

รายวิชา ดนตรี

รหัสวิชา ศ23103

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้สอน

ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

เรื่อง

วิวัฒนาการ ดนตรีตะวันตก

วิวัฒนาการดนตรี ตะวันตก



$$S = \sqrt{(p-a)(p-b)(p-c)(p-d)}$$

$$p = \frac{a+b+c+d}{2}$$

Ptolemy's theorem $c^2 = a^2 + b^2$

$\tan \alpha = \frac{b}{a}$
 $\sin \alpha = \frac{b}{c}$

Pythagorean theorem

$$S = \frac{ab}{2}$$

$$h = \frac{ab}{c}$$

$$S = \frac{d_1 d_2 \sin \varphi}{2}$$

$$S = \frac{a+b}{2}$$

$$h = EF \cdot h$$

$$\mu = \frac{ab}{a+b+c}$$

$$\mu = \frac{a+b-c}{2}$$

Right triangle



ombus $\mu = \frac{ab}{a+b+c}$

$$\frac{h}{2} = \frac{d_1 d_2}{4a}$$

$$S = \frac{d_1 d_2}{2}$$

$$h = 2ar = a^2 \sin \alpha$$

$$EF = \frac{a+b}{2}$$

$$S = ab = \frac{d^2 \sin \varphi}{2}$$

$$S = ab = \frac{d^2 \sin \varphi}{2}$$

ขอขอบคุณ fin-omen. ทฤษฎีพีทาโกรัส.[ออนไลน์].
 เข้าถึงได้จาก <https://fin-omen.ru/th/pythagorean-school-numerology-of-pythagoras-the-magic-of-numbers-and-numbers.htm> (วันที่สืบค้น 23-05-62)







ขอขอบคุณ fehrplay. อพอลโล - เทพเจ้าแห่งกรีซ. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก <https://th.fehrplay.com/novosti-i-obschestvo/73508-bog-apollon-drevnegrechskiy-bog-solnca.html/>. (วันที่สืบค้น 23-05-62)



ประวัติดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ

ยุคกลาง
(Middle
)

ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา
(Renaissance period)

ยุคบาโรก
(Baroque period)

ยุคคลาสสิก
(The Classic period)

ยุคโรแมนติก
(Romantic period)

ยุคศตวรรษที่ 20
(The Twentieth Century period)



ยุคกลาง (Middle period)



ยุคกลาง (Middle period)

ค.ศ. 500–1400

- บทเพลงในยุคนี้ส่วนใหญ่เป็นบทเพลงร้องที่ใช้ในโบสถ์เพื่อสรรเสริญพระเจ้าเพียงอย่างเดียว
- **Monophony**
- ในปลายยุคยังไม่ปรากฏการบรรเลงที่เป็นรูปแบบมาตรฐานอย่างเด่นชัด





ยุคกลาง (Middle period)

ค.ศ. 500–1400

ในระยะแรกเพลงสวดจะเป็นการร้องแนวเดียวไม่มีดนตรีประกอบ ไม่มีอัตราจังหวะ และจะใช้เสียงเอื้อนในการทำทำนอง ไม่มีกำหนดกฎเกณฑ์ตายตัว
ระยะหลังพัฒนาให้มีการร้องประสานเสียง และเริ่มมีอัตราจังหวะที่แน่นอน





ยุคกลาง (Middle period)

ขอขอบคุณ [freshaintdead](https://www.youtube.com/watch?v=d5p_U8J0iRQ). (Sep 16, 2007). Gregorian Chant - "Salve Regina". [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก https://www.youtube.com/watch?v=d5p_U8J0iRQ.

(วันที่สืบค้น 20-05-62)





ยุคกลาง (Middle period)

ค.ศ. 500–1400

เครื่องดนตรี

- เครื่องสาย เช่น Lute
- เครื่องเป่า เช่น ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ปี่ชอว์ม (Shawm)







ยุคกลาง (Middle period)

ขอขอบคุณ [Ieva Baltmiskyte](#). (2560). Ieva Baltmiskyte plays Frog Galliard by John Dowland (renaissance lute). [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=bx6PWnpSyOk>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2562)







ยุคกลาง (Middle period)

ขอขอบคุณ [Peabody Institute of the Johns Hopkins University](https://www.peabody.edu/). (Aug 2, 2016).

Shawm. [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=7KZwzFMefU8>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2562)





ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance period)



ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance period)

ค.ศ. 1400–1600

บทเพลงในยุคนี้เริ่มมีการผสมผสานระหว่างเพลงพื้นบ้านกับเพลงที่ใช้ร้องในโบสถ์ นำเอาเครื่องดนตรีบางชนิด เช่น ออร์แกน ฮาร์ปซิคอร์ด เข้ามาประกอบกับเพลงสวด





ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance period)

ขอขอบคุณ Dr. Carol Williams. (Oct 8, 2008). Pirates of the Caribbean (Auckland Symphony Orchestra) 1080p. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=hHZvMAJUN5g>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 20-05-62)





ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance period)

ขอขอบคุณ Elaine Comparone. (Aug 17, 2007). Harpsichord
Performance: Comparone Plays Scarlatti. [ออนไลน์].

<https://www.youtube.com/watch?v=71iUAFFQ8ik>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 20-05-62)





ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance period)

ค.ศ. 1400–1600

- **polyphony** ดนตรีในยุคนี้จะสอดประสานทำนอง โดยมีการล้อกันของแนวทำนองที่เหมือนกัน และมีการเปลี่ยนคอร์ด
- รูปแบบการประพันธ์เพลงมีมากขึ้น
- เริ่มมีการบันทึกโน้ตเป็นลายลักษณ์อักษร





ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance period)

ขอขอบคุณ La Capilla. (Apr 15, 2012). Capilla Flamenca: beauty and wisdom in Flemish polyphony. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=UyFHdaCHPgo>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 20-05-62)





ยุคบาโรก

(Baroque period)



ยุคบาโรก (Baroque period)

ค.ศ. 1600–1750

ยุคนี้เครื่องดนตรีได้รับการพัฒนามากขึ้นจึงทำให้นักดนตรีมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีได้หลากหลาย

เริ่มมีการผสมวงออร์เคสตรา เพื่อใช้ประกอบการแสดงละครร้องหรือโอเปรา (opera)







ยุคบาโรก (Baroque period)

ขอขอบคุณ Auckland Symphony Orchestra. (Nov 1, 2013).

Pirates of the Caribbean (Auckland Symphony Orchestra) 1080p. [ออนไลน์].

เข้าถึงข้อมูลได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=6zTc2hD2npA>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 20-05-62)







ยุคบาโรก (Baroque period)

ขอขอบคุณ micelangelo 1947. (Jan 26, 2015).

flauto magico - Regina della Notte - Diana Damrau: un duetto
con sé stessa. [ออนไลน์].

เข้าถึงข้อมูลได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=XH7cPtG8kGg>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 20-05-62)





ยุคบาโรก (Baroque period)

ค.ศ. 1600–1750

รูปแบบการประพันธ์เพลงมีการพัฒนาและปรับปรุงจนมีลักษณะที่เด่นชัดโดยเฉพาะคอนแชร์โต บทเพลงคอนแชร์โตที่ได้รับความนิยม คือ “The Four Season” ของอันโตนิโอ วิวัลดี (Antonio Vivaldi)



AVROTROS





ยุคบาโรก (Baroque period)

ขอขอบคุณ AVROTROS Klassiek. (Jun 30, 2014).

Vivaldi: Four Seasons/Quattro Stagioni - Janine Jansen -
Internationaal Kamermuziek Festival. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=zzE-kVadtNw>.

(สืบค้นเมื่อวันที่ 21-05-62).



ใบงาน เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก

คำชี้แจง ให้นักเรียนอธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ต่อไปนี้

๑. ยุคกลาง

.....

.....

๒. ยุครีเนซอง

.....

.....

๓. ยุคบาโรก

.....

.....

