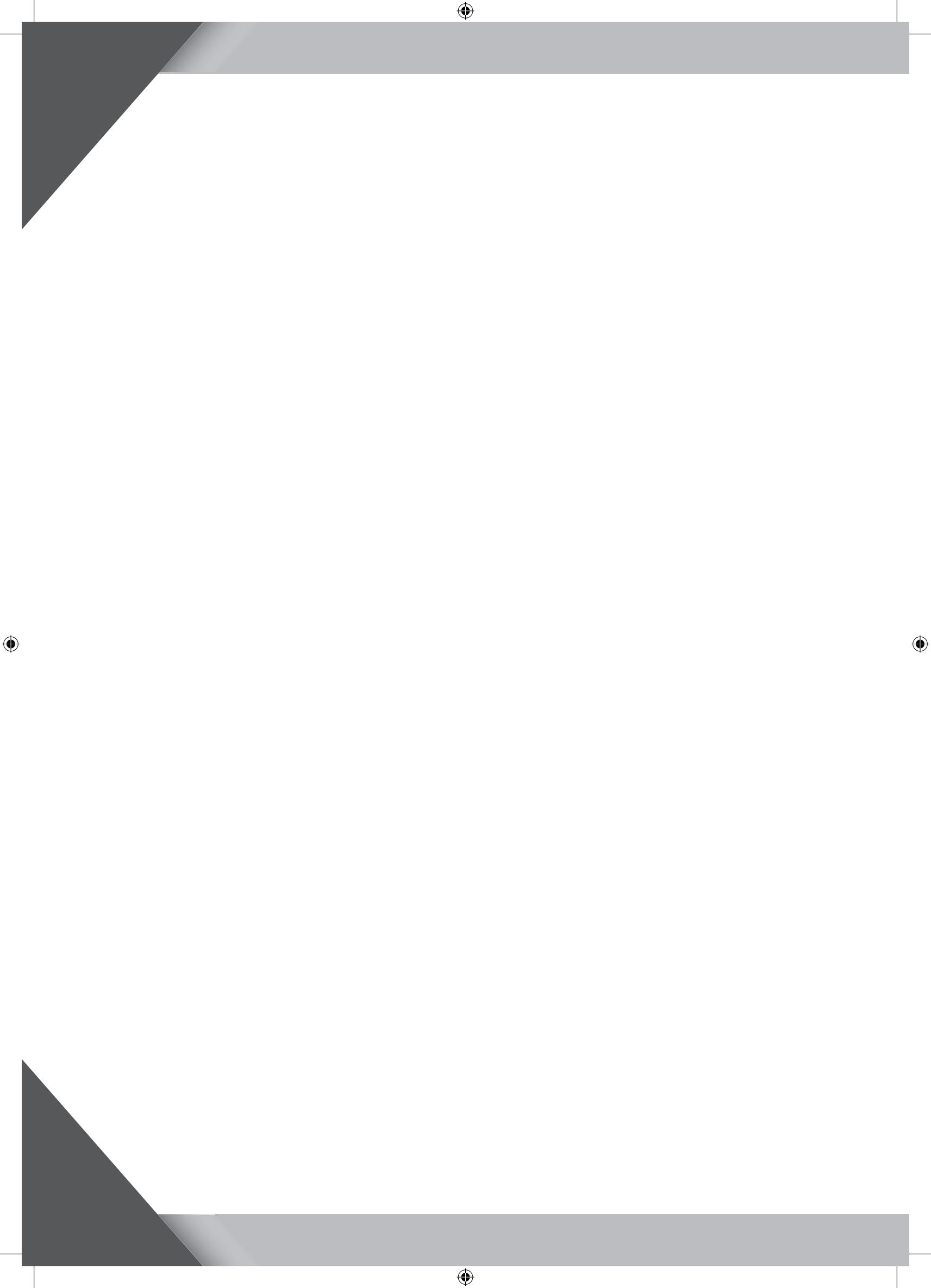
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ
(ภาษาอังกฤษ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มบูรณาการ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒

การนำชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ ครูผู้สอนต้องศึกษาเอกสาร คู่มือการใช้ชุดการจัดการเรียนรู้ และศึกษาคำชี้แจงในเอกสาร ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้เข้าใจ เพราะจะทำให้ทราบถึงแนวความคิดการจัดกระบวนการจัดการเรียนรู้ การเตรียมตัวของครู สื่อการจัดการเรียนรู้ ลักษณะชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สัญลักษณ์ที่ใช้ แนวทางการวัดและประเมินผลของแต่ละหน่วยการเรียนรู้

หวังว่าชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) ฉบับปรับปรุงนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอน อันจะส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาต่อไป

ขอขอบคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารสถานศึกษา ศึกษาานิเทศก์ ครู อาจารย์ และทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการปรับปรุงและจัดทำเอกสารมา ณ โอกาส นี้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คำชี้แจง

๑. แนวคิดหลัก

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สนทริยศิลป์ เป็นการจัดการเรียนรู้ แบบบูรณาการระหว่างวิชา โดยมีกลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เป็นแกนบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ การงานอาชีพและเทคโนโลยี ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา โดยใช้ทักษะกระบวนการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย ซึ่งนักเรียนได้เรียนรู้ ทักษะกระบวนการจากครูผู้สอนที่อธิบายแนวคิดและองค์ความรู้ ในช่วงต้นชั่วโมงจากนั้นจึงให้นักเรียนฝึกปฏิบัติแบบร่วมมือร่วมใจโดยการทำงานแบบจับคู่หรือเป็นกลุ่มย่อย รวมทั้งฝึกฝนทักษะเพิ่มเติมจากการทำกิจกรรมเดียว

๒. การเตรียมตัวของครู

ครูผู้สอนจำเป็นต้องศึกษาหน่วยการเรียนรู้ล่วงหน้าก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง เพื่อประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้และเตรียมใบงานใบกิจกรรมให้ครบถ้วน โดยศึกษาใบความรู้ สำหรับครู แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน สื่อประกอบการจัดกิจกรรม เฉลยกิจกรรมและลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรม

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ประกอบด้วย

๓.๑ ใบงาน - ใบกิจกรรม - ใบความรู้ สำหรับใช้ในการจัดการเรียนรู้กิจกรรมกลุ่มย่อย กิจกรรมจับคู่ และกิจกรรมเดี่ยว โดยใช้สัญลักษณ์ ★ และสี แสดงระดับชั้นเรียน เช่น ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เอกสารเป็นรูปดาวสีส้มมี ★ ★ ★ ★ จำนวน ๔ ดวง

๓.๒ เกม บัตรคำ และบัตรภาพ ใช้ประกอบการเรียนรู้ ช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกิดการเรียนรู้อย่างมีความสุข

๔. ลักษณะชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จัดทำเป็นหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) โดยผ่านการวิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นำผลการวิเคราะห์ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ มาจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเสริมสร้างให้ผู้เรียนได้เกิดคุณลักษณะตามค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ การดำรงตน โดยใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การมีระเบียบวินัย อดทน เคารพกฎหมาย และการมีสติ รู้คิด รู้ทำ

ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ให้ละเอียดเตรียมสื่อการเรียนรู้ให้พร้อม ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง และสามารถปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และการเรียนรู้ของนักเรียนได้ สำหรับภาคเรียนที่ ๑ ประกอบด้วย หน่วยการเรียนรู้ ๕ หน่วยดังนี้

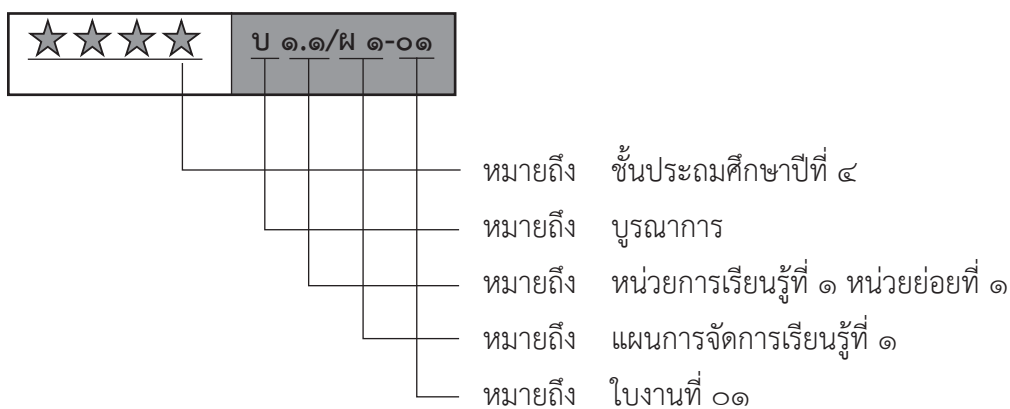
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศรษฐิน้อย
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวีเป็นสุข
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

๕. แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ กำหนดให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้ ใน ๑ หน่วยการเรียนรู้จะประกอบไปด้วยหน่วยย่อย แต่ละหน่วยย่อยประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ แต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จะประกอบด้วย ขอบเขตเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับใช้ในการสอนแต่ละครั้ง แบ่งเป็นชั่วโมงที่ ๑ ชั่วโมงที่ ๒ และหรือชั่วโมงที่ ๓ โดยมีเนื้อหาต่อเนื่องกัน สำหรับกิจกรรมการเรียนรู้สื่อ /แหล่งเรียนรู้ และการประเมินแยกตามเนื้อหาและองค์ประกอบของแผนแต่ละแผน เพื่อให้เกิดความสะดวกในการสอน

๖. สัญลักษณ์ที่ใช้

ในชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ สัญลักษณ์พิมพ์ไว้ในกรอบด้านบนมีความหมาย ดังนี้



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำชี้แจง	
สารบัญ	
ส่วนที่ ๑	
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๓
แนวการจัดการเรียนรู้ กลุ่มการเรียนรู้บูรณาการ	๔
โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๕
ส่วนที่ ๒	
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๑
ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลัก หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๔
โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๕
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์	
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๑	๒๙
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๑	๓๐
แผนที่ ๑ รูปร่างรูปทรง	๓๓
แผนที่ ๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔๔
แผนที่ ๓ ดนตรีนำรู้	๕๒
แผนที่ ๔ หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์	๖๓
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา	
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๒	๘๙
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๒	๙๑
แผนที่ ๑ สีและวรรณะสี	๙๔
แผนที่ ๒ วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ	๑๐๗
แผนที่ ๓ เครื่องดนตรีไทยและสากล	๑๑๕
แผนที่ ๔ โน้ตดนตรีไทยและสากล	๑๒๔
แผนที่ ๕ การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง	๑๓๔
แผนที่ ๖ การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๑๕๐

สารบัญ

เรื่อง

หน้า

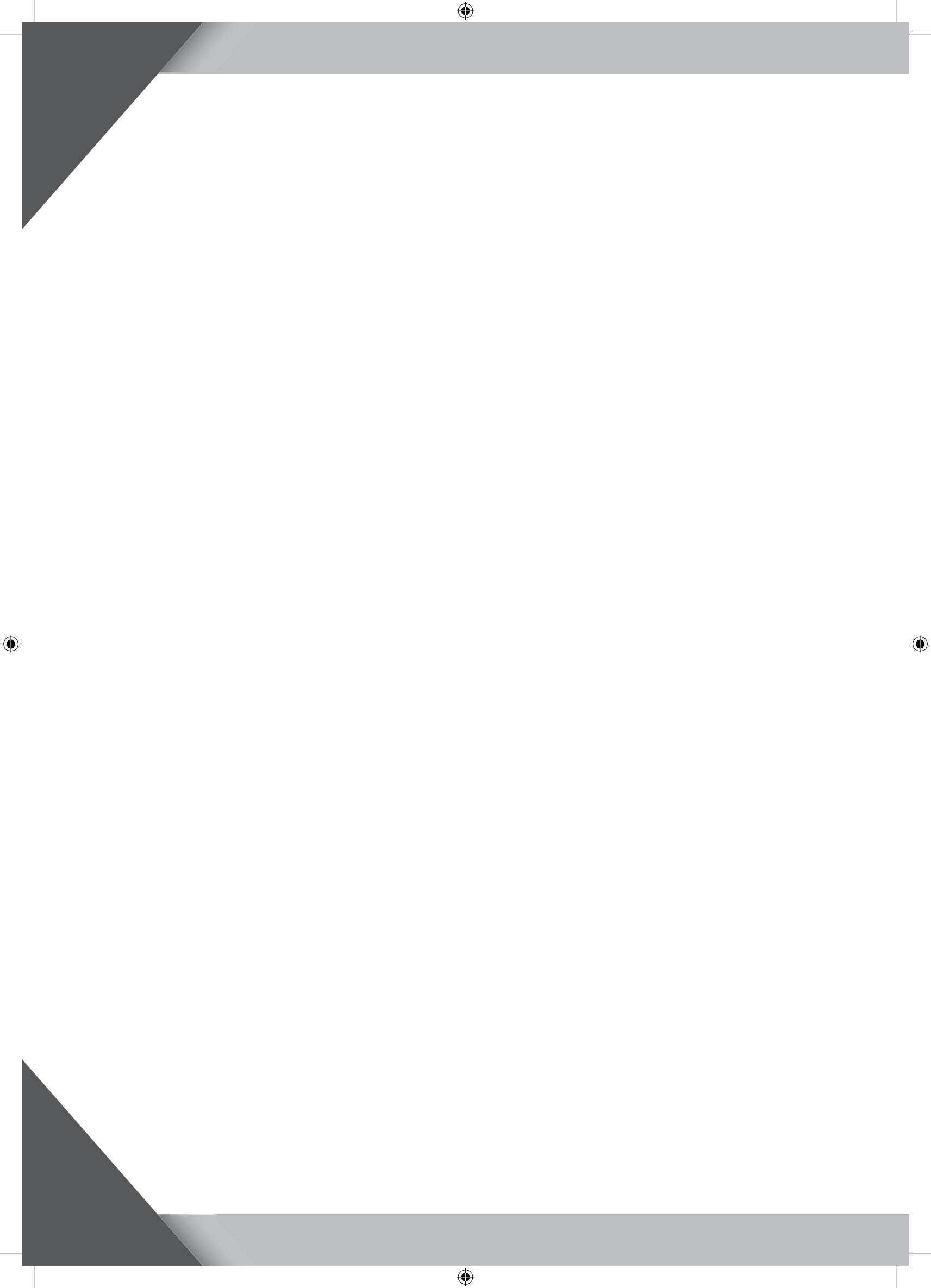
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๓	๑๖๙
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๓	๑๗๑
แผนที่ ๑ การพิมพ์ภาพ	๑๗๕
แผนที่ ๒ การปั้น	๑๘๘
แผนที่ ๓ การขับร้องเพลงไทย	๑๙๕
แผนที่ ๔ การขับร้องเพลงพื้นบ้าน	๒๐๕
แผนที่ ๕ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	๒๑๔
แผนที่ ๖ นาฏศิลป์และการละคร	๒๓๕

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๔	๒๕๕
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๔	๒๕๖
แผนที่ ๑ งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม	๒๕๙
แผนที่ ๒ ดนตรีและการอนุรักษ์	๒๗๓
แผนที่ ๓ การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ	๒๘๔
แผนที่ ๔ การแสดงนาฏศิลป์และการละคร	๓๐๔

ส่วนที่ ๑



โครงสร้างของชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔



แนวทางการจัดการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	
ภาคเรียนที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒
๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศษฐน้อย (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ชีวิตพอเพียง • หน่วยย่อยที่ ๒ ออมไว้มั่ขัดสน	๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เด็กไทยไฟดี (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ มุ่งมั่นและศรัทธา • หน่วยย่อยที่ ๒ ปฏิบัติมาเป็นนิจ • หน่วยย่อยที่ ๓ พาจิตแจ่มใส
๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวีเป็นสุข (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ รักตัวเราเท่าฟ้า • หน่วยย่อยที่ ๒ สนุกกับเกมกีฬา • หน่วยย่อยที่ ๓ สุขภาพดีมีสุข	๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ โลกสวยด้วยมือเรา (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ รอบตัวน่ารู้ • หน่วยย่อยที่ ๒ มองดูธรรมชาติ • หน่วยย่อยที่ ๓ ซึมซาบการเปลี่ยนแปลง • หน่วยย่อยที่ ๔ หวงแหนสิ่งแวดล่อม
๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน (๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ต้นกล้าคนดี • หน่วยย่อยที่ ๒ สิทธิเด็กไทย • หน่วยย่อยที่ ๓ วิถีประชาธิปไตย	๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชีวิตสุขสันต์ในบ้านของเรา (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ครอบครัวอุ่นจิต • หน่วยย่อยที่ ๒ ช่างคิดซ่อมแซม • หน่วยย่อยที่ ๓ เกษตรกรรมคู่บ้าน • หน่วยย่อยที่ ๔ สานฝันให้เป็นจริง
๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์	๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ถิ่นไทยวิไลศิลป์ (๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ย้อนรอยไทย • หน่วยย่อยที่ ๒ ภูมิใจในท้องถื่น • หน่วยย่อยที่ ๓ แผ่นดินไทยแผ่นดินทอง
๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรีศิลป์ (๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ • หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา • หน่วยย่อยที่ ๓ สีสลาศิลป์ไทย • หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์	๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ อาเซียนศึกษา (๒๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ เพื่อนบ้านของเรา • หน่วยย่อยที่ ๒ ลักษณะทางกายภาพของ กลุ่มอาเซียน

โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เศรษฐีน้อย	มฐ. ส ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ส ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๖ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๖ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๔ มฐ. ค ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. ค ๖.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๔ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๕	- ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกซื้อสินค้าและบริการ - สิทธิพื้นฐานและรักษาผลประโยชน์ของตนเองในฐานะผู้บริโภค - หลักการของเศรษฐกิจพอเพียงและนำไปใช้ในชีวิตประจำวันของตนเอง - ความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจของคนในชุมชน - หน้าที่เบื้องต้นของเงิน - ความรู้และข้อคิดจากเรื่องที่อ่านเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน - การเขียนบันทึกและเขียนรายงานจากการศึกษาค้นคว้า - การพูดแสดงความรู้ ความคิดเห็นและความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู - การตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู - การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการวัดความยาว การชั่ง การตวง เงิน และเวลา - การเขียนบันทึกรายรับรายจ่าย - การใช้ภาษาและสัญลักษณ์ทางคณิตศาสตร์ในการสื่อสารการสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เศรษฐีน้อย	มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. ต ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑	- การทำงานบรรลุเป้าหมายที่วางไว้อย่างเป็น ขั้นตอนด้วยความขยัน อดทน รับผิดชอบและ ซื่อสัตย์ - การฟังและพูด/อ่าน ในสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ในห้องเรียนและสถานศึกษา	๓๐
๒	สุขภาพดีชีวิต เป็นสุข	มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔	- การเจริญเติบโตและการพัฒนาการของร่างกาย และจิตใจตามวัย - ความสำคัญของกล้ามเนื้อ กระดูกและข้อที่มี ผลต่อสุขภาพ การเจริญเติบโตและ พัฒนาการ - วิถีดูแลกล้ามเนื้อ กระดูกและข้อให้ทำงาน อย่างมีประสิทธิภาพ - คุณลักษณะของความเป็นเพื่อนและสมาชิกที่ ดีของครอบครัว - แสดงพฤติกรรมที่เหมาะสมกับเพศของตนตาม วัฒนธรรมไทย - ยกตัวอย่างวิธีการปฏิเสธการกระทำที่เป็น อันตรายและไม่เหมาะสมในเรื่องเพศ - การควบคุมตนเองเมื่อใช้ทักษะการ เคลื่อนไหวในลักษณะผสมผสานได้ทั้งแบบอยู่ กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบ - การฝึกกายบริหารท่ามือเปล่าประกอบ จังหวะ - การเล่นเกมเลียนแบบและกิจกรรมแบบพลัด - การเล่นเกมกีฬาพื้นฐาน	๒๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สุขภาพดีชีวิต เป็นสุข	มฐ. พ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. พ ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ มฐ. พ ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔	- การออกกำลังกาย เล่นเกม และกีฬาที่ตนเองชอบและมีความสามารถในการวิเคราะห์ผลพัฒนาการของตนเองตามตัวอย่างและแบบปฏิบัติของผู้อื่น - การปฏิบัติตามกฎ กติกาการเล่นกีฬาพื้นฐานตามชนิดกีฬาที่เล่น - ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมกับสุขภาพ - สภาวะอารมณ์ ความรู้สึกที่มีผลต่อสุขภาพ - วิเคราะห์ข้อมูลบนฉลากอาหารและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อการเลือกบริโภค - การทดสอบและปรับปรุงสมรรถภาพทางกายตามผลการทดสอบสมรรถภาพ - ความสำคัญของการใช้ยาอย่างถูกวิธี - วิธีปฐมพยาบาลเมื่อได้รับอันตรายจากการใช้ยาผิด สารเคมี แมลงสัตว์กัดต่อย และการบาดเจ็บจากการเล่นกีฬา - วิเคราะห์ผลเสียของการสูบบุหรี่ และการดื่มสุราที่มีต่อสุขภาพและการป้องกัน - การอ่านหนังสือที่มีคุณค่าตามความสนใจอย่างสม่ำเสมอและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน - การพูดแสดงความรู้ ความคิดเห็น และความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี - การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการทำงาน	๒๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๓	เด็กไทยใฝ่ดี	มฐ. ส ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๘ มฐ. ส ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓	- ความสำคัญของพระพุทธศาสนา หรือศาสนา ที่ตนนับถือในฐานะเป็นศูนย์รวมจิตใจของ ศาสนิกชน - พุทธประวัติตั้งแต่บรรลุนิพพานถึงประกาศ ธรรม หรือประวัติศาสดาที่ตนนับถือ - การประพฤติตนตามแบบอย่างการดำเนิน ชีวิตและข้อคิดจากประวัติสาวก ชาดก เรื่อง เล่า และศาสนิกชนตัวอย่าง - การแสดงความเคารพพระรัตนตรัย ปฏิบัติ ตามหลักธรรม ในพระพุทธศาสนาหรือ หลักธรรมของศาสนาที่ตนนับถือ - ชื่นชมการทำความดีของตนเอง บุคคลใน ครอบครัว โรงเรียนและชุมชนตามหลักศาสนา พร้อมทั้งบอกแนวปฏิบัติในการดำเนินชีวิต - เห็นคุณค่าและสวดมนต์แผ่เมตตา มีสติที่เป็น พื้นฐานของสมาธิในพระพุทธศาสนาหรือการ พัฒนาจิตตามแนวทางของศาสนาที่ตนนับถือ ตามที่กำหนด - ปฏิบัติตนตามหลักธรรมของศาสนาที่ตน นับถือ เพื่อการอยู่ร่วมกันเป็นชาติได้อย่าง สมานฉันท์ - อธิบายประวัติศาสดาของศาสนาอื่นๆ โดยสังเขป - ความสำคัญและมีส่วนร่วมในการ บำรุงรักษาศาสนสถานของศาสนาที่ตนนับถือ - มรรยาทของความเป็นศาสนิกชนที่ดี - ปฏิบัติตน ในศาสนพิธี พิธีกรรมและวัน สำคัญ ทางศาสนาได้ถูกต้อง	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๓	เด็กไทยใฝ่ดี	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๘ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓	- การวาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ - การเปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น - เหตุผลในการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย	๒๐
๔	คนดีศรีแผ่นดิน	มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ มฐ. ส ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓	- การเป็นพลเมืองดีตามวิถีประชาธิปไตยในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน - การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี - วิเคราะห์สิทธิพื้นฐานที่เด็กทุกคนพึงได้รับตามกฎหมาย - ความแตกต่างทางวัฒนธรรมของกลุ่มคนในท้องถิ่น - วิธีการที่จะอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขในชีวิตประจำวัน - อำนาจอธิปไตยและความสำคัญของระบอบประชาธิปไตย - บทบาทหน้าที่ของพลเมืองในกระบวนการเลือกตั้ง - ความสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข - การแสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๔	คนดีศรี แผ่นดิน	มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๖ มฐ. ต ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑	- การพูดแสดงความรู้ ความคิดเห็นและ ความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู - มารยาทในการฟัง การดู และการพูด - การปฏิบัติตามคำสั่ง คำขอร้อง และ คำแนะนำ (instructions) ง่ายๆ ที่ฟังหรืออ่าน	๒๐
๕	โลกสวย ด้วยมือเรา	มฐ. ส. ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ มฐ. ส. ๕.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๔/๓ มฐ. ศ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๕ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๔	- ลักษณะทางกายภาพของจังหวัดตนเอง - แหล่งทรัพยากรและสถานที่สำคัญในจังหวัด ของตนเอง - ลักษณะทางกายภาพที่ส่งผลต่อแหล่ง ทรัพยากรและสถานที่สำคัญในจังหวัด - สิ่งแวดล้อมทางกายภาพที่มีผลต่อการดำเนิน ชีวิตของคนในจังหวัด - การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมในจังหวัด และผลต่อการเปลี่ยนแปลง - การจัดการสิ่งแวดล้อมในจังหวัด - การเลือกใช้สัวรรณะอุ่น เย็น เพื่อถ่ายทอด ความรู้สึกตามจินตนาการของตนเอง - การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี - ทักษะการทำงานตามขั้นตอน เพื่อให้บรรลุ เป้าหมาย - คุณลักษณะของการทำงาน เช่น ขยัน อดทน รับผิดชอบ - ทักษะการทำงานตามขั้นตอน เพื่อให้บรรลุ เป้าหมาย - คุณลักษณะของการทำงาน เช่น ขยัน อดทน รับผิดชอบ	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๕	โลกสวย ด้วยมือเรา	มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๕	- การพูดแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่ฟังและดูในชีวิตประจำวัน - การรายงาน เช่น การพูดลำดับขั้นตอนการปฏิบัติงาน - การพูดลำดับเหตุการณ์	๓๐
๖	เด็กไทย หัวใจ สร้างสรรค์	มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๔/๕ มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๔/๑	- อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ - หลักการทำงานเบื้องต้นของคอมพิวเตอร์ - ประโยชน์จากการใช้งานคอมพิวเตอร์ - โทษจากการใช้งานคอมพิวเตอร์ - การใช้งานระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เบื้องต้น - การสร้างภาพ/ชิ้นงานด้วยโปรแกรมกราฟิก - การเจริญเติบโตและพัฒนาการของร่างกายและจิตใจตามวัย	๒๐
๗	ชีวิตสุขสันต์ ในบ้านของ เรา	มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๔ มฐ. ง ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓	- การทำงานโดยใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือง่ายๆ ให้บรรลุเป้าหมายในการดำรงชีวิต - การทำงานอย่างเป็นขั้นตอน ด้วยความขยันอดทนรับผิดชอบ และซื่อสัตย์เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้ - มารยาทในการทำงานร่วมกับผู้อื่น - การใช้พลังงานและทรัพยากรในการทำงานอย่างประหยัด และคุ้มค่า - ความหมายและความสำคัญของอาชีพ - หลักการของเศรษฐกิจพอเพียงและการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันของตนเอง	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๗	ชีวิตสุขสันต์ ในบ้านของเรา	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓	- การเปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี - วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึก และจินตนาการ - แสดงพฤติกรรมที่เหมาะสมกับเพศของตน - เขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน	๑๕
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๘	- การเปรียบเทียบรูปลักษณะรูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มี ต่ออารมณ์ของมนุษย์ - จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี - ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ - การวาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึก จินตนาการ	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๙ มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗ มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒	- เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น - การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ - อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น - บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - ประโยคเพลงอย่างง่าย - ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง - ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลง ที่ฟัง - การอ่าน-เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล - ร้องเพลงใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง - การใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย - การใช้ดนตรีสื่อเรื่องราว - แหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น - ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี - ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ - การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ค ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑	- การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว - แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตาม ความคิดของตน - แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ - เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้น จุดสำคัญของเรื่อง ลักษณะเด่นของตัวละคร - ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุด การแสดงอย่างง่าย ๆ - เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดง ที่มาจากวัฒนธรรมอื่น - ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการ เรียนและการแสดงนาฏศิลป์ - เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์ - การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรอง - การจับใจความจากเรื่องที่อ่าน - การอ่านเรื่องสั้น ๆ ตามเวลาที่กำหนดและตอบ คำถามจากเรื่องที่อ่าน - การเขียนสื่อสารใช้คำได้ชัดเจนและเหมาะสม - เขียนแผนภาพโครงเรื่อง และแผนภาพความคิด เพื่อใช้พัฒนางานเขียน - การนำรูปเรขาคณิตมาประดิษฐ์เป็นลวดลาย ต่างๆ	๓๐

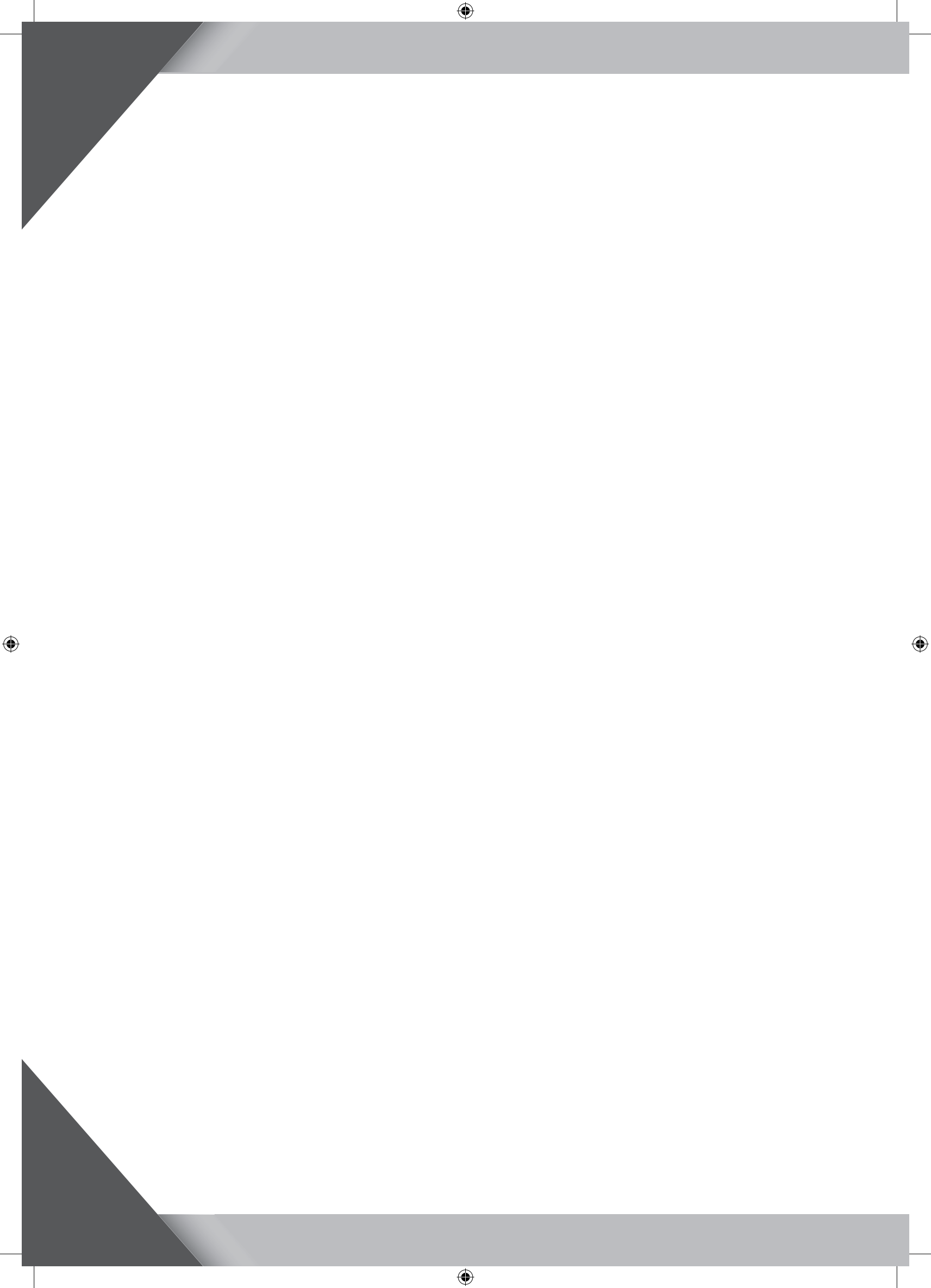
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๖ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๔ มฐ. ส ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ๔/๒	- การจำแนกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่องที่ฟังและดู - สรุปความจากเรื่องที่ฟังและดู - ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู - มารยาทในการฟัง การดู และการพูด - ควบคุมตนเองเมื่อใช้ทักษะการเคลื่อนไหวในลักษณะผสมผสานได้ ทั้งแบบอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบ - ฝึกกายบริหารท่ามือเปล่าประกอบจังหวะ - เล่นเกมเลียนแบบและกิจกรรมแบบผลัด - อธิบายความแตกต่างทางวัฒนธรรมของกลุ่มคนในท้องถิ่น - นับช่วงเวลาเป็นทศวรรษ ศตวรรษ และสหัสวรรษ - อธิบายยุคสมัยในการศึกษาประวัติของมนุษยชาติโดยสังเขป - แยกแยะประเภทหลักฐานที่ใช้ในการศึกษาความเป็นมาของท้องถิ่น - อธิบายการตั้งหลักแหล่งและการพัฒนาการของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์และยุคประวัติศาสตร์โดยสังเขป - ยกตัวอย่างหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่พบในท้องถิ่นที่แสดงพัฒนาการของมนุษยชาติในดินแดนไทย	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๙	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	มฐ. ส ๔.๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๖ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๔ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕ มฐ. ท ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑	- พัฒนาการของอาณาจักรสุโขทัยโดยสังเขป - ประวัติ ผลงานของบุคคลสำคัญสมัยสุโขทัย - ภูมิปัญญาไทยที่สำคัญสมัยสุโขทัย ที่น่า ภาคภูมิใจ และควรค่าแก่การอนุรักษ์ - อ่านเรื่องสั้น ๆ ตามเวลาที่กำหนดและตอบ คำถามจากเรื่องที่อ่าน - สรุปความรู้และข้อคิดจากเรื่องที่อ่านเพื่อ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน - คัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่ง บรรทัด - เขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพ ความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน - เขียนขอความจากเรื่องสั้น ๆ - พุดสรุปความจากการฟังและดู - พุดแสดงความรู้ ความคิดเห็น และความรู้สึก เกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู - ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่อง ที่ฟังและดู - รายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจาก การฟัง การดู และการสนทนา - อธิบายข้อคิดจากการอ่านนำไปใช้ในชีวิตจริง - ร้องเพลงพื้นบ้าน - แหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๙	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๕	- ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี - คุณลักษณะของความเป็นเพื่อนและสมาชิกที่ดีของครอบครัว - พฤติกรรมที่เหมาะสมกับเพศของตนตามวัฒนธรรมไทย - ระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่อการทำงาน - สร้างภาพหรือชิ้นงานจากการจินตนาการโดยใช้โปรแกรมกราฟิกด้วยความรับผิดชอบ	๓๐
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ มฐ. ส ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๓ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๑ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๓	- การตั้งหลักแหล่งและพัฒนาการของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์และประวัติศาสตร์ - หลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่พบในท้องถิ่นที่แสดงพัฒนาการของมนุษยชาติ - การใช้แผนที่ ภาพถ่าย ลักษณะทางกายภาพของจังหวัดตนเอง - ระบุแหล่งทรัพยากรและสิ่งต่างๆ ในจังหวัดของตนเองด้วยแผนที่ - แผนที่แสดงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ในจังหวัด - เหตุผลในการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย - ประโยชน์และโทษจากการใช้งานคอมพิวเตอร์	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗	- การวาดภาพพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นถ่ายทอดความรู้สึกและ จินตนาการ	๑๕
		มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑	- การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่ง บรรทัดตามรูปแบบการเขียนตัวอักษรไทย	
		มฐ. ต ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑	- การอ่านออกเสียงคำ สะกดคำ อ่านกลุ่มคำ ประโยค ข้อความง่ายๆ และบทพูดเข้าจังหวะ	
		มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๔/๗	- การวาดภาพพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นถ่ายทอดความรู้สึกและ จินตนาการ	
		มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑	- การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่ง บรรทัดตามรูปแบบการเขียนตัวอักษรไทย	
		มฐ. ต ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๔/๑	- การอ่านออกเสียงคำ สะกดคำ อ่านกลุ่มคำ ประโยค ข้อความง่ายๆ และบทพูดเข้าจังหวะ	

ส่วนที่ ๒



มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ
หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ (จำนวน ๓๐ ชั่วโมง)

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน
ทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของ
มนุษย์

ตัวชี้วัด ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้น
เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง

ตัวชี้วัด ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

ตัวชี้วัด ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

ตัวชี้วัด ป.๔/๖ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาใน
ภาพ

ตัวชี้วัด ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ
จินตนาการ

ตัวชี้วัด ป.๔/๘ เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคล
อื่น

ตัวชี้วัด ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๔/๑ ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของ
วัฒนธรรม ในท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป.๔/๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง

ตัวชี้วัด ป. ๔/๓ ระบุทิศทางการเล่นที่ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลง ที่ฟัง

ตัวชี้วัด ป. ๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง

ตัวชี้วัด ป. ๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย

ตัวชี้วัด ป. ๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทาง การละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว

ตัวชี้วัด ป. ๔/๓ แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่

ตัวชี้วัด ป. ๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

ตัวชี้วัด ป. ๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด ป. ๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ อธิบายความหมายของคำ ประโยคและสำนวนจากเรื่องที่อ่าน

ตัวชี้วัด ป. ๔/๓ อ่านเรื่องสั้น ๆ ตามเวลาที่กำหนดและตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม

ตัวชี้วัด ป. ๔/๓ เขียนแผนภาพโครงเรื่อง และแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ จำแนกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป. ๔/๒ พุดสรุปความจากเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป. ๔/๓ พุดแสดงความรู้ ความคิดเห็นและความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป. ๔/๔ ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป. ๔/๖ มีมารยาทในการฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ค ๓.๒ ใช้การนึกภาพ (visualization) ใช้เหตุผลเกี่ยวกับปริภูมิ (Spatial reasoning) และใช้แบบจำลองทางเรขาคณิต (geometric model) ในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัด ป. ๔/๑ นำรูปเรขาคณิตมาประดิษฐ์เป็นลวดลายต่าง ๆ

มาตรฐาน พ ๓.๑ เข้าใจ มีทักษะในการเคลื่อนไหว กิจกรรมทางกาย การเล่นเกม และกีฬา

ตัวชี้วัด ป.๔/๑ ควบคุมตนเองเมื่อใช้ทักษะการเคลื่อนไหวในลักษณะผสมผสานได้ ทั้งแบบอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบ

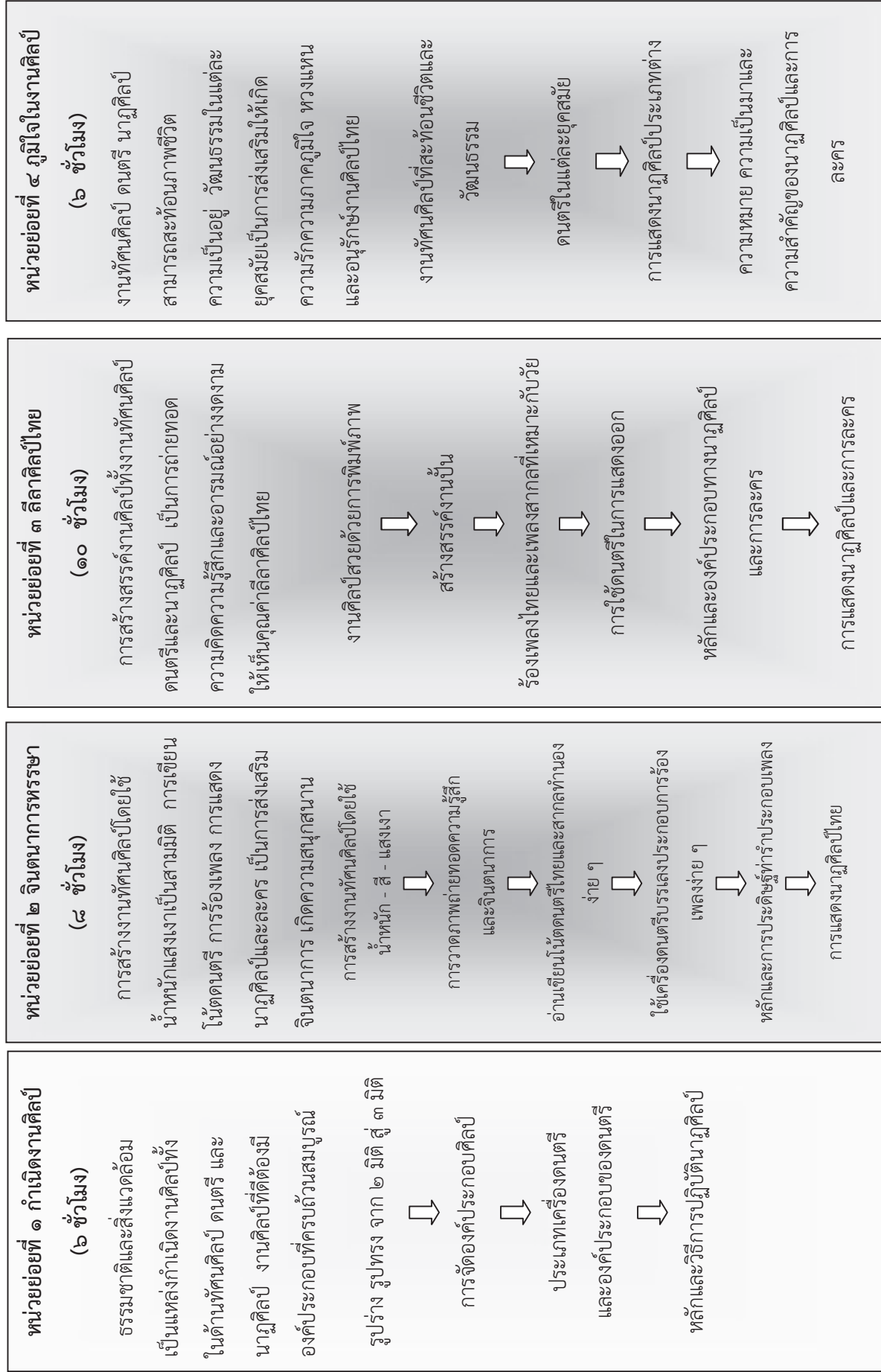
ตัวชี้วัด ป.๔/๒ ฝึกกายบริหารท่ามือเปล่าประกอบจังหวะ

ตัวชี้วัด ป.๔/๓ เล่นเกมเลียนแบบและกิจกรรมแบบพลัด

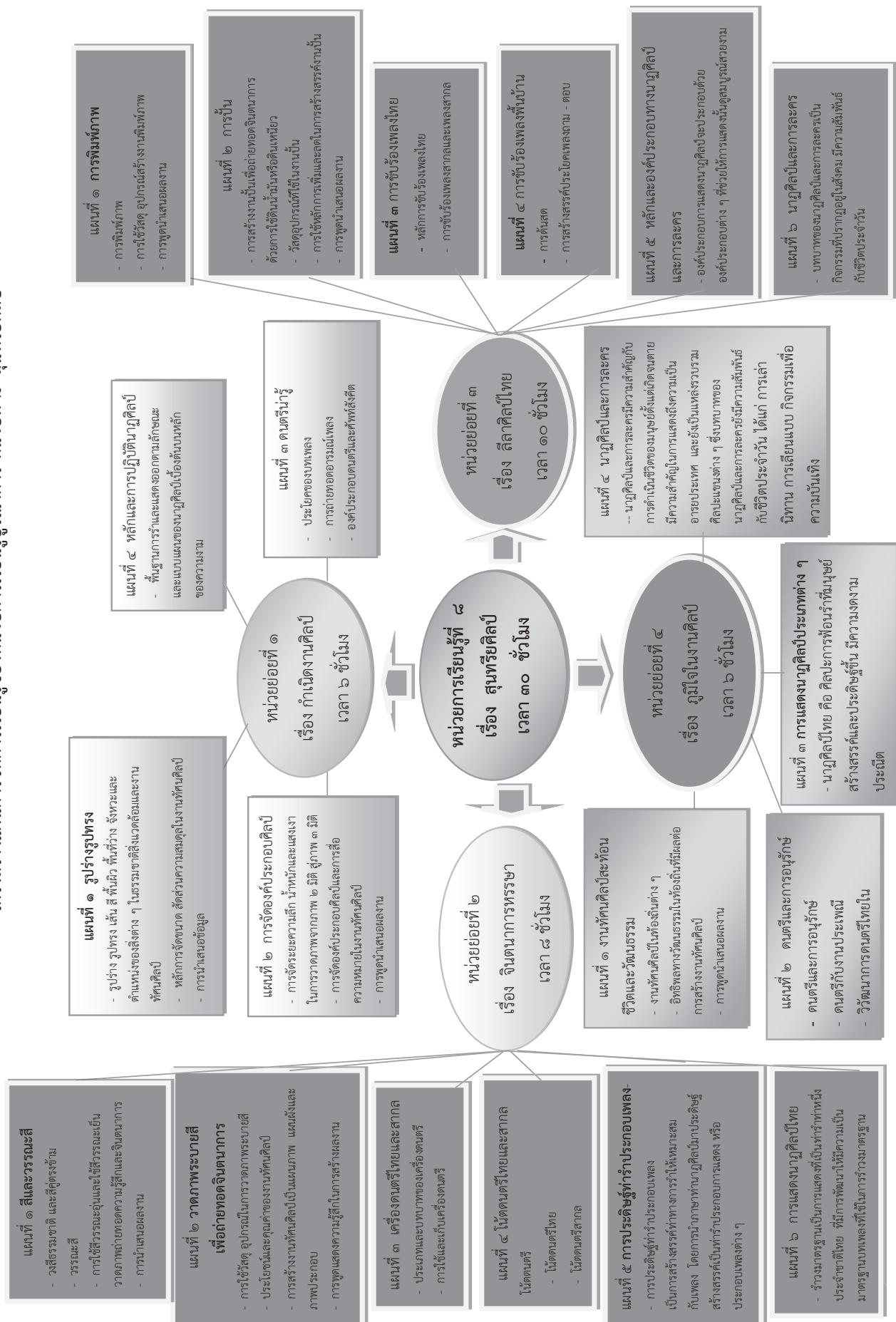
มาตรฐาน ส ๒.๑ เข้าใจและปฏิบัติตนตามหน้าที่ของการเป็นพลเมืองดี มีค่านิยมที่ดีงาม และธำรงรักษาประเพณีและวัฒนธรรมไทย ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและสังคมโลกอย่างสันติสุข

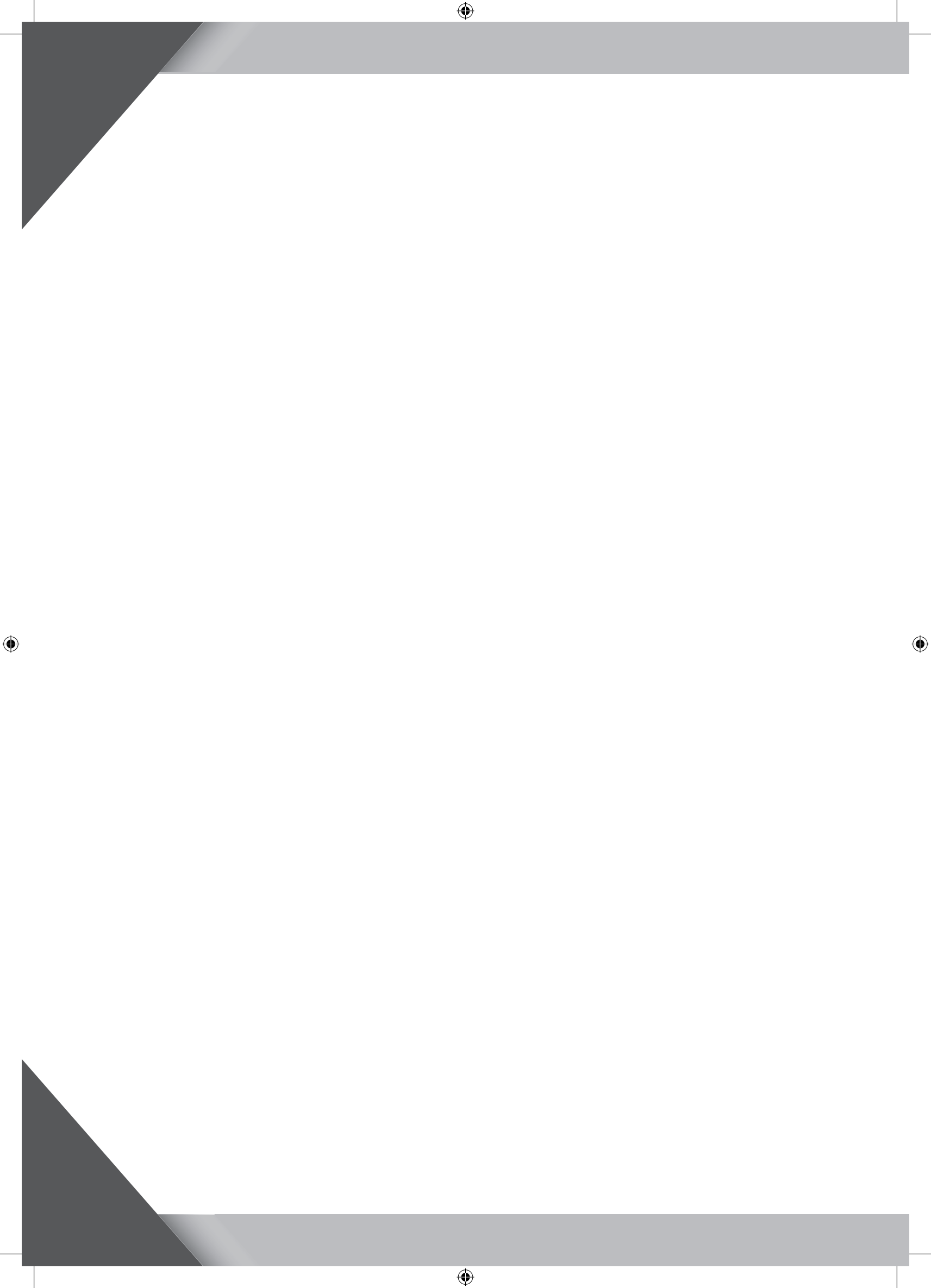
ตัวชี้วัด ป. ๔/๔ อธิบายความแตกต่างทางวัฒนธรรมของกลุ่มคนในท้องถิ่น

ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลักของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ จำนวน ๓๐ ชั่วโมง

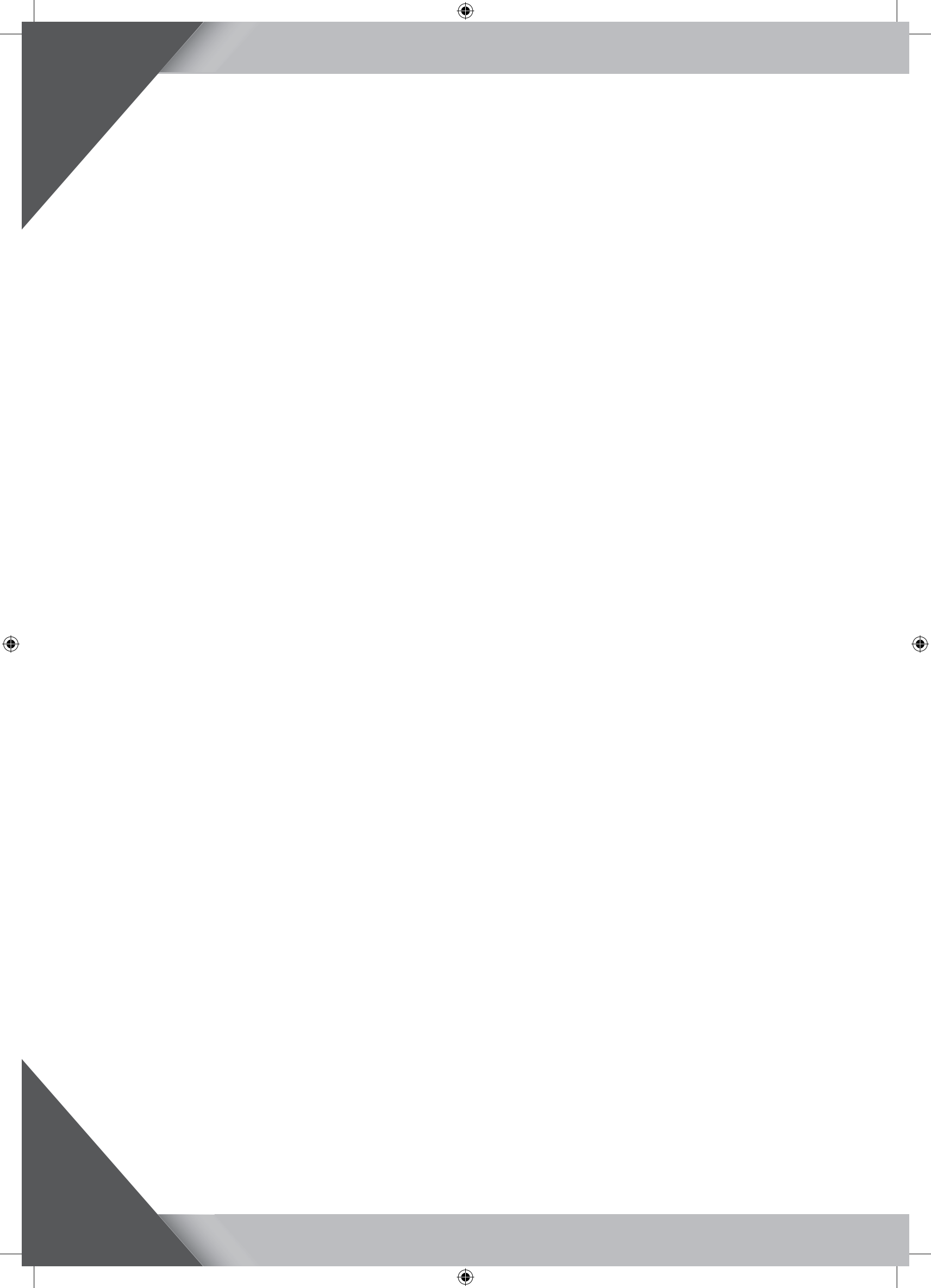


โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์





หน่วยย่อยที่ ๑
กำเนิดงานศิลป์



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๑ ชื่อหน่วยย่อย กำเนิดงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทุกคนควรได้เรียนรู้ ด้านทัศนศิลป์เกิดจากเส้น รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และรูปทรงเรขาคณิต ด้านดนตรีประกอบด้วยการกำเนิดเสียงในธรรมชาติ เสียงที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องดนตรีนาฏ และด้านนาฏศิลป์เกิดจากการเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหว ของสัตว์ การแสดงความรู้สึกรักนึกคิดของมนุษย์

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๓,๖

มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒

มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒,๓

มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒,๖

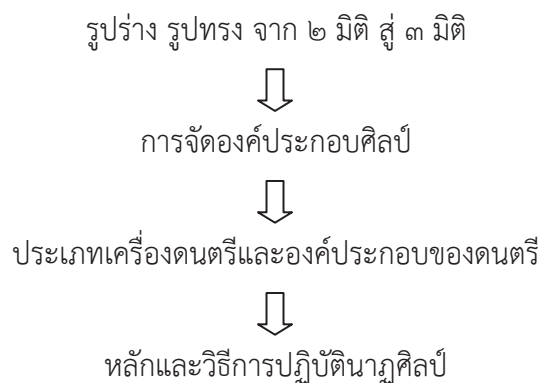
มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๒

มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒,๔

มฐ. ค ๓.๒ ตัวชี้วัด ป.๔/๑

มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒

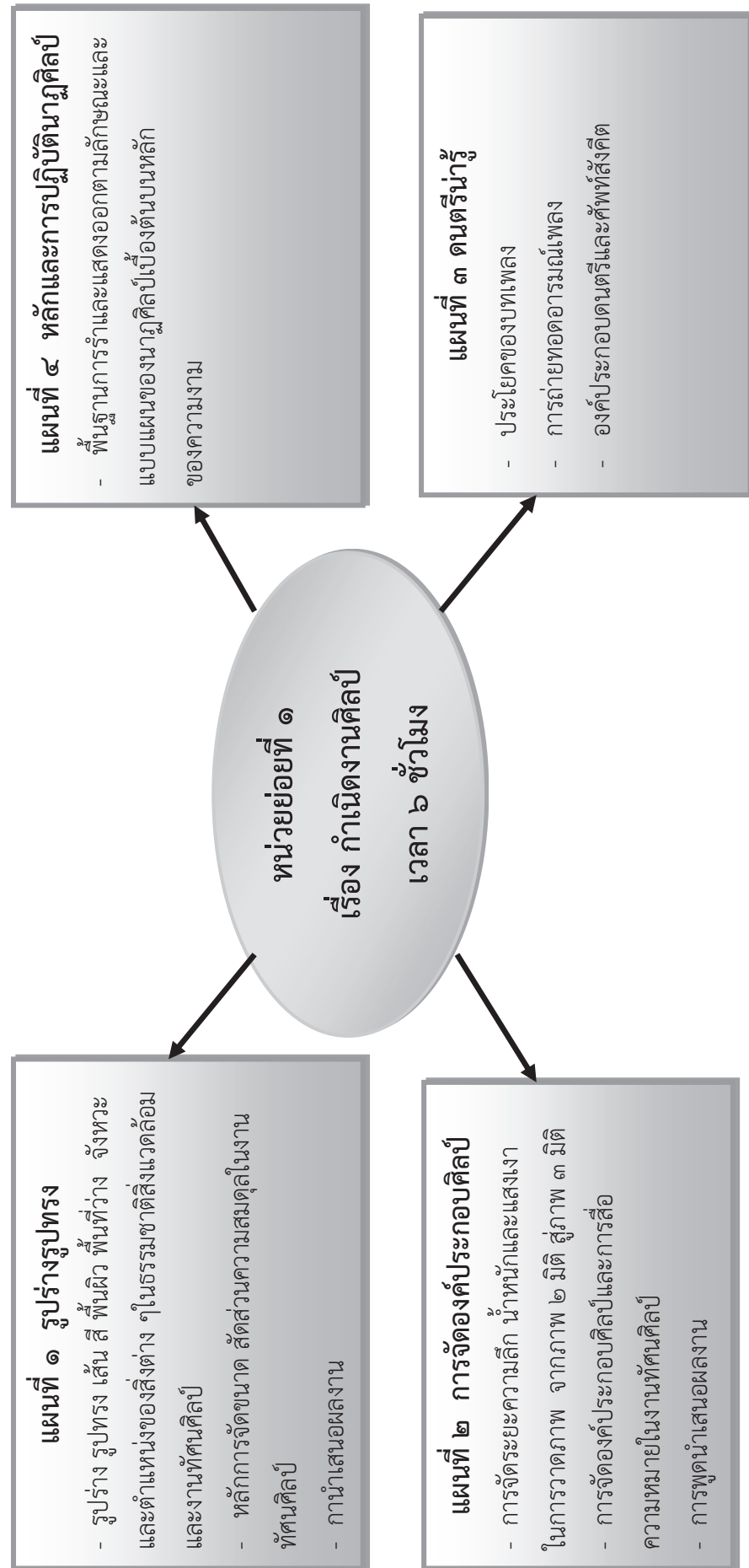
ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	รูปร่างรูปทรง	๑ ช.ม.	
๒	การจัดองค์ประกอบศิลป์	๑ ช.ม.	
๓	ดนตรีนาฏ	๒ ช.ม.	
๔	หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์



ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มบูรณาการ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ (ฉบับปรับปรุง)

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

รูปร่างรูปทรง รวมถึง จังหวะ ตำแหน่ง การจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลของสิ่งต่าง ๆ จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สามารถนำมาสร้างสรรค์งานวาดภาพได้อย่างลงตัว การฝึกวาดรูปร่างรูปทรง และสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายรูปร่าง รูปทรง จังหวะ ตำแหน่ง และความสมดุลของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำนักเรียนศึกษาบริเวณรอบโรงเรียนเพื่อสังเกตลักษณะต่าง ๆ ของสิ่งที่พบเห็น

ครูสาธิตการวาดเลียนแบบของจริง

นักเรียนทำใบงาน ๐๑ วาดภาพลายเส้นผลไม้ไทย

นักเรียนนำเสนอผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ทดสอบก่อนเรียน
- ใบงานที่ ๐๑
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๑ เรื่อง กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูสนทนาเกี่ยวกับการพบเห็นสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
ขั้นสอน	๔. ครูนำนักเรียนศึกษาบริเวณรอบโรงเรียนเพื่อสังเกตลักษณะต่าง ๆ ของสิ่งที่พบเห็น ๕. ครูสาธิตการวาดเส้นแบบของจริง ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ วาดภาพลายเส้นผลไม้ไทย ๗. นักเรียนนำเสนอผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๐๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - รูปร่าง รูปทรง เส้น สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง - จังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ - สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรง สีเส้น ขนาด และตำแหน่งการจัดวางของสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นตามธรรมชาติ เช่น ผลไม้ทรงกลม ต้นไม้ทรงกระบอก สีใบไม้ที่มีทั้งสีเขียวเข้ม-เขียวอ่อน-เหลือง-แดง-น้ำตาล การจัดวางของสิ่งต่าง ๆ ทั้งอยู่ติดกัน ห่างพอประมาณ และห่างกันมาก ฯลฯ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๒. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงานที่ ๐๑ ๓. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกลักษณะของรูปร่างรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมได้ ๒. บอกหลักการจัดตำแหน่ง ขนาดสัดส่วนความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ทักษะ ๑. การวาดรูปร่างรูปทรง ๒. ทักษะการวาดภาพธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยใช้หลักการจัดขนาด ตำแหน่ง สัดส่วนให้สมดุลสวยงาม คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้	ขั้นสอน ๔. ครูนำนักเรียนไปสังเกตบริเวณรอบ ๆ โรงเรียน และอธิบายลักษณะต่าง ๆ ของวัตถุสิ่งของที่พบเห็นที่มีจังหวะ สัดส่วน ในการวางตัวที่สมดุล และส่วนที่วางตัวไม่เหมาะสม ๕. ครูสาธิตการวาดภาพเลียนแบบสิ่งของที่พบเห็น นำมาสร้างสรรค์โดยใช้หลักการจัดตำแหน่ง ขนาด สัดส่วนให้สมดุลสวยงาม ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ วาดภาพลายเส้นผลไม้ไทย ๗. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานไว้หน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้ พร้อมนำใบงานของนักเรียนมานำเสนอและวิจารณ์	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง จังหวะการจัดตำแหน่ง ๒. ประเมินทักษะการวาดรูปร่างรูปทรง ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑ ๓. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน หลังเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

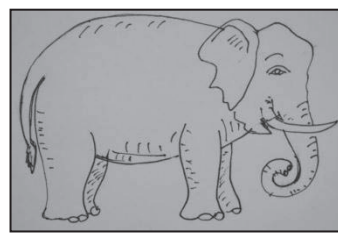
คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. รูปร่างที่เห็นในธรรมชาติข้อใดเขียนลายเส้นได้คล้ายกันที่สุด
 - ก. ไข่เปิด - มะกอก
 - ข. ครก - โองม้งกร
 - ค. แดงไทย - ลังกระดาศ
 - ง. แก้วน้ำ - แอปเปิล
๒. ถ้าวาดลายเส้นเป็นรูปร่างมะพร้าว จะทำให้ดูมีรูปทรงด้วยวิธีใด
 - ก. ลากเส้นตรงผ่ากลาง ๑ เส้น
 - ข. ลากเส้นโค้งรอบในอีก ๒ เส้น
 - ค. ลากเส้นหยักผ่ากลางรูป
 - ง. ลากเส้นโค้งรอบในซีกหนึ่ง ๒ - ๓ เส้น
๓. ข้อใดเป็นภาพที่จัดองค์ประกอบได้สมบูรณ์ที่สุด

ก.



ข.



ค.



ง.



๔. ถ้าวาดภาพมะพร้าวหนึ่งลูก จะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบใดเป็นอันดับแรก
 - ก. รูปร่าง
 - ข. พื้นผิว
 - ค. ระยะ
 - ง. สี

๕. “เคราฟ” ต้องแสดงทำนาฏศิลป์อย่างไร
- ก. ยกมือไหว้ระดับอก ย่อตัวลง
 - ข. ยกมือไหว้ระดับศีรษะด้านข้าง
 - ค. ยกมือไหว้ระดับศีรษะด้านหน้า
 - ง. ยกมือไหว้ระดับเหนือศีรษะ
๖. การแบมือ ๒ ข้างไขว้กัน ระดับสะโพกหมายถึงข้อใด
- ก. โกรธ
 - ข. ปฏิเสธ
 - ค. คิดถึง
 - ง. โศกเศร้า
๗. การทำท่าประกอบเพลงปลุกใจ ต้องทำอย่างไร
- ก. กระฉับกระเฉง
 - ข. อ่อนช้อย
 - ค. เชื่องช้า
 - ง. แข็งกระด้าง
๘. ข้อใดไม่ใช่ นาฏยศัพท์
- ก. ตั้งวง
 - ข. รำวง
 - ค. ยกเท้า
 - ง. สบัดมือ
๙. เพลงช้างมีประโยคเพลงทั้งหมดกี่ประโยค
- ก. ๒ ประโยค
 - ข. ๔ ประโยค
 - ค. ๖ ประโยค
 - ง. ๘ ประโยค
๑๐. เพลงใดมีจังหวะช้า
- ก. เพลงช้าง
 - ข. เพลงนกขมิ้น
 - ค. เพลงระบำชาวเกาะ
 - ง. เพลงยวน ยวน ยวน

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ง
๒.	ง	๗.	ก
๓.	ง	๘.	ข
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ข	๑๐	ค

ใบงานที่ ๐๑



บ.๘.๑/ผ.๑-๐๑

เรื่อง ผลไม้ไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพลายเส้นผลไม้ไทย ด้วยดินสอ โดยใช้หลักการรูปร่างรูปทรงและการจัดวางให้ถูกต้องสวยงาม

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

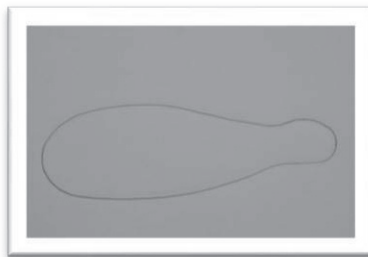
ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง รูปร่างรูปทรง

รูปร่างในธรรมชาติ คือ โครงสร้างรอบนอกของวัตถุ

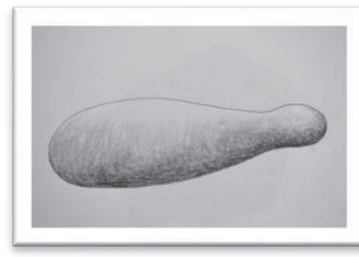
รูปทรง คือ รูปพรรณสัณฐานของวัตถุที่เรามองเห็นเป็นด้านกว้าง ด้านยาว ด้านลึกหรือหนาของวัตถุ เป็นสามมิติ เช่น



แตงกวาของจริง



รูปร่างของแตงกวา



รูปทรงของแตงกวา



มะเขือของจริง



รูปร่างมะเขือ



รูปทรงมะเขือ



ก้อนหินของจริง



รูปร่างของก้อนหิน



รูปทรงก้อนหิน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง การจัดวางในงานทัศนศิลป์

ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเฉพาะงานวาดภาพ ตำแหน่งการจัดวางภาพ รูปร่าง รูปทรง และสี
แสงเงา ต้องอยู่ในตำแหน่งที่ลงตัว เป็นจังหวะที่มีความพอดี เช่น ขนาด ระยะหรือตำแหน่ง ให้มีจุดเด่น
ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้เหมือนจริง

ตัวอย่างการจัดวางภาพ



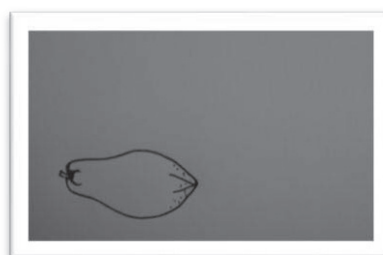
กระจายจัดกระจาย



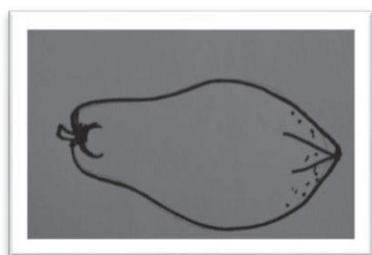
จุดเด่นเหมาะสม



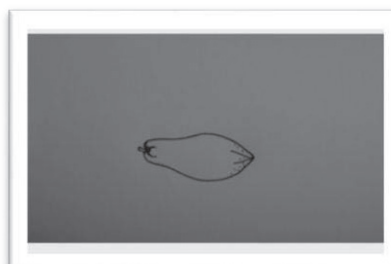
เป็นกลุ่มก้อนมีเอกภาพ



วางมุมเกินไป



ใหญ่เกินไป



เล็กเกินไป



มีระยะความลึก



มีจุดเด่น ระยะนำสายตา

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๑ แผนการเรียนรู้ที่ ๑

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงามเป็นส่วนมาก	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

หมายเหตุ เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของผู้เรียนและวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียน จึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง

๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง ระยะความลึก แสงเงา เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่สื่อความให้ประทับใจผู้พบเห็น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายองค์ประกอบศิลป์ ภาพที่มีระยะความลึก ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำตัวอย่างภาพให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง

ครูอธิบายการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์

ครูสาธิตการวาดภาพให้เกิดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา

นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๐๑ จาก ๒ มิติสู่ ๓ มิติ

นักเรียนนำเสนอผลงาน

ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ โรงเรียน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูนำนักเรียนชมธรรมชาติรอบ ๆ โรงเรียน
ผู้สอน	๒. ครูนำตัวอย่างภาพให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง ๓. ครูอธิบายการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๔. ครูสาธิตการวาดภาพให้เกิดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา ๕. นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๐๑ จาก ๒ มิติสู่ ๓ มิติ ๖. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๗. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูสรุปความรู้ เรื่องการจัดภาพให้มีระยะ ความลึก มิติ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๐๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ จากภาพ ๒ มิติ สู่ภาพ ๓ มิติ - การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ - การพุดน้ำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูนำนักเรียนออกไปสังเกตบริเวณถนนหน้าโรงเรียน ว่านักเรียนสังเกตเห็นความแตกต่างของสิ่งที่อยู่รอบ ๆ อย่างไร ขั้นสอน ๒. ครูนำภาพ ๒ ภาพที่มีความแตกต่างกันด้านระยะ ความลึก และแสงเงามาให้นักเรียนสังเกต ๓. ครูอธิบายถึงหลักการจัดระยะความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์ จากภาพ ๒ มิติเป็นภาพ ๓ มิติอย่างน่าสนใจ ๔. ครูอธิบายการนำความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง การจัดระยะความลึก น้ำหนัก แสงเงามาใช้ในการวาดภาพจากสิ่งแวดล้อมแล้วให้ปฏิบัติใบงาน ๐๑ ๕. ครูเลือกผลงานบางส่วนให้นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมตั้งแนะเพิ่มเติม	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ โรงเรียน ๒. ใบความรู้ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. การพุดน้ำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกลักษณะของภาพที่เน้นระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพได้ ๒. บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. วาดภาพธรรมชาติแสดงระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงา โดยจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์ได้ คุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	ขั้นสรุป ๖. ครูสรุปความรู้ เรื่องการจัดภาพให้มีระยะ ความลึก มิติ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒. การประเมินทักษะการวาดภาพ โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ ๓. การประเมินคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

ใบงานที่ ๐๑

หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง ธรรมชาติแสนสวย

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพพระบายสีธรรมชาติแสนสวยที่แสดงถึงระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาให้สวยงาม โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

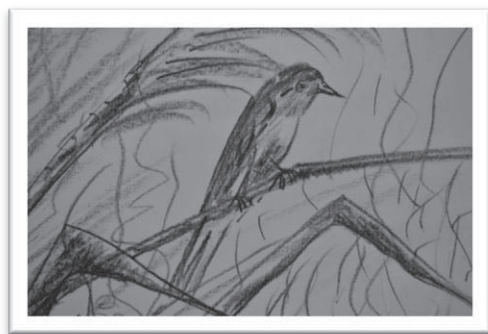
หน่วยย่อยที่ ๑ แผนการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ คือการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะอันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ผิว พื้นที่ว่าง ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ภาพที่สมบูรณ์และสวยงาม จะต้องรับรู้ถึงรูปทรง แสงเงา ระยะน้ำหนักที่เหมาะสมเหมือนจริงและดูมีชีวิต

ตัวอย่าง ภาพที่จัดองค์ประกอบศิลป์ที่เหมาะสม

- ภาพที่แสดงถึงน้ำหนักแสงเงาโดยใช้วัสดุต่างกัน



ดินสอดำ



ปากกาถูลิ้น



สีชอล์คน้ำมัน



สีน้ำ

- ภาพที่แสดงระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา



สีบอกระยะความลึก



สีบอกความลึกและแสงเงา

ภาพตัวอย่างที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพแสดงระยะ - ความลึก



ผลงานของ : เด็กชายกิตติพงษ์ จันทร์ทอง
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนบ้านหูลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

ภาพตัวอย่างที่ ๒

หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒

ภาพที่ไม่แสดงระยะ - ความลึก



ผลงานของ : เด็กหญิงรุจิรา คุณปัญญา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบ้านหลุบเลา

สพป.สกลนคร เขต ๑

แบบประเมินผลงาน หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนินงานศิลป์
แผนการเรียนรู้ที่ ๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงามเป็นส่วนใหญ่	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีน่ารู้ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

หลักการร้องเพลงให้ไพเราะนั้นประกอบด้วยน้ำเสียงที่ไพเราะ โครงสร้างของบทเพลง ความหมายของประโยคเพลง การสื่ออารมณ์ ทำนองจังหวะ นอกจากนั้นยังมีองค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีต และประเภทของเครื่องดนตรี ในการร้องเพลงต้องมีการฝึกซ้ำบ่อย ๆ ครั้ง ก่อให้เกิดทักษะการร้องเพลง มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

ครูอธิบายความหมายของประโยคเพลง ศัพท์สังคีตให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูเปิดเพลงอ้อมอุ่น และเพลงตื่นเถิดชาวไทยให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ศึกษาใบความรู้การสื่ออารมณ์ของบทเพลง ทำใบงานที่ ๐๑ ให้แต่ละกลุ่มจับคู่ศึกษาใบงานเรื่องศัพท์สังคีต แล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ทำใบงานที่ ๐๒ ศึกษาใบความรู้

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๓
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หนวยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีนำรู้
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. นักเรียนร้องเพลงช้าง และบอกว่าเนื้อเพลงที่ร้องมีกี่ประโยค
ขั้นสอน	๒. ครูเปิดเพลงอีม่อน และเพลงต้นเถิดเทิงให้เด็กชายไทยให้เด็กชายฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม
	๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ศึกษาใบความรู้การสื่อสารมโนของบทเพลง ทำใบงานที่ ๑๒
	๔. ให้แต่ละกลุ่มจับคู่ศึกษาใบงานเรื่องศัพท์สัทศิลป์ แล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ทำใบงานที่ ๑๓
	๕. ศึกษาใบความรู้
	๖. ทำใบงานที่ ๑๑ การแบ่งประโยคของบทเพลง
	๗. ทำใบงานที่ ๑๒ ดนตรีสื่อสารมโน
	๘. ทำใบงานที่ ๑๓ ศัพท์สัทศิลป์
	๙. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องโครงสร้างของบทเพลง การสื่อสารมโนของบทเพลงและองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สัทศิลป์
ขั้นสรุป	๑๐. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด เครื่องดนตรีชนิดใดบ้าง ที่สามารถสร้างจังหวะ และทำนองเพลงได้อย่างหลากหลาย
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล
	- ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล
	- ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีนำรู้
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - โครงสร้างของบทเพลง - องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ สื่อการเรียนรู้ - องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันร้องเพลงช้าง แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ในเพลงช้างมีทั้งหมดกี่ประโยค ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของประโยคเพลง ๓. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ประโยคเพลงหมายถึง ทำนองเพลงกลุ่มหนึ่ง ซึ่งในเพลงจะประกอบด้วย ประโยคเพลงหลายประโยคเพลง ทำไปงานที่ ๑๑	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๑๑-๑๓ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของประโยคเพลง ๒. แบ่งประโยคเพลง ๓. ระบุดองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ทักษะ ๑. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากลได้ ๒. การจำแนก องค์ประกอบของดนตรีไทยและสากลได้ คุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้อย่าง ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นสอน ๔. ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามต่อไปนี้ - นักเรียนฟัง และร้องเพลงอิมม่อนแล้ว อธิบายเหตุผล สื่อความหมายอย่างไร ๕. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ฟังเพลงแล้วสามารถถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์และความหมายของ เพลงผู้ฟังได้ โดยมียอดประกอบทางดนตรีเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยในการถ่ายทอด ๖. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม และมอบหมายให้นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับ เรื่อง การสื่อสารมโนของบทเพลง (จังหวะและทำนองของอารมณ์เพลง) ทำไปงานที่ ๑๒ และองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต จากใบความรู้ ๗. สมาชิกแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้เป็นพื้นฐานในการ ๘. ครูสุ่มกลุ่มนักเรียนออกมานำเสนอคำตอบข้อคำถามที่นักเรียน ๙. ให้นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับประเภทเครื่องดนตรีไทย-ดนตรีสากล และการใช้ การดูแลรักษา ๑๐. นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ที่ได้เป็นพื้นฐานในการทำไปงานที่ ๑๒,๑๓ ขั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องโครงสร้างของบทเพลง การสื่อสารมโนของบทเพลง และองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตและประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการใช้ การดูแลรักษา	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ๒. ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้อย่าง มุ่งมั่นในการทำงาน วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑ - ๑๓ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรมการ ๓. แบบการนำเสนอผลงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด ๒. เครื่องมีวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การแบ่งประโยคของบทเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนร้องเพลง และแบ่งประโยคของบทเพลงที่กำหนด

เพลง พรปีใหม่

คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

สวัสดีวันปีใหม่พา ให้บรรดาเราท่านรื่นรมย์

ข้าวิงวอนขอพรจากฟ้า ให้บรรดาปวงท่านสุขศรี

ให้บรรดาปวงท่านสุขสันต์ ทุกวันทุกคืนชื่นชมให้สมฤทัย

ตลอดปีจงมีสุขใจ ตลอดไปนับแต่บัดนี้

ฤกษ์ยามดีเปรมปรีดิ์ชื่นชม ต่างสุขสมนิยมยินดี

ประทานพรโดยปราณี ให้ชาวไทยล้วนมีโชคชัย

ให้รุ่งเรืองในวันปีใหม่ ผองชาวไทยจงสวัสดี

ให้สิ้นทุกข์สุขเกษมเปรมปรีดิ์ สวัสดีวันปีใหม่เทอญ

ประโยคของบทเพลงพรปีใหม่ มีดังนี้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์

คำชี้แจง ให้นักเรียนฟัง-ร้องเพลงที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์ และการสื่ออารมณ์ของบทเพลง

เพลงอímอุ่น

ศิลปิน : ศุ บุญเลี้ยง

อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม	อุ่นอกอímแขนอímกอดแม่ตระกอง
รักเจ้าจึงปลูกรักลูกแม่ยอมห่วงใย	ไม่เอยากจากไปไกลแม่เพียงครึ่งวัน
* ให้กายเราไถ่กันให้ดวงตาไถ่ตา	ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน
อímใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม	อímอกอímใจอímรักลูกหลับนอน
น่านมจากอกอาหารของความอาทร	แม่พร่ำเตือนพร่ำสอนสอนสั่ง
** ให้เจ้าเป็นเด็กดีให้เจ้ามีพลัง	ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป
*** ไซ้เพียงอímห้อง	ที่ลูกรำร้องเพราะต้องการอímอุ่น
อímไอรักอímละมุน	ขอน้านมอímจากอกให้ลูกดื่มกิน
	(ฮู้ๆ * , ** , ***)

- จังหวะของเพลง

☐ ช้า
☐ ปานกลาง
☐ เร็ว
- ทำนอง

☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างถี่ ทำให้มีเสียงกระชับ ไม่ยืด

☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างห่าง ทำให้มีเสียงยืดยาวออกไป
- การสื่ออารมณ์ของบทเพลง

.....

.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบงานที่ ๐๓

เรื่อง ศัพท์สังคิตดนตรี

ศัพท์สังคิต	คำอธิบาย
๑. กรอ	
๒. กวาด	
๓. ซ้ำ	
๔. คลอ	
๕. ทอด	

ชื่อ.....

โรงเรียน

ชั้น

เลขที่

เฉลยแนวคำตอบ
ใบงานที่ ๐๑
เรื่อง การแบ่งประโยคเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนร้องเพลง และแบ่งประโยคเพลงที่กำหนด

เพลง พรปีใหม่

คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

สวัสดี / วันปีใหม่พา / ให้บรรดา / เราท่านรื่นรมย์
 ฤกษ์ยามดี / เปรมปรีดิ์ชื่นชม / ต่างสุขสม / นิยมยินดี
 ข้าวิงวอน / ขอพรจากฟ้า / ให้บรรดา / ปวงท่านสุขศรี
 ประทานพร / โดยปราณี / ให้ชาวไทย / ล้วนมีโชคชัย
 ให้บรรดา / ปวงท่านสุขสันต์ / ทุกวันทุกคืน / ชื่นชมให้สมฤทัย
 ให้รุ่งเรือง / ในวันปีใหม่ / ผ่องขาว / ไทยจงสวัสดิ์
 ตลอดปี / จงมีสุขใจ / ตลอดไป / นับแต่บัดนี้
 ให้สิ้นทุกข์ / สุขเกษมเปรมปรีดิ์ / สวัสดี / วันปีใหม่เทอญ



บ ๘.๑/ผ ๒-๐๑

เฉลยแนวตอบ

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์

คำชี้แจง ให้นักเรียนฟัง-ร้องเพลงที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์ และการสื่ออารมณ์ของบทเพลง

ศิลปิน : ศุ บุญเลี้ยง

อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม
รักเจ้าจึงปลูกรักลูกแม่ยอมห่วงใย
* ให้กายเราไถ่กันให้ดวงตาไถ่ตา
อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม
น้ำนมจากอกอาหารของความอาทร
** ให้เจ้าเป็นเด็กดีให้เจ้ามีพลัง
*** ไซ้เพียงอุ่นท้อง
อุ่นไอรักอุ่นละมุน

อุ่นอกอุ่นแขนอุ่นกอดแม่ตระกอง
ไม่ยากจากไปไกลแม่เพียงครึ่งวัน
ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน
อ้อมอกอ้อมใจอ้อมรักลูกหลับนอน
แม่พราเดียนพราสอนสอนสั่ง
ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป
ที่ลูกรำร้องเพราะต้องการไอรัก
ขอน้ำนมอุ่นจากอกให้ลูกดื่มกิน
(ซ้ำ * , ** , ***)

๑. จังหวะของเพลง

☐ ช้า

☒ ปานกลาง

☐ เร็ว

๒. ทำนอง

☒ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างถี่ ทำให้มีเสียงกระชับ ไม่ยืด

☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างห่าง ทำให้มีเสียงยืดยาวออกไป

๓. การสื่ออารมณ์ของบทเพลง

.....เป็นบทเพลงที่สื่ออารมณ์ความสัมพันธ์ของแม่ที่มีต่อลูก....เมื่อได้ฟังจะซาบซึ้งในความรู้สึกที่ได้จากเนื้อเพลง

.....

.....

เฉลยแนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๓

เรื่อง ศัพท์สังคีตดนตรี

ศัพท์สังคีต	คำอธิบาย
๑. กรอ	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตี โดยมากมักจะเป็นภาษาเอกดำเนินทำนองเพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกันเป็นเสียงยาวสม่ำเสมอ
๒. กวาด	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตีดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก เป็นต้น โดยใช้หัวไม้ตีลากไปบนเครื่องดนตรีโดยเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกัน
๓. ขับ	เป็นการเปล่งเสียงออกมาเพื่อนำเสนอเรื่องราวด้วยทำนองที่ไม่ซับซ้อน เช่น ขับเสภา ขับกล่อม เป็นต้น
๔. คลอ	เป็นการบรรเลงดนตรีไปพร้อมกับการขับร้อง เช่น การสีซอสامสายไปกับการขับร้อง
๕. ทอด	๑. เป็นการผ่อนจังหวะให้ช้าลง โดยมากใช้กับการบรรเลงก่อนที่จบเพลงหรือจบท่อน ๒. เป็นการขับร้องเพลงละครนอกอย่างหนึ่ง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ศัพท์สังคีตดนตรี

ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	คำอธิบาย
๑. กรอ	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตี โดยมากมักจะเป็นภาษาเอกดำเนินทำนอง เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกันเป็นเสียงยาวสม่ำเสมอ
๒. กวาด	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตีดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก เป็นต้น โดยใช้หัวไม้ตีลากไปบนเครื่องดนตรีโดยเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกัน
๓. ชับ	เป็นการเปล่งเสียงออกมาเพื่อนำเสนอเรื่องราวด้วยทำนองที่ไม่ซับซ้อน เช่น ชับเสภา ชับกล่อม เป็นต้น
๔. คลอ	เป็นการบรรเลงดนตรีไปพร้อมกับการขับร้อง เช่น การสืขสามสายไปกับ การขับร้อง
๕. ทอด	๑. เป็นการพ่อนจังหวะให้ช้าลง โดยมากใช้กับการบรรเลงก่อนที่จบเพลงหรือจบท่อน ๒. เป็นการขับร้องเพลงละครนอกอย่างหนึ่ง
๖. เตี้ยว	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีด้วยเพลงที่แต่งขึ้นเป็นพิเศษ เพื่อแสดงความสามารถของ ผู้บรรเลงและภูมิปัญญาของผู้แต่งเพลงนั้น โดยใช้เครื่องหมายประเภททำนอง
๗. ตับ	เป็นเพลงประเภทหนึ่งที่น่าเพลงหลายๆ เพลง มาขับร้องและบรรเลงติดต่อกันไป
๘. ทาง	เป็นวิธีดำเนินทำนองโดยเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง เช่น ทางระนาดเอก ทางจะเข้ เป็นต้น
๙. เพี้ยน	เป็นเสียงที่ไม่ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง
๑๐. ไหว	เป็นวิธีการบรรเลงให้เสียงดนตรีมีระยะถี่และจังหวะเร็วกว่าธรรมดา
๑๑. เอื้อน	๑. เป็นวิธีขับร้องโดยเปล่งเสียงเป็นทำนองดนตรีระหว่างคำร้อง ๒. เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีโดยทำเสียงดนตรีให้เลื่อนไหลติดต่อกัน

ศัพท์สังคีตดนตรีสากล

ศัพท์สังคีตดนตรีสากล เป็นคำสังทางดนตรีที่บอกให้ผู้เล่นปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดอารมณ์เพลงตามที่ผู้แต่งต้องการ นิยมเขียนเป็นภาษาอิตาเลียน โดยอาจแบ่งเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

๑. ศัพท์สังคีตที่แสดงความช้าหรือเร็วของจังหวะเพลง เช่น

Largamente [ลาร์กาเมนเต] หมายถึง ช้า

Allegretto [อัลเลเกรตโต] หมายถึง เร็ว

๒. ศัพท์สังคีตที่แสดงความดังหรือเบาของเสียง เช่น

Forte [ฟอर्टเต] หมายถึง ดัง

Piano [เปียโน] หมายถึง เบา

๓. ศัพท์สังคีตที่ใช้แสดงความรู้สึก เช่น

Amoroso [อาโมโรโซ] หมายถึง หวานซึ้ง

Vivace [วีวาเซ] หมายถึง อย่างมีชีวิตชีวา

๔. ศัพท์สังคีตทั่วไปที่ใช้กับดนตรี เช่น

Introduction [อินโทรดักชั่น] หมายถึง ตอนนำหรือท่อนนำของเพลง

Solo [โซโล] หมายถึง เพลงเดี่ยวหรือแสดงเดี่ยว

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ หลักการปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การปฏิบัตินาฏศิลป์ให้เกิดความอ่อนช้อย สวยงามถูกต้องตามแบบฉบับของกรมศิลปากร ผู้แสดงจักต้องแสดงการพ้อนรำให้ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย หรือนาฏยศัพท์ เช่นการจับ การตั้งวง นอกจากนี้ภาษาท่าทางหรือนาฏยศัพท์ยังสามารถสื่อความหมายให้ผู้แสดงและผู้ชมได้เข้าใจเรื่องราวที่แสดงได้สมบูรณ์มากขึ้น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์ และภาษาท่านักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม รับใบกิจกรรมเพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน

ครูสาธิตการทำท่านาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง นักเรียนฝึกปฏิบัติตามการสาธิต
ทำใบงานที่ ๐๑ - นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แผนภูมิเพลงรำไทย
- ใบความรู้นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑ - ๐๒
- แบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง
๒. ประเมินทักษะการอธิบายท่านาฏยศัพท์ การแสดงท่ารำตามนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางและรำแม่บท
๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ ๑ กำหนดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง หลักและการปฏิบัติงานศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ชี้ ผู้นำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ให้นักเรียนทบทวนทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง ที่นักเรียนเรียนผ่านมา ๒. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง
ชั้น สอน	๓. นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม รับผิดชอบขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติหน้าชั้นเรียน ๔. ครูสุ่มวิธีการทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง นักเรียนฝึกปฏิบัติตามการสาธิต ๕. ใบงานที่ ๐๑ - นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง
ชั้น สรุป	๖. ครูและนักเรียนสรุปทำรำนานาฏยศัพท์ที่เรียนมา ทบทวนทำนาฏยศัพท์พร้อมกัน ๗. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางและการแปลความหมายของบทรำที่ต้องมีความ สอดคล้องกันกับภาษาท่าทาง และนาฏยศัพท์ การบูรณาการกับวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา
วัดและ ประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง - ประเมินทักษะการอธิบายทำนาฏยศัพท์ การแสดงท่ารำนานาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางและรำแม่บท - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก
ทดสอบ หลัง หน่วย ย่อยที่ ๑	แบบทดสอบประจำหน่วยที่ ๑

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
 บูรณาการการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - พื้นฐานการรำและแสดงออกตามลักษณะและแบบแผนของนาฏศิลป์เบื้องต้นบนเวทีของความเป็นมา	ชี้แนะ - ครูชี้แจงตัวสัตว์ขี้เปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ - ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมจากการเรียนนาฏศิลป์ ภาษาท่าทางในชั้นที่เรียนผ่านมา เช่นความหมายนาฏศัพท์ ภาษาท่าทาง ให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างครุ่นาคำตอบของนักเรียนมาสนทนา - ทบทวนทำนาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง ที่นักเรียนเรียนผ่านมา (จับ ดั่งวง กระพุ่มเก้า กระดกเก้า รัก ยิ้ม ปฏีเสธ ไป มา ศรีไถก ฉั่น เจอ) ขั้นตอน - ครูให้นักเรียนดูรูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงทำนาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง สาธิตท่าทำที่ละท่า พร้อมทั้งอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติ - นักเรียนจับคู่ ผึกซ้อมทำนาฏศิลป์หัดจนชำนาญ และเปลี่ยนกันปฏิบัติทำนาฏศิลป์ ให้เพื่อนวิจารณ์ทำรำนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดการพัฒนา และเห็นข้อบกพร่องของตนเอง และเพื่อนและปรับปรุงให้สวยงามและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย - ในการปฏิบัติให้นักเรียนปฏิบัติทีละท่าช้า ๆ พร้อม ๆ กัน เพื่อครูจะได้แนะนำแก้ไขไปพร้อม ๆ กันด้วย หรือให้ทบทวนกันเอง แยกนักเรียนที่มีทักษะด้านนาฏศิลป์ดูมีนักเรียนที่ยังขาดทักษะ โดยครูเป็นคนคอยแนะนำอย่างใกล้ชิด - ให้นักเรียนดูแผนภูมิเพลงไทย ให้นักเรียนตีทำทางให้สอดคล้องกับบทเพลง - ให้นักเรียนอ่านบทกลอนพร้อมกันอีกครั้ง ครูสาธิตภาษาท่าตามบทกลอนนั้นให้นักเรียนดูแล้วตรวจสอบท่าท่าที่กลุ่มตนคิดว่าสอดคล้องกับที่ครูสาธิตหรือไม่ - แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มหนึ่งอ่านบทเพลง อีกกลุ่มหนึ่งแสดงภาษาท่าตามบทกลอนนั้น ๑๐. แบ่งกลุ่มฝึกภาษาท่าตามบทกลอนบทอื่น ซึ่งนักเรียนทามาเอง และให้วิจารณ์ - ชม กันเองพร้อมปรับปรุงภาษาท่าภายในกลุ่มของตนให้ดีขึ้น ๑๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการทำนาฏศิลป์ ภาษาท่าทางและการนำไปการแสดงความหมายของบททำที่ต้อมมีความสอดคล้องกันกับภาษาท่าทาง และนาฏศัพท์ การบูรณาการกับวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา ขั้นสรุป - ครูและนักเรียนสรุปทำรำนานาฏศิลป์ที่เรียนมา ทบทวนทำนาฏศิลป์พร้อมกัน - ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำได้ดีลงแล้วสวยงามมาแสดงท่าทางการตีทำทางตามบทเพลงให้เพื่อน ๆ ชมอีกครั้ง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ - บอกความหมายของคำว่า นาฏศิลป์ ภาษาท่าทางได้ถูกต้อง ทักษะ กระบวนการ - เขียนคำอธิบายท่ารำ นาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง ได้ - รำทำนาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง และท่ารำแบบตามได้ถูกต้องสวยงาม คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะ - นำทำรำนาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง และท่ารำแบบมาใช้บทประกอบการแสดงละคร - นักเรียนสามารถแสดงท่าประกอบบทกลอน อันพึงประสงค์ - ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ - กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม - กล้าแสดงออก	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แผนภูมิเพลงรำไทย - ใบความรู้นาฏศัพท์ ภาษาท่าทาง ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงาน ๑๑ - ๑๒ - แบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๑ การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องนาฏศัพท์ ภาษาท่าทาง - ประเมินทักษะการอธิบายทำนาฏศัพท์ การแสดงท่าทำตามนาฏศัพท์ ภาษาท่าทางและท่ารำแบบ - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก วิธีการ - ตรวจใบงาน, ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน - สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เครื่องมือวัด - ใบงาน - แบบทดสอบหลังเรียน - แบบสังเกตพฤติกรรม, แบบประเมิน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามกำหนด

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง แล้วผลัดกันประเมินผล ลงในตารางที่กำหนดให้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ปฏิบัติให้ได้ ๖ ท่า

การปฏิบัติ	ผลการปฏิบัติ		
	ดีมาก	ดี	ควรแก้ไข
๑. ท่าตัวเรา			
๒. ท่าตัวเธอ			
๓. ท่าปฏิเสธ			
๔. ท่าเกลียด			
๕. ท่าไว้มือ			
๖. ท่าเทพพนม			

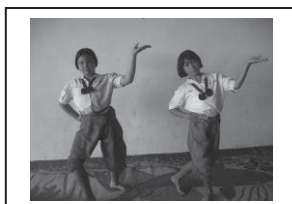
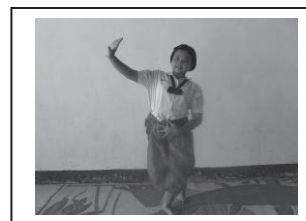
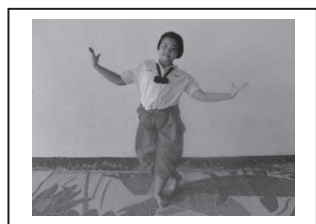


บ ๘.๑/ผ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายภาษาท่าต่อไปนี้ว่าหมายถึงอะไร



ใบกิจกรรมที่ ๐๑

เรื่อง ตีบทละคร โขน

คำชี้แจง ให้นักเรียนการตีความหมายของบทละครว่าออกมาเป็นการแสดงนาฏศิลป์ โดยการนำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง ประดิษฐ์เป็นท่าทำให้ได้ความหมายที่ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์

บทละครและบทเพลงสำหรับตีบท

บทละครเรื่องสังข์ทอง ตอนรจนาเลือกคู่

เมื่อนั้น	รจนาารมีศักดิ์
เทพไทอุปถัมภ์นำชัก	นางลักษณ์ดูเงาะเงาะจง
นางเห็นรูปสุวรรณอยู่ชั้นใน	เอารูปเงาะสวมไว้ให้คนหลง
ใครใครไม่เห็นรูปทรง	พระเป็นทองทั้งองค์อร่ามตา

เฉลย

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายภาษาท่าต่อไปนี้ว่าหมายถึงอะไร



.....ท่าฉันทน์.....



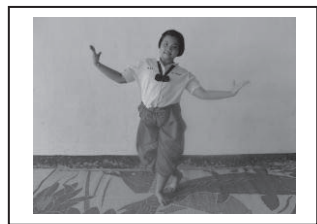
.....ท่าเป็นใหญ่.....



.....ท่าเทพพนม.....



.....ท่าเรือ.....



.....ท่าตาย.....



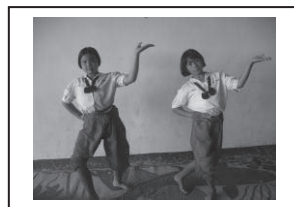
.....ท่าทวน.....



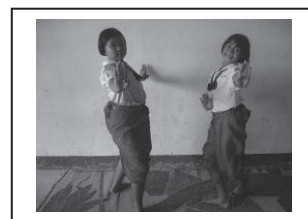
.....ท่าเฉิดฉิน.....



....ท่าสอดสร้อยมาลา.....



.....ท่าขอโทษ.....



.....ท่ากางก้น.....

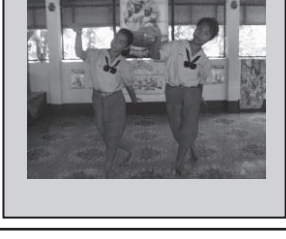
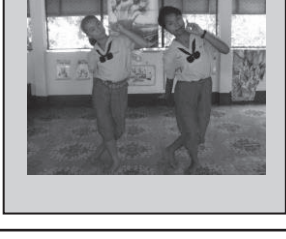
ใบกิจกรรมที่ ๐๑

เรื่อง ตีบทละคร โขน

บทละครและบทเพลงสำหรับตีบท

บทละครเรื่องสังข์ทอง ตอนรจนาเลือกคู่

ท่ารำ	บทละคร	คำอธิบายท่ารำ
	เมื่อนั้น	นั่งทับส้นเท้า มือทั้งสองวางที่หน้าขา
	รจนานารี	นั่งทับส้นเท้า มือซ้ายเท้าเอว มือขวาจับระดับอก เอียงซ้าย
	มีศักดิ์	เท้าขวากระดกเท้าในท่ายืน มือปฏิบัติในท่าสอดสูง เอียงขวา
	เทพไทอุปถัมภ์	เท้าซ้ายตั้งเข่า มือขวาไว้มือ มือซ้ายส่งจิบหลัง เอียงซ้าย
	นำซัก	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือซ้ายไว้มือ มือขวาจิบส่งหลัง เอียงขวา

ท่าท่า	บทละคร	คำอธิบายท่าท่า
	นางลักษณเภาจะเจาจะง	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือซ้ายจับหางยี่หัวเข็มขัด มือขวาจับส่งหลัง เอียงขวา
	นางเห็นรูปสุวรรณ	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองจับปรกข้างใกล้ตา เอียงซ้าย
	อยู่ชั้นใน	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองจับคอกว่ามือขวาพับมือซ้าย เอียงขวา
	เอารูปเงาสมไว้ให้คนหลง	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า ท่ามือเชื่อมต่อกจากท่าก่อนม้วนมือจับ เปลี่ยนเป็นตั้งวงระดับสูงและลดลงมาระดับหัวเข็มขัด เอียงขวา
	ใครใครไม่เห็นรูป	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือซ้ายปฏิบัติทำปฏิสระ มือขวาเท้าเอว เอียงขวา
	ทรงพระเป็นทอง	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือขวาไว้มือ มือซ้ายจับส่งหลัง เอียงซ้าย
	ทั้งองค์ร่ามตา	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือซ้ายชี้ที่ตา มือขวาจับส่งหลัง เอียงขวา

ใบความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำว่า นาฏยศัพท์ เป็นคำสมาสระหว่างคำว่า นาฏย-ศัพท์ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้ให้ความหมายว่า

นาฏย (นาตตะยะ) หมายถึง การฟ้อนรำ การแสดงละคร

ศัพท์ หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำแต่ละท่าในวงการนาฏศิลป์ไทย มีชื่อเรียกและลักษณะการปฏิบัติที่ตรงกัน

ความสำคัญของนาฏยศัพท์

๑. เป็นพื้นฐานความรู้ในการฝึกหัดท่ารำ
๒. เป็นการความหมายให้รับรู้ตรงกัน
๓. เสริมสร้างทักษะท่ารำให้มีลีลางดงาม
๔. ช่วยลดเวลาในการเรียนการสอน

นาฏยศัพท์หรือท่ารำเบื้องต้นที่ควรศึกษามีดังนี้

๑. **ถัดเท้า** คือ การวางเท้าหลังถนัดน้ำหนักตัวไปด้านหลัง แล้วใช้จมูกเท้าถัดไปข้างหน้า แล้ววางเท้าที่ถัดราบลงพื้น ถัดน้ำหนักตัวมาข้างหน้า ยกเท้าหลังเหนือพื้น วางจมูกเท้าหลังอีกเพื่อเตรียมถัดจังหวะต่อไป การถัดเท้าแบ่งได้สองชนิดคือ ถัดเท้าอยู่กับที่ และถัดเท้าไขว้
๒. **ตีไหล่** คือ การตีไหล่ไปข้างหลังแล้วตีไหล่อีกกลับมาข้างหน้า
๓. **ลักคอก** หมายถึง การเอียงศีรษะและไหล่ในทางตรงกันข้าม สามารถลักคอกใดก่อนก็ได้หรือจะลักคอกซ้าย-ขวา สลับกันก็ได้ การลักคอกข้างขวา ต้องกอดไหล่ซ้ายลงในเอียงศีรษะขวา ต้องกอดไหล่ขวา ลงในเอียงศีรษะข้างซ้าย



๔. ห่มเข้า เป็นกิริยาเพื่อเน้นจังหวะในการรำ อยู่ในกิริยาการยกเท้าหรือกระดกเท้า โดยเริ่มจาก ยืดตัวและยุบตัวลงเล็กน้อยอย่างรวดเร็ว คล้ายกับการกระตุกหัวเข้า อาจจะเป็นการปฏิบัติที่เน้นจังหวะก่อน การก้าวเท้า มักปรากฏในการรำเชิดฉิ่ง การห่มเข้าจะต้องอยู่ในกิริยาการย่อเข้าเสมอ

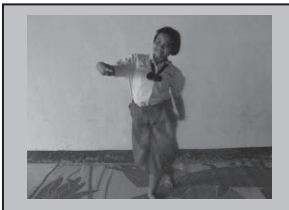


๕. การขยับเท้า สามารถปฏิบัติได้ทั้งชายและหญิง ถ้าขยับเท้าขวา จะเริ่มด้วยการก้าวเท้าขวาไป ข้างหน้า เมื่อจะขยับเท้าให้เท้านั้นกลับมาที่เท้าซ้ายเล็กน้อย ขยับเท้าขึ้นและวางลง น้ำหนักกลับมาอยู่เท้าขวา แล้วยกเท้าซ้ายขึ้นวางลงด้วยจมูกเท้าทำสลับกันไปให้พร้อมกับจังหวะเพลง การขยับเท้าน้ำหนักจะอยู่ที่ปลายเท้าหน้าเป็นหลัก เปิดส้นเท้าเล็กน้อย สามารถปฏิบัติได้ทั้งการขยับเท้าอยู่กับที่และเคลื่อนที่



ภาษานาฏศิลป์

ภาษานาฏศิลป์ เป็นการนำท่าทางการเคลื่อนไหว อารมณ์การแสดงออกที่แตกต่างกันไป ของมนุษย์มาประดิษฐ์ท่าทางให้สวยงาม มีรูปแบบมาตรฐานมากขึ้น ทำให้สามารถส่งความหมาย เพื่อสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจภาษานาฏศิลป์นั้นหมายถึงอะไร ภาษานาฏศิลป์ที่ควรรู้จักและนำไปฝึกปฏิบัติมีดังนี้

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่าตัวเรา	ฉัน ตัวเรา ข้าพเจ้า	มือซ้ายจับหงายเข้าอกมือขวาเท้าเอว เอียงขวา
	ท่าเธอ	เธอ	ชี้นิ้วตะแคงมือไปหาคนข้างๆ ตัว
	ท่าปฏิเสธ	ห้าม ไม่รับ	มือข้างใดข้างหนึ่ง ตั้งวงระดับหัวเข็มขัด สายมือเล็กน้อย ส่วนมืออีกข้างเท้าเอว หรือส่งจับหลังก็ได้
	ท่าเกลียด	เกลียด ดุร้าย ชั่ว ชู้เชิญ	นิ้วชี้ฟาดนิ้วลงต่ำ แล้วเก็บนิ้วชี้
	ท่าไว้มือ	คนสำคัญ ประเทศชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ	มือข้างใดข้างหนึ่งแบ่มือ นิ้วทั้งห้าชิดติดกัน ทั้งข้อมือไปข้างหน้า มืออีกข้างเท้าเอว
	ท่าเทพนม	เคารพ ไหว้ บิดา มารดา สิ่งศักดิ์สิทธิ์	มือทั้งสองข้างประกบกัน ระดับอก ปลายนิ้วบาน ออก

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่าตาย	ตาย	แบมือคว่ำสองข้างระดับหัว เข็มขัด งอศอกแล้วหงาย มือออก แขนตั้งข้างลำตัว
	ท่ามอง	มองดู มองหา เฟ่ง	มือข้างใดข้างหนึ่งจับหงาย ระดับหัวเข็มขัดมืออีกข้าง ส่งจับหลังเอียงข้างมือส่ง จับหลัง
	ท่าพรหมสี่หน้า	ยิ่งใหญ่ มโหฬาร คำจูน เจริญรุ่งเรือง ยั่งยืน	มือทั้งสองจับคว่ำข้างลำตัว ระดับเอว หงายจับ คลาย ออกแบมือระดับศีรษะ
	ท่าสอดสร้อย มาลา		เอียงซ้ายมือขวาตั้งวงมือ ซ้ายจับหงายระดับหัวเข็ม ขัด แล้วคลายมือจับออก ข้างลำตัวส่วนมือขวาที่ตั้ง วงให้จับคว่ำระดับเข็มขัด แล้วเปลี่ยนเป็นมือซ้ายตั้ง วง มือขวาจับหงายเอียง ขวา
	ท่าเฉิดฉิน	สวยงามงดงาม	เอียงซ้าย มือซ้ายจับหงาย ระดับอก มือขวาตั้งวงบน ม้วนมือจับปล่อยออกเป็น ท่าตั้งวง มือขวาแบหงาย ระดับศีรษะเปลี่ยนเป็น เอียงขวา

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่ากีดกัน	กีดกัน	ผู้แสดงฝ่ายชาย กางแขนออกทั้งสองข้างระดับไหล่ ศีรษะเอียงด้านซ้ายมือ ผู้แสดงฝ่ายหญิง มือซ้ายเหยียดตรงระดับไหล่ให้ขนานกับแขนขวาของฝ่ายชาย แขนขวาดั้งวางระดับ ชายพกหันศีรษะเข้าหาฝ่ายชาย
	ท่าขอโทษ	ขอโทษ	ผู้แสดงฝ่ายชายและฝ่ายหญิง มือขวาเท้าเอว แขนซ้ายงอศอกเล็กน้อยมือซ้ายตั้งอยู่ในระดับอก ใบหน้าตรงมาด้านหน้า
	ท่าศรศิลป์	ศรศิลป์ (ยิงธนู)	ผู้แสดงฝ่ายชาย เหยียดแขนซ้ายตรงตั้งมีระดับไหล่ แขนขวายกขึ้นงอข้อศอกให้ตั้งฉากกับพื้นมือขวาจับเข้าหาใบหน้า ศีรษะหันไปด้านหน้า ผู้แสดงฝ่ายหญิง ปฏิบัติเช่นเดียวกันกับฝ่ายชาย

หลักการตีบทหรือแสดงภาษาท่าประกอบละคร

การตีความหมายของบทละครราออกมาเป็นทำรำนั้น ควรเลือกท่าที่เป็นใจความสำคัญของวรรณคดีนั้น ๆ พอ เพราะลีลาของการแสดงละครราเชิงซ้ำ บางทีร้องเพลงไปได้วรรคหนึ่ง อาจจะแสดงได้เพียงหนึ่งสองเท่านั้น หลักของการตีความ มีดังนี้

๑. แสดงแต่ท่าสำคัญในวรรณคดีนั้นๆ ทำรำกับคู่พูดต้องคล้องกัน
๒. ความสวยงาม การสื่อความหมายให้ชัดเจน
๓. ควรเลี้ยงท่าซ้ำกัน การเอียงศีรษะ อย่าเอียงซ้ำกันหลายท่า
๔. ในการแสดงท่ารำแต่ละท่า พยายามเปลี่ยนมือซ้ายขวาสลับกันไปมา อย่าใช้มือเดียวซ้ำกันหลายท่า

แบบประเมินตนเอง การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

๑. ให้นักเรียนประเมินค่าตนเองว่าสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ต่อไปนี้ระดับใด

รายการประเมิน	ผลการประเมิน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑.๑ ทำตัวเรา				
๑.๒ ทำตัวเธอ				
๑.๓ ทำปฏิเสธ				
๑.๔ ทำเกลียด				
๑.๕ ทำไว้มือ				
๑.๖ ทำเทพพนม				

๒. นาฏยศัพท์ คือ.....

.....

.....

.....

.....

แบบสังเกตพฤติกรรม เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลปะ

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทัน่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติท่าร่ายรำตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										

ข้อประเมิน

๑. ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น
๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน
ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติ

เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

๑. ใ้รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม เป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่อง

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

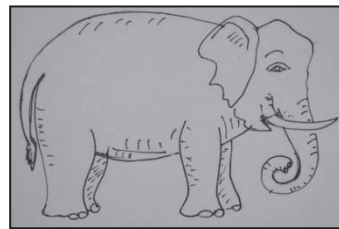
คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. รูปร่างที่เห็นในธรรมชาติข้อใดเขียนลายเส้นได้คล้ายกันที่สุด
- ก. ไข่เป็ด - มะกอก
 - ข. ครก - โองมั่งกร
 - ค. แดงไทย - ลังกระดาศ
 - ง. แก้วน้ำ - แอปเปิล
๒. ถ้าวาดลายเส้นเป็นรูปร่างมะพร้าว จะทำให้ดูมีรูปทรงด้วยวิธีใด
- ก. ลากเส้นตรงผ่ากลาง ๑ เส้น
 - ข. ลากเส้นโค้งรอบในอีก ๒ เส้น
 - ค. ลากเส้นหยักผ่ากลางรูป
 - ง. ลากเส้นโค้งรอบในซีกหนึ่ง ๒ - ๓ เส้น
๓. ข้อใดเป็นภาพที่จัดองค์ประกอบได้สมบูรณ์ที่สุด

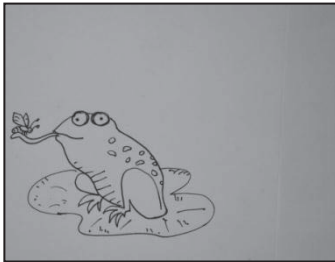
ก.



ข.



ค.



ง.



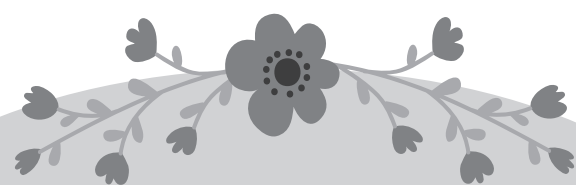
๔. ถ้าวาดภาพมะพร้าวหนึ่งลูก จะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบใดเป็นอันดับแรก
- ก. รูปร่าง
 - ข. พื้นผิว
 - ค. ระยะ
 - ง. สี

๕. “เคราฟ” ต้องแสดงทำนาฏศิลป์อย่างไร
- ก. ยกมือไหว้ระดับอก ย่อตัวลง
 - ข. ยกมือไหว้ระดับศีรษะด้านข้าง
 - ค. ยกมือไหว้ระดับศีรษะด้านหน้า
 - ง. ยกมือไหว้ระดับเหนือศีรษะ
๖. การแบมือ ๒ ข้างไขว้กัน ระดับสะโพกหมายถึงข้อใด
- ก. โกรธ
 - ข. ปฏิเสธ
 - ค. คิดถึง
 - ง. โศกเศร้า
๗. การทำท่าประกอบเพลงปลุกใจ ต้องทำอย่างไร
- ก. กระฉับกระเฉง
 - ข. อ่อนช้อย
 - ค. เชื่องช้า
 - ง. แข็งกระด้าง
๘. ข้อใดไม่ใช่ นาฏยศัพท์
- ก. ตั้งวง
 - ข. รำวง
 - ค. ยกเท้า
 - ง. สะบัดมือ
๙. เพลงช้างมีประโยคเพลงทั้งหมดกี่ประโยค
- ก. ๒ ประโยค
 - ข. ๔ ประโยค
 - ค. ๖ ประโยค
 - ง. ๘ ประโยค
๑๐. เพลงใดมีจังหวะช้า
- ก. เพลงช้าง
 - ข. เพลงนกขมิ้น
 - ค. เพลงระบำชาวเกาะ
 - ง. เพลงยวน ยวน ยวน

เฉลยแบบทดสอบ

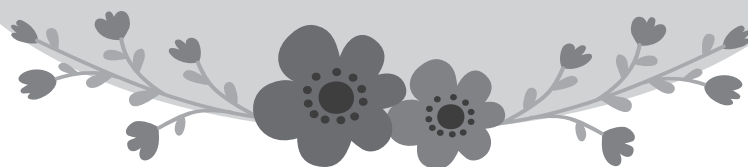
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

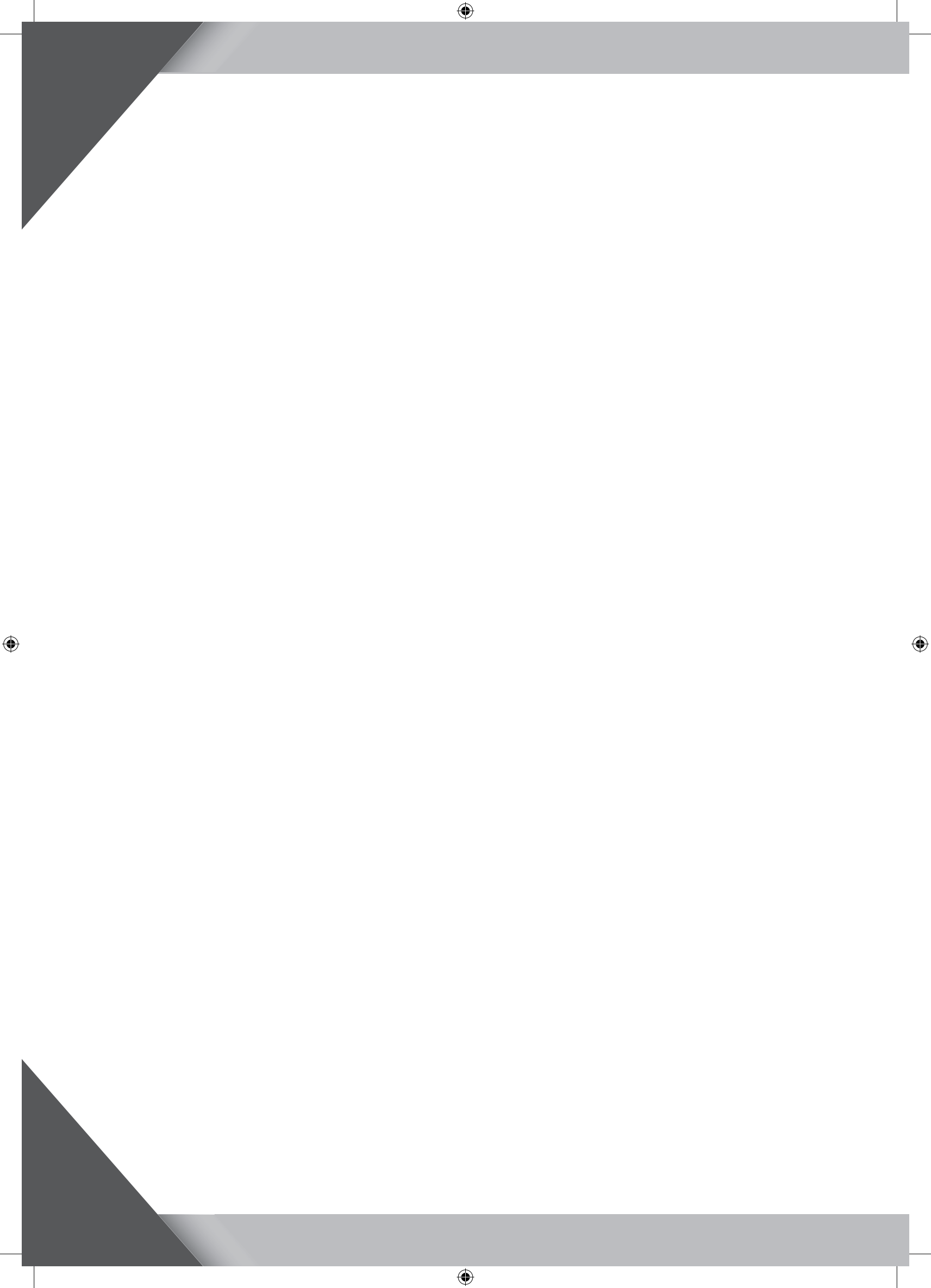
๑.	ก	๖.	ง
๒.	ง	๗.	ก
๓.	ง	๘.	ง
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ข	๑๐	ง



หน่วยย่อยที่ ๒

จินตนาการहरषา





ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๒ ชื่อหน่วยย่อย จินตนาการหรรษา

จำนวนเวลาเรียน ๘ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ล้วนมีกำเนิดจากการประดิษฐ์สร้างสรรคงานเลียนแบบธรรมชาติให้เกิดความประทับใจผู้พบเห็น การจะสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ที่มีความสวยงามเกิดความสนุกสนานและส่งเสริมจินตนาการ

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๒,๓,๕,๗,๘,๙
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๒,๓,๖
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๒,๓,๔
มฐ. พ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๑,๒,๓
มฐ. พ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๒
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๑,๓,๔,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๑,๒
มฐ. ต ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๔/๒,๓

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้น้ำหนัก - สี - แสงเงา



การวาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ

อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ

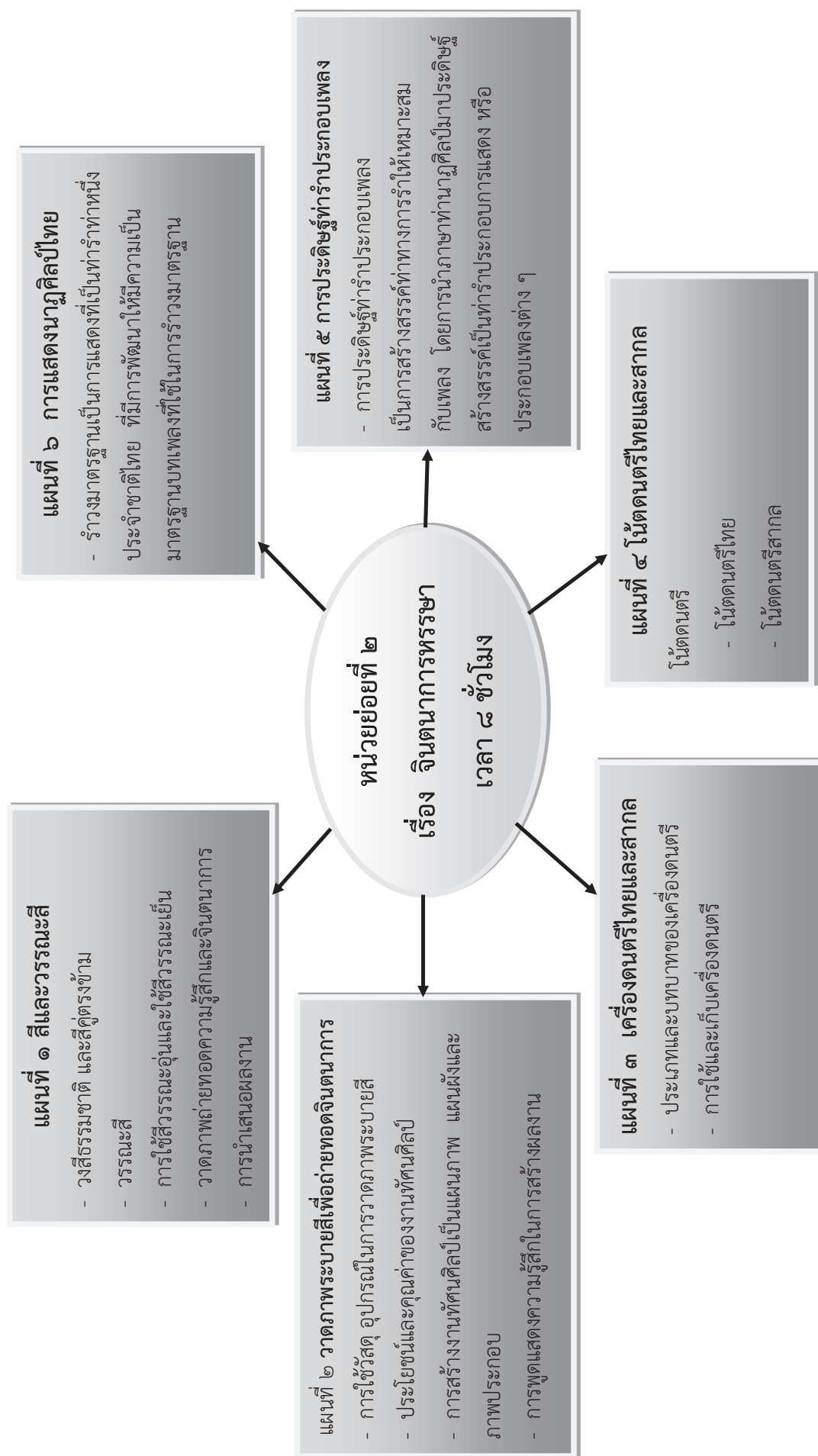
ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงง่าย ๆ

หลักและการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง

การแสดงนาฏศิลป์ไทย

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	สีและวรรณะสี	๑ ช.ม.	
๒	การวาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ	๑ ช.ม.	
๓	เครื่องดนตรีไทยและสากล	๑ ช.ม.	
๔	โน้ตดนตรีไทยและสากล	๑ ช.ม.	
๕	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง	๒ ช.ม.	
๖	การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๒ ช.ม.	



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณะสี เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

สีและวรรณะสีเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะแตกต่างกัน การรู้จักเลือกใช้สีและวรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์งานวาดภาพ รวมถึงการเลือกใช้สีและวรรณะสีในชีวิตประจำวัน เพื่อสร้างความสวยงามและประทับใจแก่ผู้พบเห็น การฝึกการวาดภาพโดยใช้สีในวรรณะต่าง ๆ ให้เกิดทักษะจินตนาการ ความมุ่งมั่นในการทำงานและมีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายวรรณะสีและสีคู่ตรงข้ามให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก

ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี

นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วงสีธรรมชาติ

นักเรียนนำเสนอผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ภาพตัวอย่าง
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณะสี
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นพื้นฐาน และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๒ เรื่อง จินตนาการทรรษา ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องความรู้สึกที่ได้รับจากสีในชีวิตประจำวัน
ขั้นสอน	๔. ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก ๕. ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี ๖. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ ๗. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ วงสีธรรมชาติ ๘. นักเรียนนำเสนอผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๑๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สัตว์และวรรณคดี
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ขอบเขตเนื้อหา - วงสี่เหลี่ยมจัตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้า - วรรณคดี - การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกละเอียดและจินตนาการ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นต้น และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องความรู้สึกละเอียดที่ได้รับจากสื่อชีวิตประจำวัน เช่น เสื้อผ้า เครื่องใช้ต่าง ๆ ที่มีสีอ่อน สีแก่ สีเข้ม สีจาง หรือสีฉูดฉาด สีทึบ ๆ เป็นต้น ขั้นสอน ๕. ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก เช่น ต้นเต็ง ร้อนแรง เรียกว่า <u>สีวรรณะอุ่น</u> รู้สึกเย็นสบาย สดชื่น เรียกว่า <u>สีวรรณะเย็น</u> ๖. ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี โดยแนะนำจากแม่สี ๓ สี แล้วผสมขั้นที่ ๒ และผสมขั้นที่ ๓ แล้วให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ เพิ่มเติม ๕. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงาน ๐๑ สร้างวงสี่เหลี่ยมจัตุรัสพร้อมทั้งแสดงสีวรรณะสีและสีคู่ตรงข้าม ๖. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๗. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องวรรณะสี พร้อมถามนักเรียนว่า ถ้านักเรียนอยากให้นักเรียนรู้สึกเย็นสบายจะทาสีบ้านด้วยสีใด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ภาพตัวอย่าง - ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงาน ๐๑
จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. บอกสีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็นและสีคู่ตรงข้ามได้ ๒. บอกอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ได้ ๓. บอกหลักการใช้สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็นและสีคู่ตรงข้ามในงานทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ ๒. ใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนน้ำหนัก แสงเงา วรรณะสี สีคู่ตรงข้าม และความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ไม่เรียนรู้		การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องวรรณะสี อิทธิพลของวรรณะสี - ประเมินทักษะการวาดภาพ วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตการทำงาน เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑ - แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. สีในข้อใดที่เป็นกลุ่มสีคล้ายกัน
 - ก. ส้ม ส้มเหลือง ม่วง
 - ข. ม่วง เขียว แดง
 - ค. เหลือง ส้มเหลือง ส้มแดง
 - ง. ม่วง เหลือง น้ำเงิน
๒. ข้อใดควรระบายสีด้วยสีวรรณะอุ่น
 - ก. ภาพทุ่งนา เชิงเขาช่วงเวลาอาทิตย์ใกล้จะตก
 - ข. ภาพทะเลสงบนิ่งเวลาใกล้เที่ยง
 - ค. ภาพฝูงนกพิราบบินขึ้นพร้อม ๆ กัน
 - ง. ภาพเด็กเลี้ยงควายริมหนองน้ำ
๓. สีในข้อใดมีวิธีการใช้คล้ายกัน
 - ก. สีน้ำ - สีชอล์ค
 - ข. ดินสอสี - สีน้ำ
 - ค. สีเทียน - สีชอล์ค
 - ง. สีฝุ่น - สีเทียน
๔. ถ้าจะระบายสีดอกไม้สีเหลืองให้เกิดเงาเข้มจะใช้สีใด
 - ก. สีน้ำเงิน
 - ข. สีม่วงแดง
 - ค. สีเขียว
 - ง. สีเขียวเหลือง
๕. ท่าพระหมี่หน้า ใช้กับเพลงร่ำวงข้อใด
 - ก. เพลงคืนเดือนหงาย
 - ข. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
 - ค. เพลงหญิงไทยใจงาม
 - ง. เพลงดอกไม้ของชาติ

๖. การทำท่าประกอบเพลงปลูกใจ ต้องทำอะไร

ก. กระฉับกระเฉง

ข. อ่อยซ้อย

ค. เชื่องช้า

ง. แข็งกระด้าง

๗. รวบรวมมาตรฐาน ต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด

ก. ภาคเหนือ

ข. ภาคกลาง

ค. ภาคอีสาน

ง. ภาคใต้

๘. บรรทัด ๕ เส้น มีไว้เพื่ออะไร

ก. กำหนดความสั้น – ยาวของเสียงดนตรี

ข. เขียนเนื้อเพลงให้ตรงบรรทัด

ค. ใช้คั่นเมื่อจบเพลง

ง. บันทึกตัวโน้ต

๙.  จากภาพ เรียกว่าอะไร

ก. ตัวโน้ต

ข. เส้นน้อย

ค. บรรทัด ๕ เส้น

ง. กฎแฉประจําหลักซอล

๑๐. ตัวโน้ตตัวดำ หมายถึงข้อใด

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการहरรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ก	๗.	ข
๓.	ค	๘.	ง
๔.	ข	๙.	ง
๕.	ค	๑๐	ค

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง มหัตศรียังสืธรรมชาติ

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนสร้างวงสี่พร้อมทั้งแสดงเส้นแบ่งวรรณะสี่และขีดโยงสี่คู่ตรงข้าม

- | | | |
|----------------|------------|--------------|
| 1. ชื่อ | ชั้น | เลขที่ |
| 2. ชื่อ | ชั้น | เลขที่ |
| 3. ชื่อ | ชั้น | เลขที่ |
| โรงเรียน | | |

ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนที่ ๑

ภาพสีวรรณะเย็น



ผลงานของ : ศิริ สัตถาผล

ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนที่ ๑

ภาพสัวรรณะอุณ



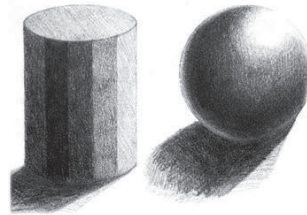
ผลงานของ : สนม จันทรเภาะ

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

เรื่อง น้ำหนัก แสง-เงา วรรณะสี วงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้าม

น้ำหนัก แสง - เงา ในภาพ หมายถึง ความเข้มของสีวัตถุที่เกิดจากแสงสว่างส่องมายังวัตถุต่าง ๆ แล้วสามารถมองเห็นเป็นรูปร่างรูปทรงอย่างไร นอกจากนั้นแสงเงาหรือน้ำหนักสียังบอกได้ถึงการจัดระยะ ความลึกในภาพดูมีมิติ มีความสมจริงได้ด้วย

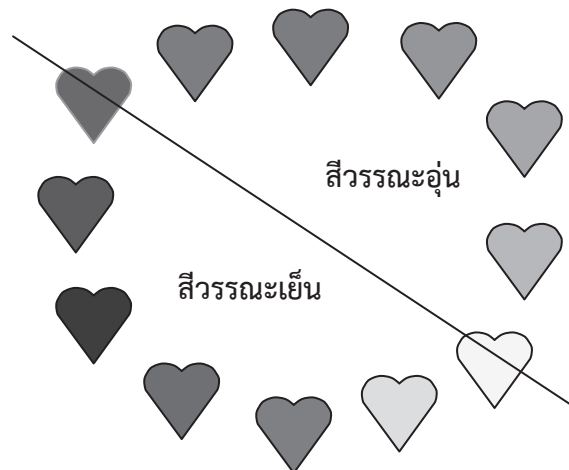


วรรณะสี แบ่งออกเป็นวรรณะสีอุ่นและวรรณะสีเย็น

สีวรรณะอุ่น คือสีที่ให้ความรู้ร้อนแรง ตื่นเต้น รู้สึกสว่างเหมือนเวลากลางวัน

สีวรรณะเย็น คือสีที่ให้ความรู้รู้สึกเย็นสบาย สดชื่น เยือกเย็น รู้สึกสงบเหมือนเวลากลางคืน

สีที่เป็นได้ทั้งวรรณะอุ่น - วรรณะเย็นคือ สีม่วงแดง และสีเหลือง



วงสีธรรมชาติ ได้แก่การนำแม่สีมาผสมให้เกิดสีใหม่ ประกอบด้วย

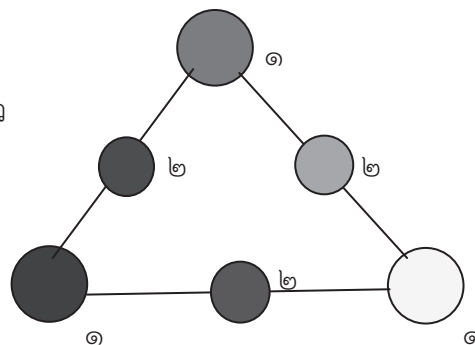
- สีขั้นที่ ๑ คือแม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน
- สีขั้นที่ ๒ คือสีที่เกิดจากสีขั้นที่ ๑ (แม่สี) ผสมกันในอัตราส่วนเท่ากัน จะทำให้เกิดสีใหม่ ๓

สีได้แก่

สีแดง ผสมกับสีเหลือง ได้สีส้ม

สีแดง ผสมสีน้ำเงิน ได้สีม่วง

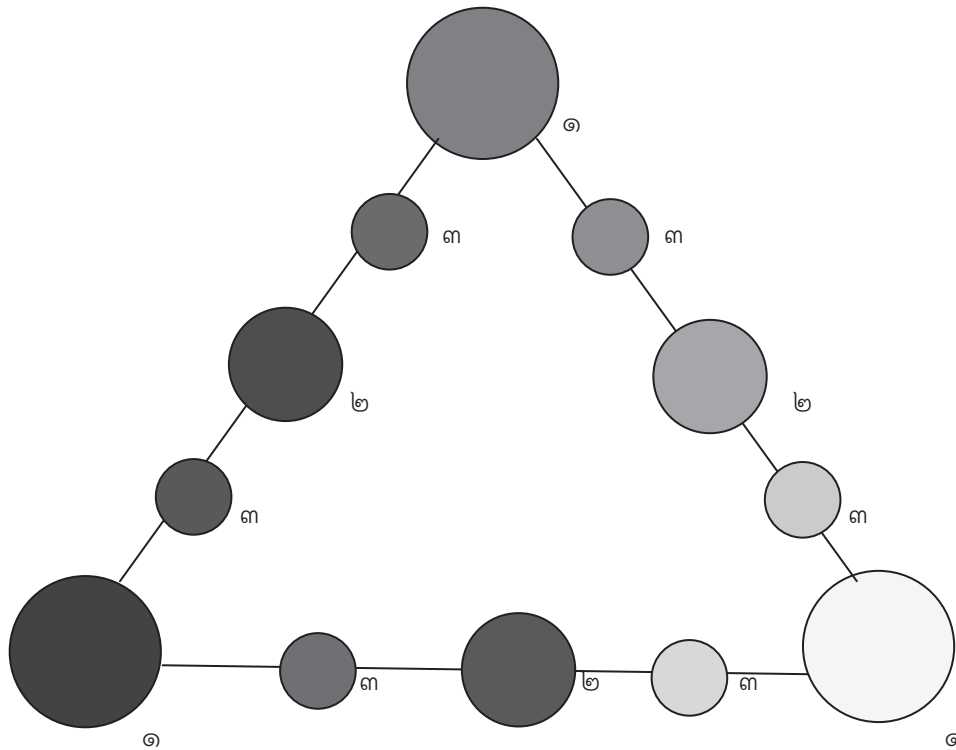
สีเหลือง ผสมสีน้ำเงิน ได้สีเขียว



- **สีชั้นที่ ๓** คือสีที่เกิดจากสีชั้นที่ ๑ ผสมกับสีชั้นที่ ๒

ในอัตราส่วนเท่ากัน จะได้สีอื่น ๆ อีก ๖ สี ได้แก่

- | | |
|--|--|
| ๑. สีแดง ผสมกับสี ส้ม ได้สี ส้มแดง | ๒. สีแดง ผสมกับสี ม่วง ได้สี ม่วงแดง |
| ๓. สีเหลือง ผสมกับสี เขียว ได้สี เขียวเหลือง | ๔. สีน้ำเงิน ผสมกับสี เขียว ได้สี เขียวน้ำเงิน |
| ๕. สีน้ำเงิน ผสมกับสี ม่วง ได้สี ม่วงน้ำเงิน | ๖. สีเหลือง ผสมกับสี ส้ม ได้สี ส้มเหลือง |



สีคู่ตรงข้าม หรือสีตัดกัน คือ สีที่ไม่ได้เกิดจากการผสมกันของสีนั้น ๆ เช่น สีเขียว เกิดจาก สีน้ำเงิน ผสมสีเหลือง เพราะฉะนั้น สีคู่ตรงข้ามของสีเขียว คือ สีแดง หรือสังเกตง่าย ๆ สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีนั่นเอง

การสร้างงานศิลปะโดยนำสีตัดกันไปใช้จะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา แต่ถ้าใช้มากเกินไปก็จะทำให้ภาพดูแข็งกระด้าง ดังนั้นเราสามารถใช้สีดำหรือสีขาวมาขึ้นลดความแข็งกระด้างดังกล่าวลงได้

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณศิลป์

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนที่ ๑

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การวาดภาพตามจินตนาการเป็นการถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นภาพเพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้ การวาดภาพจะทำได้ดี ผู้วาดภาพจะต้องมีความรู้เรื่องการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพที่ถูกต้อง เข้าใจ ลักษณะของภาพที่เกิดจากวัสดุที่แตกต่างกัน สามารถนำความรู้จากการวาดภาพมาทำเป็นแผนภาพ แผนผัง หรือภาพประกอบต่าง ๆ ได้ การฝึกวาดภาพตามจินตนาการทำให้เกิดทักษะ ความมุ่งมั่นในการทำงานและความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนผู้เรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการวาดภาพตามจินตนาการ แผนภาพและแผนผังให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแนะนำการใช้สีประเภทต่าง ๆ

ครูนำภาพที่วาดด้วยสีชอล์คและสีโปสเตอร์มาให้นักเรียนสังเกต

ครูแนะนำการนำความรู้ไปใช้สร้างแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑

นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- สีชอล์ค, ดินสอสี, สีโปสเตอร์
- พู่กัน, จานระบายสี
- ภาพตัวอย่าง
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑
- การพูดแสดงความรู้สึกล

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนมาถึงความสำคัญของการวาดภาพกับชีวิตประจำวัน
ขั้นสอน	๓. ครูแนะนำการใช้สีประเภทต่าง ๆ ๔. ครูนำภาพที่วาดด้วยสีชอล์คและสีโปสเตอร์มาให้ให้นักเรียนสังเกต ๕. ครูแนะนำการนำความรู้ไปใช้สร้างแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ ๗. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๘. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๑๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการพหุวิชา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี - ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ - การพูดแสดงความรู้สึกลในการสร้างผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับความสำคัญของการวาดภาพกับชีวิตประจำวัน และนำเสนอเรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ทำให้เกิดงานศิลปะ ขั้นสอน ๒. ครูอธิบายคุณสมบัติและการใช้ดินสอสี สีชอล์ค และสีโปสเตอร์ ๓. ครูนำภาพตัวอย่างที่วาดภาพด้วยสีชอล์ค และสีโปสเตอร์มาให้นักเรียนสังเกต ๔. ครูแนะนำการนำความรู้ทางทัศนศิลป์ไปสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ ๕. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ การเขียนแผนภาพโดยใช้ดินสอสี โดยครูคอยให้คำแนะนำขั้นตอนการทำงานของนักเรียนตลอดเวลา ๗. ครูคัดเลือกผลงานบางส่วนมาเสนอแนะติชม พร้อมให้นักเรียนเจ้าของผลงานแสดงความรู้สึกรู้สึกหรือแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ขั้นสรุป ๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพรวมถึงความแตกต่างของผลงานที่เกิดจากวัสดุที่แตกต่างกัน และการนำความรู้ทางทัศนศิลป์สร้างงานแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. สีชอล์ค,ดินสอสี,สีโปสเตอร์ ๒. พู่กัน,จานระบายสี ๓. ภาพตัวอย่าง ๔. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๑๑ ๒. การพูดแสดงความรู้สึก
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน ๒. บอกประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตของคนในสังคม ทักษะ ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ พื้นฐานได้ ๒. วาดภาพระบายสีตามจินตนาการและสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องความแตกต่างและประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ ๒. การประเมินทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดภาพ การวาดภาพตามจินตนาการ การสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ ๓. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ต่างสีสัน

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน

๒. ให้นักเรียนวาดภาพจำนวน ๓ ภาพแล้วระบายสีด้วยสีต่างกัน เช่น วาดต้นไม้ ๓ ต้น

ต้นที่ ๑ ระบายด้วยดินสอสี ต้นที่ ๒ ระบายด้วยสีชอล์ค ต้นที่ ๓ ระบายด้วยสีโปสเตอร์ แล้วสังเกตความ

งามและความแตกต่างที่เกิดขึ้น

๑. ชื่อ

๒. ชื่อ

๓. ชื่อ

โรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

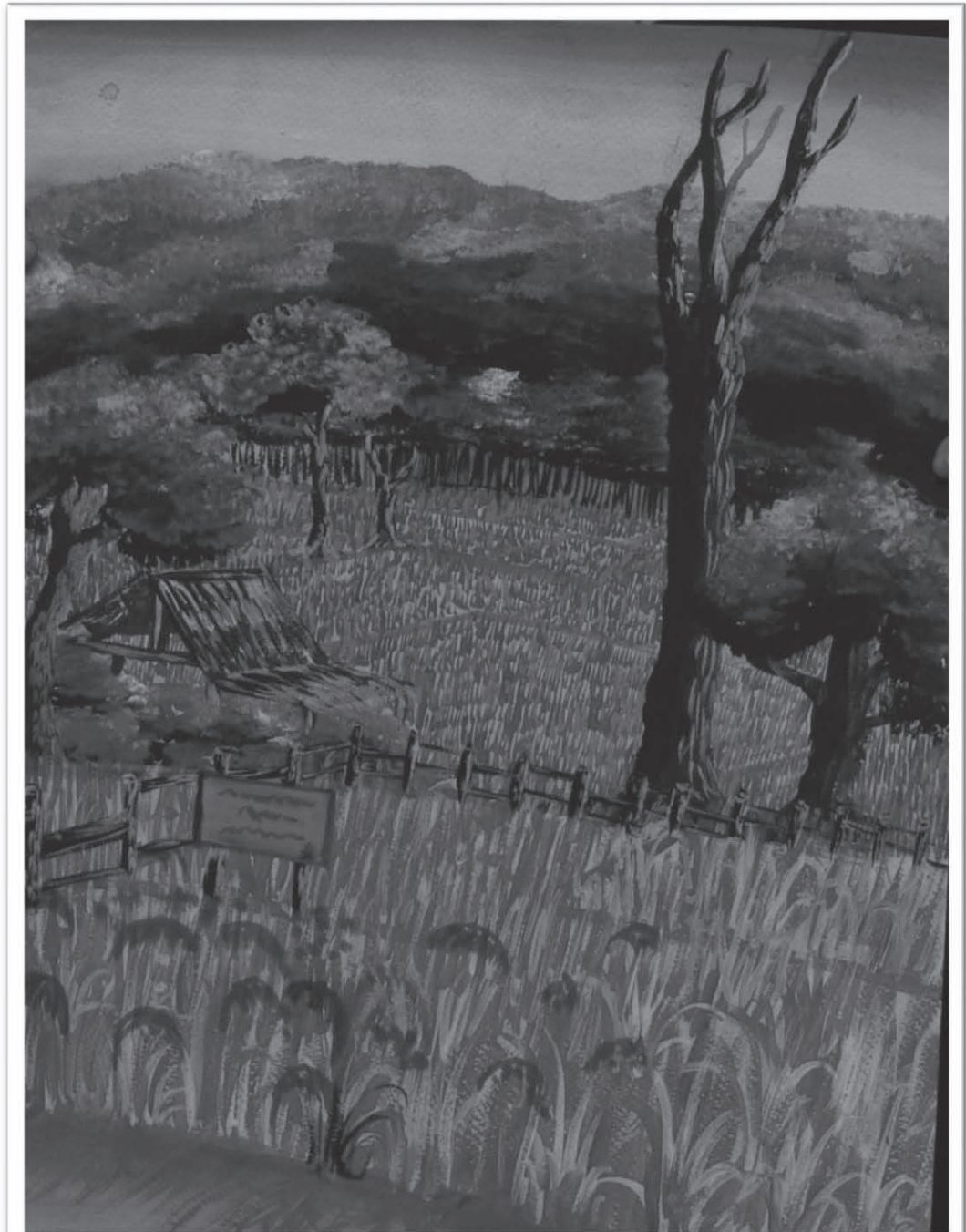
.....

.....

.....

ภาพตัวอย่างที่ ๑

ภาพที่ระบายด้วยสีชอล์ค



ผลงานของ : นางสาวอาทิตย์ยา หงษ์ตัน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านหลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

ภาพตัวอย่างที่ ๒
ภาพที่ระบายด้วยสีชอล์ค



ผลงานของ : เด็กหญิงชไมพร โคตรชัน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนบ้านหลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง

๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ..... โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการहरรรษา
แผนที่ ๒ วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงต้องกลมกลืนกับเสียงดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะและทำนอง ซึ่งเครื่องดนตรีนั้นมีหลายประเภททั้งเครื่องดนตรีไทยและสากล และมีบทบาทหน้าที่แตกต่างกันไป ในการบรรเลงเพลงนั้น ๆ เราควรรู้วิธีใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีให้ถูกต้องและปลอดภัย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

ครูอธิบายความหมายของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท

ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง จงยกตัวอย่าง

แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ

นักเรียนผลิตกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล

ครูอธิบายเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทของแต่ละภาค

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑-๐๓
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ชั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระยั้งทำใจ แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องเพลงทั้งสองเป็นอย่างไร - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องทั้งสองเพลงมีความกลมกลืนกับเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะและทำนองเพลงหรือไม่ - เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด ๒. ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า คนตรีในแต่ละภาพเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และเป็นของภาคใด ๓. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องลมและเครื่องตีออร์แกน ๔. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง จงยกตัวอย่าง ๕. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีเกี่ยวกับประเภทของเครื่องดนตรีไทยให้สมาชิกในกลุ่มฟัง ตามประเด็นที่กำหนด ดังนี้ ๑) เครื่องดีด ๒) เครื่องตี ๓) เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีสากล ตามประเด็นที่กำหนดดังนี้ ๑) เครื่องสาย ๒) เครื่องลมไม้ ๓) เครื่องลมทองเหลือง ๔) เครื่องตีออร์แกน ๕) เครื่องกระทบ ๖. นักเรียนผลัดกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ภายในกลุ่ม ชักถามข้อสงสัยและให้แต่ละกลุ่มช่วยการทำใบงานที่ ๐๑ ๗. ครูอธิบายเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทของแต่ละภาคให้นักเรียนฟังและนักเรียนแต่ละคนทำกิจกรรมใบงานที่ ๐๒
ขั้นสรุป	๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับกาการใช้และดูแลเครื่องดนตรีสากล
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ - ประเมินทักษะการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์

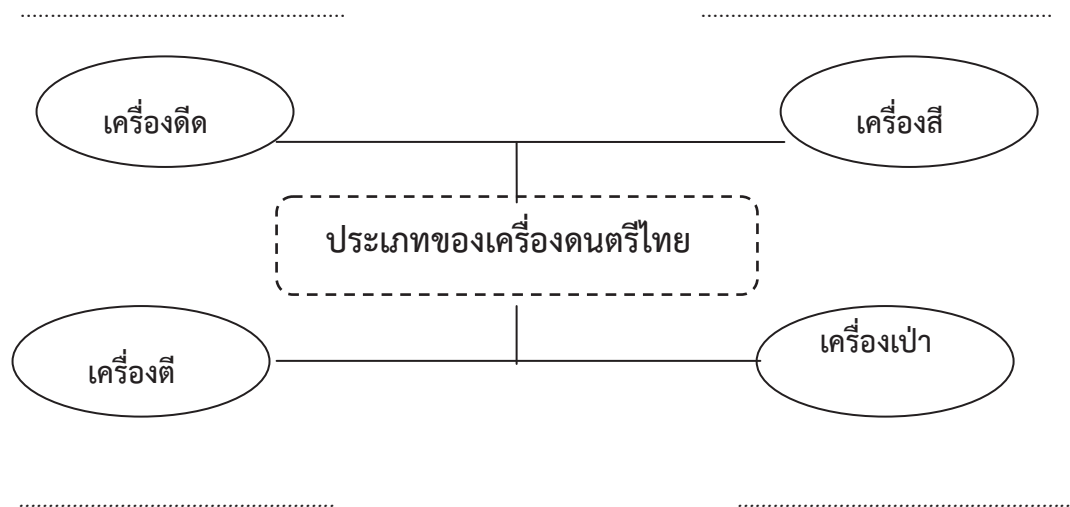
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรีศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการพรรณษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรี - การใช้ และเก็บรักษาเครื่องดนตรี	ขั้นนำ - ครูให้นักเรียนฟังเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระยั้งใจ (ครูสามารถเลือกเพลงได้ตามความเหมาะสม) แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามต่อไปนี้ - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องเพลงทั้งสองเป็นอย่างไร - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องทั้งสองมีความกลมกลืนกับเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะ - เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด ขั้นสอน - ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า คนตรีในแต่ละภาพเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และเป็นของภาคใด - ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๕ ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องลม เครื่องคีย์บอร์ด และเครื่องกระทบ - นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง จงยกตัวอย่าง - แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ตามประเด็นที่กำหนด - นักเรียนผลิตกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ภายในกลุ่มซักถามข้อสงสัยและให้แต่ละกลุ่มช่วยการทำการบ้านที่ ๐๑ - ครูอธิบายเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทของเครื่องดนตรีไทยให้นักเรียนฟังและนักเรียนแต่ละคนทำกิจกรรมใบงานที่ ๐๒ - ครูให้นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากลแล้วให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า เครื่องดนตรีไทยในแต่ละประเภทมีวิธีการดูแลรักษาอย่างไร ขั้นสรุป - ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล
จุดประสงค์ ความรู้ - บอกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ ทักษะ - การจำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ - ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย - การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - ความซื่อสัตย์	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ที่ ๑-๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๐๑-๐๒ การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ - ประเมินทักษะการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย - ปลอดภัย - ประเมินคุณธรรมจริยธรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงานความซื่อสัตย์ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตพฤติกรรมการนักเรียน เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑-๐๒ - แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อเครื่องดนตรีไทย และดนตรีสากล



ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

๑. เครื่องสาย ได้แก่
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



บ ๘.๒/ผ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนวิธีใช้และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีไทยที่กำหนด

๑.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

๒.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

๓.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

ชื่อ.....

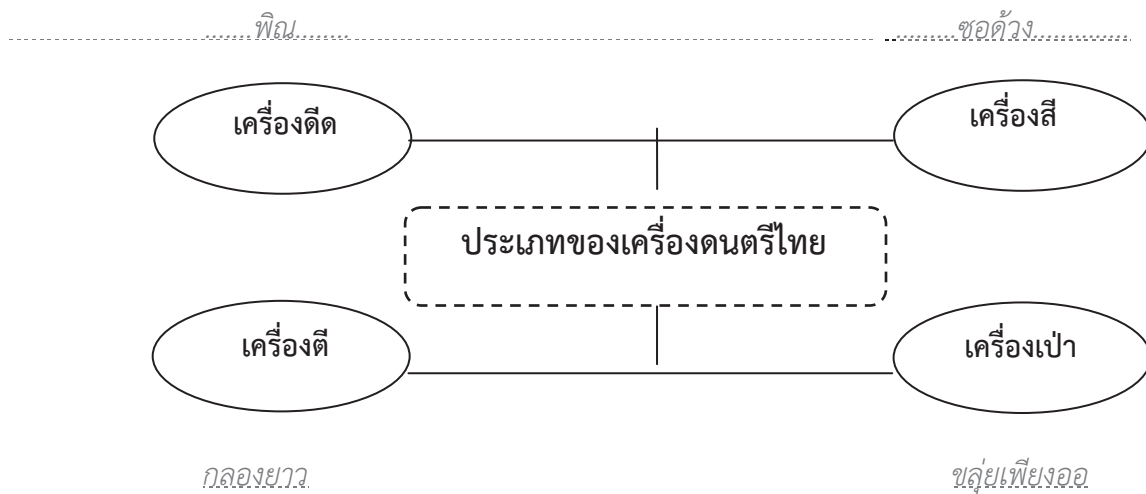
โรงเรียน ชั้น เลขที่

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อเครื่องดนตรีไทย



ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

๑. เครื่องสาย ได้แก่กีตาร์โปร่ง ไวโอลิน.....
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่แซกโซโฟน.....
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่เฟรนช์ฮอร์น.....
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่หีบเพลงชัก.....
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่ไซโลโฟน.....

(โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนวิธีใช้และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีไทยที่กำหนด

๑.



วิธีใช้ บรรเลงนั่งพับเพียบหรือขัดสมาธิ โดยให้ลำตัวอยู่กึ่งกลางของแท่นระนาด

การเก็บรักษา

ควรเก็บไม้ระนาดไว้ได้ราง ไม่วางทิ้งบนพื้น หรือวางบนผืนระนาด เพราะอาจจะหักได้

๒.



วิธีใช้ ...วิธีการนั่งบรรเลงจะเข้ให้นั่งพับเพียบตัวตรง ด้านกระพุ้งอยู่ด้านซ้ายมือของผู้บรรเลง

การเก็บรักษา

.....การทำความสะอาดจะเข้ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มชุ่มน้ำหมาดๆ ใช้ด้วยผ้าเพื่อกันฝุ่นละออง

๓.



วิธีใช้ควรขึ้นสายซอเทียบเสียง..นั่งตัวตรงมือซ้ายจับคันท่อเพื่อกด สายซอ มือขวา จับคันทัก

การเก็บรักษา

..... ก่อนหรือหลังเล่นให้ใช้ผ้าแห้ง ลูบเบาๆ เพื่อขจัดฝุ่นและ คราบ โคล ก่อนนำไปเก็บไว้

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีสากล



๑. กีตาร์โปร่ง.....



๒. ไวโอลิน.....



๓. แซกโซโฟน.....



๔. เฟรนช์ฮอร์น.....



๕. ไซโลโฟน.....



๖. หีบเพลงชัก.....

เครื่องดนตรีสากลมี ๕ ประเภท

๑. เครื่องสาย ได้แก่ กีตาร์โปร่ง ไวโอลิน.....
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่ แซกโซโฟน.....
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่ เฟรนช์ฮอร์น.....
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่ หีบเพลงชัก.....
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่ ไซโลโฟน.....

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ประเภทเครื่องดีด จะเข้

๑. วิธีการนั่งบรรเลงจะเข้ให้นั่งพับเพียบตัวตรง ด้านกระพุ้งอยู่ด้านซ้ายมือของผู้บรรเลง ลูกบิดอยู่ด้านขวามือของผู้บรรเลงมือซ้ายใช้สำหรับกดนมจะเข้ มือขวาสำหรับพันไม้ดีด และดีดสายจะเข้
๒. การอุ้มจะเข้ ต้องอุ้มให้ขนานกับพื้น โดยนำกระพุ้งแนบด้านข้างลำตัวผู้ถือจะเข้
๓. การทำความสะอาดจะเข้ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มชุ่มน้ำหมาดๆ ใช้ห่อด้วยผ้าเพื่อกันฝุ่นละออง

ประเภทเครื่องสี ซอด้วงและซออู้

๑. ผู้บรรเลงควรขึ้นสายซอ และเลื่อนหย่องหรือหมอนให้อยู่กึ่งกลางของหน้าซอ จากนั้นเทียบเสียงของซอตามประเภทซอนั้น ๆ ผู้บรรเลงนั่งตัวตรง มือซ้ายจับคันซอเพื่อกด สายซอ มือขวา จับคันชัก
๒. เมื่อบรรเลงเสร็จ ควรลดสายและปลดหย่อง เลื่อนหมอนขึ้นไว้บนขอบกะโหลกซอ
๓. ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มและแห้งเช็ดซอทุกครั้งจากการบรรเลงเสร็จ ควรใส่ถุงเก็บเพื่อสะดวกในการเก็บ

ประเภทเครื่องตี ระนาดเอก

๑. ลักษณะการบรรเลงระนาดผู้บรรเลงนั่งพับเพียบหรือขัดสมาธิ โดยให้ลำตัวอยู่กึ่งกลางของเท้าระนาด การจับไม้ระนาดให้นิ้วชี้อยู่ด้านบนของก้านไม้ นิ้วโป้งอยู่ด้านข้างนิ้วกลางนิ้วนางนิ้วก้อยกำอยู่ใต้ไม้
๒. เมื่อบรรเลงเสร็จต้องปลดเชือกคล้องหุระนาดด้านซ้ายมือลงเพื่อป้องกันไม่ให้เชือกปรับน้ำหนักของผืนตลอดเวลา
๓. ควรเก็บไม้ระนาดไว้ได้ราง ไม่วางทิ้งบนพื้น หรือวางบนผืนระนาด เพราะอาจจะหักได้ ในกรณีนั่งทับ

ประเภทเครื่องเป่า ขลุ่ย และปี่

๑. ทำนั่งในการเป่า ผู้เป่าสามารถนั่งได้ทั้งท่าพับเพียบและนั่งขัดสมาธิ นั่งตัวตรง ยกมือทั้งสองข้างให้แขนทั้งสองข้างกลางอกพอประมาณ ไม่หนีบแขน จับขลุ่ยและปี่ในท่าสบาย โดยใช้มือ ขวาอยู่ด้านบนมือซ้ายอยู่ด้านล่าง
๒. การทำความสะอาดโดยการนำส่วนที่เปียกน้ำลายไปล้างด้วยน้ำสะอาดส่วนใดที่ไม่ถูก น้ำลายให้ใช้ผ้าเช็ด
๓. ไม่ควรวางขลุ่ยหรือปี่วางไว้กับพื้น สามารถกลิ้ง หรือตกทำให้แตกได้ เก็บใส่กล่องหรือถุงให้เรียบร้อย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การแสดงดนตรีสิ่งที่สำคัญที่สุดประกอบด้วยตัวโน้ต จังหวะ ทำนอง ไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยและดนตรีสากล ควรให้มีการฝึกท่องตัวโน้ตให้ได้ก่อนจะเล่นดนตรี และฝึกบ่อย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

ครูอธิบายความหมายของโน้ตดนตรีให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนดูตัวโน้ตเพลงไทยและตัวโน้ต เพลงสากล แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น ตัวโน้ตในภาพเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทใด นักเรียนรู้จักตัวโน้ตใดในภาพบ้าง

ครูเปิดเพลงงามแสงเดือน ให้นักเรียนฟัง และฝึกอ่าน ร้อง และเขียนโน้ตเพลง ทำใบงานที่ ๐๑-

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (สัญลักษณ์ทางดนตรีมีความสำคัญอย่างไร)

ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่องโน้ตดนตรีสากล ทำใบงานที่ ๐๒

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยมีความสำคัญอย่างไร

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑ - ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงงามแสงเดือน ๒ เที๋ย และนักเรียนร้องตาม พร้อมทั้งปรบมือตามจังหวะเพลงที่หน้าชั้นเรียน จากนั้น ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับเพลงที่ฟังมีทั้งเพลงไทย และเพลงไทยสากล
ขั้นสอน	๒. ครูให้นักเรียนดูตัวโน้ตเพลงไทยและตัวโน้ต เพลงสากล แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น ตัวโน้ตในภาพเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทใด นักเรียนรู้จักตัวโน้ตในภาพบ้าง ๓. ครูเปิดเพลงงามแสงเดือน ให้นักเรียนฟัง และเขียนโน้ตเพลง ทำใบงานที่ ๐๑-๐๒ ๔. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (สัญลักษณ์ทางดนตรีมีความสำคัญอย่างไร) ๕. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่องโน้ตดนตรีสากล ทำใบงานที่ ๐๒ ๖. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยมีความสำคัญอย่างไร
ขั้นสรุป	๗. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีไทยและสากล - ประเมินทักษะการออกเสียงสูงต่ำ และการปรบมือตามจังหวะ - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงานความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบข่ายเนื้อหา โน้ตดนตรี ๑. โน้ตดนตรีไทย ๒. โน้ตดนตรีสากล	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงงานแสงเดือน ๒ เทียบและนักเรียนร้องตาม พร้อมทั้งปรบมือตามจังหวะเพลงที่หน้าชั้นเรียน จากนั้นครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับเพลงที่ฟัง ๒. ครูให้นักเรียนดูตัวโน้ตเพลงไทย แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น - ตัวโน้ตในภาพเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทใด ๓. นักเรียนทำกิจกรรมอ่าน และท่องตัวโน้ตเพลงงานแสงเดือน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ - ๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. อธิบายสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ ๒. อ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยและเพลงสากลอย่างง่าย ๆ ได้ ทักษะ ๑. ออกจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๒. ปรบมือตามจังหวะที่กำหนด คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความซื่อสัตย์	๔. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลาง และอ่อน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง โน้ตดนตรีไทยเบื้องต้น ๕. นักเรียนทำกิจกรรม การอ่าน สัญลักษณ์ทางดนตรีไทย ๖. ครูดีโน้ตดนตรีไทย บนกระดานให้นักเรียนดู แล้วถามนักเรียนว่า โน้ตดนตรีไทยที่มีตัวโน้ตอะไร ๗. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด การอ่าน และเขียนโน้ตไทยมีความสำคัญอย่างไร ๘. ครูให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีไทย แล้วให้นักเรียนโน้ตดนตรีสากลลงในใบงานที่ ๑๑ ๙. ครูครูอ่านโน้ตดนตรีสากล นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากลลงในใบงานที่ ๑๒ ๑๐. ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตตัวโน้ตดนตรีสากล ลงในใบงานที่ ๑๒ ขั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงโน้ตได้เสียง ๕ เสียง	การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีไทยและสากล - ประเมินทักษะการออกเสียงสูงต่ำ และการปรบมือตามจังหวะ - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ - ใบงาน ๑๑-๑๒ - แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด ๒. เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบประเมินการนำเสนอผลงาน ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน ๓.๒ ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในการนำเสนอผลงาน



บ ๘.๒/ผ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่าย ๆ ๑ เพลง

เพลง.....งามแสงเดือน.....

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากล

ตอนที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน และ เขียนตัวโน้ตดนตรีสากลที่กำหนดให้

ตอนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีสากล ตามที่กำหนด

๑. โน้ตตัวกลม
-
๒. โน้ตตัวขาว
-
๓. โน้ตตัวดำ
-
๔. โน้ตตัวเข้บ็ต ๑ ชั้น
-
๕. กุญแจซอล
-

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

(เฉลย)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่าย ๆ

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่าย ๆ ๑ เพลง

เพลงงามแสงเดือน.....

— — — ด	— ฟ — ร	— ด — ด	— ล ด ล	— — — ซ	— ฟ — ร	— — ด ร	— ฟ — ฟ
— — — ด	— ฟ — ร	— ด — ด	— ล ด ล	— — — ซ	— ฟ — ร	— — ด ร	— ฟ — ฟ
— — — —	— ด — ล	— — — ซ	ล ซ ฟ ร	— — — —	— ฟ — ล	— — ด ล	ซ ฟ — ซ
— — — ซ	ล ซ ฟ ร	— — — —	— ฟ — ซ	— ซ ฟ ร	— ด — ฟ	— ร ด ล	— ซ — ฟ

(พิจารณาตามคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



บ ๘.๒/พ ๔-๐๑

(เฉลย)

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากล

ตอนที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน และ เขียนตัวโน้ตดนตรีสากลที่กำหนด



ตอนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนสัญลักษณ์ทางดนตรีที่กำหนด มาอย่างละ ๕ ตัว

๑. โน้ตตัวกลม
๒. โน้ตตัวขาว
๓. โน้ตตัวดำ
๔. โน้ตตัวเข้บ็ต ๑ ชั้น
๕. ญุแซซอล

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล

โน้ตดนตรี คือ เครื่องหมายที่แทนค่าเสียงดนตรี เพื่อให้มีความเป็นสากลในการบันทึกโน้ตดนตรีให้นักดนตรีเล่น เราจะแบ่งพิจารณาใน ๒ ลักษณะคือ

๑. ระดับเสียงสูงต่ำของโน้ตดังกล่าว โดยสามารถทราบจากระบบ "บรรทัด ๕ เส้น"



๒. การกำหนดค่าความสั้นยาวของเสียงโดยจะทราบจากลักษณะของตัวโน้ต ดังนี้

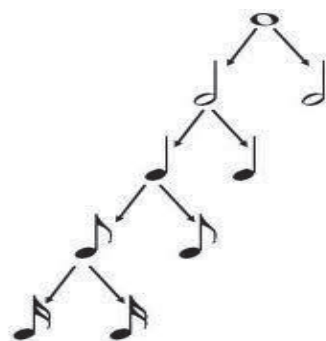
๑. โน้ตตัวกลม

๒. โน้ตตัวขาว

๓. โน้ตตัวดำ

๔. โน้ตเข้บัต ๑ ชั้น

๕. โน้ตเข้บัต ๒ ชั้น



เท่ากับ ๔ จังหวะ

เท่ากับ ๒ จังหวะ

เท่ากับ ๑ จังหวะ

เท่ากับ ๑/๒ จังหวะ

เท่ากับ ๑/๔ จังหวะ

ประเภทของกุญแจประจำหลัก

กุญแจประจำหลักในการบันทึกดนตรีสมัยใหม่มีใช้อยู่เพียงสามชนิดคือ กุญแจซอล กุญแจโด และกุญแจฟา ซึ่งกุญแจแต่ละชนิดจะอ้างถึงเสียงซอล โด และฟา ตามลำดับ ตามตำแหน่งที่กุญแจนั้นได้ไปคาบเกี่ยวไว้บนบรรทัดเส้นและช่องอื่นๆ ก็จะสัมพันธ์กับโน้ตบนเส้นนั้น



กุญแจซอล เสียงซอลที่อยู่เหนือเสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวส่วนโค้งกันหอยตรงกลาง



กุญแจโด เสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวกึ่งกลางกุญแจโด



กุญแจฟา เสียงฟาที่อยู่ใต้เสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวหัวของกุญแจ หรือระหว่างสองจุด

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล

แผนภาพขั้นบันไดระดับเสียงดนตรี



เพลงงามแสงเดือน

งามแสงเดือนมาเยือนส่องหล้า
เราเล่นเพื่อสนุก
ขอให้เล่นพอรำ

งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ซ้า)
เปลื้องทุกข์วาระกำ
เพื่อสามัคคีเอย

เพลงงามแสงเดือน							
— — — ด	— ฟ — ร	— ด — ด	— ล ด ล	— — — ซ	— ฟ — ร	— — ด ร	— ฟ — ฟ
— — — ด	— ฟ — ร	— ด — ด	— ล ด ล	— — — ซ	— ฟ — ร	— — ด ร	— ฟ — ฟ
— — — —	— ด — ล	— — — ซ	ล ซ ฟ ร	— — — —	— ฟ — ล	— — ด ล	ซ ฟ — ซ
— — — ซ	ล ซ ฟ ร	— — — —	— ฟ — ซ	— ซ ฟ ร	— ด — ฟ	— ร ด ล	— ซ — ฟ

แบบประเมิน

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอนประเมินผลการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามที่กำหนด

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๑	นำเสนอเนื้อหาในผลงานได้ถูกต้อง			
๒	การลำดับขั้นตอนของเนื้อเรื่อง			
๓	การนำเสนอมีความน่าสนใจ			
๔	การมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม			
๕	การตรงต่อเวลา			
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน ให้ ๓ คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน ให้ ๒ คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่ ให้ ๑ คะแนน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ศิลปะการฟ้อนรำจะประกอบด้วยท่าทางการร่ายรำเป็นหลักในการฟ้อนรำ จึงมีการคิดประดิษฐ์ดัดแปลงท่ารำต่าง ๆ ให้วิจิตรพิสดารและสวยงาม โดยให้สอดคล้องผสมกลมกลืนไปกับศิลปะที่เป็นส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เพลง ดนตรี และคำร้อง เพื่อสื่อความหมายให้กับผู้แสดงและผู้ชม

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายท่ารำให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูสาธิตการประดิษฐ์ท่ารำ โดยนำบทขับร้องเพลงลาวเสียงเทียน ๑ บรรทัด ตีบทตามบท “แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คณะนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงลาวเสียงเทียน ครูให้แต่ละกลุ่มที่นำเสนอผลงานการประดิษฐ์ท่ารำ แสดงหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วัสดุทัศนศิลป์ เช่น ลาวเสียงเทียน - แผนภูมิเพลง เพลงลาวเสียงเทียน
- แถบบันทึกเสียงเพลงลาวเสียงเทียน - เครื่องกำกับจังหวะ - ใบความรู้เพลงลาวเสียงเทียน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ แสดงท่ารำประกอบเพลง
- ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำ
- ประดิษฐ์ท่ารำตามความหมายของบทเพลง อย่างสร้างสรรค์โดยใช้หลักสำคัญมาใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางการร่ายรำประกอบเพลงลาวเสียงเทียน ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง
๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทางภาษา :แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ถามตอบนักเรียน
ขั้นสอน	๒. ครูสาธิตการประดิษฐ์ทำรำ โดยนำบทขับร้องเพลงลาวเสียงเทียน ๑ บรรทัด ตีบทตามบท “รูปเทียนทองสองมือ ถือไว้ตั้งใจวันทา” แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คละนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงลาวเสียงเทียน ๓. ใช้ความคิดสร้างสรรค์หลักการประดิษฐ์ทำรำที่ต้องคำนึงถึงบทเพลง ๔. ครูให้แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานการประดิษฐ์ทำรำ แสดงหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏศิลป์ ภาษากำทำทางไปประดิษฐ์เป็นทำรำ ควรคำนึงถึง ความหมายของทำรำให้สอดคล้องตามความหมายของนาฏศิลป์ ภาษากำทำทาง
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ทำรำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย - ประเมินทักษะการแสดงท่าทางการรำรำประกอบเพลงลาวเสียงเทียน เพื่อนไทย ขอให้อยู่เป็นไทย ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ



บ ๘.๒/ผ ๕-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลงลาวเสียงเทียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวางแผนและปรึกษากันเพื่อปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ต่อไปนี้

๑. ศึกษาเนื้อเพลงลาวเสียงเทียน เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลงลาวเสียงเทียน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดประดิษฐ์ทำประกอบเพลงลาวเสียงเทียน คิดทำทางประกอบเพลง ออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม
๓. ให้นักเรียนออกแบบการแปรแถวเพลงลาวเสียงเทียน อย่างน้อย ๒ รูปแบบการแปรแถว ออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม

เพลงลาวเสียงเทียน

คำร้อง: คุณหญิงขึ้น ศิลปะบรรเลง

ธูปเทียนทองสองมือ
น้อมเคารพบูชา
พระปัญญาเลิศล้ำ
พระการุณเลิศล้ำ
พระองค์เลิศล้ำนบบริสุทธิ

ถือไว้ตั้งใจวันทา (ซ้ำ)
พระศาสดาของชาวพุทธ (ซ้ำ)
ทรงค้นพบสัจธรรม
ทรงน้อมธรรมสู่มนุษย
สอนชนเพื่อหลุดพ้นความทุกข์ทน (ซ้ำ)

แนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักและวิธีการประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงลาวเลียงเทียน

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	รูปเทียนทองสองมือ	นั่งคุกเข่า พนมมือ
	ถือไว้ตั้งใจวันทา (ซ้ำ)	ไหว้เหนือศีรษะ
	น้อมเคารพบูชา	นั่งพับเพียบ มือปฏิบัติเหมือนเดิม เอียงขวา
	พระศาสดาของชาวพุทธ (ซ้ำ)	มือซ้ายไว้มือ มือขวาวางที่หน้าขา เอียงขวา
	พระปัญญาเลิศล้ำ	ตั้งเข่าขวา มืออยู่ในท่าขอ

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ทรงคันพปลัจธรรม	เท้าซ้าย ก้าวเท้าหน้า มือซ้ายตั้งวงสูง ถือเชิงเทียน มือขวาผายมือออกข้าง ลำตัว
	พระการุณเลิศล้ำ ทรงน้อมธรรมสู่มนุษย์	เท้าขวา ก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองอยู่ใน ท่าขอ
	พระองค์	เท้าซ้าย ก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองพนม มือไหว้
	เลิศล้ำน	เท้าขวา ก้าวเท้าหน้า มือซ้ายจับค้ำ มือขวาถือเชิงเทียน เอียงขวา
	บริสุทธิ์	เท้าขวา ก้าวเท้าหน้า มือซ้ายสอดสูง ขวาถือเชิงเทียน เอียงขวา
	สอนชนเพื่อหลุดพ้น	เท้าซ้าย ก้าวเท้าหน้า มือซ้ายถือเชิง เทียนระดับชายพก มือขวาผายมือออก ข้างลำตัว เอียงซ้าย

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ความทุกข์ทน (ซ้ำ)	ท่าเท้าปฏิบัติเหมือนเดิม มือซ้ายถือเชิง เทียนระดับสูง มือขวาใช้นิ้วชี้ตัวนี้ เข้าหาลำตัว เอียงซ้าย

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง หลักและวิธีการประดิษฐ์นาฏศิลป์

การแสดงประเภทสร้างสรรค์ปรับปรุงขึ้นใหม่นี้ ลักษณะทำรำไม่ตายตัว จะมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ ตัวบุคคลตลอดจนฝีมือและความสามารถของผู้แสดงการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำเป็นการนำความรู้จากการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย เช่น การฝึกหัดนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ การใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายมาใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ ดังนั้นการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำ จึงมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก โดยเริ่มจากขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

๑. การเคลื่อนไหวร่างกาย

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงเป็นการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำอย่างอิสระโดยใช้ให้ฟังเพลง แล้วเคลื่อนไหวร่างกายพร้อมกับเสียงเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายอย่างอิสระนี้ เคลื่อนไหวร่างกายโดยกระตบจังหวะเพียงอย่างเดียวเพื่อเลียนแบบธรรมชาติตามจินตนาการของตนเอง การใช้ภาษาท่าทางเพื่อสื่อความหมาย

การใช้ภาษาท่าทางเพื่อบ่งบอกความหมายนับว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก เนื่องจากนาฏศิลป์ไทยเป็นสาระที่ว่าด้วยการพ้องรำ ดังนั้น การประดิษฐ์ทำรำต้องคำนึงถึงการพ้องรำที่สื่อความหมายตามเนื้อร้อง โดยใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดซึ่งอาจเป็นท่าทางเพื่อเลียนแบบธรรมชาติหรือสัตว์

๒. การใช้ท่าทางแทนคำพูดหรือใช้นาฏศิลป์ประกอบเพลง

การประดิษฐ์ทำรำโดยท่าทางแทนคำพูดหรือใช้นาฏศิลป์ประกอบเพลง เป็นการใช้ท่าทางบ่งบอกความหมายตามเนื้อเพลง ด้วยการร้อยเรียงแต่ละท่ารำมารำประกอบเพลง โดยใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายของเพลงนั้น ๆ ในขั้นตอนจะต้องนำหลักนาฏศิลป์ไทยมาใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ กล่าวคือ แทนที่จะให้ผู้เรียนแสดงท่าทางอย่างอิสระและใช้ท่าทางตามแล้วยังต้องนำท่าทางเหล่านั้นมาประดิษฐ์ให้สวยงามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทยด้วยการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงจำเป็นต้องคำนึงถึงหลักนาฏศิลป์ไทย ดังนี้

๒.๑ การใช้ท่าทางสื่อความหมายตามหลักนาฏศิลป์ไทย เช่น หากต้องการสื่อความหมายว่าสวยงาม ก็จะใช้ท่าเจิดฉิน หรือหากจะประดิษฐ์ทำรำในท่ารับช่วงทำนองเพลง ก็จะใช้ท่าสูงแล้วลงมาจนถึงท่าต่ำ เช่น สอดสูง ฝ่าลา ชำนางนอน เป็นต้น

๒.๒ การหลีกเลี่ยงการใช้ท่าซ้ำเพื่อสื่อความหมาย หากเนื้อร้องมีเนื้อร้องที่มีความหมายใกล้เคียงกันก็จะไม่ใช่ท่าซ้ำ ๆ กันในการสื่อความหมาย แต่จะใช้ท่าอื่น ๆ ที่บอกความหมายตามเนื้อร้องได้ถูกต้อง เช่น เนื้อร้องที่ว่า “โสมนัสเปรมปรีดิ์” เป็นต้น

๒.๓ การใช้ท่าทางสื่อความหมายต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของผู้แสดงให้ความสัมพันธ์สอดคล้องสวยงามกลมกลืนกัน ในการประดิษฐ์ทำรำ ระบุว่า ผู้ประดิษฐ์ทำรำต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของผู้แสดงทุกคนให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกลมกลืนกัน เช่น การประดิษฐ์ท่าคู่ การสอดสูงเข้าหากันหรือออกจากกัน หรือการเข้าวงด้วยท่ารำที่กลมกลืนกัน เป็นต้น

๒.๔ การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงต้องคำนึงถึงวุฒิภาวะของผู้เรียนด้วย เนื่องจากผู้เรียนในแต่ละระดับชั้นจะประดิษฐ์ทำรำอย่างง่ายแตกต่างกันออกไป เช่น ผู้เรียนระดับประถมศึกษา ก็ควรจะใช้ทำรำที่ง่ายไม่ซับซ้อน และเนื้อเพลงจะต้องไม่ยาวมาก ส่วนใหญ่ทำรำจะเป็นการใช้ท่าทางสื่อความหมายแทนคำพูด และจะใช้ภาษานาฏศิลป์น้อย แต่จะใช้ท่าทางธรรมชาติมาประดิษฐ์ทำรำมากที่สุด เพราะง่ายแก่การเลียนแบบและจดจำเหมาะสมกับวัยเรียน เป็นต้น

เปรียบเทียบท่าทางจากธรรมชาติมาประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นทำรำ ท่าทางธรรมชาติ



ทำรับกระทงพระประทีปพระราชทาน

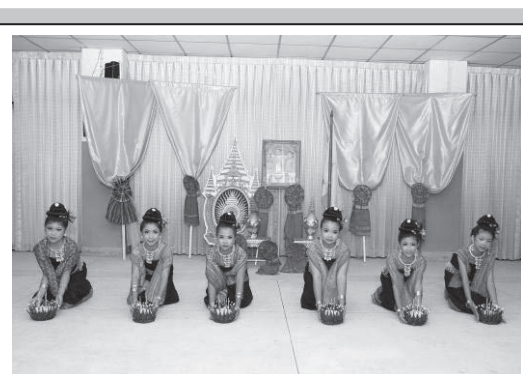


ทำลอยกระทง

ที่มา : สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร. ๒๕๕๖



ประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นทำรำ



ที่มา : วารุณีย์ กุลธรรวีโรจน์. ๒๕๕๖

แบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

ชื่อ - สกุลเลขที่..... ชั้นประถมศึกษาปีที่.....

คำสั่ง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการสังเกต	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำராสร้างสรรค์ประกอบเพลง

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
คิดทำร่าได้เหมาะสมสอดคล้องกับบทเพลง	สร้างสรรรค์ทำร่าได้เหมาะสมกับบทเพลงทั้งเพลง	สร้างสรรรค์ทำร่าได้เหมาะสมกับบทเพลงบางส่วน	สร้างสรรรค์ทำร่าได้เหมาะสมกับบทเพลงยังไม่เหมาะสม	ไม่สร้างสรรรค์ทำร่า
ปฏิบัติตามทำร่าที่คิดขึ้นได้	ปฏิบัติตามทำร่าที่คิดขึ้นทุกครั้งแสดงอารมณ์และความรู้สึก	ปฏิบัติตามทำร่าที่คิดขึ้นเป็นบางทำ	ปฏิบัติตามทำร่าไม่ตลอดเพลง	ปฏิบัติไม่ตรงตามทำนองและเนื้อร้อง
ทำร่าสื่อความหมายได้ชัดเจน	ทำร่าสื่อความหมายได้ดีทุกทำร่าและหลากหลาย	ทำร่าบางทำยังสื่อความหมายไม่ชัดเจน	ทำร่าสื่อความหมายได้เล็กน้อย	ทำร่าไม่สื่อความหมาย

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

กลุ่มที่ ชั้นประถมศึกษาปีที่.....

คำสั่ง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการสังเกต	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การอธิบายและการตอบคำถาม					
๒	การแสดงท่าฟ้อนสัมพันธ์กับจังหวะ					
๓	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
๔	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
๕	ความพร้อมเพรียงในการแสดง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๑ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำ

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

หัวข้อประเมิน : การปฏิบัติทำรำ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	คิดทำรำได้ เหมาะสม สอดคล้องกับ บทเพลง				รายการ ประเมินปฏิบัติ ตามทำรำที่คิด ขึ้นได้				ทำรำสื่อ ความหมายได้ ชัดเจน				รวม
		๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	
๑														
๒														
๓														
๔														
๕														
๖														
๗														
๘														
๙														
๑๐														
๑๑														
๑๒														
๑๓														
๑๔														
๑๕														
๑๖														
๑๗														

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของกลุ่ม.....

ลงชื่อ

(.....) ผู้ประเมิน/ผู้สอน

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการปฏิบัติทำรำ

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

๑. เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนน ๐-๓	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นควรปรับปรุง
ได้คะแนน ๔-๖	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นพอใช้
ได้คะแนน ๗-๙	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นดี
ได้คะแนน ๑๐-๑๒	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นดีมาก

๒. เกณฑ์การตัดสิน

ได้คะแนนตั้งแต่ ๖ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ หลักและวิธีการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง

เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
๑๗										
๑๘										

ข้อประเมิน

๑. ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย ๔. ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ ๕. ความสนใจ และเอาใจใส่ ๖. ความรับผิดชอบ

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน, ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน, ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๑๒ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึงมีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม
- ๒ หมายถึงมีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรมกล้าซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึงกระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล้าซักถาม
- ๒ หมายถึงกระตือรือร้น กล้าซักถาม
- ๑ หมายถึงไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึงปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึงปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึงไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร ระบายงานเพื่อน

๔. ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ

- ๓ หมายถึงขยันหมั่น ฝึกซ้อมปฏิบัติทำเป็นประจำ
- ๒ หมายถึงขยันหมั่น ฝึกซ้อมเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่ฝึกซ้อมในการปฏิบัติทำ

๕. ความสนใจและเอาใจใส่

- ๓ หมายถึงมีความสนใจเอาใจใส่ทำงานเป็นอย่างดี
- ๒ หมายถึงมีความสนใจเอาใจใส่ทำงานเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่สนใจทำงานที่ปฏิบัติ

๖. มีความรับผิดชอบ

- ๓ หมายถึงมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างดี
- ๒ หมายถึงมีความรับผิดชอบแต่ต้องใช้แรงเสริม หรือเพื่อนช่วย
- ๑ หมายถึงไม่มีความรับผิดชอบ ไม่ทำงาน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรีไทย เช่น ฟ้อนรำ ละคร ระบำ โขน รำวงมาตรฐาน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกและมีลีลาท่าการแสดงที่ต่างกันไป ตามภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ความเชื่อ ศาสนา ภาษา และวิถีความเป็นอยู่ของแต่ละภาค

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน

ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ – รำวงมาตรฐานเพลงหญิงไทยใจงาม

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วัสดุทัศนศึกษาการแสดงรำวงมาตรฐาน
- แผนภูมิเพลงรำวงมาตรฐาน
- แถบบันทึกเสียงเพลง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

ศึกษาและปฏิบัติรำวงมาตรฐาน

ศึกษาท่ารำที่ใช้ประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน

ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ

ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๒

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของรำวงมาตรฐาน และเพลงรำวง

๒. ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและร้องประกอบเพลง

๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการ

ทำกิจกรรมกล้าแสดงออก หรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทางภาษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กิจกรรมการเรียนรู้	
ชี้แนะ	๑. ทบทวนเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย นักเรียนร้องเพลงรำวงมาตรฐานในชั้นที่เรียนผ่านมา ๒. ทบทวนทำรำวงมาตรฐานเพลงที่นักเรียนเรียนผ่านมา เพลงงามแสงเดือน (ทำสวดสร้อยมาลา) , เพลงคืนเดือนหงาย (ทำสวดสร้อยมาลา แปลง)
ขั้นตอน	๓. ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ทำร้องจนคล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงทำรำประกอบในชั่วโมงต่อไป ๔. ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า ๕. ใบกิจกรรมที่ ๐๑ – รำวงมาตรฐานเพลงหญิงไทยใจงาม
ขั้นสรุป	๖. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงทำรำวงมาตรฐานได้ถูกต้องสวยงามเพลงละ ๑ กลุ่ม แสดงหน้าชั้นเรียนครูคัดเลือกนักเรียนที่รำวงพินันได้สวยงาม ดี ๔ – ๕ คู่ มาสาธิตการรำวงเพลงงามแสงเดือนให้เพื่อนๆ ดู โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของรำวงมาตรฐาน และเพลงรำวง - ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและร้องประกอบเพลง - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ได้รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรมกล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - รำวงมาตรฐานเป็นการแสดงที่เป็น ทำรำทำหนึ่งประจำชาติไทย ที่มีการ พัฒนาให้มีความเป็นมาตรฐานเพลง ที่ใช้ในการรำวงมาตรฐาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นต้น และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมจากการเรียนรู้มาตรฐานในชั้นที่เรียนผ่านเกม ประวัติความเป็นมา ทำรำทำขึ้น เพลงที่เรียนในชั้น (ป.๑-๓) ๓. นักเรียนร้องเพลงจังหวะเพลงมาตรฐานในชั้นที่เรียนผ่านเกม ทบทวนเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือน หงาย ขั้นสอน ๔. ทบทวนทำรำวงมาตรฐานเพลงที่นักเรียนเรียนผ่านเกม เพลงงามแสงเดือน (ทำสวดสร้อยมาลา) , เพลงคืน เดือนหงาย (ทำสวดสร้อยมาลาแปลง) ๕. แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น และให้นักเรียนดูภาพการแสดงหรือวีดิทัศน์การประกอบเพลงหญิงไทยใจงาม ฝึกขับ ร้องเพลง ๖. ให้แต่ละกลุ่มอภิปรายติ - ชม การร้องเพลงรำวงมาตรฐานในกลุ่มของตนเองและปรับปรุงการร้องให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ฝึก ร้องจนคล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงทำรำประกอบในชั่วโมงต่อไป ๘. ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า ๙. นักเรียนจับคู่ช่วย หญิง จัดกลุ่ม ๔ - ๕ คู่เพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม ๑๐. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติกับครู ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกร้องเพลงกันเอง ขณะ ร้องให้จังหวะประกอบการร้องไปด้วย ถ้าติดขัดสงสัยอย่างไรให้ถามครู ๑๑. แต่ละกลุ่มรับใบกิจกรรม เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติตามขั้น เรียน ๑๒. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงทำรำวงมาตรฐานได้ถูกต้องสวยงามเพลงละ ๑ กลุ่ม แสดงหน้าชั้นเรียนครูคัดเลือก นักเรียนที่รำฟั่นบ้านได้สวยงามดี ๔ - ๕ คู่ มาสาธิตการรำวงเพลงงามแสงเดือนให้เพื่อนๆ ดู โดยให้เพื่อนฯ เป็นผู้ประเมินผลงาน ขั้นสรุป ๑๓. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการรำวงมาตรฐานที่มีทั้งหมด ๑๐ เพลง ในชั้น เรียนของนักเรียนจึงเรียนรำวงมาตรฐานเหมือนกัน แต่แตกต่างกันที่เพลงที่เรียน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของรำวงมาตรฐานได้ ๒. รู้ความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน ทักษะ ๑. เคาะจังหวะประกอบเพลงได้ ๒. รำและร้องประกอบเพลงได้ ๓. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนาน เพลิดเพลิน คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การแสดงรำวงมาตรฐาน ๒. แผนภูมิเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. แถ่งบันทึกเสียงเพลง ๔. เครื่องกำกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาและปฏิบัติรำวงมาตรฐาน ๒. ศึกษาทำรำที่ใช้ประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ ๔. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๒ การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของรำวงมาตรฐาน และ เพลงรำวง - ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและ ร้องประกอบเพลง - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำ กิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ - สังเกตการปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงาน - สังเกตการจัดแสดงรำวงมาตรฐาน เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑-๐๒ - แบบประเมินการปฏิบัติงาน - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



บ ๘.๒/ผ ๖-๐๑

ใบกิจกรรมที่ ๐๑

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

- คำชี้แจง ๑. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐานเพลงหญิงไทยใจงาม พร้อมแสดงท่าพรหมสี่หน้า
ทำนองฟ้อนหาง ฝึกซ้อมให้คล่อง
๒. จับคู่ชาย - หญิง แล้วจัดกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๕ คู่ ออกมาแสดงท่ารำประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน

เพลงหญิงไทยใจงาม

คำร้อง ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม

ทำนอง ครูเอื้อ สุนทรสนาน

เดือนพราวดาวแวววาวระยับ
ดวงหน้าโสกาเพียงเดือนเพ็ญ
ขวัญใจหญิงไทยส่งศรีชาติ
เกียรติยศก้องปรากฏทั่วคาม

แสงดาวประดับส่องให้เดือนงามเด่น
คุณความดีที่เห็นเสริมให้เด่นเลิศงาม
รูปงามวิลาสใจกล้าหาญเรื่องนาม
หญิงไทยใจงามยิ่งเดือนดาวพราวแพรว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

รำวง มีกำเนิดมาจาก รำโทน เป็นการละเล่นพื้นเมืองของภาคกลาง ในการฟ้อนรำจะใช้จังหวะโหนดตามหน้าทับ จึงเรียกการฟ้อนรำแบบนี้ว่า รำโทน

รำวงมาตรฐาน เป็นทำรำท่าหนึ่งประจำชาติไทย ที่มีการพัฒนาให้มีความเป็นมาตรฐานบทเพลงที่ใช้ในการรำวงมาตรฐาน

เพื่อเชิดชูศิลปะการละเล่นพื้นเมืองนี้ให้มีระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับอันดีงามตามแบบนาฏศิลป์ของไทย กรมศิลปากรจึงได้สร้างบทร้องขึ้นใหม่ ๔ บท คือ งานแสงเดือน ชาวไทย รำมาชิมารำ คั่นเดือน หาย พร้อมทั้งทำท่าที่สวยงาม ถูกต้องตามแบบนาฏศิลป์ไทย และกรมศิลปากรได้เปลี่ยนชื่อใหม่ จากที่เรียกว่า รำโทน เป็นรำวง เพราะผู้เล่นร่วมวงกันเล่นและเคลื่อนย้ายเวียนไปเป็นวง

ต่อมาท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้แต่งบทขับร้องเพิ่มเติมใหม่อีก ๖ เพลง คือ ดอกไม้ของชาติ ดวงจันทร์วันเพ็ญ หญิงไทยใจงาม ยอดชายใจหาญ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า และ บูชานักรบ โดยมีกรมประชาสัมพันธ์และกรมศิลปากรเป็นผู้ประดิษฐ์ทำนอง และกรมศิลปากรเป็นผู้ประดิษฐ์ทำรำ

ปัจจุบันมีผู้นำเอาไปเล่นสลับ เต้น ลีลาศ กรมศิลปากรจึงได้ปรับปรุงโดยมีจุดประสงค์เพื่อให้เป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับมาตรฐานและสะดวกในการเผยแพร่รำนาฏศิลป์ของไทยต่อไป จึงเรียกว่า รำวงมาตรฐาน

เนื้อร้อง ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย จังหวะสนุกสนาน ความหมายเพลงส่วนใหญ่ มุ่งให้เห็นศิลปวัฒนธรรมของชาติ ยกย่องความสามารถของบรรพบุรุษนักรบไทย และความงามความสามารถของหญิงไทยสมัยโบราณ

วิธีแสดง

๑. ก่อนการแสดงแต่ละเพลงจะมีการบรรเลงดนตรีนำ ๑ วรรค เพื่อให้ผู้แสดงเตรียมตัวตั้งต้นจังหวะพร้อมกัน
๒. แสดงจับเป็นคู่ชาย – หญิง รำกันเป็นวงกลม
๓. จำนวนผู้แสดงขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของสถานที่
๔. ระยะห่างระหว่างคู่ไม่ห่างหรือชิดกันจนเกินไป ขณะรำควรรักษาวงไม่ให้เบี้ยวหรือขาดตอน
๕. ก่อนการแสดงชาย – หญิง ต้องทำความเคารพซึ่งกันและกันเพื่อถือว่าเป็นการให้เกียรติต่อกันของทั้งสองฝ่ายที่แสดง งานประเพณีรื่นเริงต่างๆ

เครื่องแต่งกาย แบ่งเป็น ๓ ประเภท

- แบบไทยพื้นเมือง
- แบบไทยสากลนิยม
- แบบไทยประยุกต์

เครื่องดนตรี ได้แก่ ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ โทน กรับ ฉิ่ง ฉาบ

เพลงหญิงไทยใจงาม

คำร้อง ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม

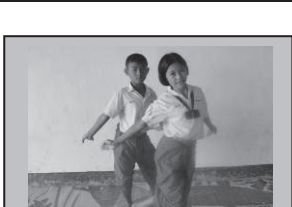
ทำนอง ครูเอื้อ สุนทรสนาน

เดือนพราวดาวแวววาวระยับ
ดวงหน้าโสกาเพียงเดือนเพ็ญ
ขวัญใจหญิงไทยสงครีชาติ
เกียรติยศก้องปรากฏทั่วคาม

แสงดาวประดับส่องให้เดือนงามเด่น
คุณความดีที่เห็นเสริมให้เด่นเลิศงาม
รูปงามวิลาสใจกล้าหาญเรื่องนาม
หญิงไทยใจงามยิ่งเดือนดาวพราวแพรว

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	วิธีแสดง
	พรหมสี่หน้า	เดือนพราว	มือทั้งสองจับคว่ำระดับวง กลาง แล้วสอดจับขึ้นไปตั้ง วงบัวบาน
	ยุงฟ้อนหาง	ดาวแวววาวระยับ	มือทั้งสองค่อยๆ ลดวงบัว บานลงมา ส่งมือทั้งสองไป ด้านหลัง แขนตึงคว่ำมือ ปลายนิ้วชี้ขึ้น เป็นท่ายุง ฟ้อนหาง แล้วเปลี่ยนเป็น ท่าเชื่อมคือจับคว่ำ การ ก้าวเท้าเช่นเดียวกับเพลง "คืนเดือนหงาย"
	พรหมสี่หน้า	แสงดาวประดับ	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่า พรหมสี่หน้า
	ยุงฟ้อนหาง	ส่องให้เดือนงามเด่น	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่า ยุง ฟ้อนหาง

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	วิธีแสดง
	พรหมสี่หน้า	ดวงหน้า	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่าพรหมสี่หน้า
	ยุงฟ้อนหาง	โสกาเพียงเดือนเพ็ญ	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่า ยุงฟ้อนหาง
	พรหมสี่หน้า	คุณความดีที่เห็น	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่าพรหมสี่หน้า
	ยุงฟ้อนหาง	เสริมให้เด่นเลิศงาม	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่า ยุงฟ้อนหาง
	พรหมสี่หน้า	ขวัญใจ	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่าพรหมสี่หน้า
	ยุงฟ้อนหาง	หญิงไทยสงครีชาติ	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่า ยุงฟ้อนหาง

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	วิธีแสดง
	พรหมสี่หน้า	รูปงามวิลาส	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่าพรหมสี่หน้า
	ยุงพื่อนหาง	ใจกล้ากางเรื่องนาม	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่ายุงพื่อนหาง
	พรหมสี่หน้า	เกียรติยศ	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่าพรหมสี่หน้า
	ยุงพื่อนหาง	ก้องปรากฏทั่วคาม	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่ายุงพื่อนหาง
	พรหมสี่หน้า	หญิงไทยใจงาม	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่าพรหมสี่หน้า
	ยุงพื่อนหาง	ยี่งเดือนดาวพราว แพรว	ปฏิบัติท่ารำเหมือนท่ายุงพื่อนหาง

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทัน่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติท่ารำวงศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน ตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐานบาง ท่าตามที่กำหนดให้ ได้ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจใน การฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความ ร่วมมือภายใน กลุ่มของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้า ร่วมกิจกรรม ของกลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑. ใ้รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น
 ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
- เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน
 ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน
- เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร ระบายงานเพื่อน

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. สีในข้อใดที่เป็นกลุ่มสีคล้ายกัน
 - ก. ส้ม ส้มเหลือง ม่วง
 - ข. ม่วง เขียว แดง
 - ค. เหลือง ส้มเหลือง ส้มแดง
 - ง. ม่วง เหลือง น้ำเงิน
๒. ข้อใดควรระบายสีด้วยสีวรรณะอุ่น
 - ก. ภาพทุ่งนา เขียวขาวช่วงเวลาอาทิตย์ใกล้จะตก
 - ข. ภาพทะเลสงบนิ่งเวลาใกล้เที่ยง
 - ค. ภาพฝูงนกพิราบบินขึ้นพร้อม ๆ กัน
 - ง. ภาพประชาชนมากมายกำลังเวียนเทียนรอบโบสถ์
๓. สีในข้อใดมีวิธีการใช้คล้ายกัน
 - ก. สีน้ำ - สีชอล์ค
 - ข. ดินสอสี - สีน้ำ
 - ค. สีเทียน - สีชอล์ค
 - ง. สีฝุ่น - สีเทียน
๔. ถ้าจะระบายสีดอกไม้สีเหลืองให้เกิดเงาเข้มจะใช้สีใด
 - ก. สีน้ำเงิน
 - ข. สีม่วงแดง
 - ค. สีเขียว
 - ง. สีเขียวเหลือง
๕. ท่าพรหมสีหน้า ใช้กับเพลงร่ำวงข้อใด
 - ก. เพลงคืนเดือนหงาย
 - ข. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
 - ค. เพลงหญิงไทยใจงาม
 - ง. เพลงดอกไม้ของชาติ

๖. การทำท่าประกอบเพลงปลุกใจ ต้องทำอย่างไร

ก. กระฉับกระเฉง

ข. อ่อยซ้อย

ค. เชื่องช้า

ง. แข็งกระด้าง

๗. รำวงมาตรฐาน ต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด

ก. ภาคเหนือ

ข. ภาคกลาง

ค. ภาคอีสาน

ง. ภาคใต้

๘. บรรทัด ๕ เส้น มีไว้เพื่ออะไร

ก. กำหนดความสั้น – ยาวของเสียงดนตรี

ข. เขียนเนื้อเพลงให้ตรงบรรทัด

ค. ใช้คั่นเมื่อจบเพลง

ง. บันทึกตัวโน้ต

๙.  จากภาพ เรียกว่าอะไร

ก. ตัวโน้ต

ข. เส้นน้อย

ค. บรรทัด ๕ เส้น

ง. กฎแฉประจําหลักซอล

๑๐. ตัวโน้ตตัวดำ หมายถึงข้อใด

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

เฉลยแบบทดสอบ

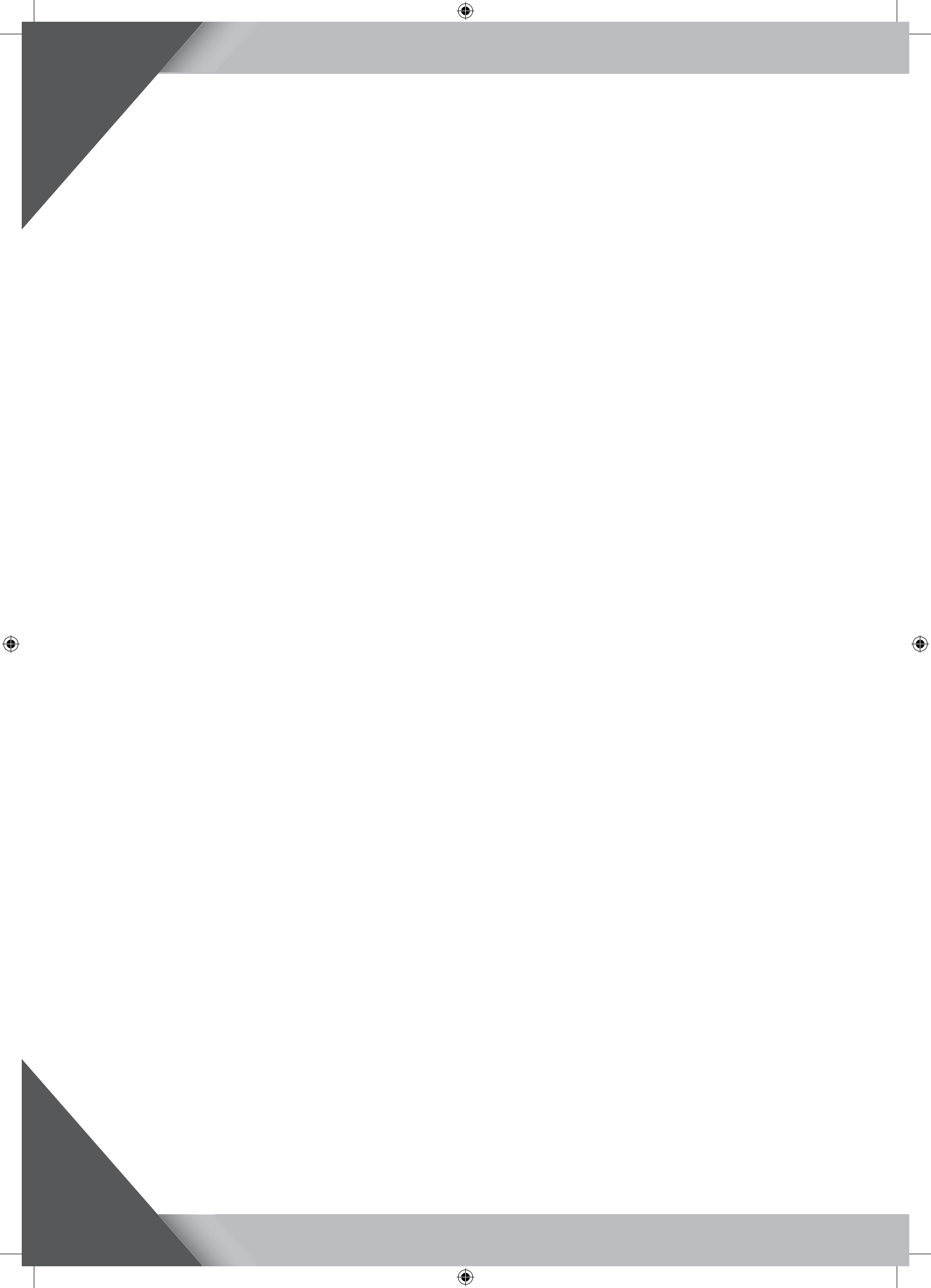
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ก	๗.	ข
๓.	ค	๘.	ง
๔.	ข	๙.	ง
๕.	ค	๑๐	ค

A decorative floral border in a light gray oval frame, featuring stylized flowers and leaves.

หน่วยย่อยที่ ๓

ลีลาศิลป์ไทย



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๓ ชื่อหน่วยย่อย ลีลาศิลป์ไทย

จำนวนเวลาเรียน ๑๐ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ประเภทการพิมพ์ภาพ การปั้น การร้องเพลงไทยและเพลงสากล การแสดงนาฏศิลป์ และการละครล้วนมีความสวยงาม มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกรวมทั้งสื่อความหมายแก่ผู้ชมได้

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๔,๘

มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๓,๕

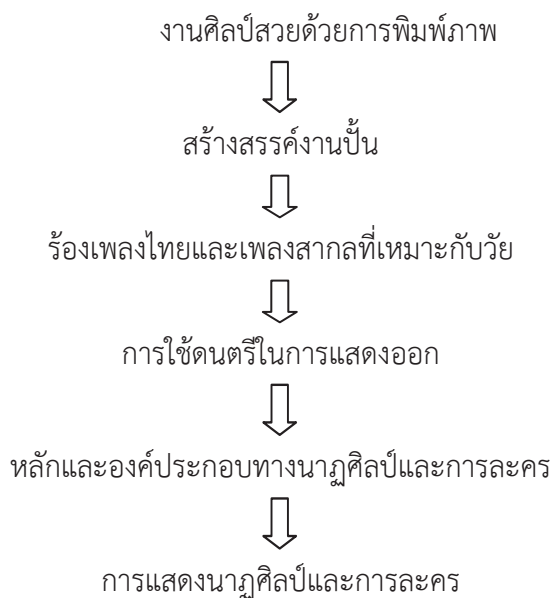
มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๓,๔

มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๓

มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๓,๖

มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๔/๑

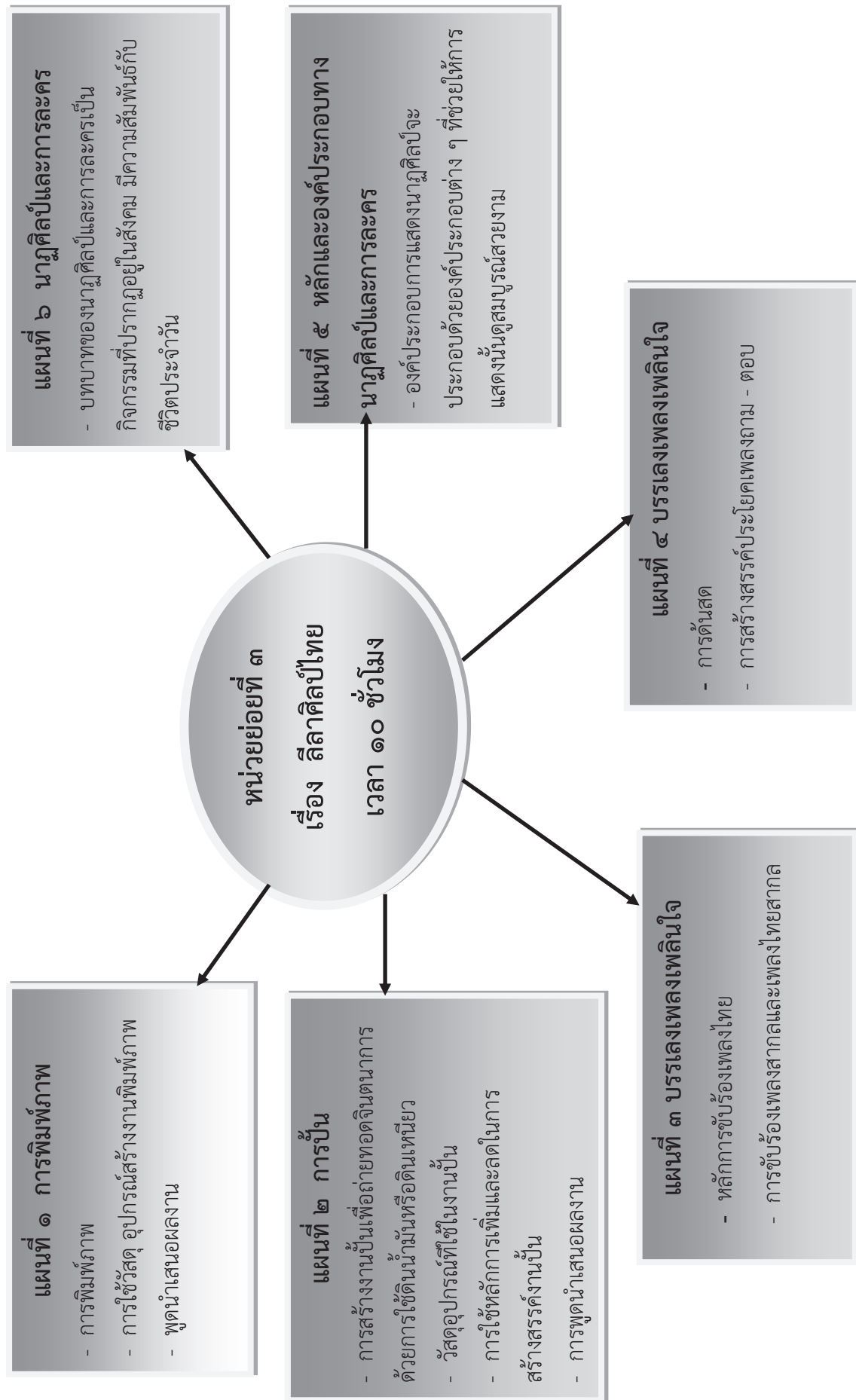
ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	การพิมพ์ภาพ	๒ ช.ม.	
๒	การปั้น	๒ ช.ม.	
๓	บรรเลงเพลงเพลินใจ	๑ ช.ม.	
๔	บรรเลงเพลงเพลินใจ	๒ ช.ม.	
๕	หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	๑ ช.ม.	
๖	นาฏศิลป์และการละคร	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การพิมพ์ภาพ เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษคือภาพที่ได้สามารถทำซ้ำให้เหมือนเดิมหลายภาพ สามารถใช้วัสดุจากธรรมชาติหรือวัสดุสังเคราะห์ นำมาพิมพ์ภาพหรือแกะสลักเพื่อเป็นลวดลายก่อนการพิมพ์ภาพได้ตามจินตนาการ ผู้สร้างงานพิมพ์ภาพ ควรฝึกการพิมพ์ภาพให้เกิดจินตนาการ ความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการพิมพ์ภาพให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำเสนอภาพวาดและภาพพิมพ์ และร่วมอภิปรายถึงความแตกต่างกับนักเรียน

ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดูตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท

แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๐๑ ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ

นักเรียนนำเสนอผลงาน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

ครูอธิบายการสร้างสรรคงานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ

ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ

นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ภาพวาดระบายสี
- ภาพพิมพ์จากธรรมชาติ
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ทดสอบก่อนเรียน
- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน
ชั้นสอน	๓. ครูนำเสนอภาพวาดและภาพพิมพ์ และร่วมอภิปรายถึงความแตกต่างกับนักเรียน ๔. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดูตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท ๕. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๐๑ ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ ๖. นักเรียนนำเสนอผลงาน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๗. ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ ๘. ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ ๙. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๐๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - การพิมพ์ภาพ - การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ - การพุดนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑)) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย ขั้นนำ ๓. ครูนำเสนอตัวอย่างงานภาพพิมพ์ และงานภาพวาด แล้วร่วมกันนักเรียนอภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่าง ๔. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ วิธีการและประเภทของการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดูตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท ๕. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๑๑ พิมพ์ภาพ(ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ) ๖. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๗. ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๘. ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพเพื่อถ่ายทอดจินตนาการสามารถทำได้เหมือนกับการวาดภาพ เพียงใช้เทคนิคพิมพ์ภาพในการสร้างภาพ ครูแนะนำการใช้อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ ๙. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๒ ครูคอยแนะนำดูแล ตลอดเวลาปฏิบัติงาน ๑๐. ให้นักเรียนนำผลงานออกมาอภิปรายแนวคิดและเรื่องราวของภาพพิมพ์ของตัวเอง ขั้นสรุป ๑๑. ครูเสนอแนะเพิ่มเติมเรื่องการพิมพ์ภาพ และหลักการสร้างสรรค์ผลงานคราวต่อไป	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ภาพวาดระบายสี ๒. ภาพพิมพ์จากธรรมชาติ ๓. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกลักษณะของงานภาพพิมพ์ได้ ๒. บอกวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพได้ ทักษะ ๑. ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพได้ถูกต้องเหมาะสม ๒. พิมพ์ภาพเพื่อถ่ายทอดจินตนาการได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรียนรู้	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องลักษณะของงานภาพพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ ๒. การประเมินทักษะการพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ธรรมชาติ ๓. การประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑-๑๒ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดอยู่ในวิธีการพิมพ์ภาพ
 - ก. เขียน วาด
 - ข. กด ชูด
 - ค. ร่าง ระบาย
 - ง. หยด ระบาย
๒. วัสดุในข้อใดสร้างเป็นแม่พิมพ์ได้ดีที่สุด
 - ก. ไม้ไผ่
 - ข. หิน
 - ค. กรวด
 - ง. ฟักทอง
๓. งานปั้นใช้วัสดุอุปกรณ์ในข้อใดน้อยที่สุด
 - ก. พู่กัน ดินน้ำมัน
 - ข. ดินเหนียว กระจก
 - ค. สีชอล์ค ดินสอ
 - ง. กระจก กาว
๔. การเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว มีกี่จังหวะ
 - ก. ๑ จังหวะ
 - ข. ๒ จังหวะ
 - ค. ๓ จังหวะ
 - ง. ๔ จังหวะ
๕. เนื้อร้องของเพลงฟ้อนเงี้ยว กล่าวถึงเรื่องใด
 - ก. การอยู่บนภูเขา
 - ข. การทำไร่นา
 - ค. การอวยพร
 - ง. การทำมาหากิน
๖. การแสดงระบำดอกบัวสิ่งที่ผู้แสดงต้องคำนึงคือข้อใด
 - ก. ความสวยงามของท่ารำ
 - ข. ความสวยงามของชุดการแสดง
 - ค. ความถูกต้องของอุปกรณ์ประกอบการแสดง
 - ง. ความพร้อมเพรียงของผู้แสดง
๗. ข้อใด ไม่ ใช้จุดประสงค์ของละคร
 - ก. ให้คุณค่าทางร่างกาย
 - ข. ให้คุณค่าด้านความบันเทิง
 - ค. ให้คุณค่าทางสติปัญญา
 - ง. ให้คุณค่าทางจิตใจ
๘. การร้องเพลงไทยต่างจากการร้องเพลงสากลอย่างไร
 - ก. เพลงไทยต้องใช้พลังเสียงมาก
 - ข. เพลงไทยมีการร้องเอื้อน
 - ค. เพลงสากลมีการร้องเอื้อน
 - ง. เพลงไทยต้องมีลีลาประกอบการร้อง
๙. ข้อใดคือองค์ประกอบทางดนตรีไทยทั้งหมด
 - ก. เสียง บทเพลง
 - ข. จังหวะ คีตลักษณ์
 - ค. ทำนอง ผู้บรรเลงดนตรี
 - ง. การประสานเสียง เวทีแสดงดนตรี
๑๐. เสียงขับร้องเอื้อน ควรเป็นเสียงใด
 - ก. โห่...โห่...ฮิ้ว
 - ข. มง...มง...แซะ
 - ค. ป๊ะ...โพน...ป๊ะ
 - ง. เออ...เออ...เอ้ย

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ง
๒.	ง	๗.	ก
๓.	ค	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ข
๕.	ค	๑๐	ง

ใบงานที่ ๐๑



บ ๘.๓/ผ ๑-๐๑

เรื่อง พิมพ์ภาพ

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนทดลองพิมพ์ภาพด้วยวัสดุต่าง ๆ ให้เต็มกรอบที่กำหนดให้

๑. ชื่อ ชั้น เลขที่
๒. ชื่อ ชั้น เลขที่
๓. ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน

ใบงานที่ ๐๒

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อภาพ

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ธรรมชาติ เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
พร้อมตั้งชื่อภาพ

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย

แผนที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

การพิมพ์ภาพ คือกระบวนการสร้างภาพที่เกิดจากแม่พิมพ์ ซึ่งเป็นภาพต้นแบบกับตัวกลางที่ช่วยให้เกิดภาพ เช่น สีต่าง ๆ ร่องรอยบนตัวชิ้นงาน การพิมพ์ภาพสามารถทำได้หลายวิธี เช่น กด ภู ฝน ระบาย ฟัน ฯลฯ การพิมพ์ภาพ เป็นงานที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากการวาดภาพ ซึ่งการวาดภาพไม่สามารถสร้างผลงาน 2 ชิ้น ที่มีลักษณะเหมือนกันทุกประการได้ จึงมีการพัฒนาการพิมพ์ภาพขึ้นมา

แม่พิมพ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑. แม่พิมพ์ธรรมชาติ ได้แก่ แม่พิมพ์ที่ได้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย ไม้ ใบไม้ หิน ส่วนต่าง ๆ ของมนุษย์เรา เป็นต้น
๒. แม่พิมพ์ที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่วัสดุต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นและนำมาใช้เป็นแม่พิมพ์ ซึ่งอาจจะได้จากการแกะสลัก การปั๊ม การตัด ต่อ หรือวิธีการอื่น ๆ เช่น ฝาขวดน้ำอัดลม ฟองน้ำ การแกะสลัก สบู่เป็นแม่พิมพ์รูปปลา เป็นต้น

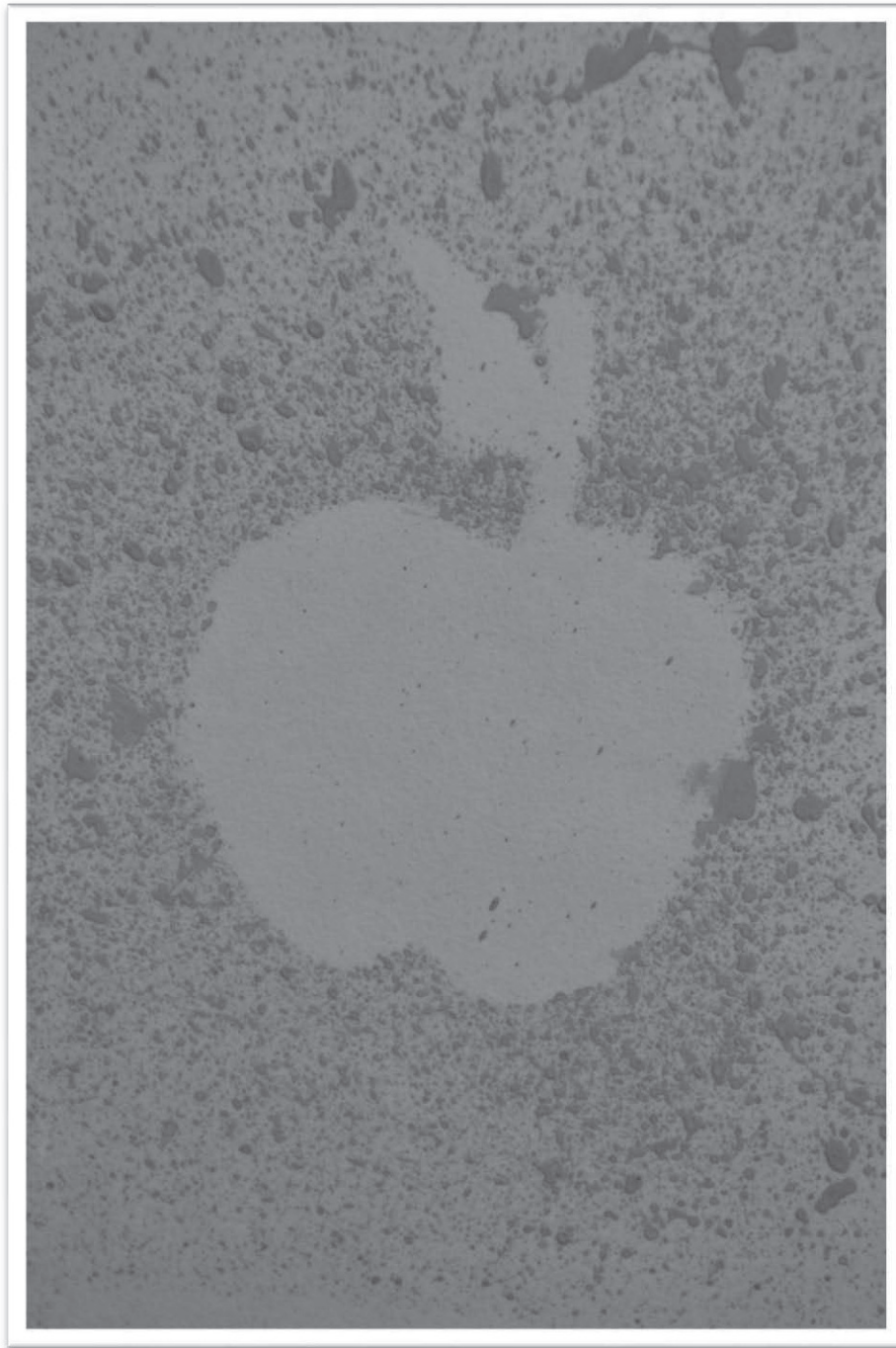
อุปกรณ์ที่ใช้ในงานพิมพ์ภาพ มีหลายชนิด ได้แก่ ดินสอ พู่กัน สี จานสี กระดาษวาดเขียน ผู้ที่พิมพ์ภาพจะต้องรู้จักรักษาความสะอาดในการทำงาน โดยเฉพาะการพิมพ์ภาพด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์ ไม่ควรนำแม่พิมพ์ที่เปื้อนสีไปพิมพ์ใบบริเวณอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ในงานจะทำให้สกปรก และควรเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยเมื่อเสร็จงาน

การเลือกใช้สีในการพิมพ์ภาพควรเลือกให้เหมาะกับวิธีการพิมพ์ภาพ เช่น การพิมพ์ภาพด้วยวิธีกดทับ ใช้สีดินสอ (เช่นการพิมพ์ภาพจากหน้าเหรียญ) การพิมพ์ภาพด้วยวิธีระบายใช้สีโปสเตอร์หรือสีน้ำ (เช่น การพิมพ์ภาพใบไม้) เป็นต้น

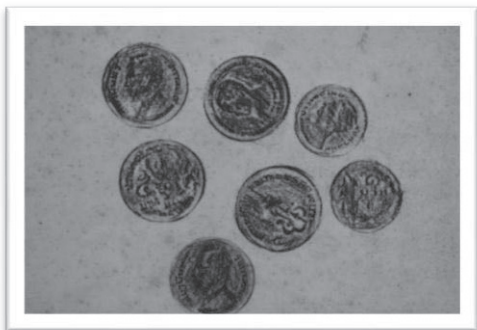
ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพวาด



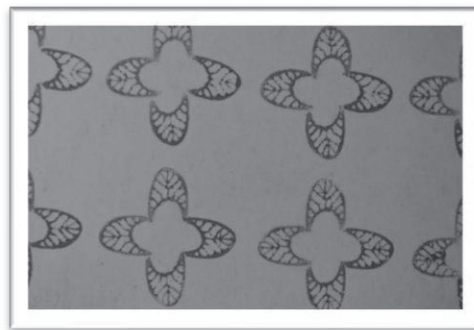
ตัวอย่างภาพที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพพิมพ์จากกระดาษ



ตัวอย่างภาพที่ ๓
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์เหรียญ



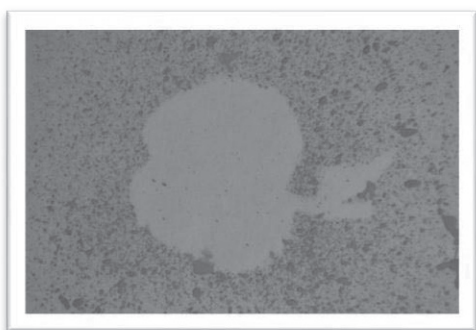
ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ก้านกล้วย



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ใบไม้



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะยางลบ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์กระดาษ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ปั๊มกระดาษ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะไม้



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์เชือก

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
 ๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การปั้น เป็นการถ่ายทอดจินตนาการผ่านการปั้นดินเหนียว ดินน้ำมัน เยื่อกระดาษ หรือวัสดุอื่น ลักษณะงานปั้นมีหลายรูปแบบเช่น การปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว งานปั้นนอกจากเป็นงานศิลปะแล้วยังมีการนำความรู้ทางการปั้นไปใช้ในการสร้างสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันได้ การฝึกปั้นให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว และการปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

นักเรียนดูตัวอย่างงานปั้นประเภทต่าง ๆ ครูอธิบายสมบัติของงานปั้นแต่ละประเภท แนะนำวัสดุอุปกรณ์และขั้นตอนการปั้นในการปั้น

ครูสาธิตการปั้นดินน้ำมันอย่างง่าย

นักเรียนฝึกปฏิบัติ

ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป

นักเรียนทำใบงานที่ ๑ มหัศจรรย์งานปั้น

นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันวิจารณ์ผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้
- ตัวอย่างงานปั้น

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับงานภาพวาด และงานปั้น แลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงคุณสมบัติของงานแต่ละชนิด
ขั้นสอน	๒. นักเรียนดูตัวอย่างงานปั้นประเภทต่าง ๆ ครูอธิบายสมมติของงานปั้นแต่ละประเภท แนะนำวัสดุอุปกรณ์และขั้นตอนการปั้นในเการปั้น ๔. ครูสาธิตการปั้นดินน้ำมันอย่างง่าย ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๓. ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป (ชั่วโมงที่ ๒) ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ มหัตศรรย์งานปั้น ๗. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันวิจารณ์ผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว - วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น - การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น - การพู่ต้นำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนถึงงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเป็นภาพวาด กับลักษณะรูปปั้น แล้วให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันถึงคุณสมบัติของงานแต่ละชนิด ขั้นสอน ๓. ครูนำตัวอย่างรูปปั้นประเภท นูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว มานำเสนอให้นักเรียนพร้อมอธิบายคุณสมบัติของงานปั้นแต่ละประเภท ๔. ครูแนะนำวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการปั้น เช่นดินเหนียว ดินน้ำมัน แป้งข้าวเหนียว ปูนปลาสเตอร์ ๕. ครูอธิบายใบงาน (การปั้นดินน้ำมันและดินเหนียว) บอกวิธีการ ขั้นตอน และหลักการปั้น พร้อมสาธิตการปั้นให้นักเรียนดู ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๗. ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป (ชั่วโมงที่ ๒) ๘. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ ปั้นดินน้ำมัน โดยใช้หลักการเพิ่มและลด ๙. นักเรียนนำผลงานสำเร็จออกนำเสนอหน้าชั้นเรียน แล้วครูเสนอแนะเพิ่มเติม ขั้นสรุป ๑๐. ครูสรุปความรู้เรื่องการปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการโดยใช้หลักการเพิ่ม - ลด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. ตัวอย่างงานปั้น ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกประเภทของการปั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวหรือจินตนาการได้ ๒. บอกวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการในการปั้นได้ ทักษะ ๑. ปั้นเพื่อถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจินตนาการของตนเอง โดยใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้นได้ ๒. มีทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้นได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรียนรู้		การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องประเภทงานปั้น วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการในการปั้น ๒. การประเมินทักษะการปั้น ๓. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง มหัตศรียงานปั้น

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างสรรค์งานปั้นด้วยดินน้ำมันตามจินตนาการ

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น

งานปั้น (งานประติมากรรม) เป็นงานทัศนศิลป์ที่เราสามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็น และการจับต้องสัมผัส หรือที่เราเรียกว่า "งานประเภท ๓ มิติ"

วัสดุที่ใช้ในงานปั้น มีหลากหลายชนิด เช่นดินเหนียว ดินน้ำมัน ขี้เลื่อยผสมกาว กระดาษผสมกาว ทรายผสมกาว ฯลฯ

ประเภทของงานปั้น แยกเป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. ปั้นแบบนูนต่ำ เป็นการปั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวคล้ายภาพวาด ภาพเขียน แต่มีมิติความสูงชันจากระนาบเพียงเล็กน้อย ซึ่งจะใช้หลักการลดมากกว่า ได้แก่ ลายของเงินเหรียญ เป็นต้น



๒. ปั้นแบบนูนสูง เป็นการปั้นที่คล้ายกับแบบนูนต่ำ แต่มีมิติความสูงกว่าสามารถมองด้านข้างได้ชัดเจนกว่าแบบนูนต่ำ



๓. ปั้นแบบลอยตัว เป็นการปั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวรูปแบบให้สามารถมองเห็นได้ทุกทิศทางรอบด้าน



การปั้นทั้ง ๓ ลักษณะ ก็ต้องใช้วิธีการที่เหมือนกันคือโดยการเพิ่มและลดปริมาณวัสดุที่ใช้ได้ตลอดเวลา เช่น ถ้าต้องการให้มีสัดส่วนนูนขึ้นมาก็เพิ่มหรือพอกดินเข้าไป หรือ ถ้าต้องการให้บางหรือต่ำลง หรือเว้าเข้า ก็ลดปริมาณดินออก เป็นต้น

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
 ๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
 โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนที่ ๒ เรื่องการปั้น

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงไทย และเพลงสากล ควรรู้ประเภทของเพลง จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง การบรรเลงดนตรี และความหมายของเพลง ควรดูตัวอย่างจากสื่อต่าง ๆ การฝึกร้องเพลงจนเกิดความชำนาญก่อให้เกิดความใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้พร้อม

ครูอธิบายความหมายของจังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และความหมายของเพลงให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน

ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้มีทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลงพวงมาลัย ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ทำใบงานที่ ๐๑

นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนนักเรียน กลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น

ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาธิตการสร้างสร้อยดนตรี ด้วยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ เพลง

นักเรียนฝึกร้องเพลงคืนเดือนหงายจนชำนาญ ทำใบงานที่ ๐๑ , ๐๒

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- VCD การแสดงต้นกลอนสด

- ใบความรู้ที่ ๑

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้ - ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒ - ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและต้นสด

- ประเมินทักษะการร้องเพลงต้นสด

- ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาอังกฤษ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูให้นักเรียนดูภาพเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล แล้ว แสดงความคิดเห็นว่า การขับร้องในภาพเป็นการขับร้องเพลงประเภทใด และมีหลักปฏิบัติอย่างไร ๒. ครูอธิบายให้นักเรียนความแตกต่างของเพลงไทยและเพลงสากล ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามจังหวะเสียงดัง เพื่อนักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ
ชั้นสอน	๔. ครูติดเนื้อเพลงมอยดูดาว ๒ ชั้น บนกระดาน แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง ๒-๓ รอบ ๖. ครูเปิดซีดีเพลงมอยดูดาวให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูร่อนนำและให้นักเรียนฝึกร้องตาม ๒-๓ รอบ หรือจนเกิดความชำนาญ ครูคอยให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำแก่นักเรียน นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (การขับร้องเพลงไทยมีเสน่ห์อย่างไร) ๗. ครูเปิดเพลงแหลมทอง นักเรียนฟัง จากนั้นครูร่อนนำ นักเรียนร้องเพลงตามครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแหลมทอง จนเกิดความชำนาญ ๘. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม แต่ละกลุ่มเลือกเพลงจากที่เรียนมา กลุ่มละ ๑ เพลง แล้วให้แต่ละกลุ่มผลัดกันร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๙. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๔ กลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย และการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยสากลจากหนังสือเรียน จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับการฝึกขับร้องเพลงไทยและการฝึกร้องเพลงไทยสากล ๑๐. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดสรุปหลักการร้องเพลงไทยและการขับร้องเพลงไทยสากลในกิจกรรมใบงาน
ขั้นสรุป	๑๑. สมาชิกช่วยกันสรุปความรู้เกี่ยวกับหลักการร้องเพลงไทย และเพลงไทยสากล และเพลงสากล
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย - ประเมินทักษะเรื่องหลักการขับร้องเพลงไทยสากล - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ สีสากลไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - หลักการขับร้องเพลงไทย - เพลงไทยสากล และเพลงสากล	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนดูภาพเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล แล้ว แสดงความคิดเห็นว่า การขับร้องในภาพเป็นการขับร้องเพลงประเภทใด และมีหลักปฏิบัติอย่างไร ๒. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เพลงไทยเป็นเพลงที่มีการบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีไทย ใช้ทำนอง เนื้อร้อง จังหวะและเสียงประสานที่เป็นเอกลักษณ์ การขับร้องเพลงสากลหรือเพลงไทยสากล จะมีแนวท่วงทำนองเพลงแตกต่างจากเพลงไทย และ ไม่มีการเอื้อน ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปร้อมือตามจังหวะเสียงฉิ่ง เพื่อนักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๐๑ - การงานชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๐๑-๐๓
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นได้ ๒. ร้องสากลหรือเพลงไทยสากลได้ ทักษะ ๑. ร้องเพลงไทย เพลงไทยสากลได้ ๒. ร้องเพลงสากล ๓. การสังเกต ๔. การปฏิบัติ/การสาธิต ๕. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นสอน ๔ ครูติดเนื้อเพลงมอลูดาว ๒ ชั้น บนกระดาน แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง ๒-๓ รอบ ๕ ครูเปิดซีดีเพลงมอลูดาวให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำ นักเรียนร้องตาม ๖. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (การขับร้องเพลงไทยมีเสน่ห์อย่างไร) ทำใบงานที่ ๐๑ ๗. ครูเปิดเพลงเพลงแหลมทอง นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำ นักเรียนร้องตาม ๘. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแหลมทอง จนเกิดความชำนาญ ๙. แต่ละกลุ่มเลือกเพลงจากที่เรียนมา กลุ่มละ ๑ เพลง แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงกันร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๑๐. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๔ กลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย และการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยสากล จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับการฝึกขับร้องเพลง ๑๑. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดหลักการร้องเพลง ทำใบงานที่ ๐๒ ๑๒. ให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงแหลมทอง จนเกิดความชำนาญ ขั้นสรุป ๑๓. สมาชิกช่วยกันสรุปความรู้เกี่ยวกับหลักการร้องเพลงไทย และเพลงไทยสากล และเพลงสากล	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน - ตรวจผลงานนักเรียน ๒. เครื่องมือการวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม ๓. เกณฑ์การประเมิน - การประเมินพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรมกลุ่ม

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนขีด ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และกา ✕ หน้าข้อความที่ผิด

- ๑. หายใจเข้า-ออกอย่างแรงในขณะที่ร้องเพลงจนผู้ฟังได้ยิน
- ๒. ออกเสียงให้ถูกต้องกับจังหวะและทำนองเพลง
- ๓. ขณะร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่งอตัวและไม่เกร็งลำตัว
- ๔. ออกเสียงร้องให้ถูกต้องและชัดเจน
- ๕. ควรร้องเพลงให้มีเสียงหนักและเสียงเบา
- ๖. ยึดแน่นแน่นใส่ในการร้องเพลงที่มีจังหวะและทำนองโศกเศร้า
- ๗. ควรร้องให้ถูกต้องตามเนื้อเพลง โดยไม่คำนึงถึงจังหวะ
- ๘. การร้องเพลงไทยควรอ้าปากให้กว้าง เพื่อความชัดเจนของเสียง
- ๙. การร้องเอื้อนในเพลงไทยควรร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ
- ๑๐. ออกเสียงดังในการร้องเพลงไทยเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินชัดเจน

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

หลักการขับร้อง
เพลงไทยสากล
มีดังนี้



บ ๘.๓/พ ๓-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย

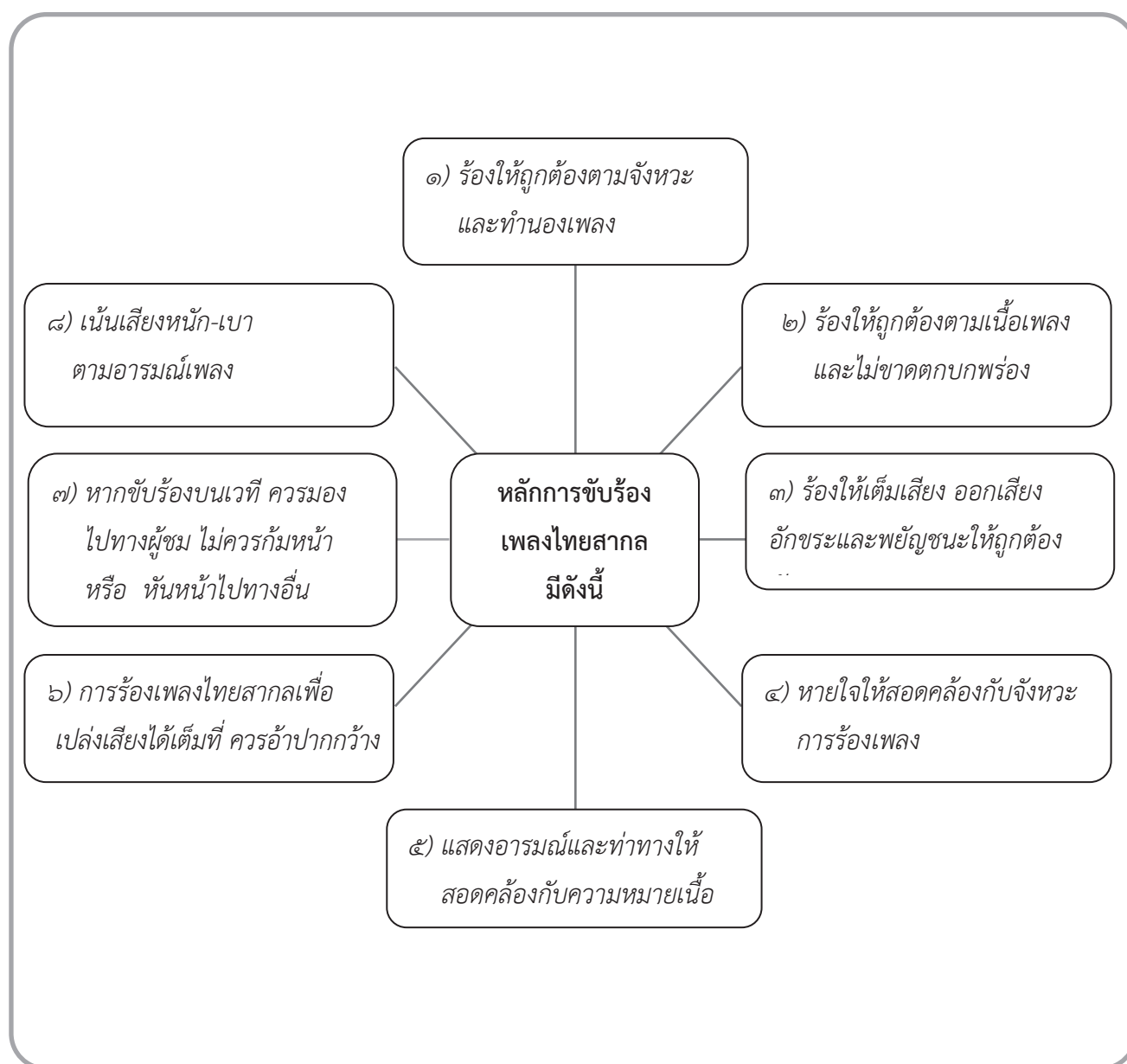
คำชี้แจง ให้นักเรียนขีด ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และกา ✕ หน้าข้อความที่ผิด

- ✕ ๑. หายใจเข้า-ออกอย่างแรงในขณะที่ร้องเพลงจนผู้ฟังได้ยิน
- ✓ ๒. ออกเสียงให้ถูกต้องกับจังหวะและทำนองเพลง
- ✓ ๓. ขณะร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่งอตัวและไม่เกร็งลำตัว
- ✓ ๔. ออกเสียงร้องให้ถูกต้องและชัดเจน
- ✓ ๕. ควรร้องเพลงให้มีเสียงหนักและเสียงเบา
- ✕ ๖. ยึดแน่นแน่นใส่ในการร้องเพลงที่มีจังหวะและทำนองโศกเศร้า
- ✕ ๗. ควรร้องให้ถูกต้องตามเนื้อเพลง โดยไม่คำนึงถึงจังหวะ
- ✕ ๘. การร้องเพลงไทยควรอ้าปากให้กว้าง เพื่อความชัดเจนของเสียง
- ✓ ๙. การร้องเอื้อนในเพลงไทยควรร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ
- ✕ ๑๐. ออกเสียงดังในการร้องเพลงไทยเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินชัดเจน

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง หลักการปฏิบัติในการฝึกหัดขับร้องเพลงไทย

๑. ศึกษาทำนองเพลงให้เข้าใจ และใส่อารมณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม
๒. ศึกษาคำร้องให้เข้าใจ และร้องโดยใส่อารมณ์ให้ถูกต้องกับคำร้อง
๓. วางสีหน้าปกติ ไม่เหวี่ยงหน้าเหวี่ยงหลัง และร้องอย่างสง่างาม
๔. ร้องให้ถูกต้องตามคำร้อง ทำนอง และให้ตรงจังหวะ
๕. ร้องให้ชัดเจน ถูกต้อง ทั้งพยัญชนะ สระ และคำควบกล้ำ
๖. ร้องให้ตรงตามระดับเสียงของทำนองเพลง
๗. รู้จักใช้เสียงอย่างถูกต้อง
๘. รู้จักผ่อนและถอนลมหายใจให้ถูกวรรคตอน หรือตรงกับจังหวะหยุด
๙. รักษาสุขภาพ และต้องมีสมาธิ
๑๐. การร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่งอ และเกร็งลำตัว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล

การขับร้องเพลงไทยสากล มีหลักการปฏิบัติ ดังนี้

๑. การทำท่าทางในการร้องเพลงไทยสากล จะใช้ทำยืนร้องเป็นส่วนใหญ่ การยืนร้องเพลงไทยสากล ต้องยืนร้องอย่างสง่างาม และแสดงสีหน้าท่าทางให้สอดคล้องกับจังหวะ ทำนอง และความหมายของเพลง
๒. ศึกษาเนื้อร้องของเพลงว่า มีความหมายอย่างไร ควรเน้นเสียงช่วงใดหรือใช้สำเนียงเสียงการร้องอย่างไร จึงเหมาะสมกับเพลง
๓. ศึกษาทำนองเพลงให้เข้าใจว่าเป็นเพลงประเภทใด ให้อารมณ์อย่างไร เพราะผู้ขับร้องควรใส่อารมณ์ให้ถูกต้องเหมาะสมกับทำนองเพลง
๔. แสดงสีหน้าท่าทางให้เข้ากับบรรยากาศของเพลง ไม่ควรแสดงกิริยาเฉยเมยหรือแสดงท่าทางมากเกินไป
๕. ร้องให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนอง
๖. ร้องให้เต็มเสียง แต่ไม่ใช้การตะโกน รวมทั้งการออกเสียงพยัญชนะและอักขระให้ถูกต้อง ชัดเจน
๗. หายใจให้ถูกต้องกับจังหวะของเพลง
๘. ควรรักษามารยาทในการขับร้องเพลง ดังนี้
 - แต่งกายให้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ทำการขับร้อง
 - เลือกเพลงที่จะขับร้องให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง
 - ไม่ควรพูดจาหยอกล้อกับผู้ฟังมากเกินไป และใช้ภาษาสุภาพในการสื่อสารกัน
 - ควรมีหน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส ไม่หงุดหงิด
 - พยายามสบตาและกวาดสายตาไปยังผู้ชมให้ทั่วถึง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๓

เรื่อง เพลงไทย และเพลงสากล

เพลงมอญดูดาว

เนื้อร้อง ชุนวิจิตรมาตรา

แล้วจัดแจงแต่งกายพลาญชุมพล	ปลอมตนเป็นมอญใหม่ดูคมสัน
นุ่งผ้าตาหมากรุกของรามัญ	ใส่เสื้อลงยันต์ย้อมว่านยา
คอผูกผ้าประเจียดของอาจารย์	โอมอ่านเสกผงผัดหน้า
คาดตะกรุดโทนทองของบิดา	โพกผ้าสีทับทิมริมขลิบทอง
ถือหอกสัดดิลหะชนะชัย	เหมือนสมิงมอญใหม่ดูไวว่อง
ขุนแผนขี่สีหมอกออกกล่าวพอง	ชุมพลขึ้นกระเสียวผยองนำโยธา

เพลงแหลมทอง

เนื้อร้อง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

ทำนอง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

(สร้อย) แหลมทอง	ไทยเข้าครองเป็นแดนไทย
รักกันไว้	เราพวกไทยในแดนทอง
แหลมทองไทยเข้าครองเป็นแดนไทย	แล้วย้ายแยกแตกไปเป็นสาขา
ไทยสยามอยู่แม่น้ำเจ้าพระยา	และปิง วัง ยม น่านที่ (สร้อย)
โขงสาครไทยก็จองครองที่ดิน	สาละวินไทยใหญ่อยู่เป็นที่
ไทยอิสลามอยู่ลำนํ้าตาปี	ต่อลงไปไทยก็มีอยู่เหมือนกัน (สร้อย)
ขอพวกเราชาวไทยของแดนทอง	หมายใจหวังผูกรักสมัครมั่น
ไทยสยามมุ่งจิตคิดสัมพันธ์	ผูกไมตรีทั่วกันแหลมทอง (สร้อย)

เพลงแมงมุมลาย

เนื้อร้อง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

แมง มุม ลาย ตัว นั้น นั้น เห็น มัน ชม ชาน เหลือ ทน
วัน หนึ่ง มัน ถูก ฝน ใหญ่ ลง จาก บน หลัง คา
พระ อา ทิตย์ ส่อง แสง ฝน แห้ง เหือด ไป ลับ ตา
มัน รีบ ไต่ ขึ้น ฝา หัน หลัง มา ทำ ตา ลูก วาว

เพลง Happy Birthday

เนื้อร้อง Robert H. Coleman

ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

Hap - py birth - day to you Hap - py birth - day to you Hap - py
birth day dear - Hap - py birth - day to you. from good firend and
(NAME)
true from old friend and new. May good luck go with you and
hap - pi - ness too Hap - py birth - day to you hap - py birth - day to
you Hap - py birth - day Hap - py birth - day Hap - py birth - day to you

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูสนทนากับนักเรียนว่าการร้องเพลงแบบดั้งเดิมมีความแตกต่างจากการร้องเพลงประเภทอื่นๆ อย่างไร แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การร้องเพลงแบบต้นสด ๒. ครูแนะนำนักเรียนว่าการร้องเพลงต้นสดเป็นการร้องโดยใช้ปฏิภาณไหวพริบคิดเนื้อร้องขึ้นมาสดๆ โดยไม่มีการเตรียมไว้วางหน้า ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มๆ ละ ๓ คน โดยแบ่งเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ๔. ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน ๕. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้สมาชิกทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลงพวงมาลัย ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ทำใบงานที่ ๐๑
ขั้นสอน	๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี ๘. ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาธิตการสร้างสรรค์ดนตรี ด้วยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลง ๙. นักเรียนฝึกร้องเพลงคืนเดือนหงายจนชำนาญ ทำใบงานที่ ๐๒ ๑๐. ศึกษาใบความรู้ ๑๑. ทำใบงานที่ ๐๑ การร้องเพลงพวงมาลัย ๑๒. ทำใบงานที่ ๐๒ การร้องเพลงคืนเดือนหงาย
ขั้นสรุป	๑๓. ครูและนักเรียนร่วมกันขับร้องเพลงที่ชื่นชอบ
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและต้นสด - ประเมินทักษะการร้องเพลงต้นสด - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้อย่างมั่นใจในการทำงานรักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๓ สีสาคิลปีไทย แผนการเรียนรูที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพินบ้าน
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - การต้นสด - การสร้างสรรคัประโยคเพลงถาม - ตอบ	ขั้นนำ ๑. ครูสุทนทานักนักเรียนว่าการร้องเพลงแบบต้นสดมีความแตกต่างจากการร้องเพลงประเภทอื่นๆ อย่างไร แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การร้องเพลงแบบต้นสด จากหนังสือเรียน ๒. ครูแนะนำนักเรียนว่าการร้องเพลงต้นสดเป็นการร้องโดยใช้ภูมิภาคไหวพริบดีคิดเนือร้องขึ้นมาสดๆ โดยไม่มีการเตรียมไว้ล่วงหน้า ขั้นสอน ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน โดยแบ่งเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ๔. ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน ๕. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้ซึ่ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลง พวงมาลัยเองโดยไม่ต้องฟังวิธีทัศน์ ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ทำใ้ในงานที่ ๐๑ ๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมกร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน โดยใช้เวลากลุ่มละ ๓ นาที ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรคัทางดนตรี จากหนังสือเรียน ๘. ครูเปิดเพลงต้นเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาคิตการสร้างสรรคัดนตรี ด้วยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลง ๙. นักเรียนฝึกร้องเพลงต้นเดือนหงายจนชำนาญ ทำใ้ในงานที่ ๐๒ ๑๐. สมาชิกในกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดการสร้างสรรคัทางดนตรี ขั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันขับร้องเพลงที่ชื่นชอบ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. VCD การแสดงต้นกลอนสด ๒. ใบความรู้ที่ ๑ - ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๐๑-๐๒	การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและต้นสด - ประเมินทักษะการร้องเพลงต้นสด - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑-๐๒ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. สร้างสรรคัประโยคเพลงถามตอบได้ ๒. คิดเนือร้องต้นสดได้ ทักษะ ๑. ร้องเพลงต้นสดได้ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย ๔. มีจิตสาธารณะ			

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงพื้นบ้าน เป็นการร้องโดยใช้บทกวีหรือคำขวัญที่แต่งขึ้นโดยชาวบ้าน โดยไม่ต้องมีการเตรียมไว้อวบน้ำ การมีการฝึกสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม - ตอบ และเคาะจังหวะไปด้วย การร้องเพลงทั่วไปต้องมีการฝึกฝนจนชำนาญ โดยการฝึกเขียน - อ่านเนื้อเพลงให้ถูกต้องตามจังหวะทำนอง

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรฝึกการร้องเพลงให้คล่อง
- ครูอธิบายความหมายของเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกการร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกการร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน

ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้มีทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลงพวงมาลัย ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ทำใบงานที่ ๐๑

นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น

ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาธิตการสร้างสร้อยดนตรี ด้วยการใช้เครื่องดนตรี

บรรเลงประกอบเพลง

นักเรียนฝึกการร้องเพลงคืนเดือนหงายจนชำนาญ ทำใบงานที่ ๐๒

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- VCD การแสดงต้นกลอนสด
- ใบความรู้
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การร้องเพลงพวงมาลัย

- คำชี้แจง ๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๔ คน
 ๒. ให้แต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกันจนคล่อง
 ๓. แบ่งเป็นฝ่ายหญิงและฝ่ายชายฝึกร้องตามเนื้อร้อง
 ๔. นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ชาย เอื้อระเหย ลอยมา	ลอยมาประสบพบพาน (ซ้ำ)
วันนี้พี่ขอเชิญชวน	ให้แม่हन่านวลมาร่วมสำราญ (สำราญ)
มาร้องเพลงพวงมาลัย	หยิบภาษาไทยมาไขมาชาน
พวงเจ้าเอ๋ย บัวบาน	ภษิตโบราณมีคุณค่าเอ๋ย (รับ)
หญิง เอื้อระเหย ลอยนวล	ฟังคำเชิญชวน เล่นภษิตไทย (ซ้ำ)
น้องนีนตี่ร่วมวง	ทำตามประสงค์ด้วยความเต็มใจ (เต็มใจ)
ภษิต “ใกล้เกลือกินด่าง”	พื่อย่าอำพรางตอบมาไวไว
พวงเจ้าเอ๋ย กล้วยไม้	หมายความว่าอย่างไร ว่าไปเอ๋ย (รับ)
ชาย เอื้อระเหย ลอยเรือ	ทำไมใกล้เกลือกกลับต้องกินด่าง (ซ้ำ)
แปลว่าของดีอยู่ใกล้	ไม่รู้จักใช้ประโยชน์ถูกทาง (ถูกทาง)
พี่ถามน้องบ้างละหนา	“เกี่ยวแฝกมุงป่า”ว่าไว้เป็นกลาง
พวงเจ้าเอ๋ย ช้องนาง	เชิญแม่เอวบางตอบหน้อยเอ๋ย (รับ)
หญิง เอื้อระเหย ลอยวารี	แปลว่าทุนมีน้อย ทำการใหญ่ (ซ้ำ)
เพราะไม่รู้จักประมาณ	ใช้จ่ายจัดงานบานปลายออกไป (ออกไป)
คราวนี้น้องจะขอถาม	“มากหมอมากความ” แปลว่าอย่างไร
พวงเจ้าเอ๋ย หงอนไก่	พี่ปัญญาไวยเชิญตอบเอ๋ย (รับ)



บ ๘.๓/ผ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การร้องเพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงที่กำหนด โดยบรรเลงเครื่องดนตรีให้แตกต่างไปจากเดิม จากนั้นบันทึกข้อมูล

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เณลิม เสวตนันท์

ยามกลางคืนเดือนหงาย

เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต

เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า

ทำนอง มนตรี ตราโมท

เย็นพระพายโบกพลิ้วปลิวมา

เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา

เย็นยิ่่น้ำฟ้ามาประพรมเอย

๑. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบด้วย.....
.....
.....
๒. วิธีการบรรเลงให้แตกต่างจากเดิม คือ.....
.....
.....
๓. นักเรียนคิดว่าวิธีการที่บรรเลงเพลงแบบใหม่มีความไพเราะหรือไม่ ☐ ไพเราะ ☐ ไม่ไพเราะ
เพราะ.....
.....
๔. นอกจากวิธีการบรรเลงดังกล่าว นักเรียนยังมียุทธวิธีการสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบอื่นอีก คือ
.....
.....
๕. นักเรียนคิดว่า การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีมีประโยชน์หรือไม่ ☐ มี ☐ ไม่มี
เพราะ.....
.....
.....

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงที่กำหนด โดยบรรเลงเครื่องดนตรีให้แตกต่างไปจาก เดิมจากนั้นบันทึกข้อมูล

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เณลิม เสวตนันท์

ทำนอง มนตรี ตราโมท

ยามกลางคืนเดือนหงาย

เย็นพระพายโบกพลิ้วปลิวมา

เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต

เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา

เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า

เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอย

๑. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบด้วย กลอง ฉิ่ง ฉาบ
๒. วิธีการบรรเลงให้แตกต่างจากเดิม คือ บรรเลงให้เร็วขึ้นกว่าเดิม
๓. นักเรียนคิดว่าวิธีการที่บรรเลงเพลงแบบใหม่มีความไพเราะหรือไม่ ☐ ไพเราะ ☒ ไม่ไพเราะ
เพราะ เสียงบรรเลงดนตรี และเสียงขับร้องไม่สัมพันธ์กัน
๔. นอกจากวิธีการบรรเลงดังกล่าว นักเรียนยังมีวิธีการสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบอื่นอีก คือ
...การเลือกใช้เครื่องดนตรีต่างประเภทมาบรรเลงร่วมกัน เช่น เครื่องดนตรีไทย
...บรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากล
๕. นักเรียนคิดว่า การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีมีประโยชน์หรือไม่ ☐ มี ☒ ไม่มี
เพราะ ช่วยทำให้เกิดวิธีการหรือเทคนิคการบรรเลงดนตรีใหม่ๆ และอาจทำให้ไพเราะกว่าเดิม

(พิจารณาตามคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เพลงพวงมาลัยสุภาพชน

ชาย เอ้อระเหย ลอยมา	ลอยมาประสพพบพาน (ซ้ำ)
วันนี้พี่ขอเชิญชวน	ให้แม่ให้น้าวมาร่วมสำราญ (สำราญ)
มาร้องเพลงพวงมาลัย	หยิบภาษาไทยมาไขมาชวน
พวงเจ้าเอ๋ย บัวบาน	ภาษิตโบราณมีคุณค่าเอ๋ย (รับ)
หญิง เอ้อระเหย ลอยนวล	ฟังคำเชิญชวน เล่นภาษิตไทย (ซ้ำ)
น้องนี้ยินดีร่วมวง	ทำตามประสงค์ด้วยความเต็มใจ (เต็มใจ)
ภาษิต “ใกล้เกลือกินด่าง”	พื่อย่ำอำพรางตอบมาไวไว
พวงเจ้าเอ๋ย กล้วยไม้	หมายความว่าอย่างไร ว่าไปเอ๋ย (รับ)
ชาย เอ้อระเหย ลอยเรือ	ทำไมใกล้เกลือกกลับต้องกินด่าง (ซ้ำ)
แปลว่าของดีอยู่ใกล้	ไม่รู้จักใช้ประโยชน์ถูกทาง (ถูกทาง)
พี่ถามน้องบ้างละหนา	“เกี่ยวแฝกมุงป่า”ว่าไว้เป็นกลาง
พวงเจ้าเอ๋ย ช้องนาง	เชิญแม่เฒ่าบางตอบหน่อยเอ๋ย (รับ)
หญิง เอ้อระเหย ลอยวารี	แปลว่าทุนมีน้อย ทำการใหญ่ (ซ้ำ)
เพราะไม่รู้จักประมาณ	ใช้จ่ายจัดงานบานปลายออกไป (ออกไป)
คราวนี้น้องจะขอลาม	“มากหมอมามากความ” แปลว่าอย่างไร
พวงเจ้าเอ๋ย หงอนไก่	พี่ปัญญาไวเชิญตอบเอ๋ย (รับ)

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เฉลิม เสวตนันท์	ทำนอง มนตรี ตราโมท
ยามกลางคืนเดือนหงาย	เย็นพระพายโบกพลีพลิ้วมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต	เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา
เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า	เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอ๋ย

เพลงใครรักใคร

ใครรักใครโค้งใคร	ไม่ต้องเกรงอกเกรงใจ
ใครรักใครโค้งออกมารำ (ซ้ำ)	คู่หนึ่งเขารำสวดยเด่น
คู่สองสวดยเด่นงามตา	คู่สามงามหนักหนา
คู่สี่หวานตา	คู่ห้าหวานใจ
ใครจะสวดยกว่าใคร	ฉันมองไปแล้วก็มองมา

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่มีความอ่อนช้อย สวยงาม เป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีองค์ประกอบที่สำคัญคือ เนื้อร้องและทำนองเพลง การบรรเลงดนตรี จังหวะ การแต่งกาย การแต่งหน้า เครื่องดนตรีที่บรรเลง อุปกรณ์การแสดงและการฟ้อนรำ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายขององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ – ๕ คน แจกใบงาน ให้ร่วมกันศึกษาประเภทของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้การแสดงชุดฟ้อนเงี้ยวในการจัดองค์ประกอบของการแสดง

ครูสาธิตท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยวทีละท่า ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม ดูกระฉับกระเฉงและพร้อมเพรียงกัน

ใบงานที่ ๐๑ - หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์ ใบงานที่ ๐๒ - เพลงฟ้อนเงี้ยว

ใบงานที่ ๐๓ - ร่ายรำฟ้อนเงี้ยว

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์
- ใบความรู้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ใบความรู้เพลงฟ้อนเงี้ยว

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย
- ศึกษาหลักการ องค์ประกอบในการแสดง
- ฝึกซ้อมการแสดงฟ้อนเงี้ยวโดยใช้หลักและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์
- ใบงานที่ ๐๑
- ใบกิจกรรมที่ ๐๑ – ๐๒

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้ เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยบอกองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย
๒. ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์
๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก หรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูนำภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนดูแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็น จากคำถามของครู เรื่อง ความหมายที่มาของนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
ขั้นสอน	๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๕ คน แจกใบงาน ให้นักเรียนศึกษาประเภทของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนสรุป องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้การแสดงชุดฟ้อนเงี้ยวในการจัดองค์ประกอบของการแสดง ๔. ครูสาธิตทำรำเพลงฟ้อนเงี้ยวทีละท่า ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม ดูกระฉับกระเฉง และพร้อมเพรียงกัน ใบงานที่ ๐๑ - หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์ ใบงานที่ ๐๒ - เพลงฟ้อนเงี้ยว ใบงานที่ ๐๓ - ร่ายรำฟ้อนเงี้ยว
ขั้นสรุป	๕. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุป เรื่อง ความหมายที่มาของนาฏศิลป์ไทย และองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้ เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยบอกองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย - ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ - ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

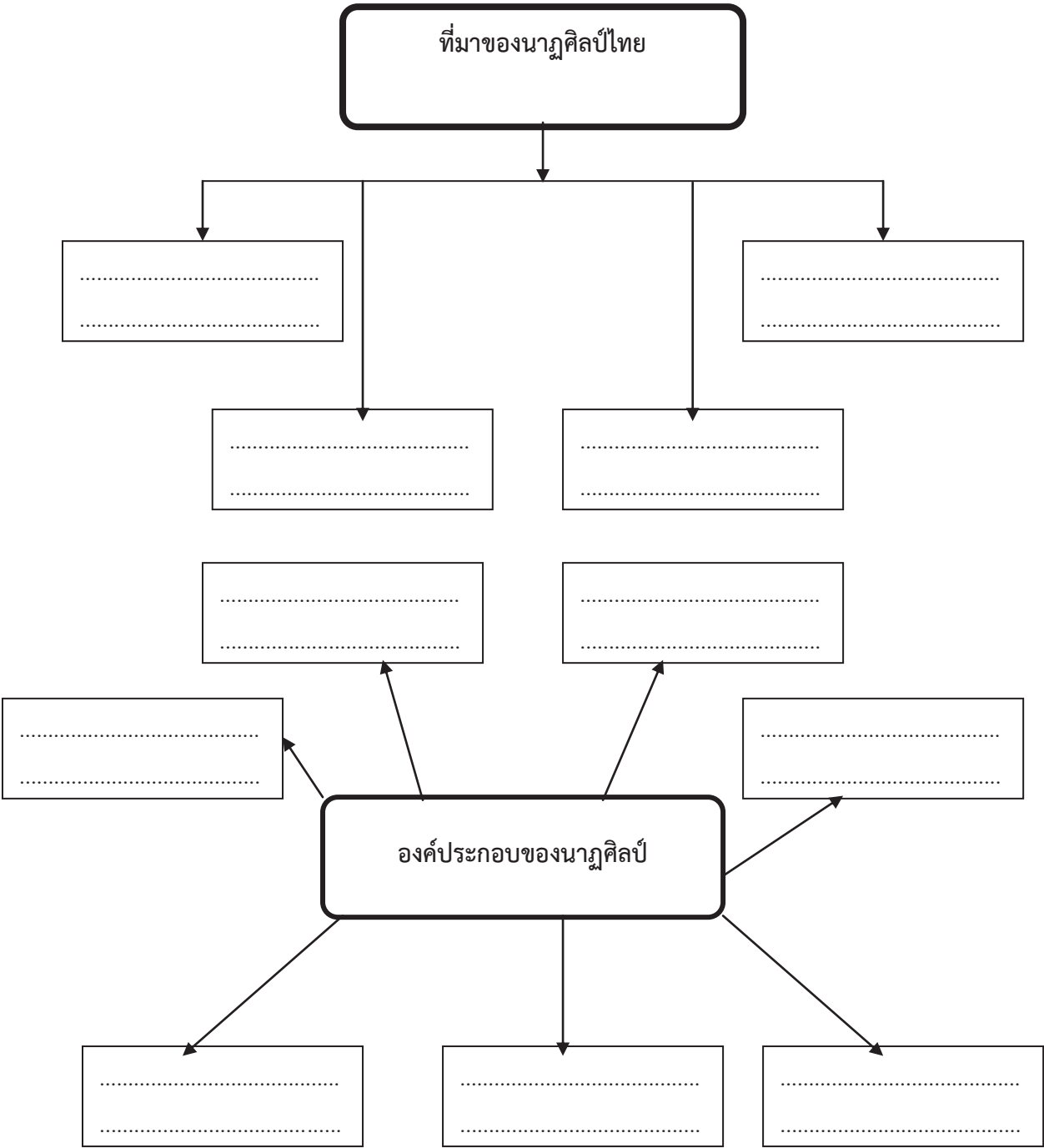
แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการการเรียนรู้ศิลปะ สุนทรียศิลป์และพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์จะประกอบด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ช่วยให้การแสดงนั้นดูสมบูรณ์สวยงาม	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูนำภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยนักเรียนดูแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามดังนี้ - ความหมายของนาฏศิลป์ คืออะไร ให้นักเรียนร่วมกันระดมความคิด แล้วตอบคำถาม - ที่มาของนาฏศิลป์มาจากอะไร ๓. ครูเชื่อมโยงคำตอบของนักเรียนตั้งคำถามต่อ ขั้นสอน ๔. ครูแจกใบความรู้ เรื่องความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย ให้นักเรียนสรุปลงแผนผังความคิด ๕. ครูเปิดวิดีโอที่บันทึกการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนชม และตั้งคำถามว่าการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนี้มีชื่อชุดการแสดงอย่างไร และมีองค์ประกอบในการแสดงอะไรบ้าง ๖. ครูนำคำตอบของนักเรียนมาเชื่อมโยงกับเรื่ององค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ๗. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ ๘. ให้นักเรียนสรุป ที่มาของนาฏศิลป์ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ จากการศึกษาในใบงานองค์ประกอบทำใบงานที่ ๑๑ และ ๑๒ ๙. ทุกคนร้องเพลงเพื่อนเรียตามแถบบันทึกเสียง พร้อมทั้งตบมือให้จังหวะ ๒ จบ ปฏิบัติกิจกรรมตามใบงานที่ ๑๓ ๑๐. ครูสืลิตทำรำเพลงเพื่อนเรียวทีละท่า ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม ดูกระฉับกระเฉงและพร้อมเพรียงกัน ๑๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ – ๕ คน แล้วทำให้แต่ละกลุ่มฝึกซ้อมท่าประกอบเพลงเพื่อนเรียว ๑๒. ครูให้นักเรียนจัดการแสดงนาฏศิลป์ในเพลงเพื่อนเรียว โดยใช้หลักและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ ขั้นสรุป ๑๓. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุป เรื่อง ความหมายที่มาของนาฏศิลป์ไทย และองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยได้ ๒. บอกองค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทยได้ ๓. จำแนกประเภทของนาฏศิลป์ไทยได้ ทักษะ / กระบวนการ ๔. สรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ๕. จัดการแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ๖. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. วิดีทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ๒. ใบความรู้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร ๓. ใบความรู้เพลงเพื่อนเรียว ภาระงาน / ชิ้นงาน - ศึกษาความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย - ศึกษาหลักการ องค์ประกอบในการแสดง - ฝึกซ้อมการแสดงเพื่อนเรียวโดยใช้หลักและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ - ใบงานที่ ๑๑ – ๑๓ การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้ เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย - ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ - ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม - กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - แบบประเมินการปฏิบัติงาน - ใบงาน ใบกิจกรรม - แบบประเมินผลด้านความรู้

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปที่มา และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ลงในแผนภาพ





บ ๘.๓/ผ ๕-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ภาพกับคำร้องเพลงพ้องเงี้ยวให้ถูกต้อง

๑.



ก. สรรพมิ่งมงคล

๒.



ข. สังฆานุภาพเจ้า

๓.



ค. เทวดาช่วยเฮา

๔.



ง. พระคุณเลิศล้ำ

๕.



จ. ขอเทวาช่วยรักษาเกิด

๖.



ฉ. ขออื้ออยู่สุขา

๗.



ช. ช่วยแนะนำผล

ใบงานที่ ๐๓

ร่ายรำเพลงฟ้อนเงี้ยว

๑. ให้ทุกคนร้องเพลงฟ้อนเงี้ยวตามแถบบันทึกเสียง พร้อมทั้งตบมือให้จังหวะ ๒ จบ
๒. เปิดเทปเพลงฟ้อนเงี้ยว เฉพาะดนตรีประกอบเพลง (เปิดเฉพาะดนตรีประกอบเพลงจะถึงคำร้อง) พร้อมทั้งร้องคลอไปด้วย โดยออกเสียงดังตัวอย่าง เช่น หน้อย นอย น้อย หนอย นอย หน้อย นอย นอย น้อย หน้อย นอย นอย น้อย หนอย นอย นอย น้อย หนอย นอย นอย น้อย หนอย
๓. ให้นักเรียนดูภาพแล้วครูทำท่าให้ดู นักเรียนฝึกตาม
๔. ให้แต่ละกลุ่มฝึกทำท่าต่อเนื่องกันไปตามลำดับ โดยครูคัดเลือกนักเรียนที่แสดงท่าทางได้ดีในแต่ละกลุ่มเป็นผู้นำฝึก
๕. ให้กลุ่มเพื่อนช่วยกันประเมินซึ่งกันและกัน แล้วปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ
๖. ให้นักเรียนฝึกซ้อมการแสดงชุดฟ้อนเงี้ยวไปจัดการแสดงโดยใช้หลักและองค์ประกอบนาฏศิลป์ ในช่วงพักเที่ยงบนเวทีของโรงเรียน



บ ๘.๓/พ ๕-๐๒

เฉลย

ใบงานที่ ๐๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงจับคู่ภาพกับคำร้องเพลงพ็อนเจี้ยวให้ถูกต้อง

๑.



๒.



๓.



๔.



๕.



๖.



ก. สรรพมิ่งมงคล

ข. สักขานุภาพเจ้า

ค. เทวดาช่วยเฮา

ง. พระคุณเลิศล้ำ

จ. ขอเทวาช่วยรักษาเกิด

ฉ. ขอฮื้ออยู่สุขา

ช. ช่วยแนะนำผล

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๒๕ ได้ให้ความหมายของคำว่านาฏศิลป์ ไว้ว่า “เป็นศิลปะแห่งการละครหรือการฟ้อนรำ”

ที่มาของนาฏศิลป์ไทย

๑. จากการละเล่นของชาวบ้านในท้องถิ่น หลังจากเสร็จจากภารกิจในแต่ละวันชาวบ้านเห็นหาเวลาว่างมาร่วมกันร้องรำทำเพลง และตามนิสัยของคนไทยที่เป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน
๒. จากการแสดงที่เป็นแบบแผน เป็นที่ทราบกันดีว่า นาฏศิลป์ไทยที่เป็นมาตรฐาน จะได้รับการถ่ายทอดการปลูกฝังจากปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยในวังหลวง นาฏศิลป์มาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี เพราะได้มีการจารึกไว้ในหลักศิลาจารึกที่ ๘ ว่า “ระบำ รำ เต้น เหล้น ทุกฉั่น”
๓. จากการรับอารยธรรมของอินเดีย ประเทศอินเดียเป็นประเทศหนึ่งที่มีอารยธรรมเก่าแก่และเจริญรุ่งเรืองมาตั้งแต่โบราณกาล พระผู้เป็นเจ้าที่ชาวอินเดียนับถือ เป็นตำนานแห่งการฟ้อนรำ
๔. จากการเลียนแบบธรรมชาติ กิริยาท่าทางตามธรรมชาติของมนุษย์จะบ่งบอกความหมายและสื่อความหมายกับผู้อื่นควบคู่ไปกับการพูด การใช้ท่าทางธรรมชาติเป็นพื้นฐานในการประดิษฐ์ท่ารำและเลือกใช้ได้เหมาะสมบ่งบอกความหมายได้ถูกต้อง

องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย

องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทยประกอบด้วย การร้อง การบรรเลงดนตรี และการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกของนาฏศิลป์ไทยจะต้องอาศัยบทร้องทำนองเพลงประกอบการแสดง ดังนี้

๑. การฟ้อนรำ เป็นท่าทางของการเอียงกรายฟ้อนรำที่สวยงาม โคนมนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์ท่ารำเหล่านั้นให้ถูกต้องตามแบบแผน
๒. จังหวะ จังหวะเป็นส่วนย่อยของบทเพลงที่ดำเนินไปเป็นระยะและสม่ำเสมอ การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยจำเป็นต้องใช้จังหวะเป็นพื้นฐาน แต่ถ้าผู้เรียนไม่เข้าใจจังหวะทำให้ท่ารำไม่ลงตามจังหวะเรียกว่า “ยอด้จังหวะ” การรำก็จะไม่สวยงามและไม่ถูกต้อง
๓. เนื้อร้องและทำนองเพลง การแสดงลีลาท่ารำแต่ละครั้งจะต้องสอดคล้องตามเนื้อร้อง และทำนองเพลง ทั้งนี้เพื่อบอกความหมายท่ารำ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการแสดงได้ตามเนื้อเรื่องตลอดจนสามารถสื่อความหมายให้กับผู้ชมเข้าใจตรงกันได้ เช่น การแสดงอารมณ์รัก ผู้นำประสานมือทาบไว้ที่หน้าอก ใบหน้ายิ้มละไม สายตามองไปยังตัวละครที่รักกัน เป็นต้น
๔. การแต่งกาย การแต่งกายเป็นการแสดงนาฏศิลป์ สามารถบ่งบอกถึงยศ ฐานะและบรรดาศักดิ์ของผู้แสดงละครตัวนั้น ๆ โดยเฉพาะการแสดงโขน การแต่งกายจะเปรียบเสมือนแทนสีกายของตัวละคร
๕. การแต่งหน้า เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้ผู้แสดงสวยงาม นอกจากนี้ยังสามารถใช้วิธีการแต่งหน้าเพื่อบอกวัย บอกลักษณะเฉพาะของตัวละคร

๖. เครื่องดนตรีที่บรรเลงประกอบการแสดง การแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง
ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการแสดง

๗. อุปกรณ์ประกอบการแสดงละคร การแสดงนาฏศิลป์ไทยบางชุด อาจต้องมีอุปกรณ์
ประกอบการแสดงละครด้วย เช่น ระเบิด พ้อนเทียน พ้อนเล็บ เป็นต้น

ประเภทของนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทยแบ่งออกได้หลายประเภท ดังนี้

๑. ระบำ หมายถึง ศิลปะการรำที่มีผู้แสดงพร้อมกันเป็นหมู่ ไม่ดำเนินเรื่องราว
๒. รำ หมายถึง การแสดงท่าทางเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะเพลงร้อง จะเป็นการรำ
เดี่ยว รำคู่ รำประกอบเพลง รำอาวุธ เช่น รำฉุยฉาย รำสีนวล เป็นต้น
๓. พ้อน หมายถึง ระบำที่มีผู้แสดงพร้อมกันเป็นหมู่ เป็นศิลปะการรำรำที่มีลีลาเฉพาะใน
ท้องถิ่นล้านนา เช่น พ้อนเมือง พ้อนม่านมัยเชียงตา พ้อนสาวไหม เป็นต้น
๔. เซิ้ง หมายถึง การร้องรำทำเพลงแบบพื้นเมืองอีสาน ลีลาและจังหวะการรำรำจะรวดเร็ว
การแต่งกาย แต่งแบบพื้นเมืองของชาวอีสาน เช่น เซิ้งสวิง เซิ้งกระต๊อบข้าว เซิ้งโปงลาง
๕. ละคร หมายถึง มหรสพอย่างหนึ่งที่แสดงเป็นเรื่องราว โดยนำภาพจากประสบการณ์และ
จินตนาการของมนุษย์มาผูกเป็นเรื่องราว
๖. โขน หมายถึง ศิลปะการแสดงของไทยรูปแบบหนึ่ง อาศัยปฏิกิริยาของตัวละครจะมีทั้งการรำ
และการเดินที่ออกท่าทางเข้ากับดนตรี

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

การแสดงท่าทางรำรำประกอบเพลงพ่อนเงี้ยว



ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย กระโดด

เสียงดนตรี

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย กระโดดขาเดียวจนจบดนตรีท่อนแรก



ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)

ขออวยชัย

ยกมือทั้งสอง ฝ่ามือหงายแบขึ้นสูงระดับหน้าผาก

ให้มือซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย



ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)

พุทธีไกร ช่วยก้า

มือซ้ายเท้าเอว มือขวาจับเข้าหาตัวระดับอกแล้วคลาย

จับซ้ำ ๆ ยกมือสูงขึ้นหงายมือ ปลายนิ้วชี้ออกสูงระดับหน้าผาก



ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)

พระคุณเลิศล้ำ

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายจับระดับอก แล้วคลายออกซ้ำ ๆ

จนเป็นลักษณะหงายมือ โดยปาดมือออกจากขวาไปซ้าย



ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)

ไปทุกหัวตัวตน

มือซ้ายเท้าเอว มือขวาชี้จากซ้ายไปขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย



จงได้รับ

ยกมือทั้งสอง ฝ่ามือหงายแบขึ้นสูงระดับหน้าผาก
ให้มือซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย

ก้าวเท้าซ้าย ขว ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



สรรพมิ่งมงคล

มือซ้ายเท้าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าซ้าย ขว ซ้าย (ถอยหลัง)



นาทานนา

พนมมืออยู่ระหว่างอก

ก้าวเท้าซ้าย ขว ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ขอเทวช่วยรักษาเกิด

ยกมือที่พนมอยู่ขึ้นจรดหน้าผาก เงยหน้าเล็กน้อย
แล้วลดมือที่พนมอยู่นั้นลงมาระหว่างอก ก้มหน้าตามเล็กน้อย

ก้าวเท้าซ้าย ขว ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ขอฮื้ออยู่สุขา

จีบสองมือระหว่างอก แล้วคลายมือจีบออก
แขนตั้งระดับไหล่

ก้าวเท้า ขว ซ้าย ขว (ก้าวไปข้างหน้า)

โดยธรรมชาติภาพ



มือซ้ายเท้าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก
มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ถอยหลัง)



เทพดาช่วยเฮา

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายจับที่หน้าอก เอียงขวา

ก้าวซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ถือเป็นมิ่งมงคล

มือซ้ายเท้าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก
มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



สังฆานภาพเจ้า

มือพนมไว้ในท่าไหว้อยู่ข้างศีรษะด้านซ้าย เอียงซ้าย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ช่วยแนะนำผล

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายชี้จากขวาไปซ้ายเอียงขวา

ก้าวเท้า ขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



สรรพมิ่งทั่วไปเนอ

ซ้อนมือคว่ำลงข้างหน้าระหว่างอก แล้วหงายมือแบออกไปข้างตัวอยู่
ระดับเอวงอศอกเล็กน้อย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



มงคล

มือซ้ายเท้าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก
มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



เทพดาทุกแห่งหน

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายชี้ออกจากขวาไปซ้าย
เอียงขวา

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ขอบันดลช่วยคำจิม

มือซ้ายเท้าเอว มือขวาจับคว่ำอยู่ระหว่างหน้าผาก

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



ม่ง แซะ ม่ง แซะ แซะ ม่ง ตะลุ่ม ตุ่ม ม่ง

ยืนอยู่กันที่เท้าชิดกัน ปิดสะโพก ซ้าย - ขวา
สลับกันตามจังหวะ ซ้าย ขวา ที่กำหนดให้ข้างล่าง

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา

แบบสังเกตพฤติกรรมการเคลื่อนไหวตามจังหวะ

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.ครั้งที่ปีการศึกษา.....

รายการ	ระดับคุณภาพ		
	๒	๑	๐
๑. การเลือกจังหวะและท่าทาง			
๒. การเคลื่อนไหวที่สวยงามและเหมาะสม			
๓. การรู้จักแก้ไขข้อบกพร่องด้วยตนเอง			
๔. ความพร้อมเพรียงในกลุ่ม			
๕. ความคล่องแคล่วในการแสดงออก			
๖. ความมั่นใจในการปฏิบัติกิจกรรม			
๗. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม			
๘. ความขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติกิจกรรม			

ระดับคุณภาพ ๒ = ดีมาก , ๑ = พอใช้, ๐ = ต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทัน่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑-๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๓ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑. ใ้รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น
 ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
 เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน
 ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน
 เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๓ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติงาน กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติงาน กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติงาน กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติงานบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 - ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
 - ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่อง
-

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์เป็นการแสดงการฟ้อนรำที่สวยงาม ถูกต้องตามแบบแผนของกรมศิลปากร ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ส่วนการละคร เป็นการแสดงออกที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว ซึ่งการแสดงละครไทยจะเป็นการใช้ภาษาท่าทางที่สวยงามอย่างอ่อนช้อย ดังนั้นภาษาท่าจึงมีความสำคัญมากในการแสดงนาฏศิลป์และการละครไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์และการละคร ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่ารำประกอบเพลงระบำดอกบัว ครูสาธิตการรำประกอบเพลงระบำดอกบัว ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ การปฏิบัติท่ารำเพลงระบำดอกบัว

ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดี ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- รูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงระบำดอกบัว
- แผนภูมิเพลง ระบำดอกบัว
- เครื่องบันทึกเสียง
- แลบบันทึกเสียง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาใบความรู้
- ใบงาน ๐๑-๐๓

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้นและบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร
๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางรำรำ ประกอบเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้น
๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย: แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงระบำดอกบัว ครูถามนักเรียนเมื่อชมการแสดงจบ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่เรียนมาใช้ประกอบ
ผู้สอน	๓. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่ารำประกอบเพลงระบำดอกบัว ๔. ครูสาธิตการรำประกอบเพลงระบำดอกบัว ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน ๕. ใบกิจกรรมที่ ๐๑ การปฏิบัติท่ารำเพลงระบำดอกบัว ๖. ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดี ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๗. ครูสรุปให้นักเรียนฟังว่า ละคร เป็นการแสดงที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้นและบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร - ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางรำรำ ประกอบเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้น - ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ สิลาศิลป์ไทย: แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - บทบาทของนาฏศิลป์และการละคร เป็นกิจกรรมที่ปรากฏอยู่ในสังคม มีความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงระบำดอกบัว ครูถามนักเรียนเมื่อชมการแสดงจบ ๑. การแสดงที่นักเรียนได้ชมเป็นการแสดงประเภทใด ๒. นักเรียนเคยได้ชมหรือฟังเพลงและเห็นการร่ายรำอย่างไรไหม เห็นที่ไหน ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่เรียนมาใช้ประกอบ ซึ่งนักเรียนได้ฝึกปฏิบัติมาแล้ว ในวันนี้นักเรียนจะได้เรียนรู้และฝึกนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาประกอบในการแสดงละคร ขั้นสอน ๔. ครูให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์ และให้นักเรียนตอบคำถาม ๑. นาฏศิลป์และการละครมีความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์อย่างไร ๕. ครูให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงตามแผนภูมิเพลง โดยฟังจากแถบบันทึกเสียงเพลงระบำดอกบัว ร้องตามครูทีละวรรคจนจบเพลง ๖. ครูสาธิตการรำประกอบ เพลงระบำดอกบัว ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน ๗. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่ารำประกอบเพลงระบำดอกบัว ๘. แต่ละกลุ่มรับใบงาน เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบงาน แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน ๙. ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดี เพลงระบำดอกบัว ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๑๐. ครูสุ่มให้นักเรียนฟังว่า ละคร เป็นการแสดงที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว โดยนำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างกันไป ซึ่งการแสดงละครไทย จะเป็นการใช้ภาษาท่าทางที่สวยงามอ่อนช้อย ดังนั้นภาษาท่า จึงมีความสำคัญมากในการแสดงละครไทย เพราะนอกจากจากความสวยงามแล้วยังสามารถสื่อความหมายและเรื่องราวของการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจ และได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกประวัติและความเป็นมาของเพลงระบำดอกบัว ๒. บอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร ทักษะ ๑. ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง ๒. แสดงท่าทางการร่ายรำประกอบเพลง ๓. แสดงระบำดอกบัว คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. รูปภาพหรือวีดิทัศน์ที่ให้การแสดงระบำดอกบัว ๒. แผนภูมิเพลง ระบำดอกบัว ๒. เครื่องบันทึกเสียง ๓. แถบบันทึกเสียง ๔. เครื่องกำกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาใบความรู้ ๒. ใบงาน ๐๑ ๓. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๓ การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงระบำดอกบัว และบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร ๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางรำรำ ประกอบเพลงระบำดอกบัว ๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ ๑. สันทนาซักถามโดยครู ๒. ตรวจแบบทดสอบ ๓. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑-๐๓ ๒. แบบประเมินการปฏิบัติงานกิจกรรม ๔. แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การแสดงระบำดอกบัว

คำชี้แจง นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คนปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

๑. ศึกษาใบความรู้ เรื่อง ระบำดอกบัว
๒. ฝึกปฏิบัติทำรำระบำดอกบัว จากใบความรู้
๓. แต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อบกพร่องและควรปรับปรุงแก้ไข
ข้อบกพร่องที่พบในกลุ่มของตนเอง
๔. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์

ละครเป็นศิลปะที่สะท้อนกับชีวิต โดยอาศัยสื่อต่าง ๆ ในการนำเสนอภาพเรื่องราวของชีวิตขณะนั้น “มนุษย์” คือ สารอย่างหนึ่งของละคร ศิลปะการละครเป็นการแสดงอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่มนุษย์ นำประสบการณ์ของชีวิตจริงบวกกับจินตนาการสร้างสรรค์ให้เป็นเรื่องขึ้นมา แล้วถ่ายทอดเป็นการแสดง ในรูปแบบต่างๆ โดยมีนักแสดงเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกอื่นๆ ต่อผู้ชม ทั้งนี้เพื่อสร้างความบันเทิง ความประทับใจ หรือจะมีวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากที่กล่าวมาก็ได้ ซึ่งเราสามารถสรุปความสัมพันธ์ของ ละครกับชีวิตมนุษย์ได้ ดังนี้

ละครช่วยตอบสนองความต้องการของมนุษย์

ศิลปะการละคร มีจุดมุ่งหมายเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ๓ ระดับ ดังนี้

๑. อารมณ์ ละครทุกรูปแบบมีจุดมุ่งหมาย ให้ความบันเทิงแก่มนุษย์ได้ผ่อนคลายความเครียดหรือบางครั้ง ก็กระตุ้นอารมณ์ ให้ความรู้สึกเกิดตื่นเต้น ทำให้มนุษย์มีความสุข กระตือรือร้นในการดำเนินชีวิต

๒. สมอง ให้คุณค่าทางสติปัญญา โดยการดูละครแล้วกลับมาพิจารณาปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับตนเอง เกี่ยวกับ มนุษย์ชาติและเกี่ยวกับสังคมร่วม

๓. จิตใจ ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับจิตใจของมนุษย์มีมาแต่โบราณ จะเห็นได้ว่าการละครตะวันตก และตะวันออก ล้วนถือกำเนิดมาจากพิธีบวงสรวงเทพเจ้าเพื่อขอพร และให้เทพเจ้าบันดาลสิ่งต่างๆ ที่มนุษย์ ปราบปรามหรือถ้าจะให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ก็พิจารณาได้จากละครที่วิ ทั้งนี้เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นในละครที่มีลักษณะ เหมือนชีวิตจริงๆ ของมนุษย์ คือเหตุการณ์เกิดขึ้นมาแล้วก็ผ่านไป ผู้ชมสามารถหยุดพักเหมือนการอ่าน หนังสือหรือดูโทรทัศน์ เช่น เมื่อรู้สึกเบื่อก็สามารถปิดหนังสือหรือโทรทัศน์ได้ แต่ผู้ชมละครจะต้องนั่งอยู่ในโรง ละคร เพื่อร่วมรู้เห็นการกระทำของตัวละครจนจบเรื่อง จะให้ละครหยุดพักการแสดงเมื่อเราไม่อยากจะชมและ ถ้าจะชมต่อก็จะเริ่มแสดงตรงช่วงนั้นๆ ต่อเนื่องไปเรื่อยไม่สามารถจะกระทำได้ เพราะละครแม้จะเป็นผู้แสดง ชุติเดียว บทเดียวกัน แต่ต่างช่วงเวลา การแสดงจะย่อมไม่เหมือนกันเสียทีเดียวทั้งหมด ละครที่วิที่มีลักษณะ เหมือนประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงๆ

ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่าละครสามารถให้ได้ทั้งความบันเทิง กระตุ้นเร้าความคิด ให้การศึกษา ให้ความ สนุกสนานเพลิดเพลิน สอนบทเรียน ให้ความฝันที่คนดูปรารถนาและเป็นเสมือนโลกทั้งดงาม ให้ผู้คนหลีกเลี่ยง จากชีวิตที่สับสน ได้มาพักสมองผ่อนคลายความเครียดได้ชั่วขณะหนึ่ง

แผนภูมิเพลง

เพลงระบำดอกบัว

เนื้อร้อง อ.มนตรี ตราโมท

ทำนอง สร้อยไฉ่ลาว

เหล่าข้าคนระบำ	ร้องรำกันด้วยเรีงรำ
พ่อนสายให้พิศไสภา	เป็นที่ท่าเอื้องยาตราภูกรา
ด้วยจิตจงรักภักดี	มีมีจะเหน้อยแห่งหน่าย
ขอมอบชีวิตและกาย	ไว้ให้เบื้องพระบาทยุคล
เพื่อทรงเกษมสราญ	และขึ้นบานพระกมล
ถวายฝ้ายพ่อนอุบล	ล้วนวิจิตรพิศอำไพ
อันปทุมยอดผกา	ทัศนากวีไฉ
งามตระการบานหทัย	หอมจรุงฟุ้งจร
คล้ายจะยวน	เย้าภมร
บินระว่อน	พอนสุคนธ์

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

ทำรำประกอบเพลงระบำดอกบัว



ท่าออก

ขยับเท้าขวา มือทั้งสองถือดอกบัวระดับล่าง
เอียงขวา



ท่าออก

เปลี่ยนสลับด้าน ขยับเท้าซ้าย มือทั้งสองถือดอกบัว
ระดับล่าง เอียงซ้าย



เหล่าย้าย

เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองถือดอกบัวตั้งระดับล่าง
มือขวาในระดับข้าง มือซ้ายตั้งระดับเข็มขัด



คนาระบำ

เปลี่ยนสลับมาปฏิบัติด้านซ้าย เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า
มือทั้งสองถือดอกบัวตั้งระดับล่าง มือซ้ายในระดับข้าง
มือขวาตั้งระดับเข็มขัด



ร้องรำ (ปฏิบัติเหมือนเนื้อร้อง “เหล่าย้าย”)
เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองถือดอกบัวตั้งระดับล่าง
มือขวาในระดับข้าง มือซ้ายตั้งระดับเข็มขัด



กันด้วยเรีงรำ รำ (ปฏิบัติเหมือนเนื้อร้อง “คนาระบำ”)
เปลี่ยนสลับมาปฏิบัติด้านซ้าย เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า
มือทั้งสองถือดอกบัวตั้งระดับล่าง มือซ้ายในระดับข้าง
มือขวาตั้งระดับเข็มขัด



พอนส่าย

หันขวาเท้าซ้ายจรดปลายเท้าสอยเท้าหันมาด้านขวา
มือซ้ายถือดอกบัวระดับศีรษะ มือขวาเหยียดตรง
ระดับไหล่ เอียงซ้าย



ให้พิศโสภา

ปฏิบัติเหมือนท่า “พอนส่าย” เปลี่ยนสลับด้าน เท้าขวา
จรดปลายเท้าสอยเท้าหันมาด้านซ้าย มือขวาถือดอกบัว
ระดับศีรษะ มือซ้ายเหยียดตรงระดับไหล่ เอียงขวา



เป็นที่ท่า

เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้าเปลี่ยนเป็นขยับเท้าไปด้านข้าง
มือซ้ายงอแขนระดับล่าง มือขวาแขนตรง เอียงขวา



เอียงยาตรา

เท้าขวาก้าวเท้าหน้าเปลี่ยนเป็นขยับเท้าไปด้านข้าง
มือซ้ายงอแขนระดับล่าง มือซ้ายแขนตรง เอียงซ้าย



ด้วยจิตจงรักภักดี

นั่งลงตั้งเข่าซ้าย มือซ้ายวางลงระดับอก มือขวาตั้ง
ดอกบัวระดับสะโพก เอียงซ้าย



มีจีจะเหน้อยแห่งหน่ย

ท่าเท้าปฏิบัติเหมือนเดิม มือซ้ายส้นมือระดับล่าง มือขวา
ปฏิบัติเหมือนเดิม เอียงขวา

 ขอมอบ ท่าเท้าปฏิบัติเหมือนเดิม มือทั้งสองวางมือชิดกัน ระดับล่างด้านหน้า ชะอ้อนหน้า เอียงขวา	 ชีวิตและกาย ท่าเท้าปฏิบัติเหมือนเดิม กางมือเหยียดตึง เอียงซ้าย
 ไว้ให้เปื้อน ท่าเท้าปฏิบัติเหมือนเดิม มือทั้งสองรวบมือระดับอก เอียงซ้าย	 พระบาทยุคล ท่าเท้าปฏิบัติเหมือนเดิม มือทั้งไหวขึ้นระดับศีรษะ เอียงข้างเดิม
 เพื่อทรงเกษมสราญ สอยเท้ามาด้านหน้า เขย่งส้นเท้าขึ้นยึด-ยุบใน จังหวะ “สราญ” มือทั้งสองยกดอกบัวระดับ หน้า หน้าตรง	 และขึ้นบานพระกมล สอยเท้ามาด้านหลัง เขย่งส้นเท้าขึ้นยึด-ยุบใน จังหวะ “พระกมล” มือทั้งสองถือดอกบัวทางออก ระดับข้างลำตัว หน้าตรง
 ถวายฝ่ายฟ้อนอุบล ปฏิบัติเหมือนท่า “เพื่อทรงเกษมสราญ”	 ล้วนวิจิตรพิศอำไพ ปฏิบัติเหมือนท่า “และขึ้นบานพระกมล”



อันปทุมยอดผกา

ปฏิบัติเหมือนท่า “เพื่อทรงเกษมสราญ”



ทัศนากี่วไล

ปฏิบัติเหมือนท่า “และขึ้นบานพระกมล”



งามตระการบานหทัย

ปฏิบัติเหมือนท่า “เพื่อทรงเกษมสราญ”



หอมจรุงฟุ้งขจร

ปฏิบัติเหมือนท่า “และขึ้นบานพระกมล”



คล้ายจะยวน

ก้าวเท้าขวา มือทั้งสองคลึงมือ ลักคอก



เข้าภมร

ก้าวเท้าขวา มือทั้งสองคลึงมือ ลักคอก



บินวะว่อน

หันออกสองด้าน ผู้แสดงด้านซ้ายหันซ้ายจรดปลายเท้า มือซ้ายตั้งระดับศีรษะ มือขวาแขนตรึงระดับไหล่



ฟอนสุคนธ์

ปฏิบัติเหมือนท่า “บินวะว่อน” เปลี่ยนสลับด้าน

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖
เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันเวลาที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติท่ารำตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้ ได้ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจใน การฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความ ร่วมมือภายใน กลุ่มของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้า ร่วมกิจกรรมของ กลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม ดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| คะแนน ๑๒-๑๖ | ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๑ | ระดับ ๓ หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๖ | ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง |

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใฝ่รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน

ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

หน่วยย่อยที่ ๓ การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 - ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
 - ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่อง
-

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

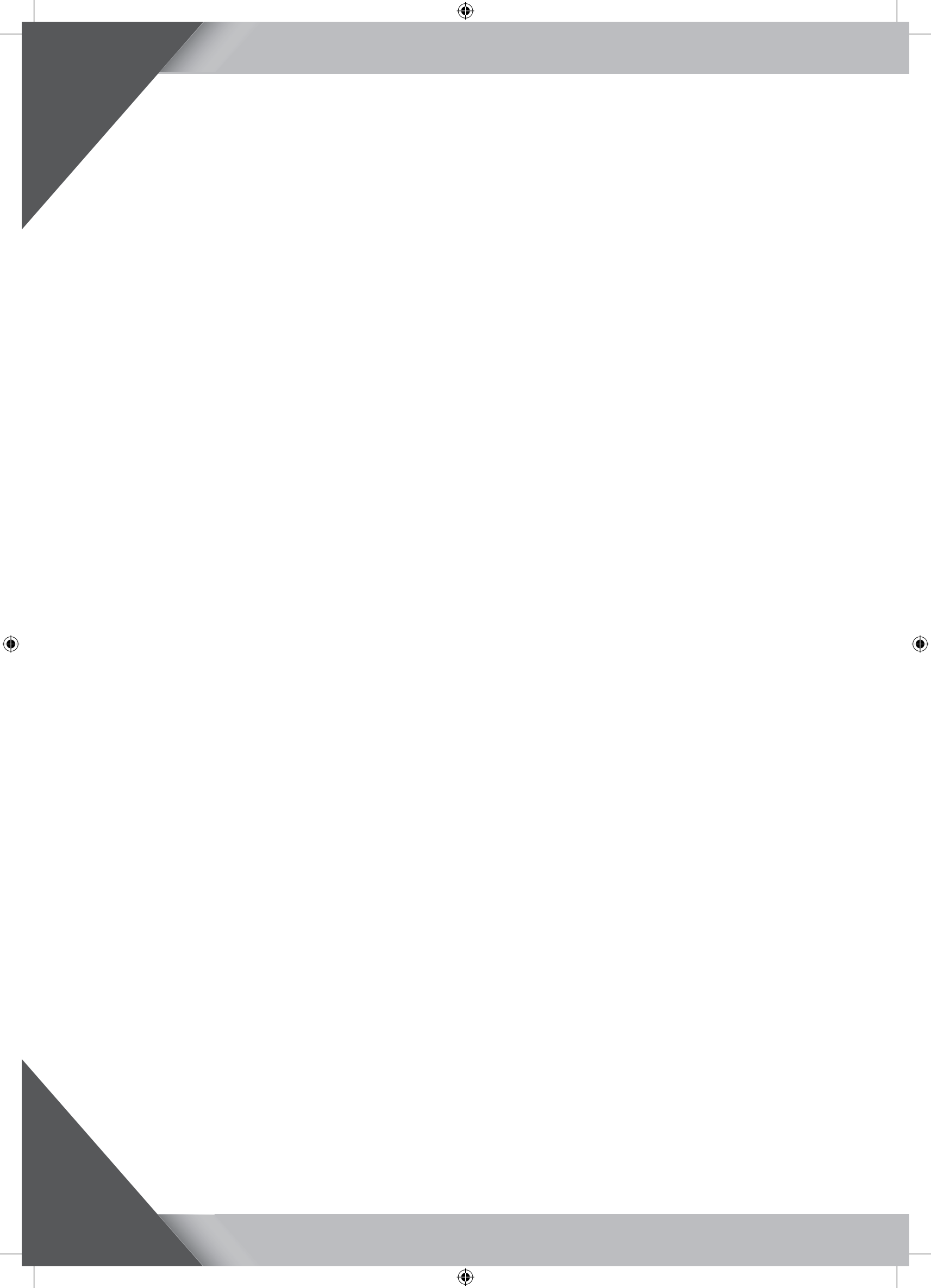
๑. ข้อใดอยู่ในวิธีการพิมพ์ภาพ
 - ก. เขียน วาด
 - ข. กด ชูด
 - ค. ร้าง ระบาย
 - ง. หยด ระบาย
๒. วัสดุในข้อใดสร้างเป็นแม่พิมพ์ได้ดีที่สุด
 - ก. ไม้ไผ่
 - ข. หิน
 - ค. กรวด
 - ง. ฟักทอง
๓. งานปั้นใช้วัสดุอุปกรณ์ในข้อใดน้อยที่สุด
 - ก. พู่กัน ดินน้ำมัน
 - ข. ดินเหนียว กระดาษ
 - ค. สีชอล์ค ดินสอ
 - ง. กระดาษ กาว
๔. การเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว มีกี่จังหวะ
 - ก. ๑ จังหวะ
 - ข. ๒ จังหวะ
 - ค. ๓ จังหวะ
 - ง. ๔ จังหวะ
๕. เนื้อร้องของเพลงฟ้อนเงี้ยว กล่าวถึงเรื่องใด
 - ก. การอยู่บนภูเขา
 - ข. การทำไร่นา
 - ค. การอวยพร
 - ง. การทำมาหากิน
๖. การแสดงระบำดอกบัวสิ่งที่ผู้แสดงต้องคำนึงคือข้อใด
 - ก. ความสวยงามของท่ารำ
 - ข. ความสวยงามของชุดการแสดง
 - ค. ความถูกต้องของอุปกรณ์ประกอบการแสดง
 - ง. ความพร้อมเพรียงของผู้แสดง
๗. ข้อใด ไม่ใช่จุดประสงค์ของละคร
 - ก. ให้คุณค่าทางร่างกาย
 - ข. ให้คุณค่าด้านความบันเทิง
 - ค. ให้คุณค่าทางสติปัญญา
 - ง. ให้คุณค่าทางจิตใจ
๘. การร้องเพลงไทยต่างจากการร้องเพลงสากลอย่างไร
 - ก. เพลงไทยต้องใช้พลังเสียงมาก
 - ข. เพลงไทยมีการร้องเอื้อน
 - ค. เพลงสากลมีการร้องเอื้อน
 - ง. เพลงไทยต้องมีลีลาประกอบการร้อง
๙. ข้อใดคือองค์ประกอบทางดนตรีไทยทั้งหมด
 - ก. เสียง บทเพลง
 - ข. จังหวะ คีตลักษณ์
 - ค. ทำนอง ผู้บรรเลงดนตรี
 - ง. การประสานเสียง เวทีแสดงดนตรี
๑๐. เสียงขับร้องเอื้อน ควรเป็นเสียงใด
 - ก. โห้...โห้...ฮิ้ว
 - ข. มง...มง...แซะ
 - ค. ป๊ะ...โพน...ป๊ะ
 - ง. เออ...เออ...เอ้ย

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ง
๒.	ง	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ข
๕.	ก	๑๐	ง

หน่วยย่อยที่ ๔
ภูมิใจในงานศิลป์



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๔ ชื่อหน่วยย่อย ภูมิใจในงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

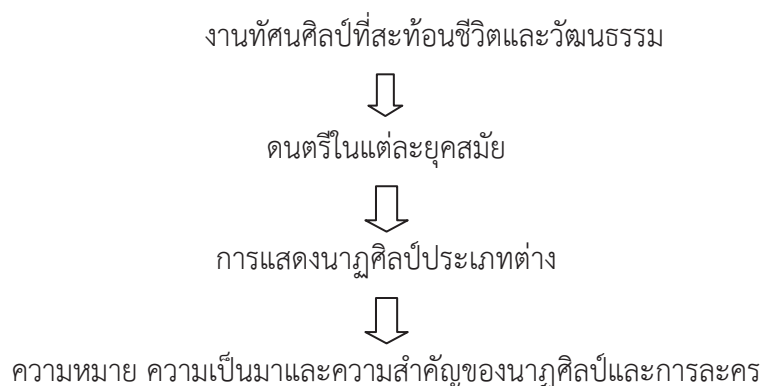
สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์เป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีและภูมิปัญญาของคนไทยที่มีมาแต่โบราณ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรศึกษาเรียนรู้ให้เห็นคุณค่าและอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๒	ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒
มฐ. ศ ๒.๒	ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๒	ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒,๓,๔
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๔/๓,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๔/๑,๒
มฐ. ส ๔.๒	ตัวชี้วัด ป.๔/๔

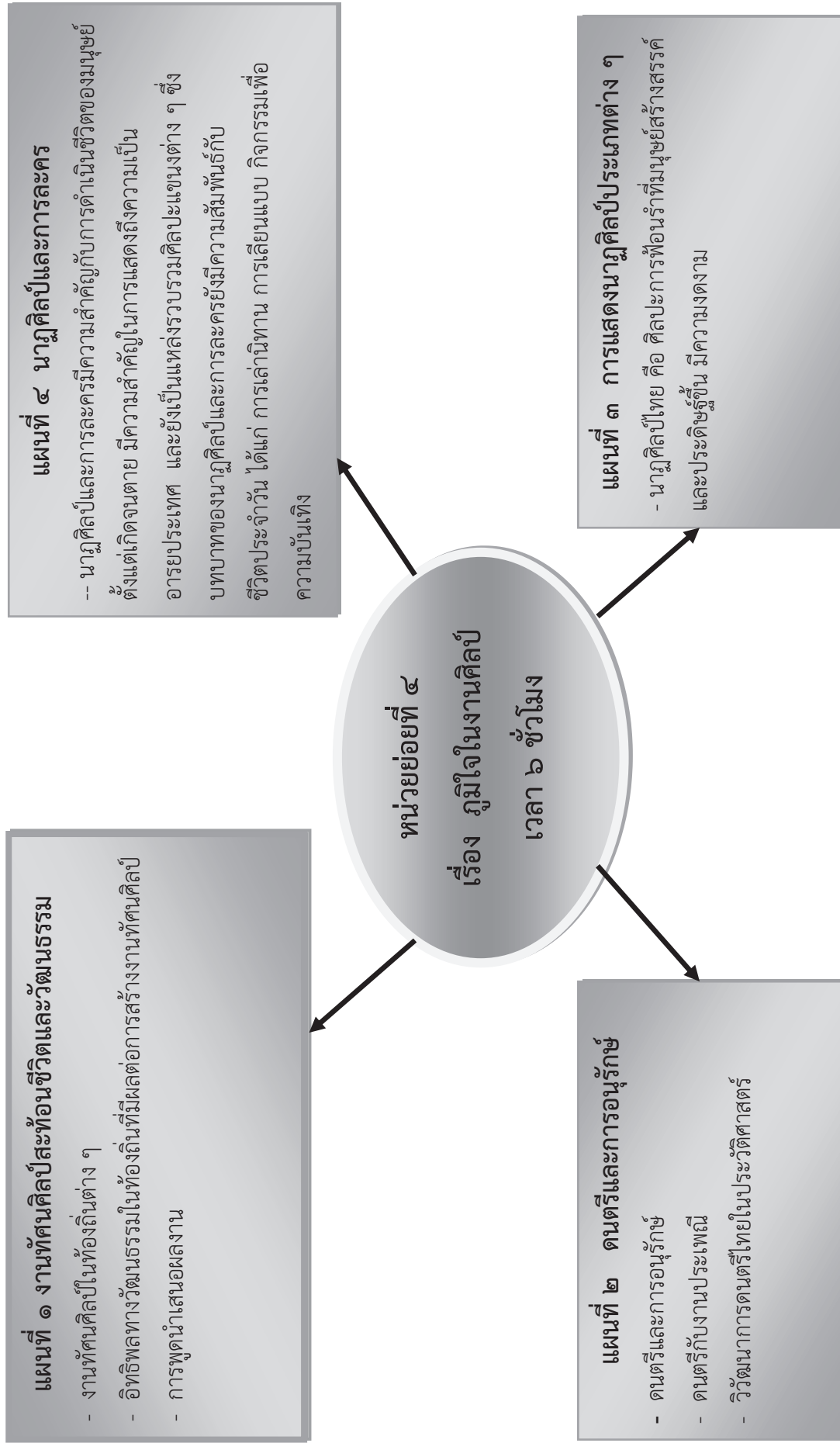
ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม	๒ ช.ม.	
๒	ดนตรีและการอนุรักษ์	๒ ช.ม.	
๓	นาฏศิลป์และการละคร	๑ ช.ม.	
๔	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ	๑ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

งานทัศนศิลป์เป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ และสังคม ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ควรส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ฝึกฝนให้เห็นคุณค่าและธำรงรักษาไว้สืบไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของวัฒนธรรม ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอภิปรายถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่บรรพบุรุษสร้างขึ้นมามาเพื่อใช้งานมาจนถึงปัจจุบัน
ครูนำภาพงานทัศนศิลป์ในภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนศึกษา
ครูยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิต

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑

แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒

นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ทดสอบก่อนเรียน

- ใบงาน ๐๑ - ๐๒

- นำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑ - ๐๒

- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน
ขั้นสอน	๓. ครูอภิปรายถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่บรรพบุรุษสร้างขึ้นเพื่อใช้งานมาจนถึงปัจจุบัน ๔. ครูนำภาพงานทัศนศิลป์ในภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนศึกษา ๕. ครูยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิต ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ (ชั่วโมงที่ ๒) ๗. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒ ๘. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๐๑ - ๐๒ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นต่าง ๆ - อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ - การพุดนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับเครื่องมือใช้หรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่พ่อ - แม่ บรรพบุรุษของเราในท้องถิ่นเราพากันทำขึ้นมาใช้งานเองในชีวิตประจำวัน สืบมาจนทุกวันนี้ ขั้นสอน ๔. ครูนำภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นของประจักษ์(ภาคต่าง ๆ) มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของผลงานนั้น ๆ ๕. ครูอธิบายพร้อมยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิตของสังคมแต่ละท้องถิ่นหรือชนเผ่า รวมถึงการดำรงรักษาไว้ให้เป็นมรดกสู่ลูกหลานต่อไป ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๗. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๘. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒ ๙. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป กิจกรรมรวมกลุ่ม ๑๐. ครูอธิบายเพิ่มเติมแล้วร่วมกันสรุปความรู้	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑ - ๐๒ ๓. นำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในท้องถิ่นได้ ๒. บอกความสำคัญและบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตและสังคมท้องถิ่นได้ ๓. บอกงานทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นจากอิทธิพลความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรียนรู้ ๓. ความสามัคคี	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ต่อชีวิตประจำวัน ๒. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่รู้ฝัเรียน วิธีการ ๑. ตรวจแบบทดสอบ ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑-๐๒ ๓. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. งานศิลปะการทอผ้าในข้อใดเป็นเอกลักษณ์ของภาคอีสาน
 - ก. ผ้าตีนจก
 - ข. ผ้าแพรวา
 - ค. ผ้าบาติก
 - ง. ผ้าหมี่
๒. งานศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น ข้อใดที่แตกต่างกันมากที่สุด
 - ก. สิ่งก่อสร้าง
 - ข. อาหาร
 - ค. ศาสนา
 - ง. เครื่องแต่งกาย
๓. การสร้างสรรค์ลวดลายผ้าบาติกจัดอยู่ในกรรมวิธีข้อใด
 - ก. เขียน
 - ข. ชูด
 - ค. ฟั่น
 - ง. ทา
๔. ข้อใดเป็นโบราณสถานที่มีงานทัศนศิลป์แตกต่างจากพวก
 - ก. เขาพนมรุ้ง
 - ข. เขาพระวิหาร
 - ค. ผาแต้ม
 - ง. ปราสาทสามยอด
๕. การแสดงบทบาทสมมติให้เหมือนจริงได้ ต้องอาศัยข้อใดมากที่สุด
 - ก. การฝึกฝน
 - ข. การสังเกตและจดจำ
 - ค. การเลียนแบบ
 - ง. การท่องจำ

๖. นักแสดงที่ดี ต้องปฏิบัติตนอย่างไร
- ก. โต้เถียงกับผู้ชม
 - ข. ไม่สนใจกับผู้ชม
 - ค. ยอมรับฟังความคิดเห็น
 - ง. ไม่ยอมรับข้อบกพร่อง
๗. ข้อใดไม่ใช่จุดมุ่งหมายของการชมการแสดงนาฏศิลป์
- ก. เพื่อความสนุกสนาน
 - ข. เพื่อจับผิดนักแสดง
 - ค. เพื่อหาความรู้
 - ง. เพื่อชื่นชมการแสดง
๘. โปงลางมีลักษณะคล้ายกับเครื่องดนตรีชนิดใด
- ก. ขลุ่ย
 - ข. ซอฮู้
 - ค. จะเข้
 - ง. ระนาด
๙. กีตาร์โปร่ง คล้ายกับเครื่องดนตรีพื้นเมืองชนิดใด
- ก. ซึง
 - ข. แคน
 - ค. สะล้อ
 - ง. โปงลาง
๑๐. ซอด้วงเป็นเครื่องดนตรีท้องถิ่นใด
- ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคอีสาน
 - ค. ภาคกลาง
 - ง. ภาคใต้

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

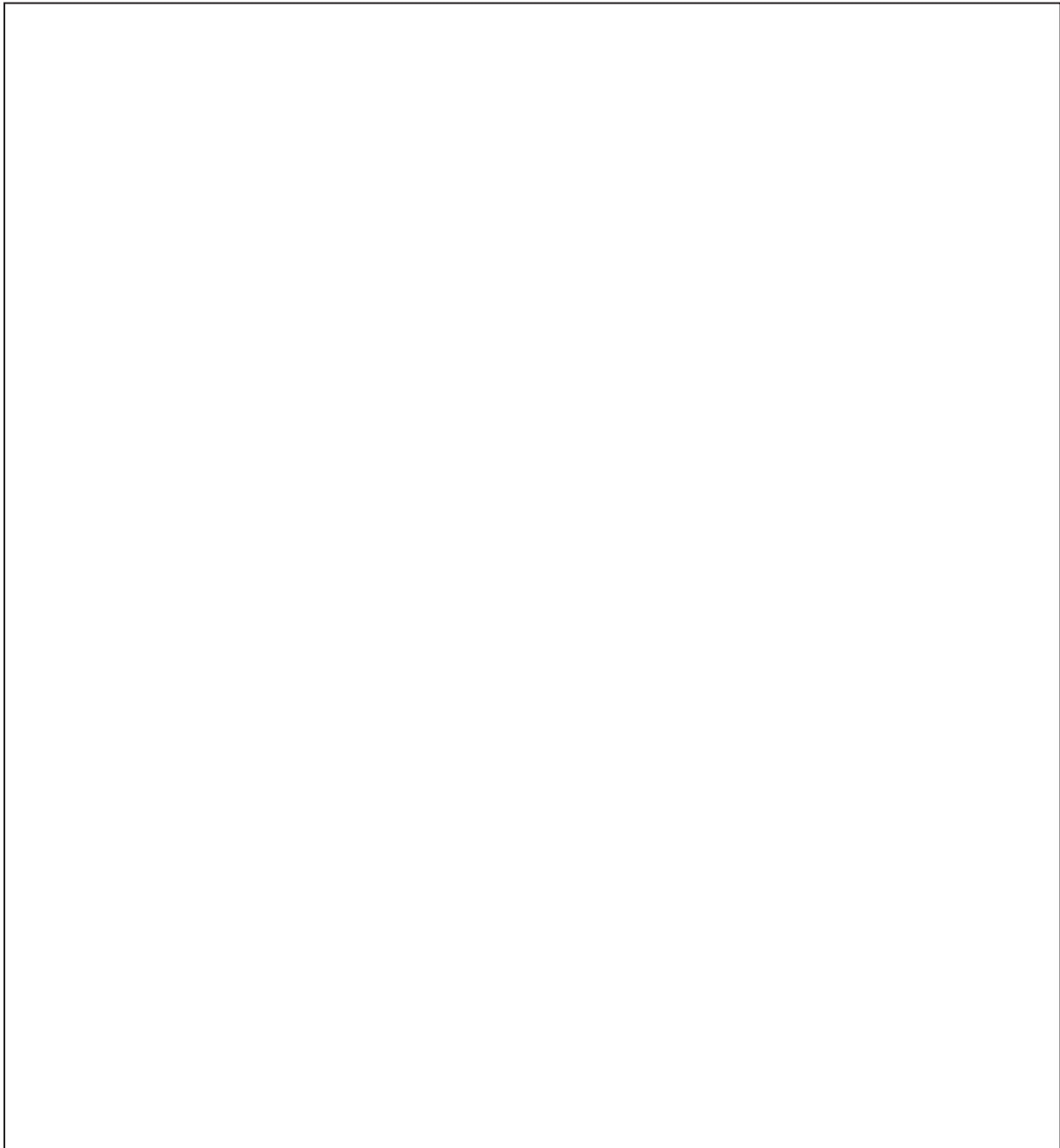
๑.	บ	๖.	ค
๒.	ง	๗.	บ
๓.	ก	๘.	ง
๔.	ค	๙.	ก
๕.	ค	๑๐	ค

ใบงานที่ ๐๑

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนที่ ๑

เรื่อง ประเพณีในท้องถิ่น

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพประเพณีในท้องถิ่นที่นักเรียนมีความประทับใจ



ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ପ.ନ.ସ. ୧-୦୭

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. แต่ละกลุ่มเขียนชื่องานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมของภาคต่าง ๆ ให้มากที่สุด

[illegible]

๑.	ชื่อ	ชั้น	เลขที่
๒.	ชื่อ	ชั้น	เลขที่
๓.	ชื่อ	ชั้น	เลขที่
โรงเรียน			

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม

งานทัศนศิลป์ของคนเรามีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นงานที่ผูกพันเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตคนในแต่ละท้องถิ่น เช่น บ้านที่อยู่อาศัย วัฒนธรรมด้านการรับประทานอาหาร เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นต้น ดังตัวอย่าง

งานทัศนศิลป์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



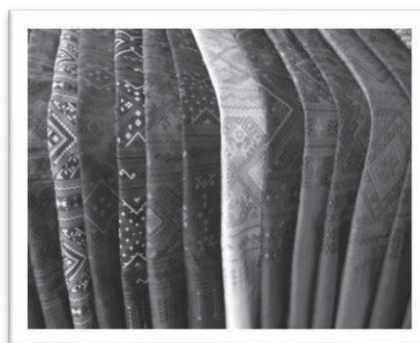
ข้อง



หมอนขิด



กระติบข้าว



ผ้าแพรวา กาฟลินธุ์



การแกะสลักเทียนพรรษา อุบลราชธานี



ผีตาโขน จังหวัดเลย

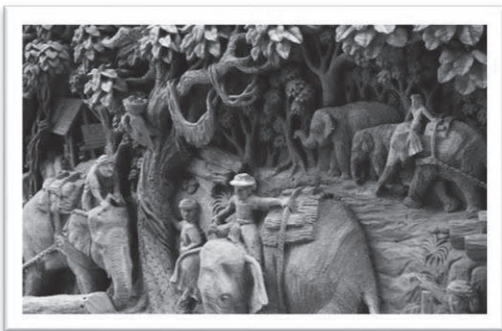
งานทัศนศิลป์ภาคเหนือ



ตุง



การเขียนภาพรุ่มบ่อสร้าง



งานแกะสลักไม้ เชียงใหม่



ถ้วยตาไก่ ลำปาง



ผ้าลายน้ำไหล น่าน

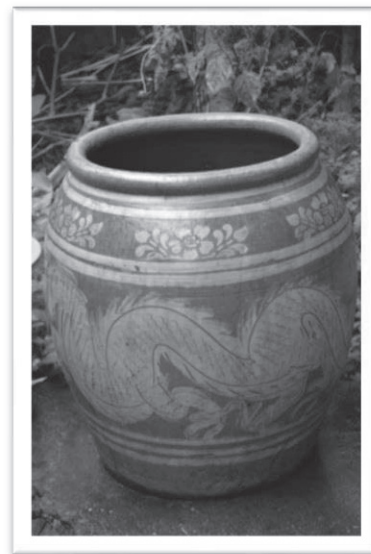


เครื่องเงิน

งานทัศนศิลป์ภาคกลาง



งานสานปลาทะเพียนใบลาน อยุธยา



โอ่งมังกร ราชบุรี



บ้านทรงไทย



ตุ๊กตาชาววัง อ่างทอง



งอบ



ลอบดักปลา

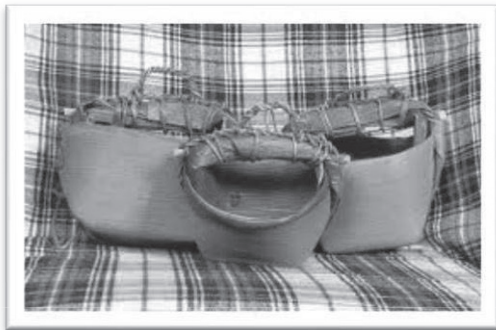
งานทัศนศิลป์ภาคใต้



ผลิตภัณฑ์ย่านลิเภา



ผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าว



หมาดักน้ำ



กรงนก



ผ้าบาติก



หมวกกะปิเยาะห์ (สำหรับใส่ละหมาด)

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมวัฒนธรรม

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ	ชั้น	เลขที่
โรงเรียน	จังหวัด	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

แผนที่ ๑ งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมวัฒนธรรม

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การแสดงดนตรีเป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรม ประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีมาแต่สมัยโบราณ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรศึกษาเรียนรู้ ฝึกฝนให้เห็นคุณค่า และอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียน ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว

นักเรียนสรุปแผนภาพความคิด เกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในหัวข้อต่อไปนี้ ชนิดของ เครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงดนตรี ทำใบงาน ที่ ๐๑

แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรี ดนตรีกับงานประเพณีและวิวัฒนาการดนตรี ไทยในประวัติศาสตร์ แล้วทำ กิจกรรมใบงานที่ ๐๒

สุ่มแต่ละกลุ่มจากทุกชั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและครูอธิบายเพิ่มเติม

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย พลศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูนำวีดิทัศน์ เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว
ขั้นสอน	๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ๓. นักเรียนสรุปแผนภาพความคิด เกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในหัวข้อต่อไปนี้ ชนิดของเครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงดนตรี ทำใบงานที่ ๐๑ ๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรี ดนตรีกับงานประเพณีและวัฒนธรรมดนตรี ไทยในประวัติศาสตร์ แล้วทำกิจกรรมใบงานที่ ๐๒ ๕. สุ่มแต่ละกลุ่มจากทุกชั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและครูอธิบายเพิ่มเติม
ขั้นสรุป	๗. นักเรียนร่วมกันสำรวจการเล่นวงดนตรีพื้นบ้านในภาคของตนเอง
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน การอนุรักษ์ดนตรี งานประเพณี และวิถีพัฒนาการของดนตรีไทย - ประเมินทักษะ การจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน การทำงานกลุ่ม - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : ๔ ภูมิปัญญา ศิลปะ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์
 บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย พลศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบข่ายเนื้อหา - ดนตรีและการอนุรักษ์ - ดนตรีกับงานประเพณี - วิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	ขั้นนำ ๑. ครูนำวิธีที่ค้นพบเกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - การแสดงดนตรีพื้นบ้านมีเครื่องดนตรีชนิดใดบ้างที่นักเรียนรู้จัก - เครื่องดนตรีพื้นบ้านจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด - นักเรียนคิดว่า การแสดงดนตรีของแต่ละภาค ที่นักเรียนชมจากวีดิทัศน์ ให้ความรู้สึกอย่างไร - นักเรียนคิดว่าจะอนุรักษ์การแสดงดนตรีพื้นบ้านอย่างไร ๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - ชื่อเครื่องดนตรีของภาคต่าง ๆ ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรีกับงานประเพณีและวัฒนธรรมไทยทำใบงานที่ ๐๒ ๕. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและอธิบายเพิ่มเติม ๗. ให้นักเรียน ล้างจดดนตรีพื้นบ้านของภาคที่ตนเอง อาศัยอยู่แล้วบันทึกข้อมูลตามที่กำหนดให้ ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและสรุปเกี่ยวกับวงดนตรีของภาคต่าง ๆ และ การอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๐๑ - ๐๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. บอกเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้ ๒. บอกวิธีการอนุรักษ์ดนตรี ๓. บอกการเล่นดนตรีกับงานประเพณี ๔. บอกวิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ทักษะ ๑. จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้ ๒. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม/คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย ๔. มีจิตสาธารณะ	การวัดและการประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน การอนุรักษ์ดนตรี งานประเพณี และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ๒. ประเมินทักษะ การทำงานกลุ่ม ดนตรีพื้นบ้าน การทำงานกลุ่ม ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด	

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีของวงดนตรี ๔ ภาค

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาชื่อเครื่องดนตรีที่กำหนด แล้วเขียนชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ ลงในกรอบ

๑. ระนาดทุ้ม

๒. ปี่จุม

๓. ขลุ่ยเพียงออ

๔. ซ้องวงเล็ก

๕. กลองชาตรี

๖. ซอด้วง

๗. สะล้อ

๘. ตะโพน

๙. กลองทัด

๑๐. ซออู้

๑๑. แคน

๑๒. โหวด

๑๓. จะเข้

๑๔. โหม่ง

๑๕. กรับ

๑๖. โปงลาง

๑๗. พิณอีสาน

๑๘. กระจับปี่

เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ			
ภาคเหนือ	ภาคกลาง	ภาคอีสาน	ภาคใต้

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบงานที่ ๐๒
เรื่อง การอนุรักษ์ดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

ชื่อ
โรงเรียน ชั้น เลขที่

เฉลย ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีของวงดนตรี ๔ ภาค

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาชื่อเครื่องดนตรีที่กำหนด แล้วเขียนชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ ลงในกรอบ

เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ			
ภาคเหนือ	ภาคกลาง	ภาคอีสาน	ภาคใต้
กระจับปี่	ระนาดทุ้ม	พิณอีสาน	กลองชาตรี
ปี่จุม	กลองชาตรี	แคน	โหม่ง
สะล้อ	จะเข้ กรับ	โหวด	
	กลองทัด ตะโพน	โปงลาง	
	ซอวงเล็ก		
	ซอด้วง ซอด้วง		
	ขลุ่ยเพียงออ		

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย



(ให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน



๑. โปงลาง เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะหรือเครื่องตี มีลักษณะคล้ายระนาดแต่แขวนในแนวตั้ง นิยมทำจากไม้มะหาด หรือไม้หมากเหลื่อม เพราะเป็นไม้ที่มีความอยู่ตัวมากกว่าไม้อื่นๆ โปงลาง ๑ ชุด จะมีจำนวนประมาณ ๑๒ ลูก ใช้เชือกร้อยรวมกันเป็นผืน เป็นเครื่องดนตรีประจำจังหวัดกาฬสินธุ์



๒. พิน เป็นเครื่องดนตรีในสกุลเครื่องสายซึ่งประกอบด้วย กะโหลกและคอ มีสายซึ่งใช้ดีด อาจดีดด้วยมือแผ่นพลาสติกหรือแม้แต่เศษวัสดุที่เป็นแผ่นถากออกมาจากเขาสัตว์หรือกระดองเต่า ทำจากวัตถุธรรมาชาติ เช่น ผลน้ำเต้า กะโหลกมะพร้าว กระบอกไม้ไผ่หรือไม้ที่ขุดทะลุทะลวงตลอด จึงเรียกส่วนนี้ว่า กระพุ้งพิน

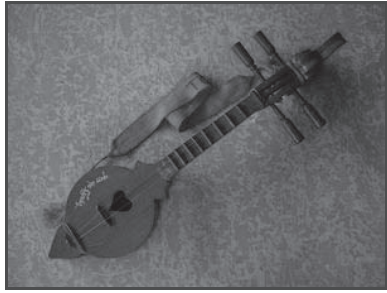


๓. แคน เป็นชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคอีสานที่เก่าแก่มีมาแต่โบราณ แคน เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ปากเป่าให้เป็นเพลง ทำด้วยไม้ไผ่ หรือไม้เหียน้อย



๔. หวด เป็นชื่อเครื่องเป่าไม่มีลิ้น ทำด้วยไม้ไผ่ (ชนิดหนึ่ง) แบบเดียวกับขลุ่ยแต่ประกอบด้วย ขลุ่ยต่างชนิดหลายเลาติดอยู่รอบแกน แต่ละเลาให้ระดับเสียงเพียง ๑ ระดับ เวลาเป่าหรือแกว่งจะมีเสียงดัง "โหวดๆ"

ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ



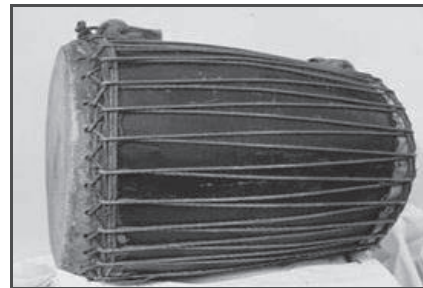
๑. ซิ่ง เป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านประเภทดีดของภาคเหนือ นิยมทำจากไม้สักหรือไม้ขนุน มีลักษณะคล้ายกีตาร์ มี ๔ สาย



๒. สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาประเภทเครื่องสี ทำด้วยกะลามะพร้าวซึ่งมีทั้ง ๒ สายและ ๓ สาย สะล้อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ท้อ หรือ สะล้อ มีรูปร่างคล้ายซอฮู้ของภาคกลาง บรรเลงโดยการสีด้วยคันชัก



๓. กลองแอว เป็นกลองชิ้นหนึ่งหน้าเดียว เช่นเดียวกับกลองยาวภาคกลาง แต่มีขนาดยาวและใหญ่กว่าหลายเท่า เป็นกลองที่มีสะเอว ตัวกลองกว้างใหญ่ เอวคอด ตอนท้ายเรียว ปลายบาน คล้ายดอกกลีโพง กลองชนิดนี้มีประจำตามวัดต่าง ๆ เพื่อใช้ตีเป็นสัญญาณประจำวัด นอกจากนี้ยังใช้ตีร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ประกอบการเล่นพื้นเมืองในงานพิธีต่าง ๆ



๔. กลองสะบัดชัย เป็นกลองที่มีมานานแล้ว นับหลายศตวรรษ ในสมัยก่อนใช้ตี ยามออกศึกสงคราม เพื่อเป็นสิริมงคล และ เป็น ขวัญกำลังใจ ให้แก่เหล่าทหารหาญในการต่อสู้ให้ได้ชัยชนะ ทำนองที่ใช้ในการตีกลองสะบัดชัยโบราณมี ๓ ทำนอง คือ ชัยเกรี, ชัยดีถี และชนะมาร

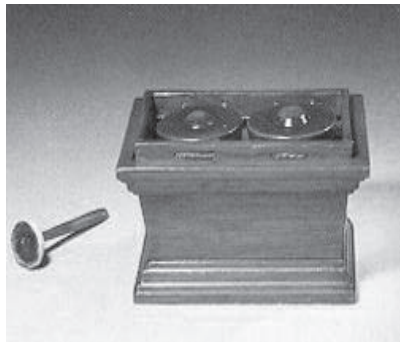
เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้



๑. กลองโนราห์ เป็นเครื่องดนตรีประเภทกลองชนิดหนึ่ง ใช้ประกอบการแสดงโนราห์หรือหนังตะลุง โดยทั่วไปมีส่วนสูงประมาณ ๑๒ นิ้วและมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของหน้ากลองทั้ง ๒ ด้าน ประมาณ ๑๐ นิ้ว กลองโนราห์นิยมทำด้วยแก่นไม้ขนุน หน้าที่หุ้มกลองใช้หนังวัวหรือควายหนุ่ม มีหมุดไม้หรือภาษาใต้เรียกว่า "ลูกสีก"



๒. ทับ (โทนหรือทับโนรา) เป็นคู่ เสียงต่างกัน เล็กน้อย ใช้คนตีเพียงคนเดียว เป็นเครื่องตีที่สำคัญที่สุด เพราะทำหน้าที่ คุมจังหวะและเป็นตัวนำในการเปลี่ยนจังหวะทำนอง (แต่จะต้องเปลี่ยนตามผู้รำ ไม่ใช่ผู้รำ เปลี่ยน จังหวะลีลาตามดนตรี ผู้ทำหน้าที่ตีทับจึงต้องนั่งให้มองเห็นผู้รำตลอดเวลาและต้องรู้เชิงของผู้รำ)

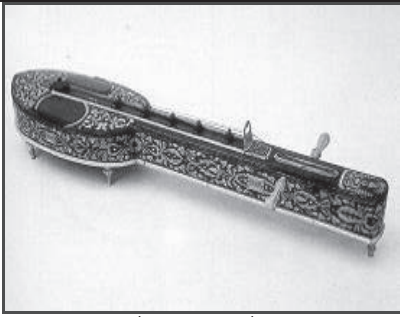


๓. โหม่ง คือ ฆ้องคู่ ใช้ตีกำกับจังหวะ ชุดหนึ่งมีสองลูก ลูกใหญ่ให้เสียงต่ำ ลูกเล็กให้เสียงสูง เสียงแหลม เรียกว่า “เสียงโหม่ง” เสียงทุ้ม เรียกว่า “เสียงหม่ง” หรือ บางครั้งอาจจะเรียกว่าลูกเอกและลูกทุ้ม ไม้ตีทำด้วย แผ่นหนังวัวหรือหนังควายตัดเป็นวงกลม เจาะรูตรงกลางใส่ก้านไม้



๔. ปี่ เป็นเครื่องเป่าเพียงชิ้นเดียวของวง นิยมใช้ปี่ใน หรือ บางคณะอาจใช้ปี่นอก ใช้เพียง ๑ เล่า ปี่มีวิธีเป่าที่คล้ายคลึงกับขลุ่ย ปี่มี ๗ รูแต่สามารถกำเนิดเสียงได้ ถึง ๒๑ เสียงซึ่งคล้ายคลึงกับเสียงพุดมากที่สุด

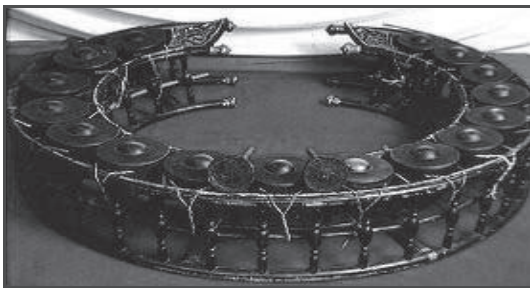
เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง



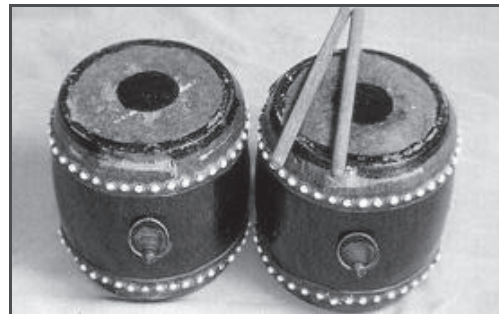
๑. **จ๊ะเข้** เป็นเครื่องดนตรีที่วางตีตามแนวนอน ทำด้วยไม้ท่อนซุงเป็นโพรงอยู่ภายในนิยมใช้ไม้แก่นขนุน เพราะให้เสียงกังวานดี ด้านล่างเป็นพื้นไม้ ซึ่งมักใช้ไม้ฉำฉา เจาะรูไว้ให้เสียงออกดีขึ้น มีขาอยู่ตอนหัว ๔ ขา ตอนท้าย ๑ ขา มีสาย ๓ สาย เวลาตีจะใช้ไม้ตีที่ทำด้วยงาหรือเขาสัตว์



๒. **ระนาด** น่าจะมีวิวัฒนาการจากรับหลาย ๆ อัน มาวางเรียงตีให้เกิดเสียงแล้วเอามาวางบนรางเพื่อให้อุ้มเสียงได้ แล้วใช้เชือกร้อยไม้กับขนาดต่างๆ แล้วจึงวางไว้บนราง ตีแล้วเกิดเสียงกังวาน ลดหลั่นกันไปตามลูกระนาด ระนาดที่ให้เสียงแกร่งกร้าว อันเป็นระนาดดั้งเดิมเรียกว่า ระนาดเอก



๓. **ฆ้อง** ตัวฆ้องทำด้วยโลหะแผ่นรูปวงกลมตรงกลางทำเป็นปมูนูน เพื่อใช้รองรับการตีให้เกิดเสียง เรียกว่า ปุ่มฆ้อง ต่อจากปุ่มเป็นฐานแผ่ออกไป แล้วอวบลงมาโดยรอบเรียกว่า "ฉัตร" ส่วนที่เป็นพื้นราบรอบปุ่มเรียกว่า "หลังฉัตร" หรือ "ชานฉัตร" ส่วนที่งอเป็นขอบเรียกว่า "ใบฉัตร" ที่ใบฉัตรนี้จะมีรูเจาะสำหรับร้อยเชือกหรือหนังเพื่อแขวนฆ้อง ถ้าแขวนดีทางตั้งจะเจาะสองรู ถ้าแขวนดีทางนอนจะเจาะสี่รู ฆ้องใช้ในการบรรเลงได้สองลักษณะคือ ใช้ตีกำกับจังหวะ



๔. **กลองชาตรี** มีรูปร่างลักษณะและการตีเช่นเดียวกับกลองทัด แต่ขนาดเล็กกว่ากลองทัด ประมาณครึ่งหนึ่ง ขึ้นหนังสองหน้า ใช้บรรเลงร่วมในวงปี่พาทย์ในการแสดงละครชาตรีที่เรียกว่า "ปี่พาทย์ชาตรี" ใช้เล่นคู่กับโทนชาตรี

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่คนไทยได้สร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้น มีความสวยงามประณีต การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลายประเภท เช่น รำวงมาตรฐาน ระบำ โขน ละครไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูสาธิตการรำ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำที่ละท่าตามที่ครูสาธิตเป็นรายบุคคล

ให้นักเรียนเปลี่ยนสลับขึ้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คน ฝึกซ้อมให้ชำนาญ

แบ่งนักเรียนเป็นตามชั้น ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ตามที่กำหนด ฝึกปฏิบัติท่ารำตามใบงาน

ใบงานที่ ๐๑ เพลงระบำอิษฐาน

ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงามขึ้นละ ๑ กลุ่ม ป.๔ เพลงระบำอิษฐาน นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- รูปภาพการแสดง เพลงระบำอิษฐาน
- วีดิทัศน์การแสดง เพลงระบำอิษฐาน ๓. แผนภูมิเพลง เพลงระบำอิษฐาน
- แอบบันทีกเสียงเพลง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติการแสดง เพลงระบำอิษฐาน
- ศึกษาภาพยนตร์ ภาษาทำท่างที่ใช้กับปฏิบัติการแสดงเพลงระบำอิษฐาน

๓. การวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้เรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการแปลความหมายของบทเพลง

๒. การประเมินทักษะการสรุปการสื่อนาฏศิลป์ไทย การเคาะจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง

๓. การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ชี้แนะ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ครูให้นักเรียนชมภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงที่นักเรียนได้ชมนี้มีลักษณะการแสดงอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ตนเอง ๒. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงให้นักเรียนชม ครูให้นักเรียนนำเสนอเนื้อหาเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
ชี้สอน	๓. ครูสาธิตการรำ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำที่ละท่าตามที่ครูสาธิตเป็นรายบุคคล ๔. ให้นักเรียนเปลี่ยนสลับขึ้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คน ฝึกซ้อมให้ชำนาญ ๕. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ตามที่กำหนด ฝึกปฏิบัติท่ารำตามใบงาน ใบงานที่ ๐๑ เพลงระบำอริยฐาน ๖. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงามขึ้นละ ๑ กลุ่ม ป.๔ เพลงระบำอริยฐาน นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม
ชี้สรุป	๗. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
วัดและประเมินผล	- การประเมินความรู้เรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการแปลความหมายของบทเพลง - การประเมินทักษะการสรุปการแสดงนาฏศิลป์ไทย การเคาะจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง - การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ
บูรณาการการเรียนรู้ศิลปะ สุนทรียศิลป์

ขอบเขตเนื้อหา - นาฏศิลป์ไทย คือ ศิลปะการทอราที่มนุษย์สร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้น มีความงดงามประณีต	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนชมภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงที่นักเรียนได้ชมนั้นมีลักษณะการแสดงอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ตนเอง ๓. ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. รูปภาพการแสดง เพลงระบำอิฐฐาน ๒. วิดีทัศน์การแสดง เพลงระบำอิฐฐาน ๓. แผนภูมิเพลง เพลงระบำอิฐฐาน ๔. แอปพลิเคชันเสียงเพลง ๕. เครื่องักกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาและปฏิบัติตามการแสดง เพลงระบำอิฐฐาน ๒. ศึกษาวัสดุภัณฑ์ ภาษากายที่ใช้กับปฏิบัติการแสดงเพลงระบำอิฐฐาน
	จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทยได้ ๒. บอกประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงได้ ๓. บอกเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงได้ ๔. แปรความหมายของเนื้อเพลงได้ ทักษะ ๕. สรุปรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ ๖. เคารพจังหวะและร้องเพลงประกอบการแสดงได้ ถูกต้องตรงจังหวะและทำนองเพลง ๗. แสดงท่าทางประกอบเพลงได้เหมาะสมกับความหมายของเนื้อเพลง คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้ รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการบอกความหมายของเพลง ๒. การประเมินทักษะ การสรุปการแสดงนาฏศิลป์ไทย การเคารพจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๓. การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ ๑. สมนามซักถามโดยครู ๒. ตรวจใบงานใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติงาน เครื่องมือ - แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - แบบประเมินการปฏิบัติงาน - ใบงาน ใบกิจกรรม - แบบประเมินผลด้านความรู้ เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แผนภูมิ

เพลงระบำอิชฐาน

เนื้อร้อง – ทำนองเพลง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

อิชฐานเอ๋ย สองมือจับพาน ประดับพวงพุทธรูป ขอกุศลผลบุญ
จงมีแต่ผู้ทำคุณประโยชน์ไว้ในชาติ อย่ามีใครคิดร้าย มุ่งทำลายชาติไทย
ขอให้ทุกคนสนใจ ห่วงใยประเทศชาติ ให้ไทยเรานี้ มีความสามารถ ช่วยตัวช่วยชาติ ทำให้ใจ
เป็นเมืองทอง

อิชฐานเอ๋ย สองมือจับพาน ประดับพวงผกากรอง ขอไทยรักไทย
ร่วมเป็นมิตรมันใจ ถิ่นไทยเป็นพี่น้อง อย่าให้ใครยุแหยก อย่าทำให้แตกร้างฉาน
ขอให้ช่วยกันสมานเพื่อนไทยทั้งผอง มุ่งสามัคคี เหมือนพี่เหมือนน้อง กลมเกลียวเกี่ยวข้อ
รักกันทั่วทุกคน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑
เรื่อง ทำรำประกอบเพลงระบำอริษฐาน

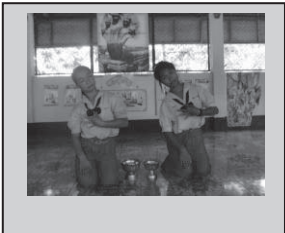
ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	อริษฐานเอ๋ย	นั่งคุกเข่า พนมมือไหว้
	สองมือจับพาน	จับพานที่วางอยู่ด้านในของผู้แสดง
	ประดับพวงพุทธรชาด	กระดกเท้าเสี้ยว ผู้แสดงหันข้างเข้าหากัน มือถือพานระดับสูง เอียงขวา
	อริษฐานเอ๋ย	นั่งคุกเข่า มือถือพานระดับล่าง
	สองมือจับพาน	มือทั้งสองจับพาน

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ประดับพวงพุทธรักษา	กระดก ผู้แสดงหันข้างออกจากกัน มือถือพานในระดับสูง เอียงตรงกันข้าม กับพาน
	ขอกุศลผลบุญ	ผู้แสดงปฏิบัติในท่าขอ เอียงขวา
	จงมีแต่ผู้ทำคุณประโยชน์ ไว้ในชาติ	มือขวาไว้มือ มือซ้ายวางที่หน้าขา เอียงซ้าย
	อย่ามีใครคิดร้าย	มือซ้ายตั้งวงล่าง ส้นปลายนิ้วเล็กน้อย มือขวาวางที่หน้าขา
	มุ่งทำลายชาติไทย	มือขวาไว้มือ มือซ้ายวางที่หน้าขา

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ขอให้ทุกคนสนใจ ทำให้ ใจเป็นเมืองทอง	มือซ้ายชี้ ๓ จังหวะ ด้านหน้า ด้านกลาง ด้านข้าง เอียงขวา
	ห่วงใยประเทศชาติ	กระดกเท้าขวา มือทั้งสองปฏิบัติท่าขอ เอียงขวา
	ให้ไทยเรานี้	มือขวาไว้มือ มือซ้ายวางที่หน้าขา เอียงซ้าย
	มี	มือทั้งสองกาง
	ความสามารถ	ม้วนมือ มือซ้ายตั้งวงสูง มือขวาวางที่ หน้าขา เอียงซ้าย
	ช่วยตัว	มือซ้ายจับหางที่แก มือขวาวางที่หน้า ขา เอียงขวา

ท่าท่า	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่าท่า
	ช่วยชาติ	มือขวาไว้มือ มือซ้ายวางที่หน้าขา
	ทำให้ใจ	มือทั้งสองจับคว่ำ
	เป็นเมืองทอง	สอสูงเปลี่ยนเป็นท่าเป็นใหญ่
	อธิฐานเอย	มือทั้งสองจับพาน เอียงด้านใน
	สองมือจับพาน	จับพานระดับล่าง
	ประดับพวงพกากรอง	กระดกเท้าด้านนอก มือทั้งสองถือพาน ระดับสูง เอียงตรงกันข้ามกับพาน

ท่าท่า	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่าท่า
	ขอไทยรักไทย	ผู้แสดงปฏิบัติในท่าขอเอียงขวา
	ร่วมเป็นมิตรมั่นใจ	มือทั้งสองประสานที่อก เอียงขวา
	ถือไทย	ไว้มือขวา มือซ้ายวางที่หน้าขา
	เป็นพี่	ผู้แสดงตัวนาง (นั่งฝั่งขวา) มือซ้ายชี้ที่ผู้แสดงตัวพระ (นั่งฝั่งซ้าย) มือขวาจับหางที่อก มือวางที่หน้าขา
	เป็นน้อง	เปลี่ยนสลับกับกัน ผู้แสดงตัวนาง (นั่งฝั่งขวา) มือขวาจับหางที่อก มือซ้ายชี้ที่ผู้แสดงตัวพระ (นั่งฝั่งซ้าย) มือวางที่หน้าขา

ท่าท่า	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่าท่า
	อย่าให้ใครแยก	ตั้งมือขวา ส้นปลายนิ้วเล็กน้อย เอียงซ้าย
	อย่าทำให้แตกร้างฉาน	ตัวนี้เข้าออก ๓ จังหวะมือซ้ายวางที่ หน้าขา เอียงซ้าย
	ช่วยกันสมาน	ผู้แสดงปฏิบัติในท่าขอ
	เพื่อนไทยทั้งผอง	ไว้มือขวา มือซ้ายวางที่หน้าขา เอียงซ้าย
	มุ่งสามัคคี	ตั้งเข้าขวาขึ้น มือซ้ายตั้งวง มือขวาวาง ที่หน้าขา เอียงขวา
	เหมือนพี่	ผู้แสดงตัวนาง (นั่งฝั่งขวา) มือซ้ายชี้ที่ผู้ แสดงตัวพระ (นั่งฝั่งซ้าย) มือขวาลีบ หงายที่อก มือวางที่หน้าขา

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	เหมือนน้อง	เปลี่ยนสลับกับกัน ผู้แสดงตัวนาง (นั่งฝั่งขวา) มือขวาจับหงายที่อก มือซ้ายชี้ที่ผู้แสดงตัวพระ (นั่งฝั่งซ้าย) มือวางที่หน้าขา
	กลมเกลียวเกี่ยวข้อง รักกัน ทั่วทุกคน	ปฏิบัติทำเป็นใหญ่



บ ๘.๔/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๖ คน
๒. แต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้
๓. ฝึกปฏิบัติทำรำเพลงระบำอิษฐาน

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓
เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันที่ว่างทีละถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

.....
กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนานาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติตามมาตรฐานตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามมาตรฐานตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามมาตรฐานบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามมาตรฐานบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามมาตรฐานบางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| คะแนน ๑๒-๑๖ | ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๑ | ระดับ ๓ หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๘ | ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง |

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใ้รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๔ การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร รับผิดชอบเพื่อน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์และการละครมีความสำคัญกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย มีความสำคัญในการแสดงถึงความเป็นอารยประเทศ และเป็นแหล่งรวบรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่ควรศึกษาและอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร

ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น

ใบงานที่ ๐๑ นาฏศิลป์และการละคร

ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อนๆเป็นผู้ประเมินผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้เรื่อง ละคร
- วิดีทัศน์การแสดงละคร

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติรูปแบบละคร
- ศึกษาหลักการแสดงละคร
- วิเคราะห์ตัวละครจากใบงาน
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยย่อยที่ ๔
- ใบกิจกรรม
- ใบงาน

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง

๒. ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์

๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์-แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูสนทนากลุ่มนักเรียนว่าบทละครคืออะไร และมีองค์ประกอบอะไรบ้างแล้วให้นักเรียนช่วยตอบพร้อมทั้งช่วยแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ๒. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บทละคร เกี่ยวกับความหมายของบทละคร และองค์ประกอบของบทละคร โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ
ขั้นสอน	๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้ารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร ๔. ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น ใบงานที่ ๐๑ นาฏศิลป์และการละคร ๕. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อนเป็นผู้อนุมัติผลงาน ๖. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครและการนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
ขั้นสรุป	- ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง - ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์ - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญา ศิลปะ :แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ขอบเขตเนื้อหา - นาฏศิลป์และการละครมีความสำคัญกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย มีความสำคัญในการแสดงถึงความ เป็น อารยประเทศ และยังเป็นที่แห่งรวบรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ ซึ่งบทบาทของนาฏศิลป์และการละครยังมีความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน ได้แก่ การเล่านิทาน การเลียนแบบ กิจกรรมเพื่อความบันเทิง	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนซักถามนักเรียนว่าบทละครคืออะไร และมีองค์ประกอบอะไรบ้างช่วยตอบพร้อมทั้งช่วยแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ๓. ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่อง บทละคร - นักเรียนเคยได้เห็นการแสดงละครไหม ขั้นสอน ๔. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บทละคร เกี่ยวกับความหมายของบทละคร และองค์ประกอบของบทละคร โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ ๕. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร ๖. ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของบทละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๗. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน ให้อ่านบทละคร ๑ เรื่อง ตามใบงานที่ ๐๒ โดยให้นักเรียนคิดโครงเรื่อง ตัวละครและวาทะสนทนาของตัวละคร ความคิดหรือแก่นของเรื่อง และบทสนทนาขึ้นใหม่ พร้อมทั้งเขียนลงในใบงาน ๘. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำบทละครที่แต่ละกลุ่มได้แต่งขึ้นมาแสดงหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ชม โดยให้กลุ่มที่ไม่ได้แสดง ๙. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อน ๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน ขั้นสรุป ๑๐. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครและการนำไปปรับใช้ในวิถีชีวิตประจำวัน นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง บทละคร เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้เรื่อง ละคร ๒. วิดีทัศน์การแสดงละคร ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาและปฏิบัติรูปแบบละคร ๒. ศึกษาหลักการแสดงละคร ๓. วิเคราะห์ตัวละครจากใบงาน ๔. ทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ ๕. ใบกิจกรรม ๖. ใบงาน การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง ๒. ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์ ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ ๑. ตรวจแบบทดสอบ ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบหลังเรียน ๒. ใบงาน ๐๑-๐๓ ๓. แบบสังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด
--	--	--



บ ๘.๔/พ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

๑. แบ่งกลุ่มนักเรียน ๕ – ๖ คน แล้วจับสลากเลือกชื่อเรื่องที่กำหนดให้ ดังนี้

๑. พยาบาลผู้อารี

๒. พ่อค้าผู้ซื่อสัตย์

๒. จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันแต่งเรื่องราวที่กลุ่มของนักเรียนจับสลากได้และบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึก

๓. ร่วมกันวางแผนการแสดงตามเรื่องที่กลุ่มของนักเรียนแต่ง ดังนี้

๑. เขียนบทสนทนาของตัวละคร

๒. คัดเลือกผู้แสดงตามบทบาทต่าง ๆ

๓. คิดและประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงและประกอบฉาก จากนั้นร่วมกันฝึกซ้อม และให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน โดยครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อคิดที่ได้ และความสามารถในการแสดงของกลุ่มตนเองและเพื่อน

แบบบันทึกการแต่งเรื่อง

๑. ชื่อเรื่อง พยาบาลผู้อารี

สมาชิกในกลุ่ม (เด็กหญิงสมศรี มีน้ำใจ) เด็กชายต้นกล้า ใจดี / เด็กหญิงวารี ยิ้มสวย/
เด็กชายอดทน ขยันยิ่ง

จุดประสงค์ของเรื่องที่ต้องการสอนผู้ชม เราควรมีความเมตตาและช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อน
มากกว่าก่อนเสมอ

เนื้อเรื่อง

ในสถานีนามัยประจำตำบลมีหมอและพยาบาลอยู่เพียง ๒ คน วันหนึ่งมีคนป่วยเข้ามารักษา
โรคพร้อมกัน ๒ คน คนหนึ่งเป็นเศรษฐีที่ป่วยเป็นหวัตธรรมดา อีกคนหนึ่งเป็นชาวบ้านยากจน
ที่ถูกงูพิษกัด ซึ่งญาตินำตัวมารักษา พยาบาลผู้อารีเห็นว่าชาวบ้านผู้ยากจน มีอาการป่วย
มากกว่าจึงรีบรักษาให้ โดยไม่คิดที่จะรักษาเศรษฐีก่อน

๒. ชื่อเรื่อง บุพกรรมของพระมหาโมคคัลลานะ ตอนผลแห่งกรรม

องค์ ๑ หน้าม่าน ภพชาติปัจจุบัน

ขวัญข้าว : คุณยายขา ทำไมเราต้องตักบาตรทุกเช้าด้วยคะ

คุณยาย : ก็เพื่อละจากความยึดมั่นถือมั่น ความโลภ โกรธ หลง ที่เรามีต่อทรัพย์สมบัติ
และสิ่งต่างๆ ที่หลงคิดว่าเป็นของเรา เพราะเมื่อเราต้องตายไป เราก็ไม่อาจเอาอะไรไปด้วย
ได้เลย จะได้ไม่ต้องยึดติดกับสิ่งเหล่านั้นเกินไป จนต้องเป็นทุกข์

เย็น : วันนี้นำบุญแล้ว ขอข้าพเจ้ามีแฟนสวย ขอให้รวยล้านฟ้า ขอให้หน้าตาดี ขอให้มั่ง
รวยใช้สักรั้วไว้ขับอวดสาว ขอให้ได้ไปเกิดบนสวรรค์ ขอ ขอ ขอ และก็ขอด้วยเถิด สาธุ....

ขวัญข้าว : แล้วอย่างนี้เป็นการทำบุญใช่หรือไม่คุณยาย ขอไม่ยุ่งเลย

คุณยาย : อืม! เป็นความเชื่อเรื่องบุญตามความเคยชินในสังคม กลับกลายเป็นการกระทำ
ที่ยิ่งเพิ่มความโลภ ความอยากได้ในผลแห่งบุญนั้นๆ

ขวัญข้าว : หนูเข้าใจแล้วคะคุณยาย ว่าการทำบุญถือเป็นการกระทำ เพื่อช่วยละกิเลส
ของเราให้เบาบางลง สามารถทำได้ง่ายไม่ต้องลงทุนอะไรเลยก็ได้ วันก่อนคุณยายเล่า เรื่อง
กรรมเก่าในอดีตชาติของพระมหาโมคคัลลานะ อัครเบื้องซ้ายของพระพุทธเจ้า หนูยังเห็น
ว่ายังไม่ยุติธรรมที่พระมหาโมคคัลลานะต้องมาตายเพราะโจรชัวย่างนี้

คุณยาย : สมัยพุทธกาลพระสัมมาสัมพุทธเจ้ายังตรัสกับพระภิกษุสงฆ์ว่า พระมหาโมคคัล
ลานะเป็นคนดีมีคุณธรรม ถึงแม้ดูเหมือนว่าไม่น่าตายในสภาพอย่างนี้ แต่ถ้าดูจากกรรมเก่า
ของท่านแล้วก็เป็นกรรมเหมาะสมสำหรับกรรมนั้นแล้ว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

การเล่นบทบาทสมมติ

บทบาทสมมติ คือ การถ่ายทอดออกเป็นเรื่องราว โดยการแสดงอาการต่าง ๆ ดังนี้

๑. การแสดงสีหน้าอาการต่าง ๆ เช่น สีหน้ายิ้มแย้ม สีหน้าโกรธ สีหน้าหัวเราะและร้องไห้ เป็นต้น
๒. การแสดงการเคลื่อนไหว เช่น นั่ง เดิน นอน เป็นต้น
๓. การแสดงลักษณะการพูด เช่น พูดเร็ว พูดช้า เป็นต้น
๔. การแสดงออกด้วยน้ำเสียง เช่น เสียงแหลม เสียงห้าว เสียงทุ้ม เป็นต้น

องค์ประกอบของการแสดงบทบาทสมมติ

๑. สถานการณ์ เช่น เก็บเงินส่งตำรวจ
๒. สถานที่หรือฉาก เช่น ตลาด สถานีตำรวจ
๓. ตัวละคร เช่น เด็ก ตำรวจ
๔. อุปกรณ์ประกอบฉาก เช่น กระเป๋าเงิน

ลักษณะตัวละครในการแสดงบทบาทสมมติ

๑. อาชีพหมอพยาบาล มีท่าทางใจดี มีความชำนาญละเอียดละอ่อน ว่องไวคล่องแคล่ว พุดจาสุภาพแต่งกายด้วยเครื่องแบบหมอและพยาบาลแสดงความรู้สึกขณะประกอบอาชีพ เช่น ชอบช่วยเหลือคนไข้ ห่วงใยคนไข้
๒. อาชีพตำรวจ มีท่าทางเข้มแข็ง กล้าหาญ แต่งกายเครื่องแบบตำรวจสง่างาม ความรู้สึก
๓. ในการประกอบอาชีพบริการประชาชนด้วยความเต็มใจ มีการแสดงความรักหรือทักทายด้วยท่าทางวันทยหัตถ์

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันท่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติกิจกรรมละครได้เหมาะสม					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การแสดงละครตามบทบาทที่กำหนดให้	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทตามที่กำหนดให้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติการ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติการดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติการดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติการบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติการต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติการดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติการดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติการเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติการต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใ้รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม เป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่องเพื่อน

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. งานศิลปะการทอผ้าในข้อใดเป็นเอกลักษณ์ของภาคอีสาน
 - ก. ผ้าตีนจก
 - ข. ผ้าแพรวา
 - ค. ผ้าบาติก
 - ง. ผ้าไหม
๒. งานศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น ข้อใดที่แตกต่างกันมากที่สุด
 - ก. สิ่งก่อสร้าง
 - ข. อาหาร
 - ค. ศาสนา
 - ง. เครื่องแต่งกาย
๓. การสร้างสรรค์ลวดลายผ้าบาติกจัดอยู่ในกรรมวิธีข้อใด
 - ก. เขียน
 - ข. ชูด
 - ค. ฟั่น
 - ง. ทา
๔. ข้อใดเป็นโบราณสถานที่มิ่งงานทัศนศิลป์แตกต่างจากพวก
 - ก. เขาพนมรุ้ง
 - ข. เขาพระวิหาร
 - ค. ผาแต้ม
 - ง. ปราสาทสามยอด
๕. การแสดงบทบาทสมมติให้เหมือนจริงได้ ต้องอาศัยข้อใดมากที่สุด
 - ก. การฝึกฝน
 - ข. การสังเกตและจดจำ
 - ค. การเลียนแบบ
 - ง. การท่องจำ

๖. นักแสดงที่ดี ต้องปฏิบัติตนอย่างไร
- ก. ได้เสียงกับผู้ชม
 - ข. ไม่สนใจกับผู้ชม
 - ค. ยอมรับฟังความคิดเห็น
 - ง. ไม่ยอมรับข้อบกพร่อง
๗. ข้อใดไม่ใช่จุดมุ่งหมายของการชมการแสดงนาฏศิลป์
- ก. เพื่อความสนุกสนาน
 - ข. เพื่อจับผิดนักแสดง
 - ค. เพื่อหาความรู้
 - ง. เพื่อชื่นชมการแสดง
๘. โปงลางมีลักษณะคล้ายกับเครื่องดนตรีชนิดใด
- ก. ขลุ่ย
 - ข. ซอฮู้
 - ค. จะเข้
 - ง. ระนาด
๙. กีตาร์โปร่ง คล้ายกับเครื่องดนตรีพื้นเมืองชนิดใด
- ก. ซึง
 - ข. แคน
 - ค. สะล้อ
 - ง. โปงลาง
๑๐. ซอด้วงเป็นเครื่องดนตรีท้องถิ่นใด
- ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคอีสาน
 - ค. ภาคกลาง
 - ง. ภาคใต้

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ค
๒.	ง	๗.	ข
๓.	ก	๘.	ง
๔.	ค	๙.	ก
๕.	ค	๑๐	ค

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอกดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รศ.นราพร จันทร์โอชา

รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ

ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ชอบผล

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ

ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนิท แยมเกษร

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ธนะศรี

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลินจิตต์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

นางฉวี ฦ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

คณะทำงาน

๑. นางฉวี ฦ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เดือนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ รัตนวิฑูรย์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพวงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝอย	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงค์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยซ่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยซ่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญญณี อัยฉ้าง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาวนิตา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินสรา ฦ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิมจุ้มหม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา

๓๕. นายเบญจพล ตี๋ขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋ขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันทชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรสร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิดา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุงคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาการ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สอนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สอนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลย์ศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขาธิการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขาธิการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขาธิการ



A large rectangular area with a decorative, torn-paper-like border. Inside this area are horizontal dashed lines for writing, with a faint circular watermark in the center.



A large rectangular area with a decorative, torn-paper-like border. Inside, there are horizontal dashed lines for writing, set against a background of faint, stylized floral patterns.



A large rectangular area with a decorative, torn-paper-like border. Inside this area are horizontal dashed lines for writing, with a faint circular watermark in the center.